

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

ВИЛЬФРИД КОХ

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ СТИЛЕЙ



Вильфрид Кох
Энциклопедия архитектурных стилей

Посвящаю моей жене Хильде

ВИЛЬФРИД КОХ

Энциклопедия архитектурных стилей

Классический труд
по европейскому зодчеству
от античности до современности



Москва

УДК 030
ББК 85.11
К75

Wilfried Koch
BAUSTILKUNDE

К75 Кох Вильфрид
Энциклопедия архитектурных стилей. Классический труд по европейскому зодчеству от античности до современности/Пер. с нем. – М.: БММ АО, 2005. – 528 с.: ил.

Большая энциклопедия архитектурных стилей Вильфрида Коха представлена в 21-м исправленном и переработанном издании и является с момента своего первого выхода в свет в 1982 г. всеобъемлющим справочником для всех интересующихся историей искусства и незаменимой энциклопедией архитектурных стилей как для специалистов, так и для людей, изучающих историю искусства и архитектуру.

Вы найдете в этой книге необычно большой объем иллюстраций и другой информации о европейском зодчестве от античности до современности: подробные, следующие тщательно продуманной систематике тексты к разделам «Культовая архитектура», «Укрепленный замок и дворец», «Городские и общественные сооружения», а также «Развитие городов» наглядно иллюстрируются примерно 2800 архитектурными эскизами. В число последних входит также и целый ряд исправленных или же до сих пор не публиковавшихся горизонтальных проекций, а также 50 карт расположения объектов. В завершение общего широкого обзора европейских архитектурных стилей за 3 тысячелетия в конце книги помещены составленный в алфавитном порядке иллюстрированный словарь терминов примерно на 1100 ключевых слов, подробные указатели географических названий и имен, а также пятиязычный глоссарий.

ISBN 3-577-10480-5 (нем.)

ISBN 5-88353-214-4 (рус.)

© 2000 Bertelsmann Lexikon Verlag GmbH, Cütersloh 22.

© Бертельсманн Медиа Москау АО, 2005

© Перевод с немецкого БММ АО, 2005

Переводчик **Л. И. Кныш**

Редактор **А. Г. Максимович**

Выпускающий **М. В. Писарева**

Корректоры **Н. Н. Миронова, Т. И. Нарва,**

Операторы компьютерной верстки **А. В. Забородько, О. В. Кондратьева**

Оформление обложки **С. Б. Шехов**

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93. том 2; 95 300 – книги, брошюры

Подписано в печать 07.02.2005 г.

Тираж 4000 экз.

Печать офсетная.

Гарнитура «Ньютон».

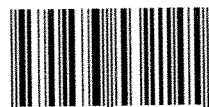
БММ АО: Москва, 1-й Рижский пер., д. 2, стр. 1, 9.

Отпечатано в Венгрии.

Все права защищены. Запрещается полное или частичное использование и воспроизведение текста и иллюстраций в любых формах без письменного разрешения праволадельца.

По вопросам приобретения книг Бертельсманн Медиа Москау по издательским ценам
просьба обращаться по адресу: Москва, 1-й Рижский пер., д. 2, стр. 1, 9. Тел.: 686-4772.

ISBN 5-88353-214-4



9 785883 532145

СОДЕРЖАНИЕ

Хронологическая таблица	форзац
Слова благодарности, источники	8
Предисловие	9

КУЛЬТОВАЯ АРХИТЕКТУРА**Греческая античность**

Введение	10
Формы храмов	13
Дорический храм	18
Ионический храм	19
Коринфский храм	20
Фолос	20
□ Великая Греция	21
□ □ Греция и Иония	22

Эллинизм

Введение	24
Типы зданий, архитектурные детали, комплексное строительство и архитектурные ансамбли	24
Планировка эллинистических городов	25
Театр	26
Культовые сооружения, храмы	26
Этажное строительство	26
Алтарь	27
Надгробный памятник	27
Мистеральный храм	27
□ □ Эллинистические поселения и эллинизированные города	28
Карта-врезка: Малая Азия	

Римская античность

Введение	30
Каталог форм	31
Прямоугольный храм	33
Круглый храм	34
Архитектура погребений	35
Греческий и римский театр, амфитеатр	36
□ Античный Рим	37

Раннехристианский и византийский периоды

Введение	38
Каталог форм	40
Развитие раннехристианской базилики	42
Равенна	44
Крупное центрическое сооружение	45
Небольшое центрическое сооружение	46
Купольная базилика	47
Купольная церковь с крестообразным планом	47
Распространение византийской купольной церкви: Греция, Сирия, Северная Африка, Армения, Грузия, Россия	48
□ □ Раннехристианский и византийский мир	52

Докаролингская архитектура

Введение	54
Церковное строительство	56
Церковные здания остготы и вестготы	57
Саксонские церковные здания в Англии	58
□ □ Крупные сооружения докаролингского периода	60

Архитектура Каролингов

Введение	62
Каталог форм	64
Основные формы продольного сооружения	65
Монастырь, базилика	68
Центрическое сооружение	69
Кольцевая крипта с конфессией	70
Туннельная крипта, зальная крипта	70
Вестверк	71
□ □ Крупные сооружения эпохи Каролингов	72

Архитектура времен Оттонов и Капетингов

Введение	74
Каталог форм	76
Продольное сооружение	78
Центрическое сооружение	80
□ Крупные оттонские сооружения	81

Исламское искусство в Испании

Введение	82
Каталог форм	85
Мосарабский стиль	87
Стиль мудекхар	87
Кордова	88
□ Исламский стиль и мудекхар в Испании и Португалии	89

Романская архитектура

Введение	90
Каталог форм	95
Императорские соборы	102
Рейнские 3-апсидные сооружения	102
□ Императорские соборы и рейнские 3-апсидные сооружения	103
Территории, восточнее Рейнской области: Вестфалия	104
Нижняя Саксония	104
Восточная Франкония, Средняя Германия	104
Северная Германия	104
Австрия	105
Венгрия	105
□ □ Романская архитектура в Европе	106
Карта-врезка: Вестфалия	
Реформы монастыря Хирсау	108
□ Монастыри, реформированные по образцу Хирсау	109
Территория между Рейном и Луарой	108

Низовье Рейна и бассейн Маассе	110
Бассейн Шельды	111
Эльзас	111
Бассейн Сены	111
Нормандия и Бретань	112
□ Основные центры романской церковной архитектуры во Франции и в Рейнской области	113
□ □ Романская архитектура между Рейном и Бретанью	114
Клуни и Бургундия	116
□ Романская архитектура в Бургундии и прилегающих областях	117
Аквитания	118
Пуату, Сентонж	119
□ Романская архитектура в Аквитании	120
Овернь	121
□ Романская архитектура Оверни	121
Прованс	122
□ Романская архитектура во Французских Альпах, Провансе и на Корсике	123
Юго-западная Франция	124
□ Романская архитектура в юго-западной Франции	125
Руссильон и Каталония	126
□ Романская архитектура в Руссильоне и Каталонии	127
Северо-западная Испания	128
□ Вестготская, мосарабская и романская архитектура в Испании и Португалии	129
Англо-нормандская архитектура	130
□ Романская архитектура в Великобритании и Ирландии	131
Северная Италия	132
□ Романская архитектура в северной Италии	133
Центральная Италия	134
□ Романская архитектура в Центральной Италии	135
Южная Италия:	
Апулия	136
Сицилия, Кампания	136
Калабрия	136
□ Романская архитектура в южной Италии	137
Северная и Восточная Европа	138
Норвежские деревянные церкви ставкирки	138
□ Романская архитектура в Скандинавии	139
Архитектура цистерцианцев	140
□ Цистерцианские аббатства и их дочерние монастыри	141
Центрическое сооружение	142
Церковь-крепость	143
Архитектура переходного периода: Франция	144
Италия	144

Германия	145	церкви Иль Джезу	230	Югендстиль и модерн	
Англия	145	Продольные сооружения Испании	230	Введение	274
Готика		Продольные сооружения		Каталог форм	281
Введение	146	Португалии	231	Югендстиль	282
□ Французские и бельгийские соборы	153	Продольные сооружения Германии	231	Модерн	283
Каталог форм	154	Продольные сооружения Франции	233	УКРЕПЛЕННЫЙ ЗАМОК И ДВОРЕЦ	
Ранняя готика:		Продольные сооружения Нидерландов	233	Введение	286
Франция	168	□ Ренессанс в Центральной и Восточной Европе	234	Греция	
Германия	168	□ Ренессанс в Италии	235	Дворец и укрепленный замок	
Испания, Италия	169	Барокко		Крит	291
Расцвет готики:		Введение	236	Троя	291
Франция	170	Каталог форм	242	Микенские замки	291
Германия	170	□ Южногерманское барокко	249	Афины	291
Испания, Италия	171	Продольное сооружение:		Рим	
Поздняя готика:		Схема Иль Джезу	250	Вилла и дворец	292
Франция	172	Развитие римской пилястровой церкви	250	Военный лагерь	293
Германия	172	Испания	251	Императорский дворец	293
Испания, Италия	173	Португалия	251	Средневековые	
Многонефные церкви германской поздней готики	174	Форарльбергская архитектурная схема	252	Пфальц	294
Сооружения из кирпича	175	Зальная церковь германского позднего барокко	253	□ Пфальцы докарлингского и карлингского периодов	295
Церкви нищенствующих орденов	176	Южногерманское рококо	253	Укрепленный замок	
□ Францисканские монастыри в Европе	177	Центрическое сооружение:		Каталог форм	296
Бельгия и Нидерланды	178	Италия	254	Типы укрепленных замков по форме плана	298
Скандинавия:		Германия, Моравия, Швейцария	255	Главные составные части укрепленного замка	298
Дания, Норвегия	179	Слияние центрального и продольного сооружений:		Схема средневекового укрепленного замка	298
Финляндия, Швеция	179	Пристройка вспомогательных помещений	256	Кольцевой вал, насыпной холм, кольцевой укрепленный замок	299
Особая готика Каталонии	180	Растущее значение центрального сооружения, интегрированного в продольное	257	«Кип», донжон	300
Стиль платереско	180	Продольное сооружение как ряд центральных помещений	257	4-угольный план, «штауфенский» 8-угольный план	301
Португалия	181	Централизация продольного сооружения	260	Регулярный и иррегулярный укрепленный замок	302
□ Готика в Испании и Португалии	182	Сведение пространства в единое целое	260	Замок-город, замок сонаследников	304
□ Готика в Италии	183	Продольное сооружение со сводом	260	Орденский замок	301, 302, 305
Восточная Европа:		с «гваринесками»	260	Иррегулярные укрепленные замки и дворцы	306
Богемия, Польша	184	Палладианство и барокко в Англии	262	Венецианские палаццо готики и Ренессанса	306
Венгрия, Румыния	184	Классицизм, историзм, эклектицизм		Ренессанс	
Центрическое сооружение	185	Введение	264	Италия:	
□ □ Готика в Центральной и Восточной Европе	186	Классицизм		Дворец	308
Карты-врезки:		Италия	269	Вилла и замок	310
Вестфальские многонефные церкви		Россия	269	Франция	311
Готика в Англии		Польша	269	□ Замки в бассейне Луары	313
Введение	188	Франция	270	Испания	314
Каталог форм	193	Англия	271	Германия	314
□ Средневековые соборы в Великобритании	205	Дания	271	Барокко	
Ранний английский стиль	206	Германия	271	Италия	316
Украшенный стиль	207	От классицизма к эклектицизму	272	Французская классика:	
Перпендикулярный стиль	208	Неоготика	272	Стиль Людовика XIII	318
Стиль Тюдор	209	Рундбогенстиль, неороманика	273	Стиль Людовика XIV	318
□ Украшенный стиль	210	Неоренессанс, необарокко	273	«Режанс», стиль Людовика XV (рококо)	321
□ Перпендикулярный стиль	211			От стиля Людовика XV к стилю Людовика XVI	322
Ренессанс и маньеризм				Стиль директории	324
Введение	212				
Каталог форм	218				
Центрические сооружения					
Италии	226				
Продольные сооружения					
Италии	228				
Фасады	229				
Архитектурное решение					

Ампи́р	324	Ренессанс		Спланированные города	
□ Класси́ка во Франции	325	Жилые и общественные здания:		Средневековы́я	
Барокко в Германии и Австрии	325	Италия	360	Колонизация Востока	398
Классицизм и историзм		Планировка городов		Италия	398
Германия	327	и площадей Италии	361	Франция	398
Россия	329	Бельгия, Нидерланды	362		
		Германия	363	Города-государства позднего	
Укрепленный замок и дворец		Англия: елизаветинский		Средневековы́я и современности	
в Англии		и якобинский стили	366	Северная и средняя Италия	400
Норманнская и готическая		Барокко		Приморские города	
архитектура	329	Италия	367	и морские державы	402
Елизаветинский и якобинский		Франция (классика)	368	Имперские города и вольные	
стили	330	Россия	368	имперские города	403
Палладианство	331	Польша	369	Планировка площадей	403
Нидерландское палладианство	332	Нидерланды	369		
Барокко	332	Германия	370	Идеальный город –	
Классицизм и историзм	335	Англия (палладианство)	371	утопия и реальность	
□ Английские укрепленные		Классицизм		Ренессанс	404
замки	335	Жилые и общественные здания	372	Барокко	404
ГОРОДСКИЕ И ОБЩЕСТВЕННЫЕ		Историзм, эклектицизм		Крепостные сооружения	
СООРУЖЕНИЯ		Жилые и общественные		Элементы	406
Городское жилищное строительство	336	здания	374	Развитие идеального города	
Эгейская культура, Греция		От историзма к стальным		Ситуация на 1250 г.	410
и эллинизм		каркасным конструкциям	377	Ситуация на 1350 г.	411
Домостроение:		XIX в., жилье для рабочих	378	Ситуация на 1550 г.	412
Ранний период. Троя	342	Модерн		Ситуация на 1750 г.	413
Ти́ринф. линейные города	342	Жилые и общественные здания	380	Обновление, расширение	
Гипподамова система	342	Особенности модерна	380	и реконструкция городов	
Лабиринт, мегарон	342	Главные центры модерна	381	XVII–XIX вв.	414
Простадный и пастадный		Модернизм		Социально-реформаторские	
дома	342	Немецкий Веркбунд	382	проекты городов	
Перистильный дом	342	Фрэнк Ллойд Райт	382	Введение	417
□ Центры эгейской культуры	343	Экспрессионизм	383	Ранние проекты	418
Общественные сооружения:		«Баухауз»	383	Город-сад, пригород-сад	418
Агора	343	Футуризм	384	Рабочий поселок	419
Буле́втерий	344	Конструктивизм в России	385	XX в. Типология новых городов	422
Башня, ворота	344	Группа «Стиль»	386		
Библиотека, арсенал, памятник,		Интернациональный стиль	387	ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ	
гимнасий и др.	345	Ле Корбюзье	388	СЛОВАРЬ	424
Рим		Остальная Европа	389	МНОГОЯЗЫЧНЫЙ	
Жилой дом, доходный дом	346	РАЗВИТИЕ ГОРОДОВ		СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ:	
Общественные сооружения:		Центры эгейской культуры		Русский	495
Городское укрепление	347	Бронзовый век	390	Английский	498
Рынок	347	Греческий город геометрического		Французский	503
Базилика	348	и архаического периодов,		Испанский	507
Форум	348	культурные районы	390	Итальянский	512
Романская и готическая		Греческая классика	391	УКАЗАТЕЛИ	517
архитектура		Поздняя классика			
Жилой дом:	350	и эллинизм			
Италия	350	Гипподамова система	392		
Франция	351	Рим, от военного лагеря к городу	393		
Германия	352	Истоки германских			
Англия	353	городов			
Бельгия, Нидерланды	353	Ситуация после Великого			
Общественные сооружения:		переселения народов	394		
Городские ворота	355	Расцвет средневековой			
Ратуша	355	городской жизни	394		
Здания гильдий и цехов	357	Расширение городов			
Торговый дом, рынок	357	в Средние века	397		
Университет	358				
Больница	359				

СЛОВА БЛАГОДАРНОСТИ

Вначале я хотел бы поблагодарить свою жену. Ее многолетняя помощь, созидательная критика и организованный ум внесли существенный вклад в создание этой книги. И если книга получилась хорошей, то не в последнюю очередь потому, что мое собственное восхищение материалом получило у нее сочувственный отклик и одобрение.

Моему сыну Вильфриду Мария я благодарен за многие изыскательские работы и за радость оттого, что он – своей собственной тропой – сопровождает своего отца на пути к истории искусства.

Особую благодарность я выражаю

всем, у кого я учился, равным образом, знаю ли я их лично или только произведения;

переводчикам за добросовестное сотрудничество,

г-ну Фридриху Вильгельму Вайтерхаузу за кропотливую корректуру;

г-ну Г. Лотару Корал за многочисленные инициативы по состоявшимся переизданиям;

г-ну Вольфу Шмоль ген. Эйзенверту за его критический обзор переработанной главы, посвященной античности; друзьям, которые сохранили свое расположение, несмотря на нашу многолетнюю изоляцию.

ИСТОЧНИКИ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Иллюстративный ряд частично базируется на фотографиях. За любезное предоставление мне многочисленных материалов я благодарен ученым, управлениям по делам церкви, замков, городов, а также государственным учреждениям в Восточной и Западной Европе. Среди новых источников я особенно высоко ценю графические работы профессора Дорин Ярвуд и профессора Сержио Корадеш. Покойному г-ну др. Герберту де Кабога я благодарен за любезное разрешение использовать чертежи из его работы, посвященной замкам. Некоторые чертежи к главе «Развитие городов» я использовал из работ следующих авторов, которых кратко обозначу: И. Бэкон (Bc), А. Бёренд (Bö), В. Браунфельс (Bs), Ф. Чоу (Ch), Г. Кубьер (Co), Э. Эгли (Eg), П. Фаволе (Fa), Г. Гебхард (Ge), К. Грубер (Gr), Ф.И. Химли (Hi), Ф.Р. Хиорнс (Hs), Г. Лукенбах (Lu), М. Морини (Mo), Г. Мутезиус (Mu), Г. Планиц (Pl), Ф. Плеч (Pt), Г. Розенау (Ro), Фр. Шоль (Sc), Й. Штюббен (St), У. Тирш (Th), Э. Виолле-ле-Дюк (Vi).

Репродукции их оригинальных чертежей обозначены с помощью буквы О после сокращения. Остальные иллюстрации являются графической переработкой наследия, которое накапливалось поколениями в литературе по истории искусства, многократно изменялось и прообразом которого явились анонимные работы XIX в.

ИСТОЧНИКИ КАРТ РАСПОЛОЖЕНИЯ ОБЪЕКТОВ

Карты «Крупные сооружения докаролингского периода» и «Крупные сооружения каролингов» я упрощенно перечертил с любезного разрешения их создателя профессора Альбрехта Манна. Оригинал для карты «Распространение францисканских монастырей» принадлежит покойному П. Арсениусу Красс ОСФ. Карта «Романская архитектура Великобритании и Ирландии» базируется на работе «Британская романская архитектура» Роберта Т. Штоля. Карты по английской готике являются новыми редакциями работ Жана Бони «Английский декоративный стиль» и Джона Харви «Стиль перпендикуляр». Др. Рояр Хауглид позволил мне взять из его работы «Норвежские ставкирки» материал по распространению норвежских деревянных церквей для карты «Романская архитектура Скандинавии», чем заслужил мою глубокую благодарность. Покойному профессору Вальтеру Буховецкому я обязан за ценные указания о развитии архитектуры в Австрии и Венгрии. Картографическое деление Франции романского периода на культурные регионы я в основном выполнил по материалам работы Марселя Обера «Романские соборы и аббатства во Франции». Подбор этих, как, впрочем, и остальных карт, по содержанию принадлежит автору.

ПРЕДИСЛОВИЕ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ КНИГИ

Целью книги является монографическое изображение культового, замкового и дворцового зодчества, а также городской и общественной архитектуры как гомогенных групп. При подготовке 11 издания 1991 г. книга была дополнена главой «Развитие городов», содержащей 32 страницы и более 300 чертежей. Содержание, существовавшее до настоящего издания, было переработано и приобрело многочисленные дополнения. Карты расположения объектов были осовременены и отчасти полностью обновлены.

Ссылки обеспечивают необходимую взаимосвязь между отдельными понятиями. Иллюстрации на той же странице обозначены с помощью *, на другой странице – соответствующим номером страницы и *, ссылка на иллюстрированный словарь обозначена →. Обзорность сильно разветвленного материала обеспечивается благодаря типографическим приемам исполнения книги, которые позволяют разместить однородные сведения по возможности на одном и том же месте. Например, каталог форм можно найти после каждого текста введения к той или иной стилевой эпохе, горизонтальные проекции обычно размещены в среднем поперечном столбце. Изложение ключевыми словами особенностей стилей облегчает усвоение и запоминание. К тому же содержание каждого раздела имеет законченный смысл, и для его понимания не требуется прочитывать предыдущие материалы. Там, где это необходимо, даются повторения.

Приведенные в виде растровой сетки временные границы стилевых эпох являются лишь вспомогательным средством для лучшей обзорности. Они предполагают знание изменений, происходивших в переходные периоды.

Художественно-историческое развитие Англии шло явно иными путями, чем остальной Европы. Поэтому английская готика, с. 188 и дальше, а также замковая и дворцовая архитектура, с. 329 и дальше, описываются в отдельных главах.

Иллюстрированный словарь является одновременно и предметным указателем. Он охватывает также предметы оборудования и обстановки, которые не относятся непосредственно к архитектуре.

Насущной необходимостью является и многоязычное приложение. Противоречивость некоторых мнений переводчиков свидетельствует о том, что в отдельных случаях невозможно достигнуть полной эквивалентности понятий.

Вильфрид Кох

ФОТОГРАФИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ

Алинари, Флоренция: 236; Фотоархив Австрийской национальной библиотеки: 286; Bord Falite Eireanne, Дублин: 54; Немецкий институт археологии, Рим: 30; Emmett Bright: 212; Ente Provinciale per il Turismo, Виченца: 336; Фото Марбург: 38, 62, 90, 146; Karquel, Aulnay-sous-Bois: 274; Королевская библиотека, Копенгаген: 264; Пол Поппер, Лондон: 188

КУЛЬТОВАЯ АРХИТЕКТУРА

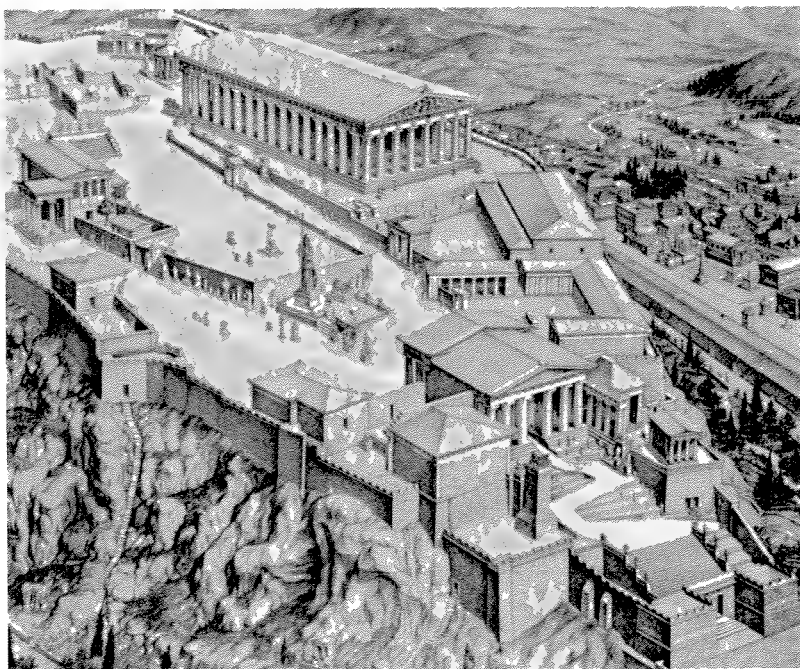
ГРЕЧЕСКАЯ АНТИЧНОСТЬ

Область распространения

Мегарон 13,1*, 291*, 342*

Храм в антах

Планы



Афины, Акрополь. Реконструкция

В XII в. до н. э. дорические народы проникли из северной Греции на юг к Пелопоннесу, на восток к островам Эгейского моря вплоть до Крита и в прибрежные районы Малой Азии. Они разрушали все, что лежало у них на пути: памятники микенской культуры, художественные произведения ахейцев.

Однако, обнаружив здесь дома-мегароны (13,1*), они переняли их форму, что повлияло в течение тысячелетий на развитие в многочисленных вариациях храмов Греции и Рима.

Мегарон являлся центральным помещением микенского дворца. Построенный в качестве дара по обету терракотовый храм VIII в. (13, 2*) дает определенное представление об этом типе сооружения с его крутой крышей над целой, боковые стены которой выдвинуты вперед (= анты) и образуют с одной стороны открытое пространство – пронаос. В зданиях-сокровищницах архаики, а также и в небольших храмах более позднего периода мы снова находим эту основную форму в виде антового храма, но с парой колонн между антами (13,3* и Элевсин, 18*). В амфиантовом храме появляется зал со стороны заднего фасада (опистодом), но без входа в целлу (13, 4*). Благодаря ряду колонн, стоящих перед входом храма в антах, образуется простильный храм (13, 5*).

Если амфиантовый храм имеет такую же колоннаду и с противоположной стороны, он называется амфипростиль (13, 6*). Однако не они, а большие храмы: периптер (13,7* и 13,8*) и эллинистический диптер (13, 10* и 13, 11*), окруженные венцами колонн святилища со вторым главным фасадом, в полной мере отражают наши представления о греческом зодчестве.

Когда в VIII и VII вв. до н. э. некоторые города Греции превратились в государства, они стали посылать своих колонистов даже к берегам

Черного моря, чтобы строить там новые города. На западе они заселили области южной Италии и Сицилии, которым римляне дали общее название *Magna graecia* – Великая Греция. И сюда они перенесли свои формы храмов и развили их до гигантских размеров с 8–9 фасадными колоннами, наружной лестницей к алтарю, со святилищем-адитоном, расположенным позади целлы и недоступным для народа (13. 9*).

Колонизация

Великая Греция

Область восточного Средиземноморья, в которой развивалась греческая культура, велика, разделена морями и раздроблена на острова. До эпохи Александра Македонского и расцвета Рима греки не создали единой нации. Их города-государства зачастую кровно враждовали. Но все они говорили по-гречески, а художественное развитие всегда шло одним и тем же путем. И даже если второй главный фасад изобретен в Коринфе, а ионический ордер долгое время являлся своего рода визитной карточкой островитян и племен Малой Азии, основная схема храмового сооружения повсюду одна и та же. И Акрополь в Афинах ясно показывает, как в V в. до н. э. «местный» дорический стиль непринужденно перемешивается с ионическим.

Политические разногласия –
художественное единство

Общим для греческого искусства является тот факт, что всё – от храма до предметов потребления – возникало как заказная работа на религиозном фоне. Даже театр (36*) является религиозной сферой, а торжественное театральное представление – богослужением. И перед эллинистическим булевтерием в Милете, зданием городского совета, в переднем дворе стоит алтарь (344*).

Развитие отдельных элементов греческой архитектуры можно последовательно проследить. Так, широко выступающий архаичный эхин дорической капители в классический период стал уже, приземистая архаичная колонна обрела элегантную стройность, ее ранее сильно выпуклый энтазис снова вернулся почти к прямой линии. Сложная база ионической колонны, возникшая в Малой Азии, преобразовалась в состоящую из трех частей «аттическую» базу. В такой форме она не потеряла своего значения и в романской архитектуре. Первоначально вытянутое в длину внутреннее пространство целлы к классическому периоду стало несколько короче. Соответственно изменились соотношения числа колонн на боковой и продольной сторонах.

Развитие отдельных форм^{15*}

620, Термон, храм Аполлона: 5 / 15
590, Олимпия, храм Геры: 6 / 16
560, Сиракузы, храм Аполлона: 6 / 17

архаическая эпоха

после 471, Олимпия, храм Зевса: 6 / 13
449, Афины, Парфенон: 8 / 17

классическая эпоха

ок. 300, Дидимы, храм Аполлона: 10 / 21
(длина = 2 ширина + 1)

эпоха эллинизма

Сооружения IV в. до н. э. имели обычно еще более широкие формы (Приена: 6 / 11)

Дорический и ионический ордера возникли в архаическую эпоху на фоне развития архитектурного искусства тех или иных племен. Только коринфская капитель является изобретением классической эпохи. Ее созда-

Культурные места (темены). Священными считаются:

- вершины гор: обычно храмы Зевсу
- мысы: Посейдону, напр. Суннион
- скалистые возвышения: часто Афине
- источники на плодородных равнинах: Деметре. Другие источники, напр. в Дельфах, Дидимах
- пещеры: Зевсу, например на Крите; Пану и нимфам в Аттике
- деревья: в Додоне, около Эрехтейона в Афинах, в Герайоне (= святилище Геры) на о-ве Самос
- микенские руины: Афины, Микены, святилища Геры на Аргосе и Самосе, Термон
- микенские погребения: Олимпия, Немея, Истм

Особое, надрегionalное, значение имеют:

- панэллинистические, всегреческие празднества и состязания в Олимпии, Дельфах, Немее и на Истме
- оракулы: Додона, Дельфы, Олимпия, Дидимы, Кларос, Эфира, Амфиарейон, Трофонийон, Птоийон, Абай, Сура, Кумы
- целительные культурные сооружения: Асклепийон = святилище бога Асклепия в Эпидавре, на Косе, в Пергаме; Амфиарейон
- мистические культы в общественных ландшафтных святынях: Элефсис, Самотраки

Темены находились на свободных землях.

Городские святилища чаще всего размещаются на акрополе, холме, возвышающемся над полисом = городом: Афины, Коринф, Линдос, Камейрос, Ялосос, Милет, Пергам, Приена, Сиракузы, Селинунт, Акрагант, или вблизи городов: в Афинах, Тегее, Сардах, Метопонте, Сегесте, Пестуме. Жертвы приносились на алтарях или жертвенниках. Для изображений богов строили храмы (наосы), а дары богам выставлялись на всеобщее обозрение или хранились в сокровищницах (тезаврах). Празднества проходили также в театрах и на стадионах (см. с. 390* и след.).

темом называют Каллимаха. В период классики ордера стали смешивать. Например, в Пропилеях Акрополя 437–431 до н. э. рядом стоят дорические и ионические колонны. Коринфский ордер сначала применялся только в интерьерах храмов, впервые в 420 г. до н. э. в целле дорического храма Аполлона в Бассах 15* и непосредственно рядом с ионическими колоннами! (см. также Тегея, 13*, Эпидавр, 20* и ионический фолос в Олимпии 20*). Только в раннюю эллинистическую эпоху они появляются на фасадах.

Обзор

Геометрическая эпоха 1100–700 гг. до н. э. От архитектуры этого периода мало что сохранилось. Ее название характеризует декоративные формы керамики того времени (сооружения по обету 13*).

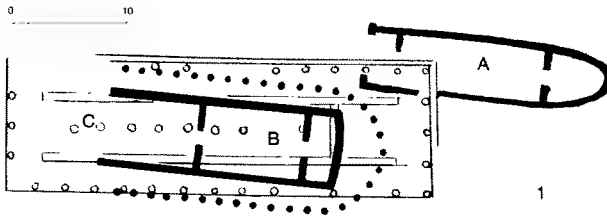
Архаическая эпоха 700–500 гг. до н. э. Микенский мегарон стал прототипом ранних храмов в антах из высушенного на воздухе кирпича и дерева. В VII в. до н. э. происходит переход к использованию при строительстве храмов исключительно камня, а с появлением второго фасада и окружения храма колоннами возникает периптер. Целла становится трехнефной и получает пронаос (открытый портик) на востоке, опистодом (открытый зал) на западе (в Великой Греции чаще закрытый зал – адитон). До и после 700 г. до н. э. на Пелопоннесе (Аргос, Коринф) возникают дорический, а на ионическом востоке ионический ордера. Тонкие деревянные колонны заменяются массивными каменными колоннами. Сооружения приобретают монументальные формы.

Классическая эпоха 500–330 гг. до н. э. Тридцатилетие между началом персидской экспансии и появлением на политической сцене Перикла в 459 г. до н. э. называют переходным периодом. Строительство первых образцов раннеклассических храмов началось с сооружения в 471 г. до н. э. храма Зевса в Олимпии, 18*.

- Воздвигнутые, начиная с 449 г. до н. э., сооружения в Афинах представляют собой вершину классической архитектуры. В классическую эпоху стали отчасти широко применяться традиционные и новые архитектурные детали и принципы:
- Осевая связь антовых фасадов с третьей колонной на продольной стороне, 13,8* (сначала в Селинунте на Сицилии, храм G, ок. 520 г. до н. э., однако в классическую эпоху уже не всегда, так, например, ее нет в храме Зевса в Олимпии, 18*, храмах Аполлона на Делосе и в Дельфах)
- Смешивание дорического и ионического ордеров (Бассы, 15*, Афины, Пропилеи Акрополя)
- Криватура – легкое искривление стилобата (сначала Коринф, храм Аполлона, серед. VI в. до н. э.) и антаблемента, легкий наклон колонн и стен целлы внутрь (Афины, Парфенон)
- Взаимосвязь всех размеров (сначала Коринф, храм Аполлона)
- Более изящные дорические колонны
- Возникновение аттической базы для ионического ордера
- Изобретение коринфской капители
- Круглые сооружения (фолос, известен с VIII в. до н. э.)
- Начало строительства арок и сводов из клинчатого камня в раннеэллинистический период (Вергина, т. н. гробница Филиппа II, умер в 336 г. до н. э.)

Эллинистическая эпоха 330–30 гг. до н. э. (см. с. 25–29)

ФОРМЫ ХРАМОВ



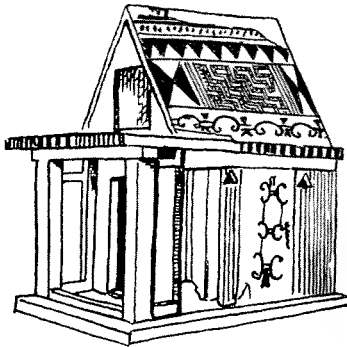
Термон /Этолия, мегарон и храм

A – микенский: мегарон с круглой апсидой

B – геометрическая эпоха: мегарон с (более поздней) круглой колоннадой, ок. X в. до н. э.

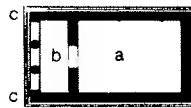
C – архаический период, VII в. до н. э.: храм Аполлона 5/15 с одноступенчатой кrepidомой, удлиненной целлой, колоннадой по средней оси

2



Аргос, Герайон, дар храма по обету
времен геометрической эпохи

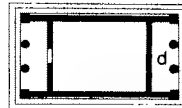
3



Храм в антах

a – целла (наос),
b – пронаос = передний портик,
c – анты

4



Амфиантовый храм

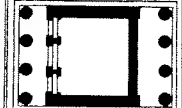
d – опистодом = зал на задней стороне

5



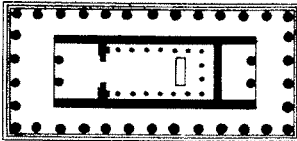
Простиль

6



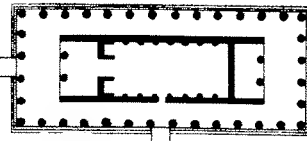
Амфипростиль

7



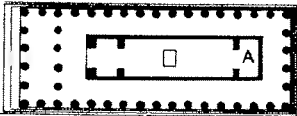
Афины, Гефестейон, 440 г. до н. э. Классический дорический периптер 6/13. Трехступенчатая кrepidомой, 3-нефная целла с двухэтажными колоннами. Отсутствие осевой привязки ант

8



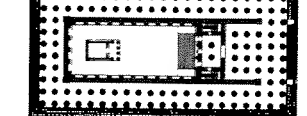
Тегея, храм Афины Алеи, 340 г. до н. э. Поздне-классический дорич. периптер 6/14. Привязка осей ант к третьим колоннам на продольных сторонах. Целла с полуколоннами с контрфорсами

9

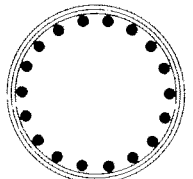
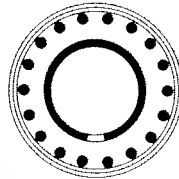
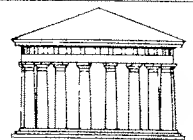
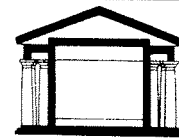


Селину/Сицилия, храм С 6/17, 550 г. до н. э. Особая форма Великой Греции с 4-ступенчатой кrepidомой, наружной лестницей, портиком с двойными колоннами, А адитон = зал в задней части храма

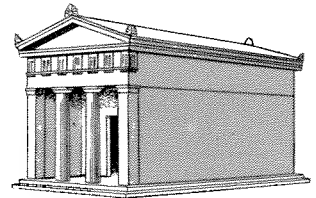
10



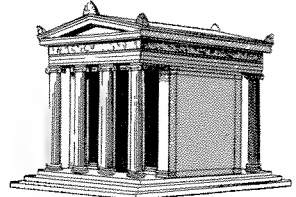
Дидимы, ок. Милета. Храм Аполлона, начат в 313 г. до н. э. Раннеэллинистический ионический храм, окруженный двумя рядами колонн = диптер 10/21. Модульная ордерная система и (здесь гипефральная – с отверстием в крыше) целла 26*



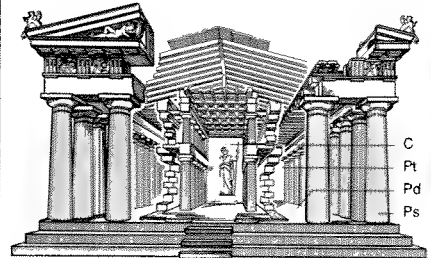
Слева. Фолос = круглое сооружение с кольцевой колоннадой и внутренним помещением. Справа. Монотер = то же, но без внутреннего помещения



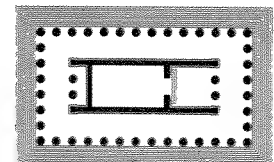
К 3. Олимпия, сокровищница в Мерапе, VI в. до н. э., по схеме храма в антах



К 6. Амфипростиль. Афины, храм Ники, 430 г. до н. э.; 19*



К 7. Дорический периптер. Эгинская система, храм Афины Афайи, ок. 500 г. до н. э. **C** – целла разделена рядами колонн на 3 нефа. Благодаря эмпорам в боковых нефах возникают «галереи». **Ps** – перистазис, кольцевая колоннада. **Pt** – птерон = обходной зал над **Pd** – перидромомосом – полом обходного зала



Хрисе/Троада, храм Аполлона (Сминтея), III или II в. до н. э. Эллинистическо-ионический псевдодиптер: 8/14 колонн ограничивают обходной зал двойной ширины вокруг целлы = птерон, у которого, однако, отсутствуют внутренняя колоннада

ОРНАМЕНТ



Свастиковый («двойной») меандр



Меандр



Пальметтовый фриз



Дорическая киматия («набегающая волна»)



Меандр



Антемийон: пальметты с цветками лотоса



Ионич. киматия



Орнамент «волна», «бегущая собака»

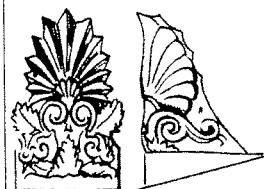


Астрагал, «нитка бус»

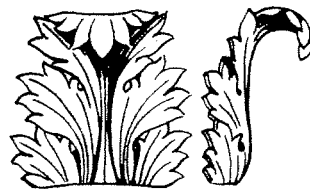


Лесбийская киматия

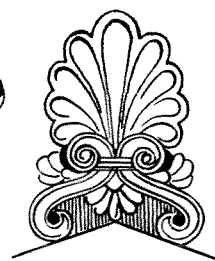
АКРОТЕРИЙ



Акротерий фронтона



Акантовый акротерий



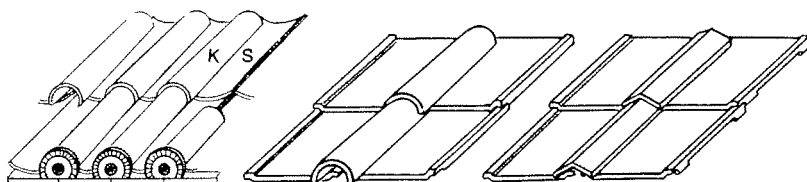
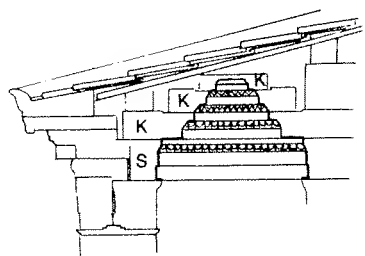
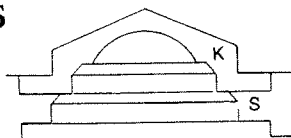
Пальметтовый акротерий

КРОВЕЛЬНАЯ И ТОРЦЕВАЯ ЧЕРЕПИЦА

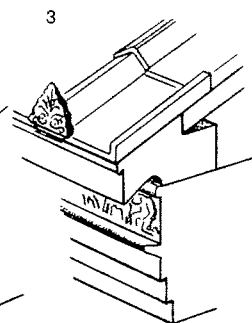
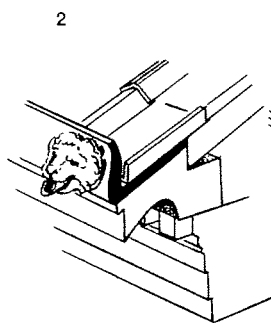
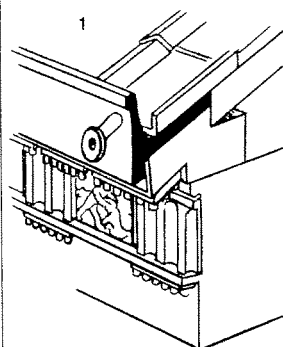


Торцевая черепица = антефикс. Слева. Архаическая (Тиринф). В центре. Доклассическая (Эгина). Справа. Классическая

СИМА, СТИЛИЗОВАННЫЙ ВОДОСТОЧНЫЙ ЖЕЛОБ



Кровельная черепица. Слева. Лаконская, S — стротер (плоская черепица), слегка выгнутая, K — калиптер (полукруглая черепица). В центре. Сицилийская, плоский стротер, калиптер выгнутый. Справа. Коринфская, плоский стротер, угольный калиптер

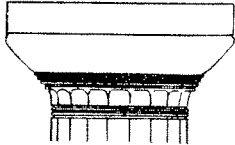


Слева. Дорические и ионические кессоны. S — стротер, системообразующая и перекрывающая каменная балка; K — калиматии, ступенчатые заполняющие элементы, самый верхний — чашеобразный. Справа. Сима. 1 — с архаическим водостоком (Олимпия, Герайон, ок. 600 г. до н. э.); 2 — с классическим (львиная голова) водостоком; 3 — с торцевой черепицей без облицовки плитой

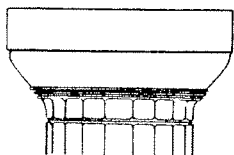
Дорический



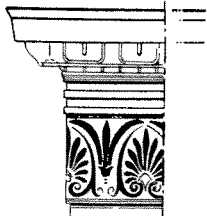
Архаический, Коринф, ок. 540 г. до н. э.



Раннеклассический, Эгина, 480 г. до н. э.

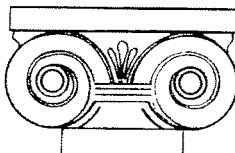


Классический, Афины ок. 430 г. до н. э.

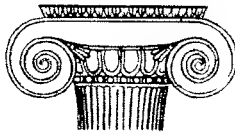


Дорическая антакапитель

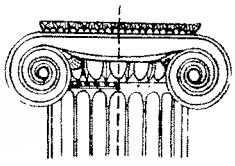
Ионический



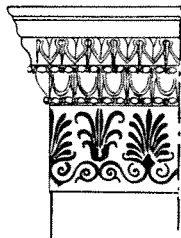
Архаический древнеаттический, VI в. до н. э.



Архаический, Эфес, храм Артемиды, начат 550 г. до н. э.

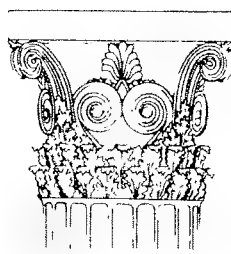


Классический. Слева. Малоазиатский, Приена, храм Афины 350–330 гг. до н. э. Справа. Аттический без астрагала, пальметты короче

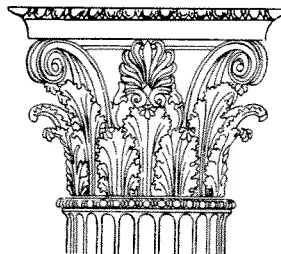


Ионическая антакапитель

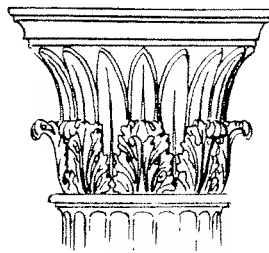
Коринфский



Акантово-волютная капитель со спиралями, самый древний образец, приписываемый Иктину, храм Аполлона в Бассах, ок. 420 г. до н. э.



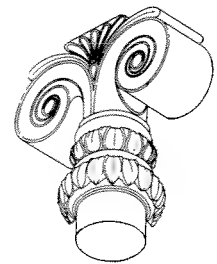
Акантово-волютная капитель. Дидимы ок. Милета, ранний храм Аполлона, нач. 313 г. до н. э. Зал с двумя колоннадами, см. 26*



Камышовая капитель. Афины, «Башня ветров», I в. до н. э., см. 345*

Эолийская

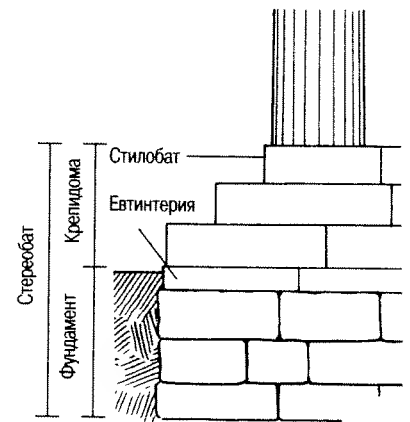
КАПИТЕЛЬ



Эолийская капитель архаических храмов из Неандрии в Эолии (сев.-зап. Малой Азии), ок. 600 г. до н. э. Особая форма или прототип ионической капители: над свисающими вниз листьями 2 волюты и пальметта.

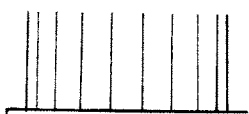
СТЕРЕОБАТ

греко-дорического храма

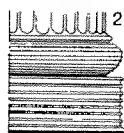
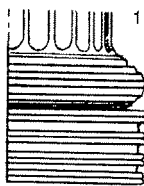


БАЗЫ КОЛОНН

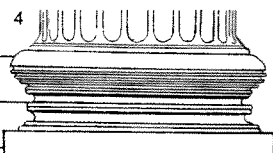
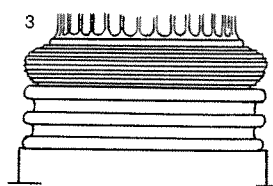
1. Фанаи, о. Хиос, храм Аполлона, VI в.
2. Самос, Герайон, ок. 560 г.
3. Эфес, храм Артемиды, ок. 550 г.
4. Приена, храм Афины, ок. 335 г.
5. Персеполь, зал Дария, ок. 500 г.
6. Дельфы, Портик афинян, ок. 478 г.
7. Афины, храм Ники, ок. 430 г.
8. Афины, Эрехтейон, ок. 415 г.



База дорической колонны, стоит без плинты на стилобате

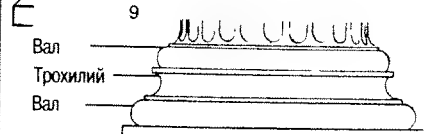
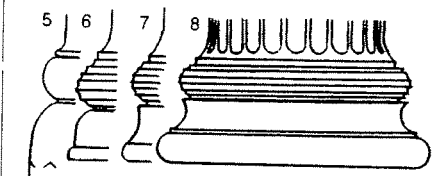


Вал
Спира
Плинт



1, 2. Базы с ионических острогов со спирой и валом, без плинты. 1. С двойным трохилием

3, 4. Ионические базы Малой Азии с плинтом, спирой с двойным трохилием, валом



Аттическая база. 5–8: развитие от колоколообразной к позднейшей форме «вал–трохилий–вал» – 9

ДОРИЧЕСКИЙ ОРДЕР

Колонна = (гр. *Stylos*)

- скапос = ствол стоит без базы и плинта на стилобате (основание колонны) = верхняя ступень трехступенчатой крепидомы (цоколя)
- стереобат (прочное основание) = крепидома + фундамент, 15°
- энтазис = утолщение нижней половины ствола, сужение кверху до $\frac{1}{4}$ нижнего Ø
- каннелюры = плоские вертикальные желобки между ребрами
- скамиллус (маленькая канавка)
- гипотрахелия = низ шейки колонны
- анули (гр. *Anulus*) = узкие кольца-полоски вначале
- эхина = округлого утолщения, выпукло выступающего, со времен классики ставшего более строгим, сверху
- абак (доска) = квадратная надкапительная плита

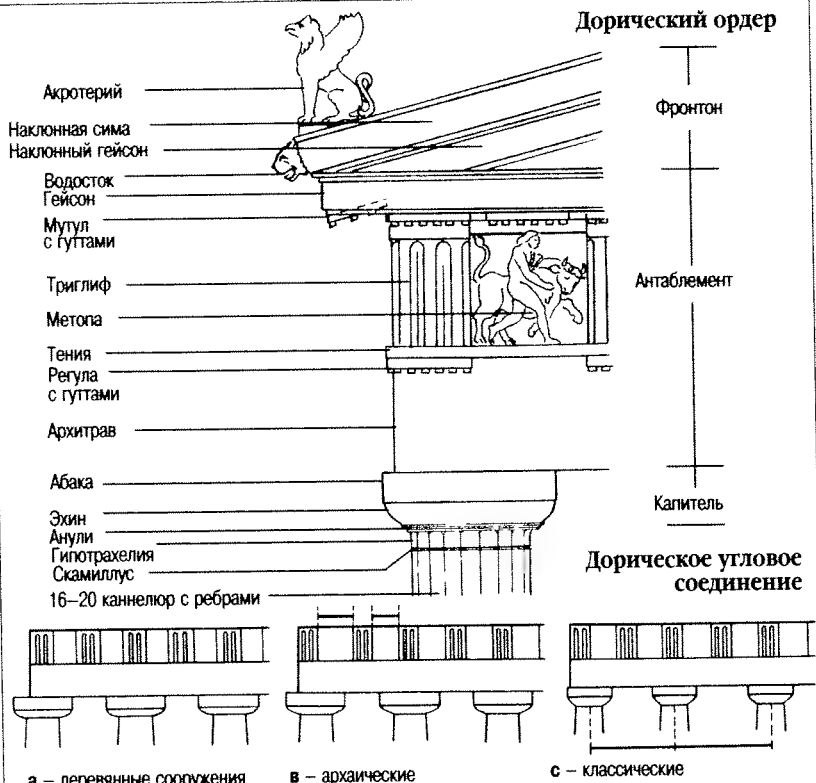
Антовая колонна с гладким, не сужающимся кверху стволом. Многочисленные формы, в т. ч.:

- тения, фасция = менее выступающая полочка шейки колонны
- эхин с киматией (маленький каблучок) = «набегающая волна», 14°

Антаблемент = архитрав, фриз и карниз (гейсон):

- архитрав (несущая балка), эпистиль (балка колонны) = главная балка, сверху ограниченная
- тенией = узкой полочкой, к которой подвешены
- регюлы = узкие плиты с 6 гуттами = первоначально головками гвоздей. Над каждой регюлой на тении расположен
- триглиф («три прорези») = торец балки с двумя прорезями в середине и «половинной» прорезью типа фаски на боковых гранях. Триглифы образуют, чередуясь с метопами (пространство между глазами) = украшенными живописью или рельефами,
- триглифон = фриз
- гейсон (выступ) = венчающий, главный карниз

(Продолжение см. на с. 18)

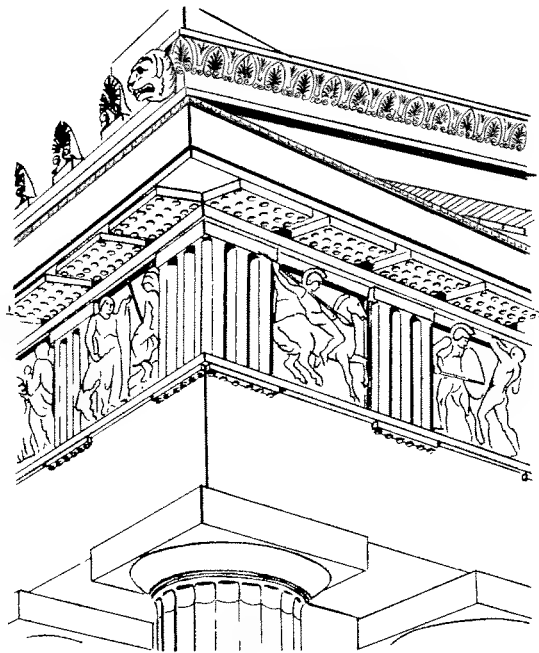


а – деревянные сооружения

в – архаические

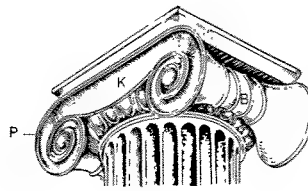
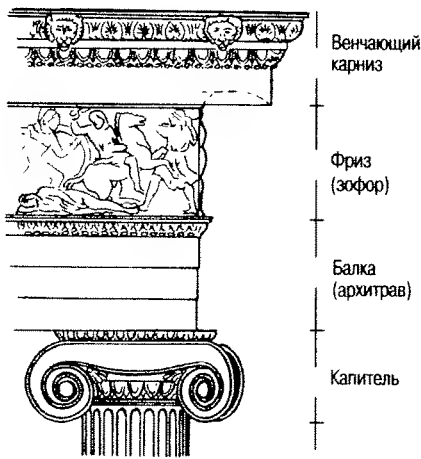
с – классические

а – деревянные сооружения: угловой триглиф располагается идеально ровно с кромкой антаблемента и над осью последней колонны; в – большие храмы периода архаики: расширенный архитрав выступает за ось колонны. Отсюда некрасивое расширение последней метопы (= дифференциальное распределение); с – в классических храмах сократилось расстояние между двумя последними колоннами, и метопы стали равновеликими (= угловая контракция).



Угол храма. Афины, Акрополь, Парфенон. Начат в 449 г. до н. э.

Островной ионический и аттический

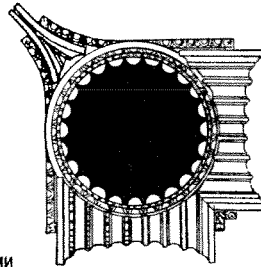
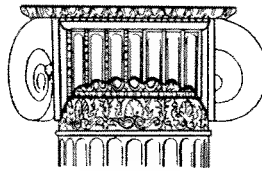


Ионическая капитель

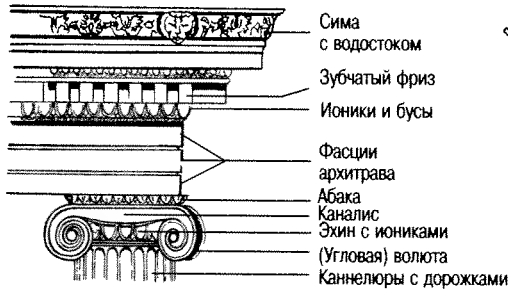
Р – «пульвинум» (подушка); В – «балтеус» (пояс); К – каналис (желобок, соединение волют)

Ионическая угловая капитель

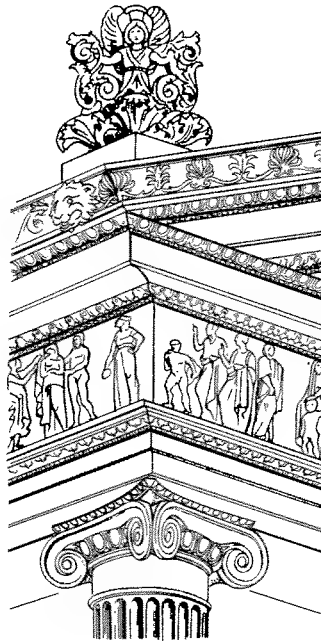
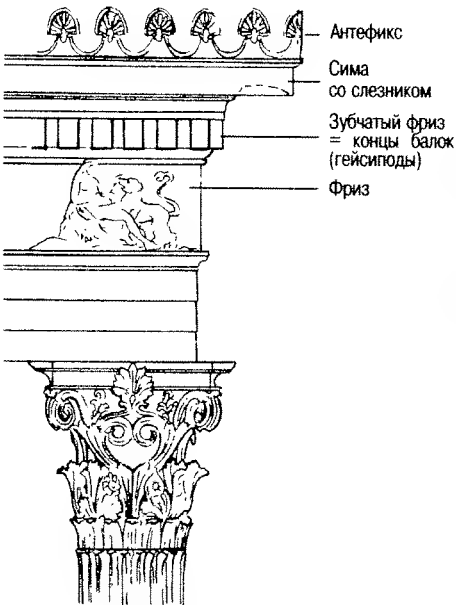
Ионическая капитель рассчитана, прежде всего, с учетом вида спереди. Поэтому по углам храма вырезаны по шаблону и взаимно стянуты две угловые волюты



Малоазийский ионический



Коринфский



Угол ионического аттического храма. Афины, Акрополь, Эрехтейон, конец V в. до н. э.

ИОНИЧЕСКИЙ ОРДЕР

Колонна: ствол более стройный, чем у дорической, также и с рельефом, Эфес, 19^е, Дидимы, Сарды, Хрис, Кизик

- энтазис появился в Ионии только в конце классического периода
- каннелюры – обычно 24 глубоких желобка между дорожками, сверху и внизу закругленных
- база = основание колонны. Типы (15^е):

- а) островная ионическая. У самосской базы на слегка вогнутом каменном барабане = спире (изгиб) имеется мощное утолщение = торус. Спира расчленена стержневыми профилями, а торус – каннелюрами
- б) малоазийская ионическая. Распространена эфесская база: квадратный плинт (кирпич) = плита основания. Спира с 3 одинарными или двойными стержневыми профилями, между которыми по одному трохилию = выкружке
- с) аттическая база (конечный тип развития). Впервые устанавливается лишь в римский период. Широкий нижний торус отделен от более плоского и узкого верхнего выступающим книзу трохилием

- Капитель: эхин с ионической киматией = иониками, ниже, прежде всего, в Ионии, астрагал = таранная кость. Над ними вогнутый, а по бокам с завитками пульвинум = подушка. На передней и задней части расположено по каналису = желобу, оформленному на завитках к направленным вниз волютам в виде «глазка». В VI в. до н. э. каналис чаще выпуклый, позже – вогнутый. В парусе между волютами и эхином – пальметты, по бокам завитки покрыты антемиями = спиралями, акантом, или связаны балтеусом. Абака плоская с киматией.
- Угловая капитель*

Антаблемент с различными архитравами:

- а) малоазийский: фасции (пучки прутьев) = консольно выступающие каменные ленты + гейсиподы + зубчатый фриз + венчающий карниз + сима
- б) островной ионический (с изображением людей и животных) = рельефный, без зубчатого фриза
- с) малоазийско-эллинистический: фриз + зубчатый фриз – между горизонтальными элементами фризы-киматии

ДОРИЧЕСКИЙ ХРАМ

Сооружения дорического типа были распространены на Пелопоннесе и в Великой Греции. Образцовые формы деревянных сооружений стали, начиная с VI в. до н. э., переводиться в камень, а архитектурные детали приводятся в систему горизонтальных и вертикальных элементов, а также по размерам и числу.

- Горизонтальные элементы: стереобат (15*), антаблемент, фронтоны, крыша
- Вертикальные элементы: колонны, триглыфы, стены целлы на одноступенчатом основании = тойхобате

Размеры

- Соотношение числа колонн на фронтовой и продольной сторонах = 5:15; 6:17; 6:16; 6:15 (архаические, тонкие), 6:14; 6:13 (классические, гармоничные), 9:18; 6:17; 8:17 (особые формы Великой Греции)
- Интерколумний (расстояние между осями колонн): 2,5 нижнего диаметра
- Высота: 5–6 нижних диаметров

Сужение: $\frac{1}{4}$ нижнего диаметра

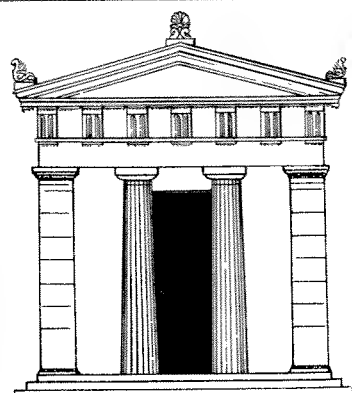
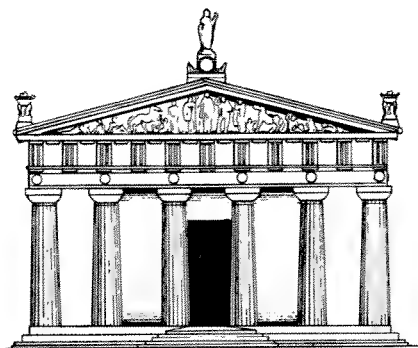
(Продолжение со с. 16)

- Мутулы (капельки) = широкие плиты с 3 рядами по 6 гутт над каждым триглыфом и метопой

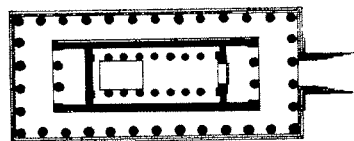
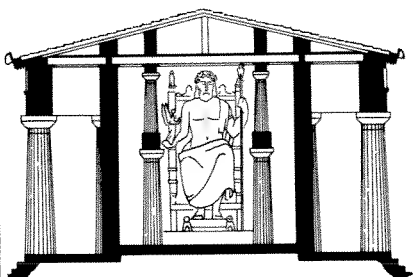
Фронтоны с

- украшенным скульптурой треугольным полем, сверху закрываемый наклонным гейзоном и (фронтальной)
- симой = изогнутым гуськом в форме карниза, часто украшенным пальметтами. В качестве горизонтального водосточного желоба на продольных сторонах с
- водостоками, 14* (в виде львиных голов), сима также заменяется
- антефиксами (прикрепленные гвоздями) = торцевой черепицей вдоль кромки кровли, 14*
- акротериями (ед. ч. акротерий, вершина) = пластическими украшениями над углами и коньком фронтона

Стены целлы без украшений, кроме верхнего фризового пояса и нижнего (цокольного) элемента

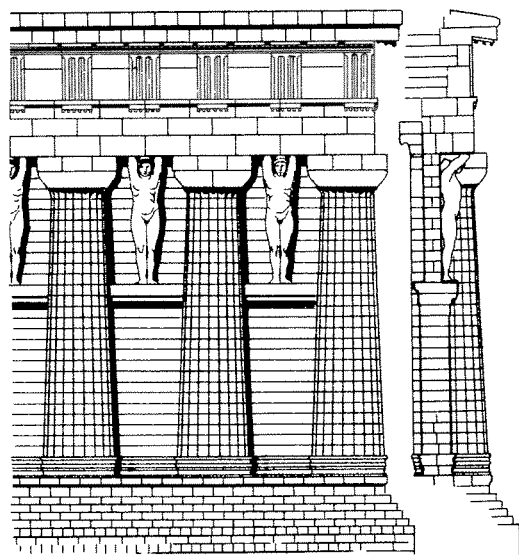


Элевсин, храм Артемиды Пропилеи. На торцах выступающих боковых стен-антов видны база, ствол и капитель ант. При этом карниз с киматией заменяет эхин дорической капители

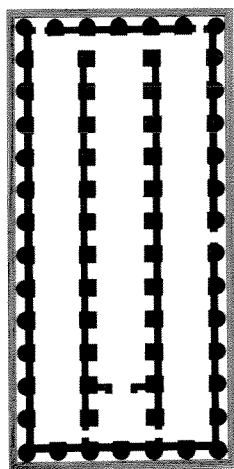


0 20

Олимпия, храм Зевса, V в. до н. э. Поводы к сооружению: 472–471 гг. до н. э. новая конституция Элида и новая организация игр. Дорический периптер 6 × 13, колонны высотой 10,5 м. Великолепное украшение фронтона. Между 2-этажными колоннами целлы на цоколе стоит статуя Зевса высотой 13 м работы Фидия. Кульминация храмового строительства архаики



0 40



Агридженто, Сицилия, храм Зевса, V в. до н. э. Псевдопериптер, 52,7 × 110 м, 7 полуколонн по фронту и 14 полуколонн по продольным сторонам. В промежутках гиганты высотой 7,75 м в качестве несущих опор антаблемента. 2 ряда пилонов внутри целлы. Особая форма даже для архитектуры Сицилии. (См. Селинунт, 13*.)

ИОНИЧЕСКИЙ ХРАМ

Их область распространения простирается на острова Эгейского моря, Аттику, районы поселения ионийцев в Малой Азии. План и верхнее строение следуют более строгим и рациональным принципам, чем дорические храмы. Склонность к растровому (решетчатому) плану особенно заметна в крупных храмах (Самос, Эфес*; Дидимы, 26*).

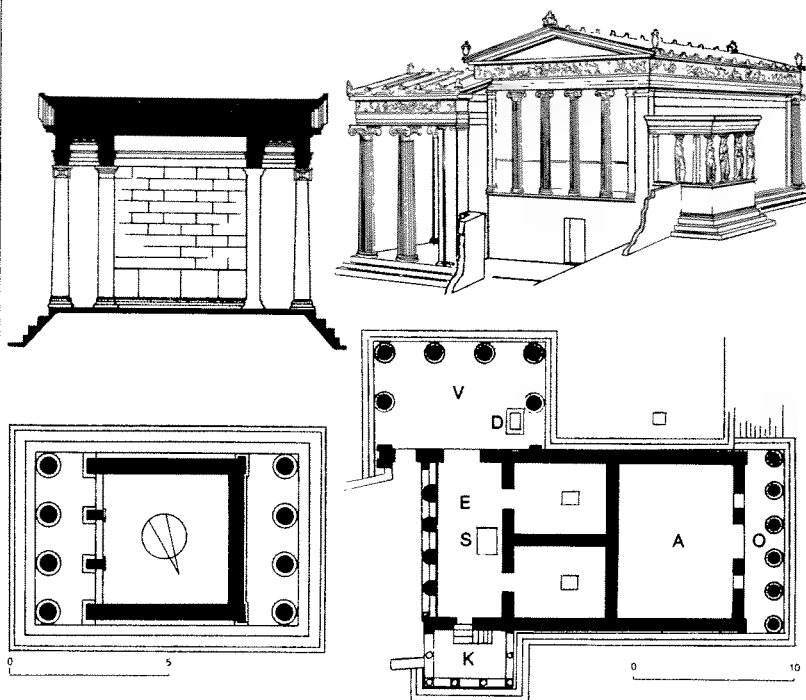
Благодаря множеству новых орнаментов ионические храмы кажутся более богато украшенными.

Орнаментика сконцентрирована, прежде всего, на промежуточных элементах (база и шейка колонны, капитель, абак, профили карнизов). Предпочтение отдается астрагалу (бусы, круглые диски), ионической киматии (ионика с остроконечными стреловидными валиками) и лесбийской киматии (сердцевидные листочки, чередующиеся с острыми валиками). Фризы и карнизы, а в эллинистических сооружениях и нижнюю часть антаблемента украшают также меандры, переплетенные ленты, пальметты, завитки, спирали, акантовые листья, чешуя.

Кессонированные поля потолка в деревянной архитектуре органически смотрятся как пространство между перекрещивающимися балками. В дорической и ионической каменной архитектуре они вырезаются в системе стротеров (каменных балок), которые ступенчато заполняются калимматиями (заполняющими элементами). Последние украшаются пластичными, полихромными фризами 14*.

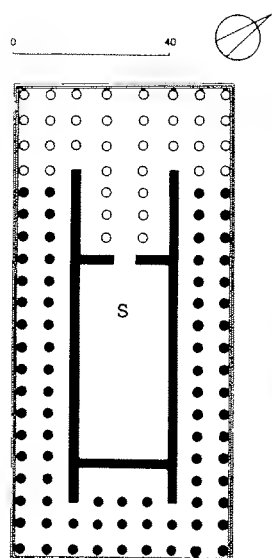
Размеры (без учета особых форм):

- высота колонн = 8–9-кратный нижний диаметр
- сужение энтазиса = $\frac{1}{5}$ – $\frac{1}{4}$ нижнего диаметра колонны
- каннелюры: 24, между ними дорожки $\frac{1}{4}$ ширины каннелюры
- интерколумний = 3 нижних диаметра

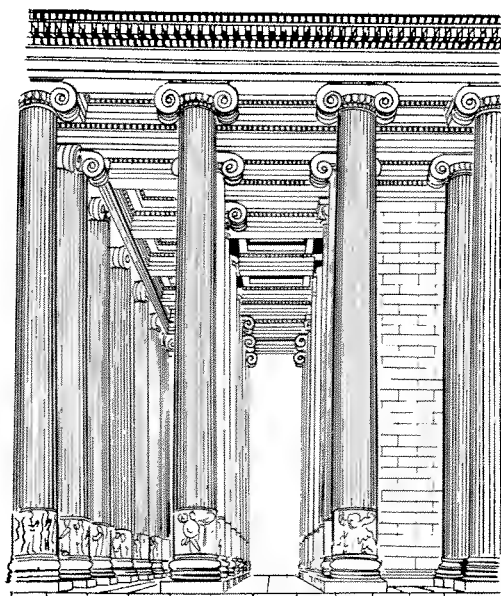


Афины, Акрополь, храм Ники Аптерос, ок. 430 г. до н. э. Аттический ионический амфипростиль. По 4 колонны на торцовых станах, укороченная целла, внутри которой статуя богини Афины-Ники

Афины, Акрополь, Эрехтейон, конец V в. до н. э. V – портик; D – трезубец; O – восточный портик; A – дом Афины; E – зал Эрехтея; S – жертвенник; K – портик кариатид



Эфес, архаический храм Артемиды, начат в сер. VI в. до н. э. Диптер, 57,3 × 119,6 м, предполож. 117 колонн высотой 19 м, из них 36 с рельефом в западной части. Растровая система из колонн и S секса. Сожжен в 356 г до н. э. Геростратом. Восстановлен с прежним планом на 13-ступенчатой крепидоме с наружными размерами 72,7 × 137,8 м. Одно из Семи чудес света.

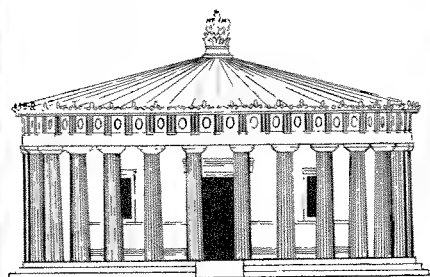


КОРИНФСКИЙ ОРДЕР

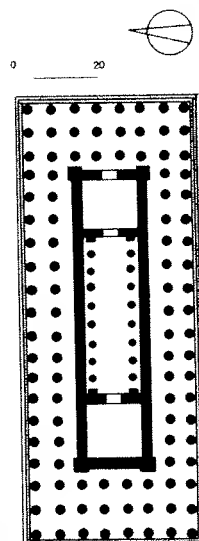
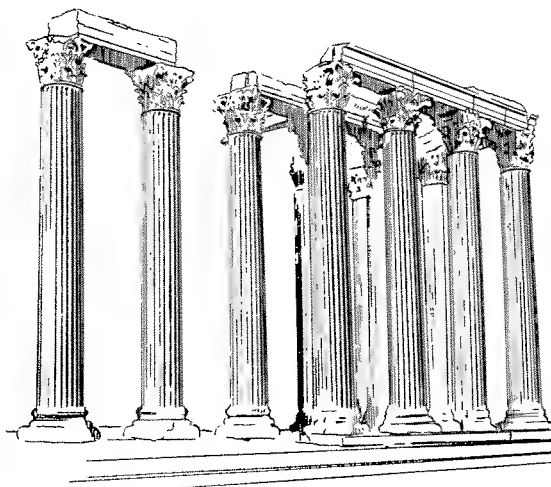
От ионического отличается капителью. В ней вокруг чаши (калафос) расположены в 1–2 ряда акантовые листья, между которыми к середине четырех граней и к углам поднимаются усики, закручивающиеся в волюты под профилированной плитой абакса. Изобретение элемента приписывается Калимаху, конец V в. до н. э., и впервые применено в интерьере храма в Бассах (первый проект Иктина). Капители с венками из листьев первоначально появились в сер. VI в. до н. э. в Эолии и создавались, например, в Дельфах (сокровищницы в Клазоменах и Массилии), Афинах, Пергаме (эллинистич. сооружения) и Милете. Благодаря 4 одинаковым граням коринфская капитель заметно превосходит ионическую (см. угловую ионическую капитель, 17*). Если в классический период капитель сооружалась лишь в центре храма, то в эпоху эллинизма – и на наружных колоннах.

ФОЛОС

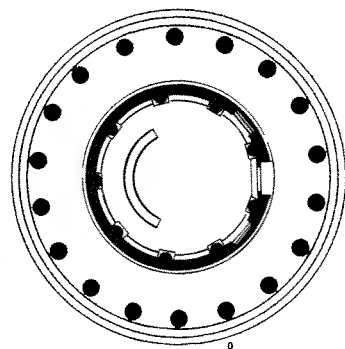
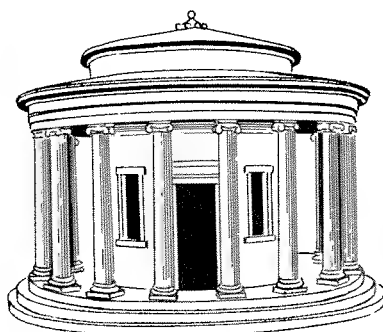
Фолосы – круглые сооружения с колоннадой. Если во внутреннем помещении есть колонны или полуколонны, то они не относятся к тому же ордеру, что и наружные колонны. В греческую эпоху фолосы часто были культовыми сооружениями (Эпидавр*), однако в доэллинистическую эпоху храмами не являлись. Круглое сооружение с колоннами без целлы называется моноптер (по Витрувию). Этот термин используется и для обозначения простых круглых храмов с кольцевой галереей.



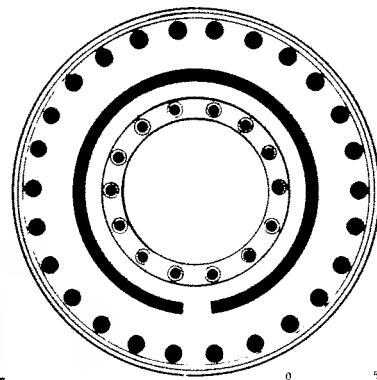
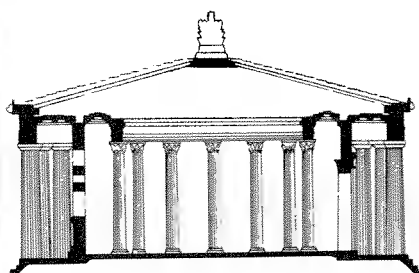
КОРИНФСКИЙ ХРАМ



Афины, план и руины Олимпиона. Этот монументальный храм Антиох IV, 175–164 гг. до н. э., велел построить на месте архаического храма (515–510), который, в свою очередь, сменил более древний (ок. 555). У незаконченного храма Суллы повелел убрать колонны. Храм закончен при императоре Адриане в 124 г. Позднеархаический диптер имел 108, а позднеэллинистический 104 колонны высотой 17,2 м



Олимпия, Филиппин. Основан Филиппом II в 338 г. до н. э. Ионический периптерный фолос, стена которого расчленена изнутри 9 коринфскими полуколоннами. В интерьере 5 скульптур македонских царей и цариц



Эпидавр, святилище Асклепия (Асклепион), 370 г. до н. э. (?) Фимела – жертвенная площадь. Снаружи 26 дорических, внутри 14 коринфских колонн. В фундаменте – система проходов

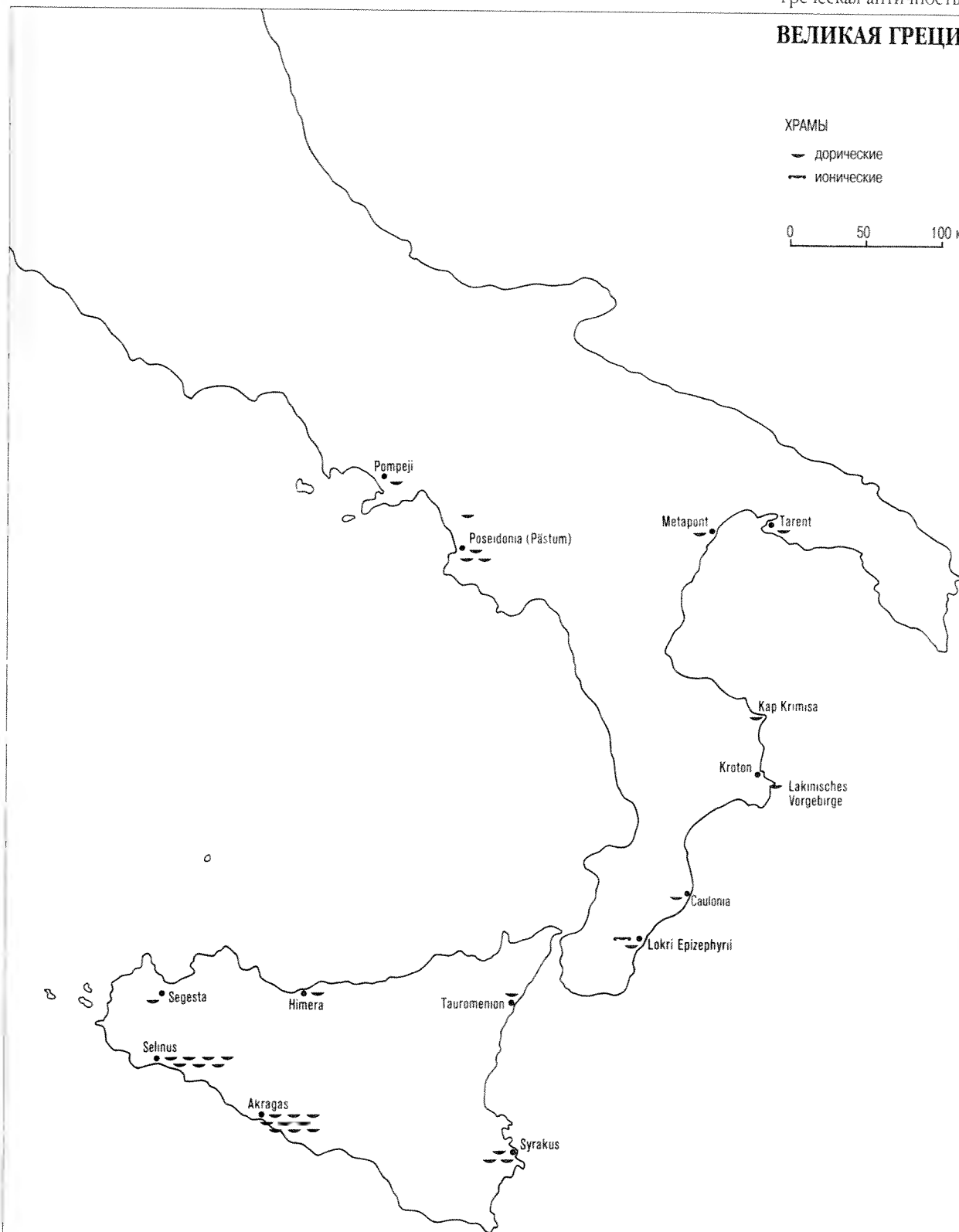
ВЕЛИКАЯ ГРЕЦИЯ

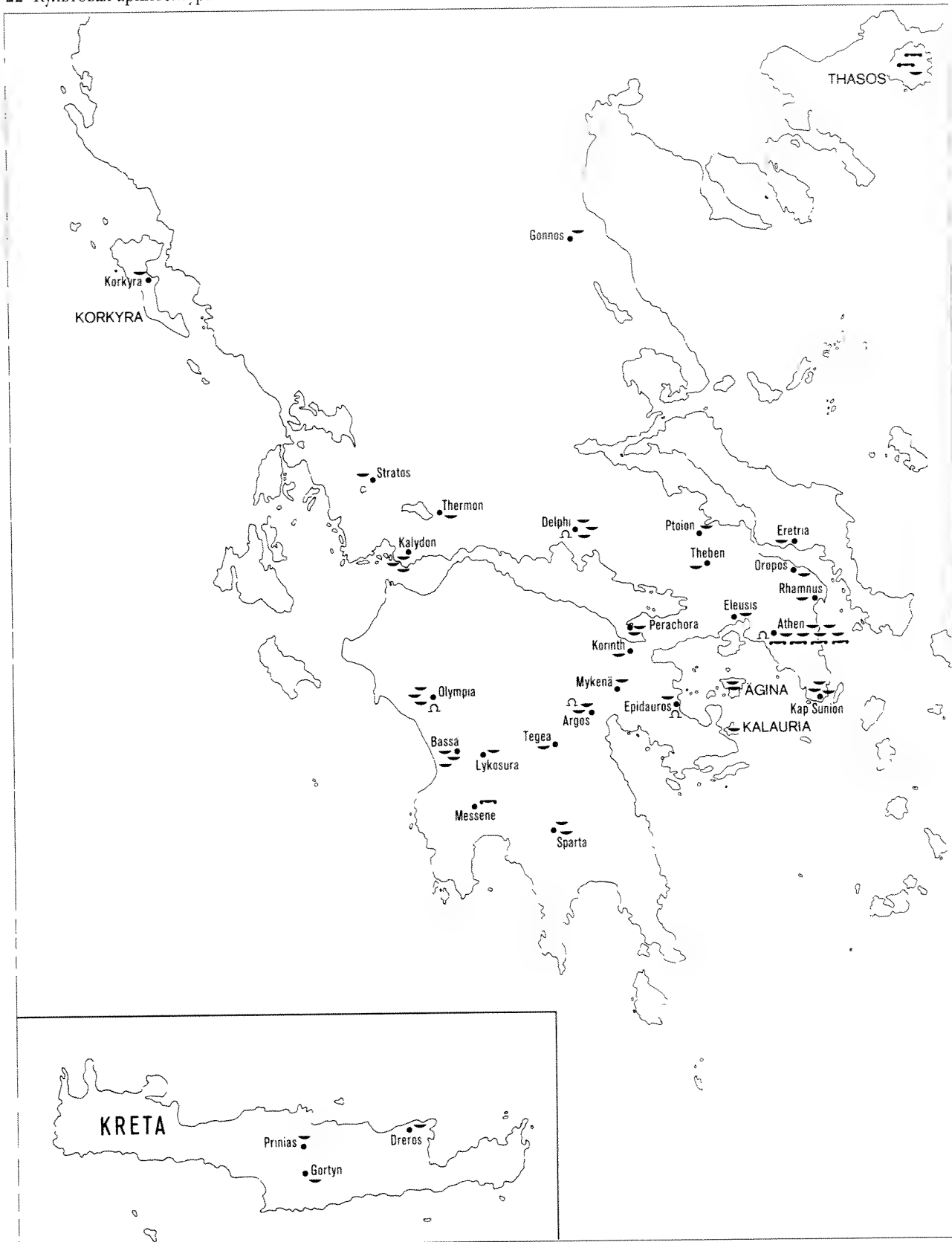
ХРАМЫ

— дорические

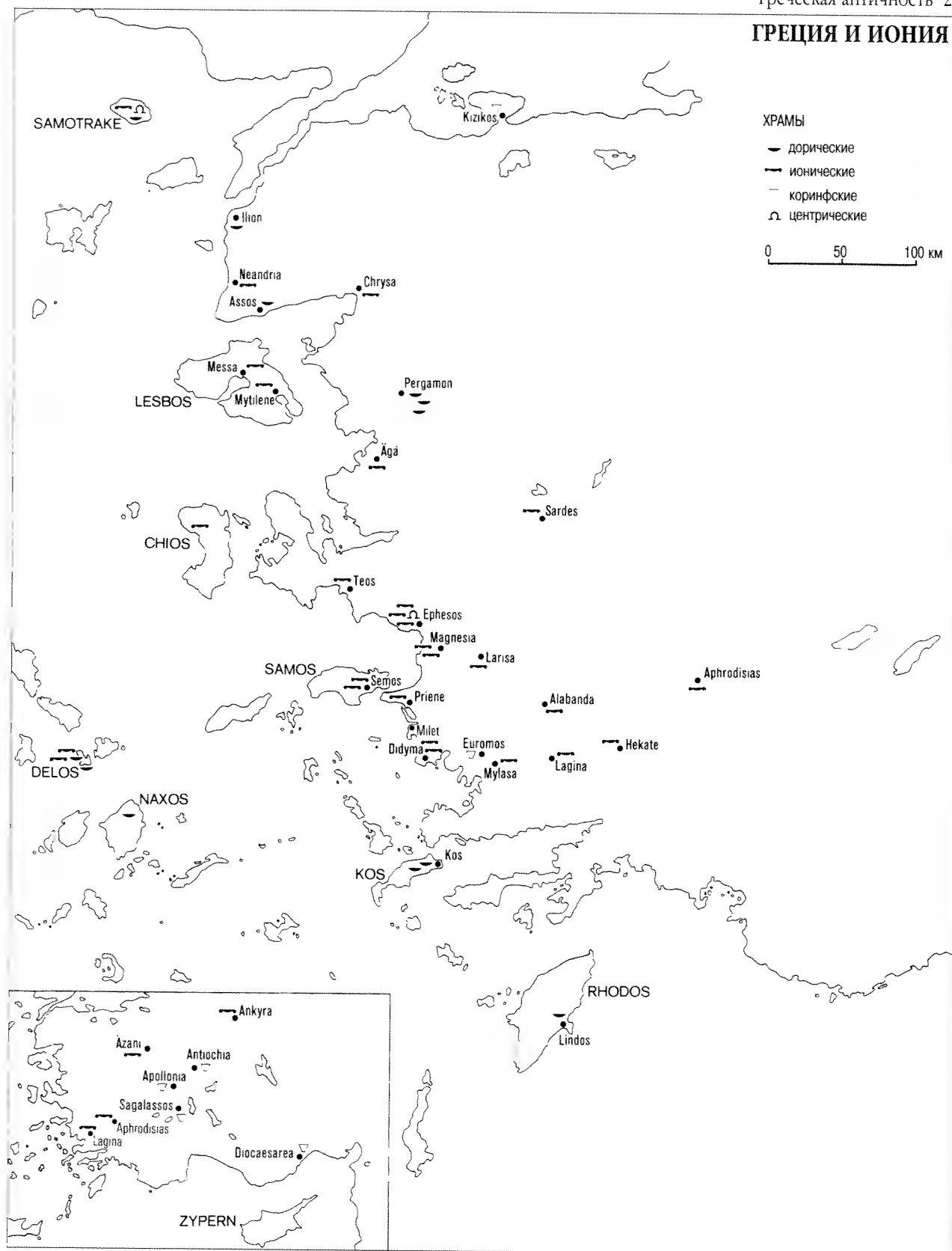
— ионические

0 50 100 км





ГРЕЦИЯ И ИОНИЯ



Эллинистическая архитектура, продолжая греческую традицию, преобразует ее новациями. Хотя их немного, новые сооружения обогатили старый архитектурный набор.

ТИПЫ ЗДАНИЙ

Храм

- Крупные храмы в форме диптера: Эфес, храм Артемиды, после 356 г. до н. э., позднеклассический — раннеэллинистический, 19*; Дидимы, храм Аполлона, ок. 300 г. до н. э., раннеэллинистический, 26* (по образцу архаических с добавлением новых элементов — 4-ступенчатой креpidомы)
- Псевдодиптер = без внутренней круглой колоннады (изобретение архаики). Сарды, храм Артемиды, конец IV или начало III в. до н. э., раннеэллинистический; Месса/Лесбос, храм Афродиты, III в. до н. э.; Хриса/Троада, храм Аполлона, III или II в. до н. э., 13*; Магнесия, храм Артемиды*; Лагина/Кария, храм Гекаты, II в. до н. э.; Алабанд/Кария, храм Аполлона, II в. до н. э.
- Периптеры в западных колониях больше не строились, изредка в Греции и на островах Эгейского моря (Мессена, Асклепейон; Тенос, храм Посейдона, II в. до н. э.; Олимпионы в Афинах и Лебадее, II в. до н. э.), чаще на западе Малой Азии (Приена, храм Афины, раннеэллинистический, 1 пол. III в. до н. э.)
- Многочисленные маленькие храмы в антах и простилях (см. Пергам, 25*)
- Единственный псевдопериптер: Эпидавр, храм Л., начало III в. до н. э.
- Круглый храм (фолос, VIII в. до н. э., поздняя геометрическая эпоха): Олимпия, Филиппион, 338 до н. э., чаще на западе Малой Азии (Приена, храм Арсинон, 27*; Стимфал, Героон)

Светские сооружения традиционны, но модифицированы: агора, 343*; бульвары, 344*; жилой дом, 342*, 346*.

Библиотека — изобретение эпохи эллинизма. Монаментальные театры: Афины; Сиракузы; Эпидавр, начало III в. до н. э., во II в. до н. э. расширены, 36*

— Сцена: Афины, театр Диониса, 338–331 гг. до н. э., Приена, 26*

— Парод: Эпидавр, Додона

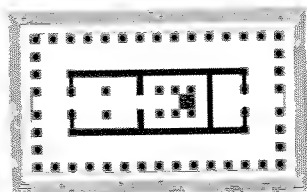
Стадион: Афины, ок. 330 г. до н. э., Эпидавр, Немея, Родос

— Колоннады над стартовыми площадками: Эпидавр, Кос

Городские ворота с фасадом: Тасос, ворота Зевса и Геры, IV в. до н. э.; Милет: Священные ворота; Перуджа

Погребальные сооружения

— Башни-гробницы: мавзолей в Галикарнасе, 27*; Птолемея в Ливии: Кирена; так называемые «пунические» башни-гробницы в Тунисе и Алжире (Продолжение см. на с. 26)



Магнесия на Меандре, храм Артемиды, псевдопериптер, 150–125 гг. до н. э., Гермоген

ЭЛЛИНИЗМ¹

Эллинизм как **политическая эпоха** начался завоеванием Александром Македонским Персидского царства в 334 г. до н. э. После смерти императора в 323 г. до н. э. его полководцы = диадохи разделили между собой монархию Александра Македонского (*карта на с. 28–29*), а последователи = эпигоны укрепили систему эллинистических государств. Конец их наступил с присоединением к расширяющейся Римской империи: Македония 168 г. до н. э., Греция 146 г. до н. э., Пергам 133 г. до н. э., царство Селевкидов в Передней Азии до 63 г. до н. э., империя Птолемея в Египте 30 г. до н. э.

Эллинизм как культурно-историческое явление выходит далеко за рамки 300 лет. От Нубии до Черного моря, от Пенджаба до Тирренского моря постепенно развивалась единая, прогрессивная греческая культура, расставшаяся с характерными чертами старых городов-государств. Единым языком на основе аттического диалекта стал койне. Центрами новой культуры становятся Александрия, Пергам, Антиохия, Родос и Афины. Расцветают философия и науки, из старых греческих городов привлекаются талантливые художники. Аристотель, учитель Александра Македонского, разработал категории новой учености — из смеси восточного духа и греческой культуры (к чему стремился сам Македонский в космополитическом смысле). В Малой Азии и Египте в период позднего эллинизма развился синкретизм, который способствовал проникновению восточных религий в Европу!

Архитектура с конца IV до конца II в. до н. э. характеризуется рациональным и интеллектуальным экспериментированием с классическим набором форм (см. левую колонку) путем разделения художественных и утилитарных аспектов и открытия интерьера как архитектурно-планировочной задачи. На пути к архитектуре помещений и массового строительства периода Римской империи (Пренесте, 26*) архаическая и классическая структура теряет свое значение.

В ходе своей экспансии Рим грабит или копирует многочисленные греческие и эллинистические произведения искусства, импортирует художников и перенимает формы греческого искусства. Переход эллинистической архитектуры в римскую завершился в ранний период Римской империи (I в. н. э.).

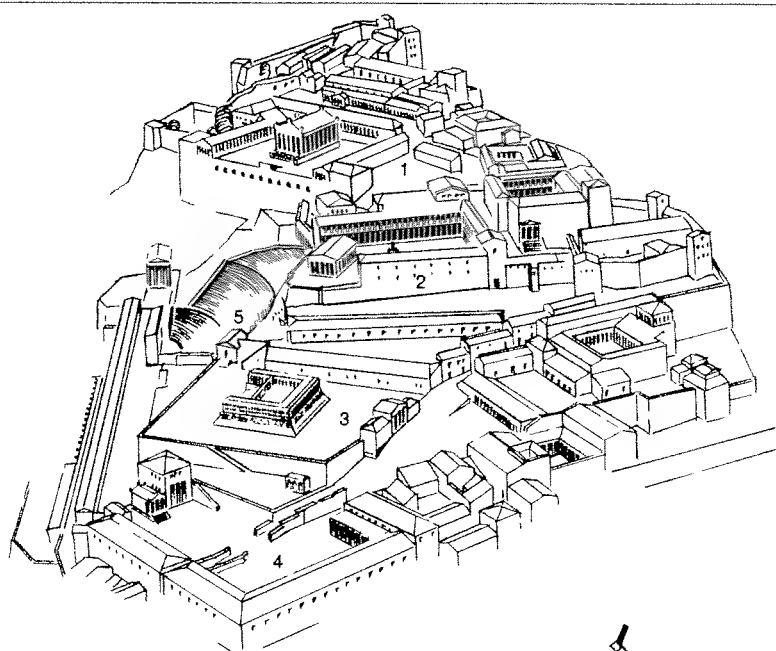
Такие эллинистические архитектурные принципы, как соосность и симметрия, храм на подиуме, многэтажность и пр., не только были заимствованы римской архитектурой, но и усовершенствованы ею (например, террасы создавались уже с помощью субструкций из бочарных и крестовых сводов). Даже когда в утробу римско-имперскому вкусу старые эллинистические города (Эфес!) перестраивались, эллинистическое наследие, особенно в Малой Азии, явно прослеживается вплоть до II в. н. э.

¹Понятие «эллинизм» введено в 1836 г. И. Г. Дройзеном со ссылкой на Главу 6 книги Деяния Апостолов: во время спора в древней общине евреев (Hebraioi) противостояли эллинистам. Это были евреи, близкие к греческой культуре (например, Павел). У других культур понятие «эллинизм» употребляется менее строго, чем у немецкоязычных историков. Французское hellénisme означает «способ выражения по правилам греческого стиля» или «греческая культура» в самом широком смысле, подобно англ. hellenism, что, среди прочего, означает идеал по образцу греческих культурных ценностей. Еще более общим является итальянское ellenismo в значении «древнегреческая культура». По Вольфгангу Орту

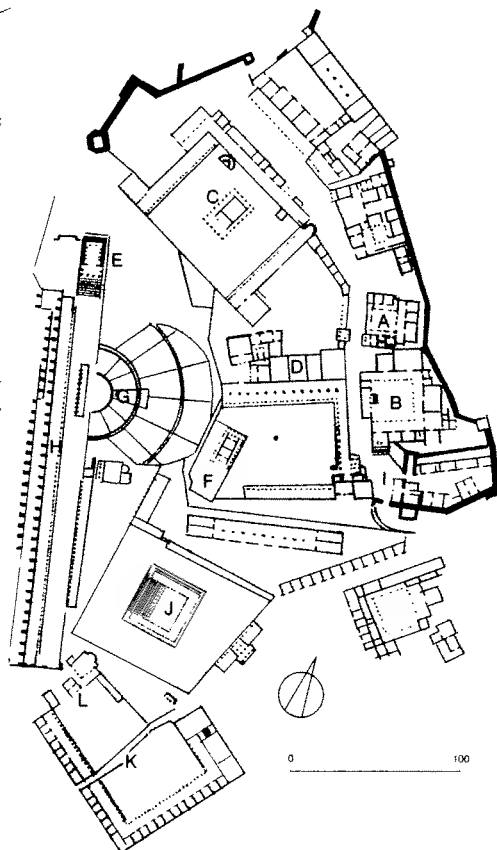
Эллинистические городские сооружения на примере Пергама

Между тремя империями диадохов – Македонией, Сирией и Египтом – после смерти Александра Македонского образовались несколько небольших государств. Лисимах, полководец из распухшего генерального штаба Александра Македонского, забрав деньги из военной кассы, поселился в древней крепости Пергам и занялся ее расширением. Его преемник Филетер (правил 281–262 гг. до н. э.) основал династию Атталидов, которая скупает близлежащие земли, еще больше расширяет крепость и поселение, и с 261 г. до н. э. становится политически независимой. При Атталей I Сотере Спасителе (241–197 гг. до н. э.) Пергам становится царством. Представители следующих трех правящих поколений приглашают к своему двору поэтов и ученых, строят библиотеку с примерно 200 тыс. книг и свитков и превращают Пергам в ведущую интеллектуальную метрополию эллинистического мира. Аттал II (138–133 гг. до н. э.) передает царство под протекторат Рима. Пергам становится центром провинции Азия.

Общий вид города представляет собой идеал эллинистической строительной программы. Более старые здания стоят на горе, где расположен замок. Хотя храм, алтарь, театр, стоя – греческого типа, новым, является архитектурно-групповая застройка. Сооружения расположены на нескольких террасах в виде широкомащтабного комплекса зданий. Большое значение имела растущая секуляризация (обращение государством церковной собственности в светскую). В Пергаме во II в. до н. э. возникают лишь небольшие эллинистические простильные храмы (рис. внизу). (Даже алтарь Зевса того же века был скорее символом победы, чем культовым сооружением.) Соответственно и городские сооружения приобретают в полисе все большее социально-функциональное значение, что позволит затем римским архитекторам и инженерам сказать о греческой классике: они «заслуживают уважения, но бесполезны».

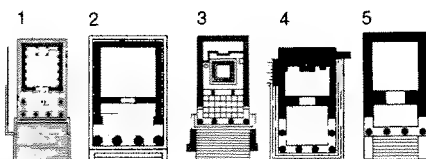


1. Терраса (верхняя): замок, хранилища, Траянеум
2. Терраса: комплекс храма Афины с библиотекой
3. Терраса: комплекс алтаря Зевса
4. Терраса: верхняя агора (рынок)
5. Терраса: театр с храмом Диониса
- A – Старый дворец = дом с перистилем. Аттал I, III в. до н. э. (?)
- B – Новый дворец = дом с перистилем с дорич. портиками, I пол. II в. до н. э.
- C – Траянеум с храмом Траяна-Адриана, коринфск. периптер, начат при Траяне, освящен при Адриане в 129 г.
- D – Библиотека, Евмен II
- E – Храм Диониса, ион. простиль, перестроен при Адриане 130 г. н. э. или Каракалле в 215 г.
- F – Храм Афины Полиады, дорич. периптер, 320 г. до н. э.
- G – Театр, Евмен II, I пол. II в. до н. э.
- H – Театр-терраса, I пол. II в. до н. э.
- I – Городские ворота, Евмен II
- J – Алтарь Зевса, Евмен II и Аттал II, 166–156 гг. до н. э., 27*
- K – Верхняя агора (рынок) с дорич. портиками
- L – Храм Зевса, ион. простиль, тосканские капители, дорич. антаблемент, сер. II в. до н. э.



Пергам. План города. Кольцеобразно сгруппированные вокруг театра, сооружения акрополя (верхнего города), разбросанные по различным террасам, постепенно поднимаются в гору. Со стороны склона они окружены мощными стенами. В римский период эллинистические сооружения расширяются и становятся еще более красивыми.

Справа. Простильный храм II в. до н. э. Верхний город: 1. E – храм Диониса, ионич., 11,8 × 22,2 м; 2. L – храм Зевса, дорич.-ионич., 6,7 × 12,3 м. Нижний город: 3 – храм Геры, дорич., 7 × 11,8 м; 4 – храм Асклепия, ионич., 9 × 16 м; 5 – храм Гермеса и Геракла, коринф. 7 × 12 м



Приена, раннеэллинистический театр (кон. IV в. до н. э.), просцениум (II в. до н. э., перестр. во II в. н. э.). Просцениум (P) – часть сцены с опорами, с 3 дверями для актеров и 4 пинаками (сменными кулисными панелями для драмы с хором на оркестре (O)). Действия разыгрывались на логейоне (L) перед 2-этажной сценой – сооружением с тироматой (T) – нарисованными кулисами. Проходня (Pr) = ряд кресел для почетных зрителей и алтарь Диониса (D). Пародии (Pa) = боковые входы, койлон (кавея, K) = места для зрителей (см. *Греческий и римский театры* 36*).

Продолжение со с. 24

- сводчатая гробница: Македония; Каноса/Апулия
- фасады гробниц: Македония
- перистильные гробницы: Александрия

АРХИТЕКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

Ордера. Дорический еще встречается; предпочтение ионическому и коринфскому (оба с плинтом)

- Каннелюры колонн – часто грани со снятыми фасками (колонны из тесаного под рустик камня); в нижней части ствола отсутствуют
- Смешение ордеров в храмах (Эпидавр, 20*) и у многоэтажных колоннад, например, стоя, 343*; иерархия ордеров, т. е. нижний этаж чаще дорический, верхний или колонны интерьера в ионическом или коринфском ордере
- Формирование архитектуры полуколонн

Этажное строительство (изобрел Сострат Книдский, создатель Фаросского, Александрийского маяка, III в. до н. э.); портиков, портиков с дворами, городских ворот, фасадов гробниц, мавзолеев, сценических сооружений, жилых домов

Высокие цоколи из тесаного камня (по архаическим образцам) под храмами, колоннадами, алтарями 27*, надгробными памятниками 27*

Своды: цилиндрические: гробница, театр, ворота; из клинчатых камней: Приена, ворота агоры, фронтоны с разрывом (с I в. до н. э.), Петра 27*, Помпеи, живопись 2-го стиля; Криволинейные формы: фолос, апсида, арка, свод, купол, конха, вогнутая расстановка колонн, эскадры снаружи или в зданиях

КОМПЛЕКСНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО И СТРОИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС

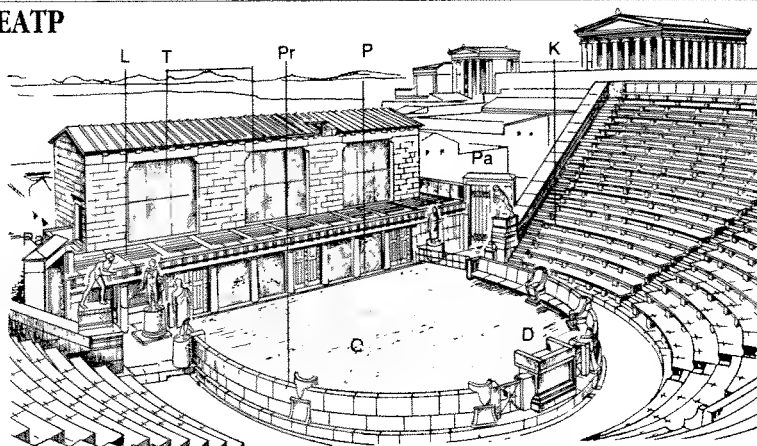
Строительные комплексы, сооружения которых эшелонированы не автономно, а иерархически

Применение террасного мотива: Кос, Асклепийон; Линдос, святилище Афины; Дидимы, (все ок. 300 г. до н. э.*); Пергам 25*; Палестрина, I в. до н. э., римско-эллинистический*

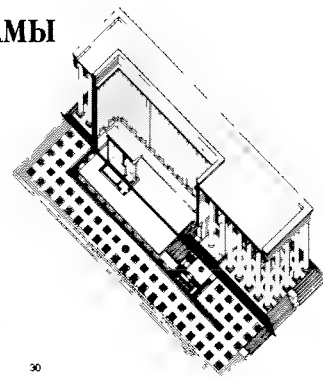
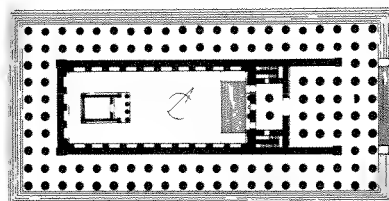
Группировка колонн: Пергам, Палестрина

Монументальные лестницы: Кос, Палестрина

ТЕАТР

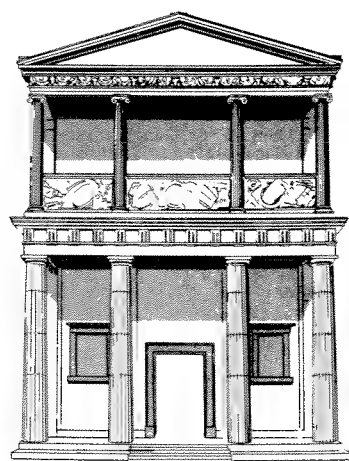
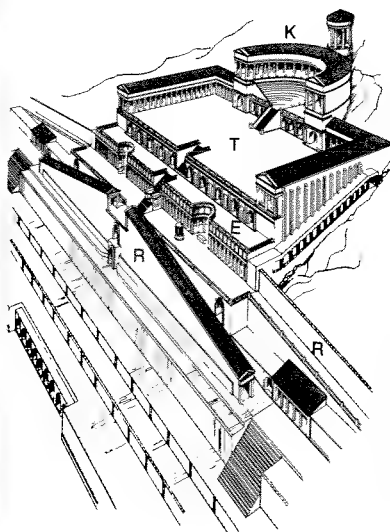


КУЛЬТОВЫЕ СООРУЖЕНИЯ • ХРАМЫ



Дидимы. Ранний храм Аполлона. Ок. 300 г. до н. э. – IV в. н. э., Дафнис и Пайоний из Эфеса. Оракул. Ионический 10/21 диптер, 118 × 67 м, колонны высотой 19,7 м. Колонны и целла по строгой системе. В сексе (в надписях – адитон), заглубленной типа двора гипефальной целле, маленький культовый храм над священным источником. Наружная лестница к «двухколонному залу». Е – ворота выхода жреца-оракула, приподнятые над 5-нефным пронаосом. Без фронтона

ЭТАЖНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО



Слева. Палестрина (Пренесте)/Лациум, Италия. Святилище Фортуны Первородной, I в. до н. э. Оракул-предсказатель судьбы с правом убежища. Строгая симметрия. Наружные лестницы и рампы (R) ведут через эскадровую террасу (Е) и верхнюю террасу (Т), окруженную 3 колоннадами, к культовому театру (К) с вогнутым портиком. Позади – круглый храм. Знаменита: Нильская мозаика. Справа. Пергам, пропилон святилища Афины, 1 пол. II в. до н. э., двухэтажный. Внизу. Дорич. Вверху. Ионич. ордер

АЛТАРЬ

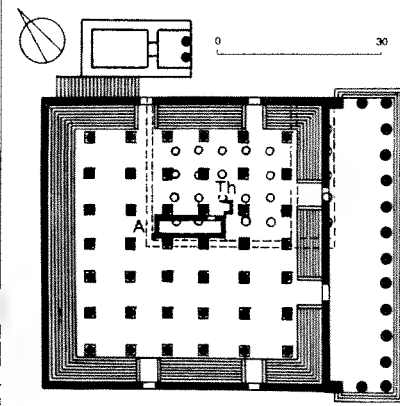
Как центр церемонии жертвоприношения алтарь имел самые разнообразные формы, но всегда возвышался над другими. Греки и римляне сооружают алтари в священных местах, как на улицах и площадях, рощах, так в погребениях или на границе захваченной области. Они ориентированы на восток. Храм стоит на той же оси, так что изображение божества при открытой двери смотрит на жертву.

- Алтарь для сжигания жертв (Олимпия, праздничная площадь)
- Дорический алтарь в виде блока. Сооружение: крепидома, площадка, жертвенный стол, U-образная стена для защиты от ветра (Пестум, храм Афины)
- Начиная с архаического периода, монументальные алтарные сооружения (Самос, алтарь храма Геры, арх. Ройк; Эфес, алтарь святилища Артемиды; позднее Пергам*; Тена; Магнесия; Приена; Кос; Рим, алтарь Мира)

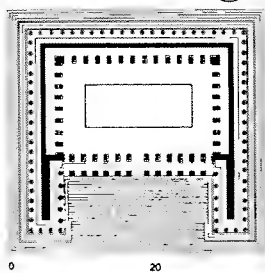
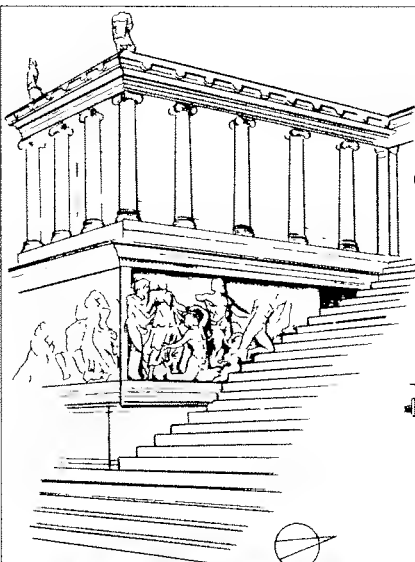
НАДГРОБНЫЙ ПАМЯТНИК

МИСТЕРАЛЬНЫЙ ХРАМ

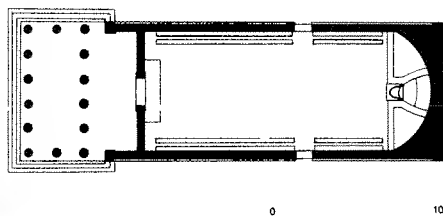
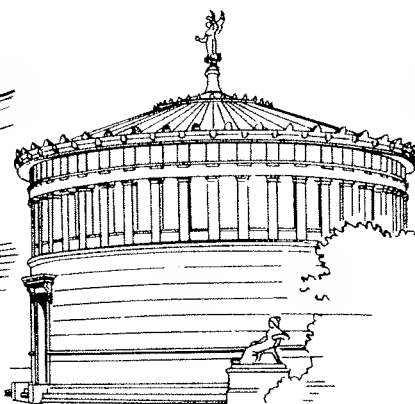
Если во время обычной службы община остается вне храма, то участники мистерий должны находиться внутри культового сооружения: так появляются различные архитектурные формы. Самофракия*, Элевсин*



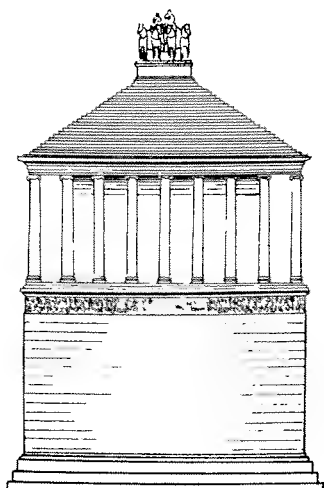
Элевсин, Телестерион (дом осящений), зал для мистерий. Схема сооружения времен императорского Рима, после 170 г., на основе плана Иктина, ок. 440 г. до н. э. Предшествующее сооружение Кимона не закончено. А – анактерон; Th – трон. Заштрихован телестерион Пейсistrата, VI в. до н. э.



Пергам, алтарь Зевса, 166–156 гг. до н. э.; U-образная ионическая колоннада на цоколе с наружной лестницей и перистилем. Переход от скульптурных архитектурных украшений (барокко): змей извивается вверх по лестнице; воин опирается коленом на ступень лестницы



Самофракия. Вверху. Святилище Арсинои, 289–281 гг. до н. э. цоколь Ø 19 м с лестницей; вокруг алтарного стола круглые деревянные скамьи. Окружающая стена с галереями: снаружи дорич. пилястры, внутри ионич. полуколонны. Внизу. Гирон, III или II в. до н. э., зал в виде апсиды с деревянными кессонированными потолками, жертвенник, мраморные скамьи



Галикарнас/Кария, доэллинистич. гробница правителя Мавсола (Мавзолей), ок. 350 г. до н. э. По Плинию 33 × 39 м, высота 42 м. На рельефном цоколе ионический кольцевой зал 9/11 с целлой. Ступенчатая крыша с квадригой

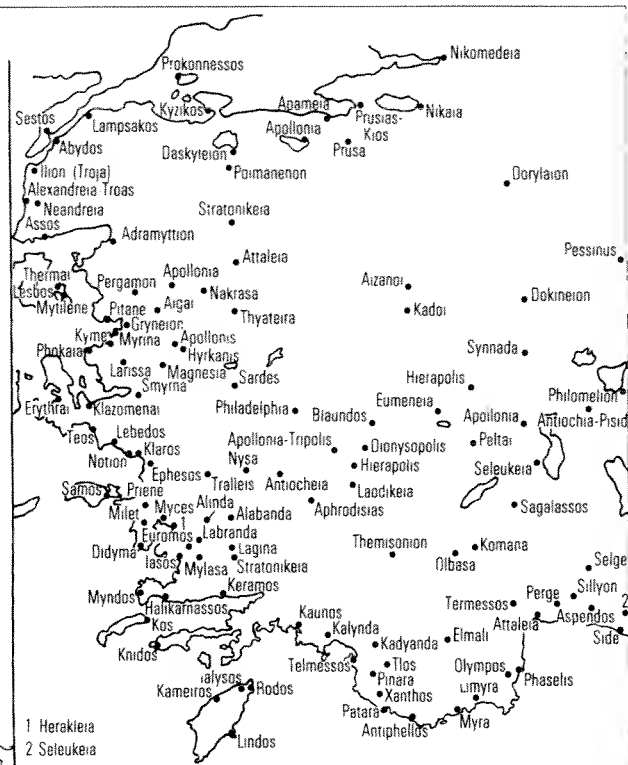


Петра/Трансиордания, скальная гробница эль-Хазне – вырубленный из скалы 2-этажный эллинистически-барочный фасад с фронтоном с разрывом и маленьким круглым храмом, 6 внутренних помещений

ЭЛЛИНИСТИЧЕСКИЕ ПОСЕЛЕНИЯ И ЭЛЛИНИЗИРОВАННЫЕ ГОРОДА

— Империя Александра Македонского

0 200 км



SCHWARZES MEER

MITTELLÄNDISCHES MEER



- 1 Skythopolis
- 2 Gadara
- 3 Samaria





Рим, форум Романум. Реконструкция

РИМСКАЯ АНТИЧНОСТЬ

Адаптации греческой и малоазиатской культур по этрусским образцам

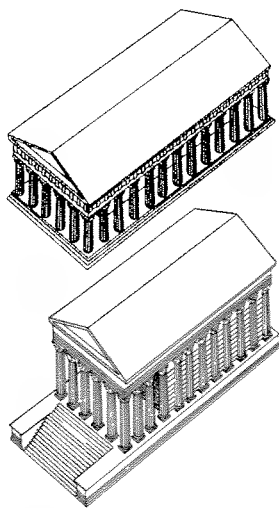


Схема греческого и римского храма. Вверху: греческий → периптер на 3-ступенчатом стилобате. Афины, Гефестейон, V в. до н. э. Внизу: римский → псевдопериптер на цоколе с наружной лестницей и фланкирующими стенками. Ним, «Мезон карре», конец I в. до н. э.

Влияние этрусских и греческих прототипов на римскую архитектуру несомненно. Первый храм Юпитера на Капитолии (33*) построен на этрусском фундаменте. Его направленность является определяющей для всех римских культовых сооружений. Центрические сооружения императорского периода от мавзолея Августа, начат в 28 г. до н. э., до замка Сант-Анджело, гробницы Адриана, оконч. в 139 г. (оба 35*), продолжили этрусскую традицию. И даже «Римская волчица» является этрусской скульптурой.

Начиная с 200 г. до н. э. Рим распространяет свое господство на Грецию и Малую Азию. Победители с усердием перенимают все, что предлагала греческая культура: от письменности (от этрусков или непосредственно от итальянских греков времен архаики) до названий божеств (греческими по происхождению являются Геркулес, Аполлон, Эскулап, Бона Деа, Соль, Луна). Они похищают художественные произведения из святилищ, копируют греческую скульптуру в мраморе. Греками являются и архитекторы храмов Юпитера Статора и Юноны Регины, 146 г. до н. э. (арх. Гермодор Саламинский), и даже форума Траяна, 111 г., и Пантеона, 120–125 г.: оба сооружены Аполлодором по римскому образцу.

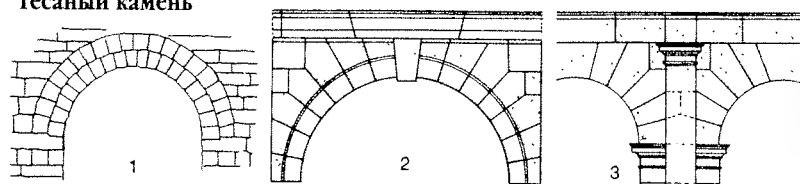
Древнеримские архитекторы никогда не копируют греческий храм. Правда, греческие ордера заимствуются с некоторыми модификациями. 32*, в Колизее 36* и в других местах они расчленяют в хронологическом порядке многоярусные арочные конструкции. Но зодчие всегда придерживаются римских архитектурных тенденций, в основе которых лежат практическая, представительность и историческая документация (Рим, рельефы на алтаре Мира, 13 г. до н. э., арка Тита, 81 г., колонна Траяна, 113 г.).

В эпоху Августа (31 г. до н. э. – 14 г.) греко-эллинистическое искусство полностью и окончательно переходит в римское. Греческая архитектура характеризовалась тектоническим принципом уравниваемости стоящих (несущих) и лежащих (нагружающих) строительных элементов. Важнейшим элементом здания была колонна. В римской архитектуре, напротив, предпочтение как пространственной оболочке отдается стене. Различие между имеющим внешнюю направленность греческим и ориентированным на внутреннее пространство римским способами строительства наиболее отчетливо видно на примере

- сравнения греческого периптерального храма, например, Парфенона, 10*, и римского Пантеона, 34*;
- типично римской базилики, с. 42 и след.*, с. 348 и след.*, «которая со своими колоннадами внутри похожа на повернутый внутрь храм» (Н. Певзнер).

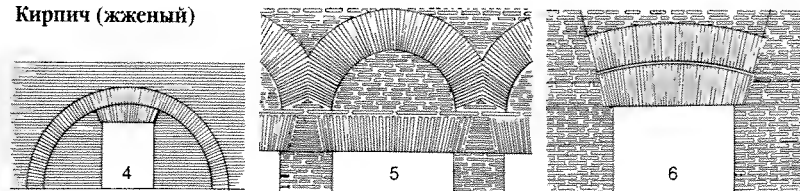
Начиная с I в. до н. э., происходит разделение функционального назначения и декоративных функций строительных элементов. Колонна все чаще становится только декоративным средством (Рим, форум Нервы, ок. 100 г., 349, 28*); в виде декоративной полуколонны, эллинистическое изобретение, она выполняет вместе со стеной опорную функцию, что особенно заметно в псевдопериптере (Ним, «Мезон карре», 33*); предпочтение отдается богато украшенным ордерам (коринфскому и композитному), щедро используется орнамент (на антаблементах, базе колонн, 32*); стены, своды, купола из литого неблагородного камня облицовываются тесаным камнем, мрамором или оштукатуриваются. Арки, своды (и то, и другое существует уже в раннеэллинистический период), купола (со II в. до н. э.), многочисленные новые технологии каменной кладки (см. Каменная кладка*), симметрия и соосность, обе в эллинистической традиции, являются важнейшими средствами конструкции и внешнего вида мостов → акведуков*, галерей (Рим, рынок Траяна, 347*) → триумфальных арок*, → терм*, театров и амфитеатров 36*. О светских сооружениях см. с. 292 и след.*, с. 340*, 344 и след., с. 393.

Тесаный камень



1 – Ферентинум, этруская полуциркулярная арка из клинчатых камней равномерно распределяет нагрузку. 2 – Рим, Триумфальная арка Севера, 293 г. Подчеркнуто поставленный замковый камень. Клинчатые камни заделаны в перевязку кладки. 3 – Рим, Колизей, 70–80 гг. Клинчатые камни над профилированными опорными плитами, пролетные строения расчленены пилястрами. По И. Дурму

Кирпич (жженный)



4 – Рим, Колизей, 70–80 гг. Полуциркулярная разгрузочная арка над горизонтальным прямым замком (арка с перемычкой). 5, 6 – Рим, базилика Максенция, 306–312 гг. 5 – разгрузочная арка над аркой с перемычкой; 6 – горизонтальный прямой замок под лучковой аркой. По И. Дурму

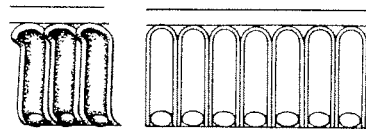
Римские архитектурные принципы



Римская волна

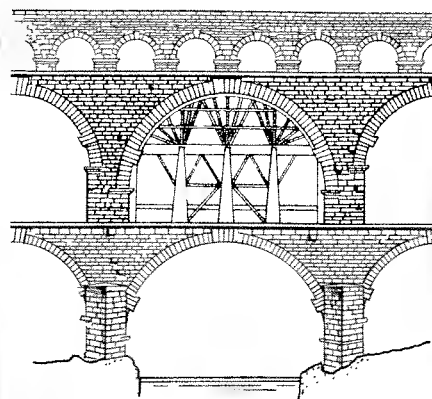


Фриз с букранионами



Фриз с каннелюрами и валиками на главном карнизе римско-коринфского ордера, ср. с. 64*

АРОЧНАЯ КОНСТРУКЦИЯ



Ним, «Понт-дю-Гар», I в., средний пролет (полностью) → акведук*. Тесаный камень без строительного раствора. Консоли для кружала (попытка реконструкции в среднем ярусе) не обрублены зубилом

РИМСКО-ДОРИЧЕСКИЙ И ТОСКАНСКИЙ ОРДЕРЫ

Римско-дорический ордер видоизменяет греко-дорический ордер путем:

- добавления базы колонны и ободка под эхином. Ему подобен тосканский = этрусский ордер
- ствол колонны часто без каннелюр, но с базой
- валик часто с астрагалом (бусы) и эхин с ионической киматией (ионики)
- надстройка абаки в форме карниза
- архитрав более плоский, чем в греко-дорическом ордере
- угловые триглыфы над осью колонны
- поля метоп с розетками, эмблемами или букраниями — орнамент в виде черепов быков как жертвенных животных, 31*
- мутулы иногда заменяются зубчатыми фризами

РИМСКО-ИОНИЧЕСКИЙ ОРДЕР

Главные отличия от греческого образца:

- каналы между волютами не вогнутый
- более плоский архитрав
- богаче членение антаблемента
- щедрое использование орнамента

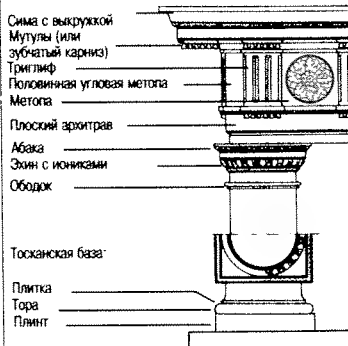
РИМСКО-КОРИНФСКИЙ ОРДЕР

Представляет собой трансформированную с учетом любви римлян к роскоши греческую форму, чрезмерно украшенную и пользовавшуюся огромной популярностью.

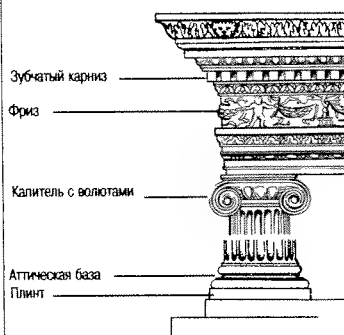
- База: копирует аттическую или малоазиатско-ионическую форму
- Ствол колонны: каннелирован как в греко-коринфском ордере, однако нижняя треть украшается также трубками — стерженьками в каннелюрах; она может быть также гладкой или с пластическим орнаментом
- Капитель: чашевидная — калатос, чаша из → акантовых листьев, расположенных двумя рядами по 2×8 или же со смещением 3×8
- Сзади тянутся из стручков 8 пар лианообразных волют, идущих к углам и имеющих выкружку в середине лицевых поверхностей. В греческом ордере только угловые волюты, в римском — все поддерживают абаку. В ее середине или под ней цветок
- Венчающий карниз поддерживается консолями с волютами, нижняя сторона карниза кессонная (→ розетка*)

КОМПОЗИТНАЯ КАПИТЕЛЬ

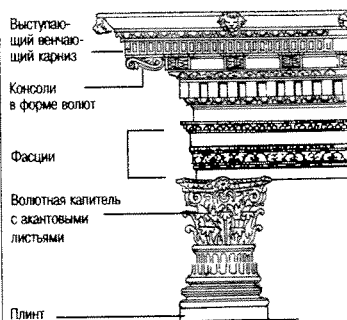
- Калатос, 2-рядный, в комбинации с 4 парами волют, подобным ионическим, которые, однако, большей частью не связаны посредством канала
- Астрагал (иногда) и ионики под эхином



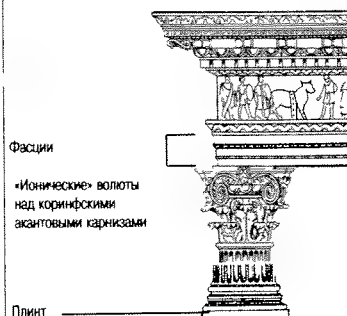
Тосканский ордер. Альбано, I в. до н. э.



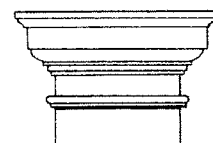
Римско-ионический ордер. Рим, т. н. храм Фортуны Вирилис, I в. до н. э.



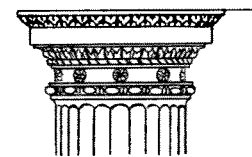
Римско-коринфский ордер. Рим, храм Кастора и Поллукса, VI в.



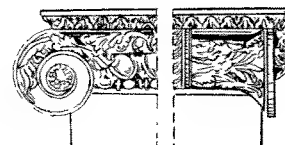
Композитный ордер. Рим, арка Тита, 81 г.



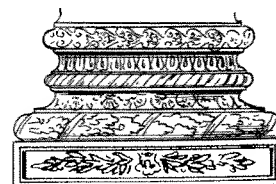
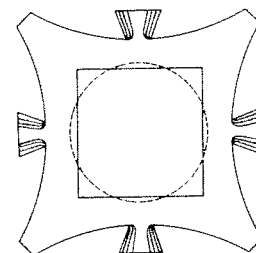
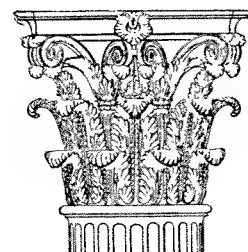
Тосканский = тусский ордер. Без декора, без каннелюр, Рим



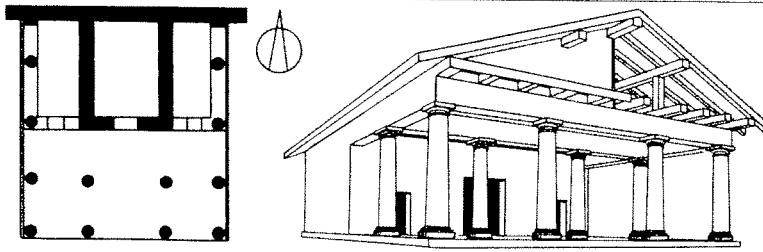
Римско-дорический ордер. Богато украшен, ободок с астрагалом, Рим



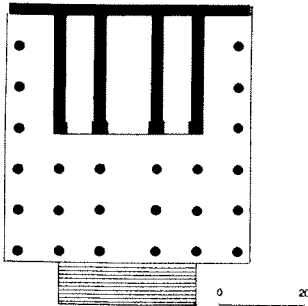
Богато украшенная капитель с волютами



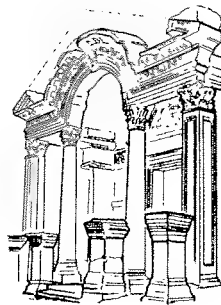
Римско-коринфская колонна с богато украшенной базой



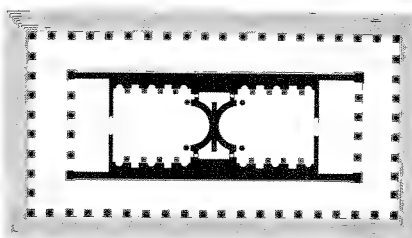
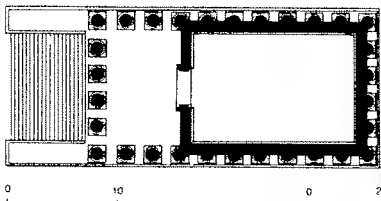
Этрусский храм, умозрительная реконструкция Бормана и Виганда по Витрувию. С подиумом или без него, деревянный или каменный. Деревянная кровля, поэтому широко расставленные колонны глубокого портика. Трехкамерная целла (аналог культовых сооружений трем богам) в задней половине храма. Без заднего портика, но иногда с отдельно расположенной сокровищницей. На греч. влияние особенно указывают «тосканские» колонны, однако с круглым плинтом и ободком, триглифами и богатым украшением терракотовой крыши (→ Керамика*). Влияние на Рим: фронтальность, подиум, тоск. ордер, 32*. План этрусского храма Юноны Куритис (*Civita Castellana*) почти идентичен храму Юпитера в Риме*



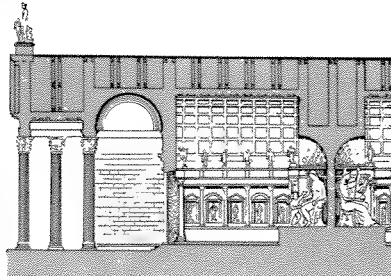
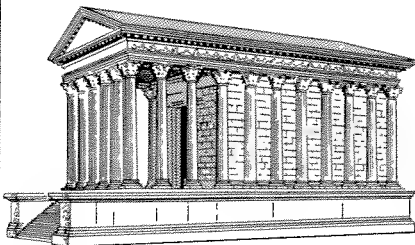
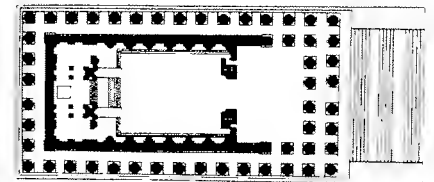
Рим, храм Юпитера на Капитолии. С греческими колоннами, но по этрусскому образцу с наружной лестницей и подиумом. Целла из 3 частей для Юпитера, Юноны и Минервы. Закончен в 509 г. до н. э., реставрирован в I в.



Эфес, храм Адриана, II в., реставрирован в IV в. «Сирийский архитрав» с центральной аркой. Рельефы в портике: христианская семья императора Феодосия рядом с языческой Артемидой!



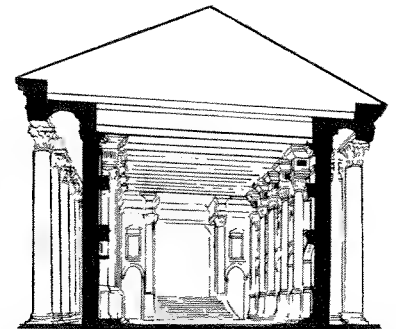
Справа. Рим, храм Рому и Венеры, начат при Адриане в 121 г., завершен после 138 г. при Антонине Пие. Псевдодиптер, целла разделена 2 апсидами. Внизу. Фрагмент разреза



Ним/южная Франция, т. н. «Мэзон карре», 19–13 гг. до н. э. Посвящен Гаю и Луцию, приемным сыновьям Августа. Классический коринфский псевдопериптер (6/11), т. е. обход и венец колонн уменьшены до полуколонн на стенах целлы. Портик глубиной 3 пролета. Подиум 31,8 × 14,9 м, высотой 2,8 м; наружная лестница с 20 ступенями между пристроенными по бокам стенами. Мотив полуколонн впервые появляется в 480 г. до н. э. в храме Зевса в Агригенте (совр. Агридженто), 18*

ПРЯМОУГОЛЬНЫЙ ХРАМ

Только храм Рому и Венеры в Риме* времен Адриана внешне выглядит как греческий с кольцевым залом и многоступенчатым по периметру нижним строением. Но внутри две апсиды упираются одна о другую задними сторонами, что явно не по-гречески. Несмотря на то что «эталонное» значение греческой архитектуры осознавалось, римляне никогда не прибегали к простому копированию. За целлой ни одного храма нет заднего зала, соответствующего портику. Римский храм имеет четко выраженную осевую планировку. На переднем фасаде к подиуму с портиком с колоннадой ведет широкая наружная лестница, фланкированная выступающими стенками. Дальше располагается целла, открытая только спереди. Она окружается колоннами со всех сторон (периптер) лишь изредка. Как правило, стены целлы расчленяются полуколоннами (псевдопериптер). Внутри храма потолок плоский или в виде цилиндрического свода; поставленные перед стенами колонны несут гурты свода. Задние стороны храма не представляют, в своем большинстве, никакого интереса (см. с. 30*).

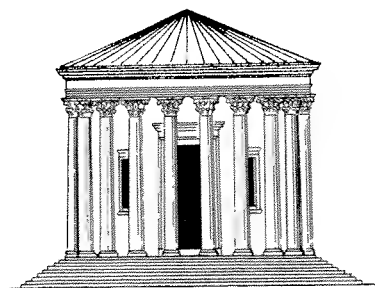
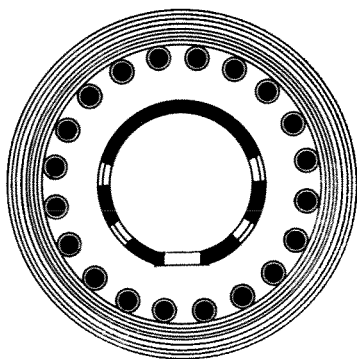


Баальбек, т. н. храм Бахуса, II в. Коринфский периптер двойной колоннадой по главному фасаду. Полуколонны во внутреннем помещении под открытой деревянной стропильной конструкцией. Внутренние стены расчленяются 2 ярусами с фальшивыми окнами

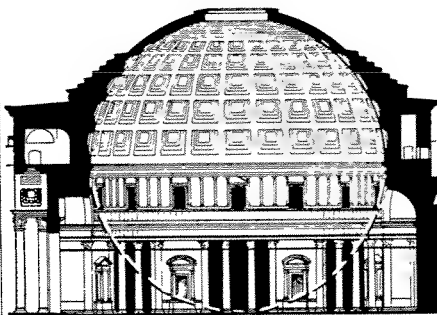
КРУГЛЫЙ ХРАМ

Редко встречающиеся в Риме круглые храмы часто имеют лестницу перед порталом и, как правило, окружаются колоннадой.

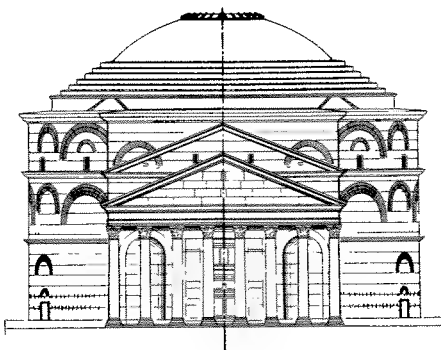
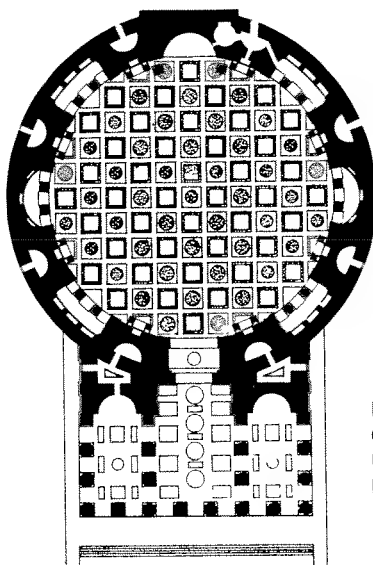
0 10



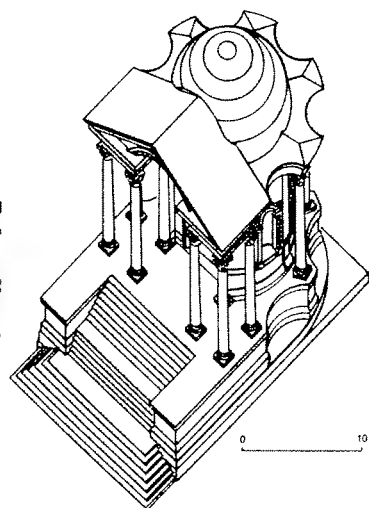
Рим, круглый храм Весты на Тибре, конец II в. Целла окружена 20 коринфскими колоннами. Капители созданы несколько позже: их диаметр не соответствует стволам колонн



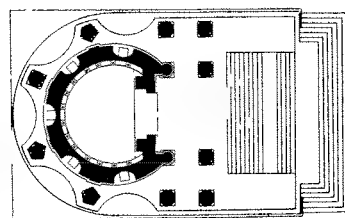
0 20



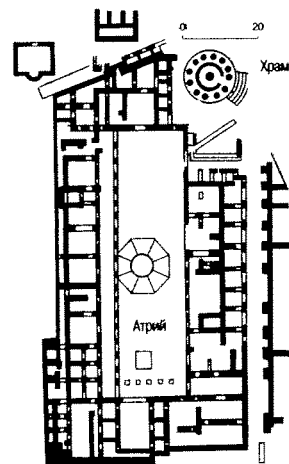
Слева. Рим, Пантеон, начат в 118 г. при Адриане. Интерьер: $\varnothing$ = высоте = 43,6 м. Единственным источником света является отверстие в вершине купола ($\varnothing$ 9 м). Утонченная статика: многочисленные разгрузочные арки в каменных стенах и увеличенная по высоте наружная стена поддерживают купол, образующий изнутри точную полусферу. Двухслойные стены образуют цилиндр. Справа. Рим, дом и круглый храм Весталок на Форуме Романуме, последняя реконструкция после пожара 191 г.



0 10

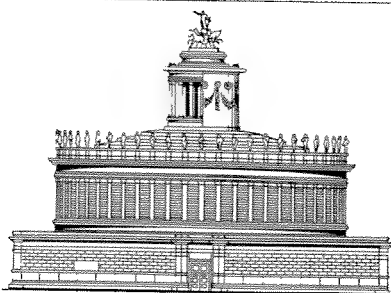
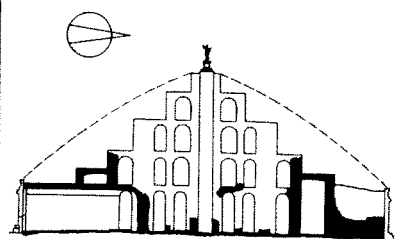


Баальбек/Сирия, круглый храм, 250 г. Форма по образцу позднеимперско-барочных храмов, на высоком подиуме позади прямоугольного портика. Наружная лестница с фланкирующими стенками



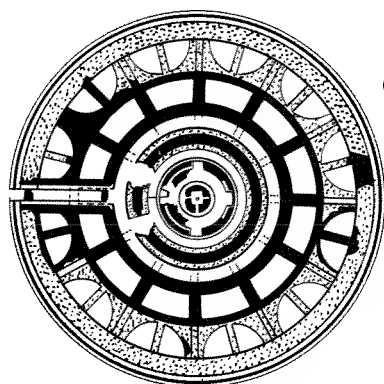
АРХИТЕКТУРА ПОГРЕБЕНИЙ

На кругообразных или квадратных основаниях возвышаются сооружения чрезвычайно разнообразных архитектурных форм. Особенно отличаются подземный мавзолей Августа* и скальные гробницы набатейцев в Петре/Трансиордания, 27*. Круглая форма этрусских истоков, но погребение осуществляется не в закрываемой подземной системе склепов, как в Этрурии, а в урне, стоящей посредине круглого сооружения, имеющего вход на уровне земли.

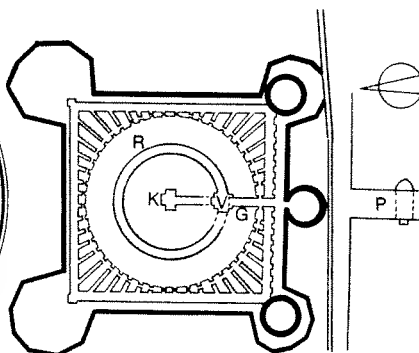


Рим, мавзолей Адриана (замок Сант-Анджело), законч. 139 г. Реконструкция с открытой и закрытой цилиндрической надстройкой с квадригой Адриана

0 40

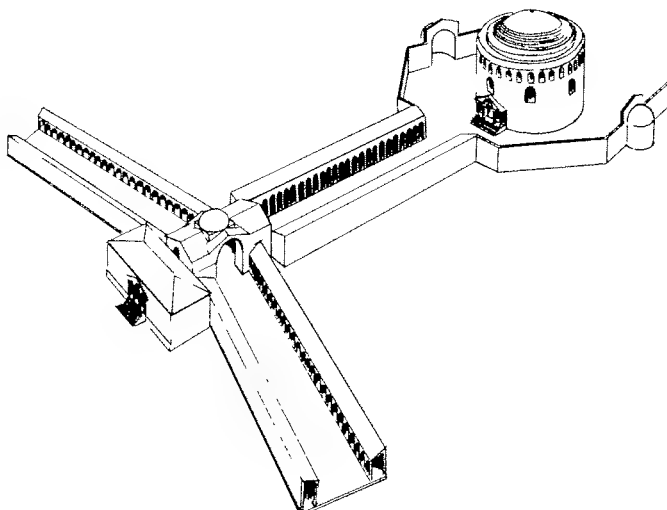


0 40



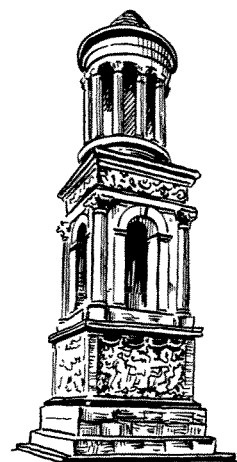
Рим, мавзолей Августа, начат в 28 г. до н. э. Цилиндрическое надгробное сооружение из concentрических каменных стен под конусообразным могильным холмом

Рим, мавзолей Адриана, план. P — Понс Элиус (Сант-Анджело); G — коридор; V — вестибюль; R — кольцевой коридор; K — склеп



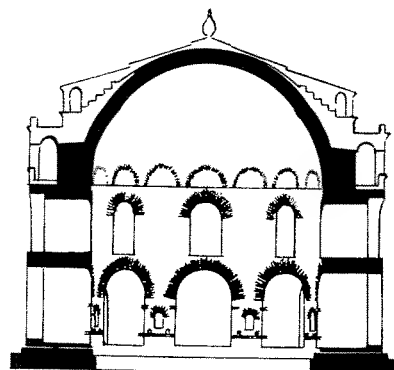
Салоники/Греция, арка и мавзолей Галерия, после 300 г. Прямоугольные ниши со сводами на двух этажах отдельно стоящей цилиндрической каменной стены толщиной 6,3 м. Нижняя часть купола более плоская и (позже) украшена мозаикой. В V в. — христианско-византийская церковь.

Справа. Мавзолей в разрезе



Сен-Реми/южная Франция. Кенотаф Юлиев, кон. I в. до н. э. На украшенном рельефами цоколе без склепа установлены один на другом тетрапилон (триумфальная арка) и 10-колонный моноптер

0 20



ТЕАТР

Греция

Ранний период: деревянная сцена, позже подковообразное углубление с поднимающимися уступами местами для зрителей. Площадка для актеров (орхестра) трапециевидной или полукруглой формы, с расположенным сбоку храмом и алтарем, располагавшимся в центре, а позже сбоку (Форик*). Классич. форма с 420 г. появилась в Афинах и распространилась по всему греческому миру. Легенда к пункту «д» (Эпидавр*):

1. Древний театрон из 12 сегментов (керкидов) круга, разделенного на 20 частей
2. Более поздний театрон с сегментами круга, разделенного на 40 частей
3. Опоясывающий проход лестницы
4. Круглая площадка для хора и актеров (орхестра)
5. Площадка с ионическими колоннами (проскений)
6. Боковые ризалиты (параскении)
- 7–8. Двухэтажные сооружения сцены с дверями для артистов и боковым проходом для публики
- 9–10. Рампа к крыше и опорная стена

Раннеэллинистический театр 26*

Рим

Первоначально деревянное сооружение, в 55–52 гг. до н. э. каменное сооружение на Марсовом поле по греческому образцу. 40 лет спустя театр Марцелла (→ Театр*) как образец для всей империи: уже не встроенное в окружающую природу, а свободно расположенное городское сооружение с поднятыми на каменных стенах рядами мест для зрителей, которые попадали сюда по лестницам. Кроме того, существовали и театры на склоне горы – часто перестроенные греческие.

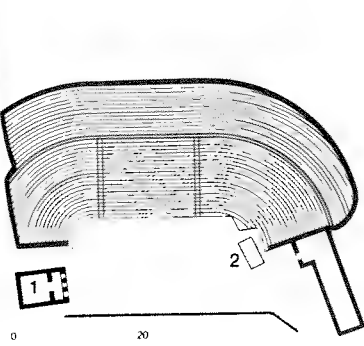
К схеме по Витрувию* (пункт «е»):

1. Сегменты театрона, образующие точный полукруг, обнесенный стеной
2. Лестницы
3. Опоясывающее кольцо
4. Верхняя галерея
5. Полукруглая орхестра (для почетных зрителей, но не площадка для актеров), половина вписанного 12-угольника определяет 5 лестничных маршей точно напротив
- 6–7. Двери в стене сцены с архитектурными декорациями
- 8–9. Сцены (проскениума) с поворотными кулисами (периаками). На мачтах крепились тенты от солнца или звукоизолирующий экран над сценой (Аспенд*)

АМФИТЕАТРЫ

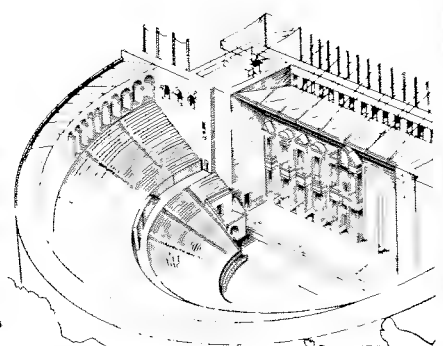
См. также → Театр*

Греческий

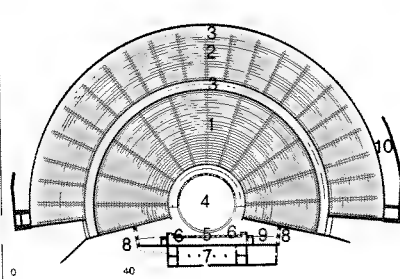


Форик, Атика: 1 – храм Аполлона; 2 – алтарь

Римский



Аспенд, II в.



Эпидавр, III в. до н. э.

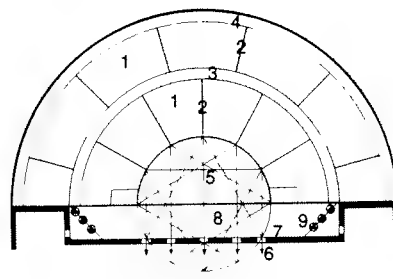
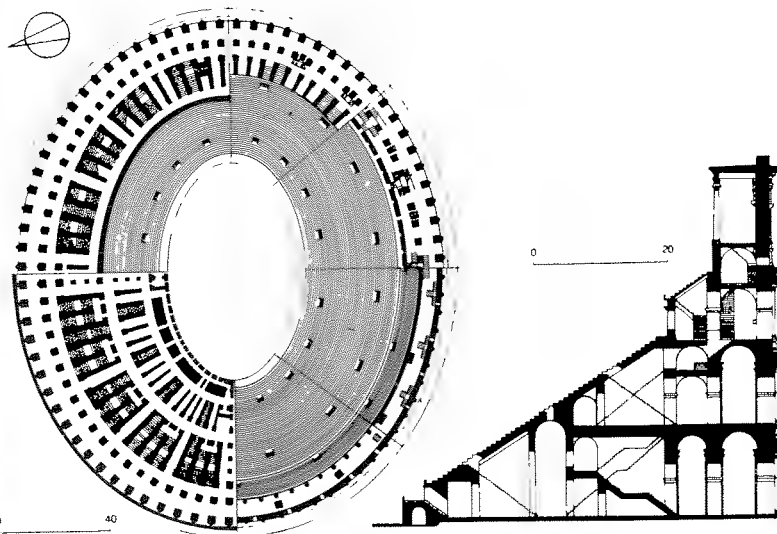
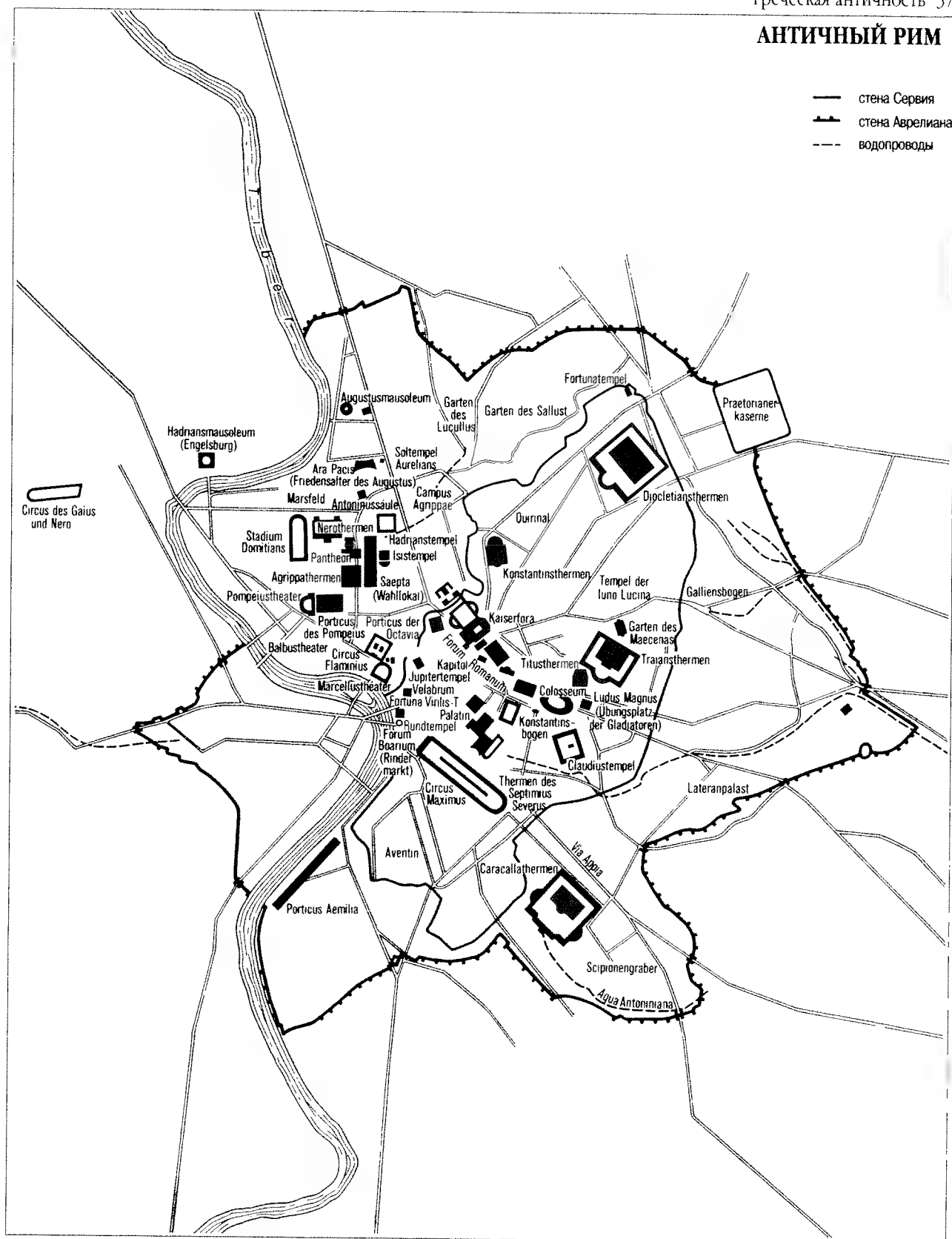


Схема по Витрувию

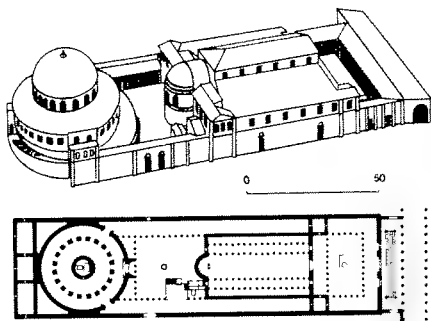


Рим, амфитеатр Флавиев (Колизей), 70–80 гг., арена для боев гладиаторов, 187 × 155 м, 51 м высотой. Образец для всех позднейших (Верона, Пиза, Арль, Ним, Эль-Джем и т. д.). Под ареной проходы, лестницы, клетки, подъемники и арсеналы для организации игр. Под театроном 7 колец аркад на пилонх со сводами, частично многоярусных; 80 соединенных одним сводом радиальных стен, используемых как контрфорсы против сдвига зрительных рядов; система лестниц для быстрой эвакуации зрителей. Пилыстры трех нижних наружных аркад снизу вверх: дорического, ионического и коринфского ордера

АНТИЧНЫЙ РИМ



РАННЕХРИСТИАНСКИЙ И ВИЗАНТИЙСКИЙ ПЕРИОДЫ



Иерусалим, церковь Гроба Господня, начата в 326 г. Константином. Круглое здание остается наряду с октогоном церкви Рождества в Вифлееме 43* вплоть до позднего Средневековья образцом многочисленных центральных сооружений. Слева направо. Ротонда с 2-этажной обходной галереей и 3-этажной перекрытой куполом средней постройкой; двор с колонной галереей; 5-нефная базилика; атрий



Равенна, Сант-Аполлинаре Нуово, ок. 500 г.

В III столетии распад Римской империи удается сдерживать лишь с помощью войск покоренных народов. Властные и правовые претензии поэтому все больше перемещались в провинцию. Каракалла в 212 г. был вынужден предоставить всем свободным жителям империи права гражданства. Александр Север – наследственные ленные поместья пограничным войскам. Да и наиболее значительные правители II и III вв. происходили не из Рима, а из провинции (Траян, Адриан, Антоний Пий, Диоклетиан). Сплачивающее и одновременно разобщающее влияние оказывало распространение новых религий из захваченных провинций. Особым успехом христианство пользовалось у бедняков. Ко времени Диоклетиана (285–313) управлять сложным административным аппаратом империи можно было только 4 императорам (тетрархам). Рим как столица терял свое значение. Константин (306–337, в 326 г. правил один) перенес в 330 г. столицу в провинциальный, но гораздо более удобный Византий (который с этого времени стал называться Константинополем, или Вторым Римом, а с V в. Новым Римом). В 313 г. Миланским эдиктом о веротерпимости Константин гарантировал свободу всех религиозных культов. Христианство, еще при Диоклетиане кроваво преследовавшееся, при Константине получило ряд привилегий и государственных прав, однако испытало также и императорское вмешательство в догматические вопросы. Как столица Рим, хотя и отходит по сравнению с Константинополем на второй план, переживает в этот период, наряду с Палестиной, Триром и др. городами, бурный расцвет церковного строительного искусства.

Рим, продольные сооружения: латеранская базилика (сегодня Сан-Джованни ин Латерано) 5-нефная, архивольты, поперечный притвор, апсида длиной 130 м; церковь Апостолов (сегодня зальная церковь Сан-Себастьяно), базилика с опорами среднего нефа из столбов, 3-нефная, без поперечного притвора; базилика Иерусалим ин Сессориано (сегодня Санта-Кроче ин Джерусалем); базилика Сан-Петри ин Ватикано (старая Св. Петра*). – Центрические сооружения: Латеранский баптистерий Сан-Джованни ин Фонте; 2-этажная 8-угольная колоннада вокруг старейшей купели; Санта-Констанца, 46*.

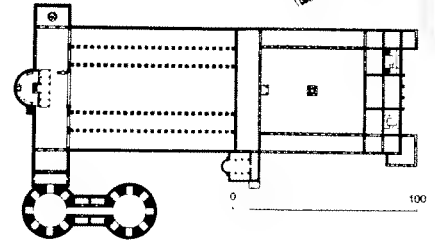
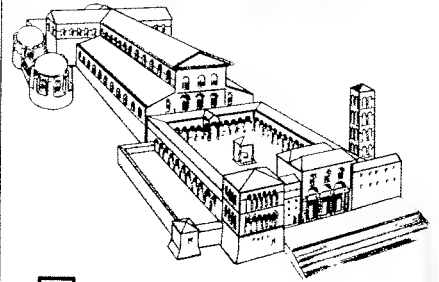
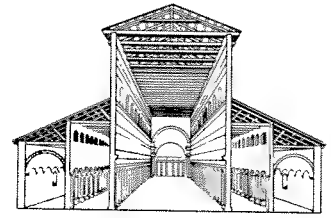
Константинополь: первый храм Св. Софии, начат в 326 г.;

Вифлеем: церковь Рождества, 43*; Иерусалим, церковь Гроба Господня, 38*;

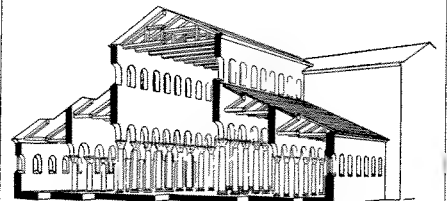
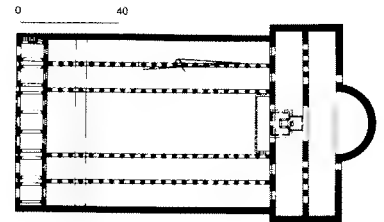
Трир, двойная базилика, после 324 г., на прямоугольном основании 105 × 135 м, 110*; аула или тронный зал, т. н. базилика. С 1856 г. евангелическая церковь, зал 73 × 28,5 м, высота 33 м.

Особенности базилик времен Константина

- осевая последовательность помещений: атрий – нартекс – 3–5 нефов – санктуарий
- развитие Т-образного плана (символика корабля и креста)
- отказ от сводов, взамен плоское перекрытие с кессонами или открытая стропильная конструкция
- архитрав или архивольты над колоннами продольных нефов
- стены, менее стабильные, из кирпича, туфа, реже тесаного камня
- споллии (части старых сооружений) античных зданий: колонны и капители, при необходимости укорачивавшиеся или удлинявшиеся; также антаблемент над колоннами, позже огрубленные имитации античных образцов или выходившие из употребления формы по коринфскому образцу. Колонны часто без энтазиса
- небольшие окна, часто неостекленные, завешанные тканью или закрытые с отверстиями из алебаstra или мрамора (трансеями), 40*



Рим. Старая базилика Св. Петра, освящ. в 326 г., разрушена в 1506 г. Построена по приказу Константина. Ее ориентация на запад повторена позднее в Фульде, Майнце и др. 92 колонны в продольном нефе = римские споллии. Капитальная каменная стена с архитравом, перегородка между боковыми нефами с аркадами. Крестовая форма была перенята всей Западной Европой



Рим. Сан-Паоло фуори ле Мура. 5-нефная базилика с архивольтами. Начата при императоре Константине, расширялась с 386 г., восстановлена после пожара 1823 г. с учетом старого облика, но была изменена из-за кессонного потолка и др. деталей, например, гранит вместо каннелированных мраморных колонн. Тем не менее эта постройка дает представление о базиликах Константина в Латеране и Ватикане

Эпигоны Константина (337–379) способствовали строительству все более великолепных святилищ в городах и мемориальных сооружений на кладбищах за пределами городов. История монашества началась с отшельника Антония (251–356).

Милан. Церковь Сан-Лоренцо Маджоре, 45*; **Рим.** Церковь Сан-Клементе, 43*

Константинополь. Первый храм Св. Софии, освящен в 360 г.

Феодосий I Великий (379–395) провозглашает христианство государственной религией («ренессанс Феодосия»). Он – последний единовластный император. При его сыновьях в 395 г. происходит окончательное разделение империи: Гонорий получает захиревший Западный Рим, который вскоре падет под нашествием германцев, Аркадий – все более самостоятельную Восточную Римскую, впоследствии Византийскую империю (см. карту на с. 52–53).

Рим. Базилика Сан-Паоло фуори ле Мура; **Милан.** Сант-Эввилино, конец IV в. **Кьюси.**

Базилика, ок. 400 г. **Сполето.** Сан-Сальваторе, конец IV в. (VIII в.?), санктуарий с крестовым сводом

V век. С крушением границ империи в 404 г. начинается падение Западного Рима. Однако в V в. в Риме появляются многие значительные храмы. *Продольные сооружения:* Титулус Эмилиане (сегодня Сан-Кватро Коронати, 401–407); Титулус Сабине (Сан-Сабина, 422–432); Титулус Апостолорум сеу Эудоксия (Сан-Пьетро ин Винколи, 432–440); Санта-Марие Майор (Маджоре, 430–440). *Центрические сооружения:* расширение Латеранского баптистерия (Сан-Джованни ин Фонте 432–440); Сан-Стефани суль Целио (Сан-Стефано Ротондо, 45*).

Императоры Западного Рима правят в разных резиденциях. Гонорий переносит свою резиденцию из незащищенного Милана в окруженную бо-лотами Равенну.

(Продолжение см. на с. 40.)

(Продолжение со с. 39)

Базиликальному продольному сооружению отдается предпочтение во всех частях империи. Крестообразные центрические постройки с центральным куполом в будущем воздвигаются лишь в городах византийского влияния. Тем не менее длительное время сохраняется христианско-культурное единство, хотя искусство в Восточной империи и находящиеся под ее влиянием областях (Равенна, с. 44 и след.) все больше принимает византийскую направленность.

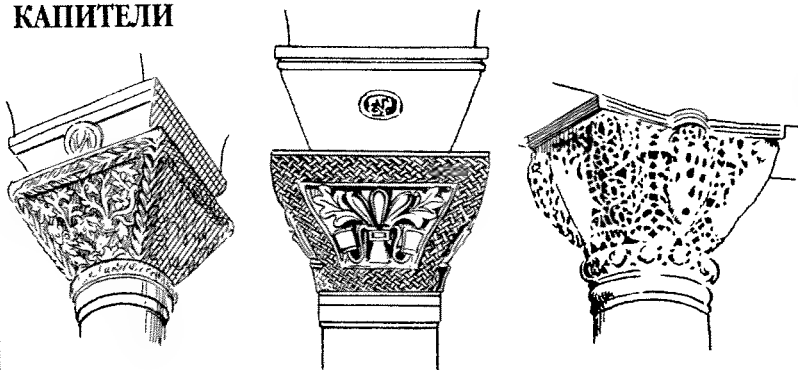
Фессалоники (= Салоники): базилика Св. Димитрия, начата в 412 г., в 634 г. расширена до 5 нефов, эмпоры, трансепт, 44*; центрическая церковь Св. Георгия; **Сирия**: Кальб-Лузе, 3-нефная базилика с опорами среднего нефа из столбов, фасад с 2 башнями; Турманин, 49*; Калат-Семан, кон. V в., вокруг центрального 8-угольника сгруппированы 3–4 нефные базилики, 44*, 49; **Исаврия** (Евфрат): Кодья-Калесса, ок. 500 г., купольная базилика с эмпорами; **Египет** (Ливийская пустыня): Менаполь, расположенная на одной оси группа из баптистерия (круглое сооружение) и 2 базилик.

VI век. Проходит под знаком Юстиниана I, правителя Восточной Римской империи в 527–565 гг. Он изгоняет готов из Италии, уничтожает вандалов в Северной Африке и восстанавливает империю (кроме Британии, Галлии и северной Испании, где господствовали вестготы, см. с. 57 и карту на с. 52–53). Основанные при нем сооружения – кульминация раннехристианского зодчества и одновременно почва для укороенения византийской архитектуры.

Константинополь: церкви Св. Сергия и Ваха, 45*; Апостолов, 47*; Св. Софии, 47*; Св. Ирины, начата в 532 г., купольно-эмпорная базилика; **Греция**: базилика Филиппи, до 540 г.; **Малая Азия**: Эфес, базилика Иоанна, 47*; церковь Марии; **Италия**: Градо, собор, крещальня и церковь Санта-Мария делье Грация; Рим, Сан-Лоренцо фуори ле Мура, базилика с эмпорами; **Истрия**: Паренцо (Пореч), Евфразиана; **Сирия**: см. с. 49*; **Палестина**, **Египет**, **Северная Африка**: см. с. 49; **Галлия**: Вьенна, в стиле Меровингов, 56*.

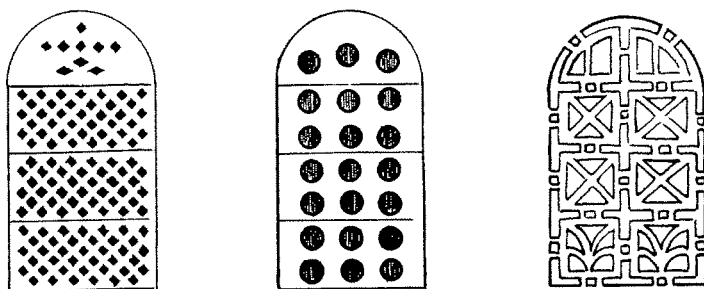
В VII в. арабы захватили между 640 и 650 гг. Египет, Сирию и северную Месопотамию. Византийская империя сосредотачивается вокруг греческих земель и становится эллинистической. Римско-латинские и семитские влияния вытесняются. С обеднением Константинополя церкви и монастыри города приходят в упадок, 12 из них еще продолжают действовать как мечети, см. с. 84. → Византийское искусство.

КАПИТЕЛИ



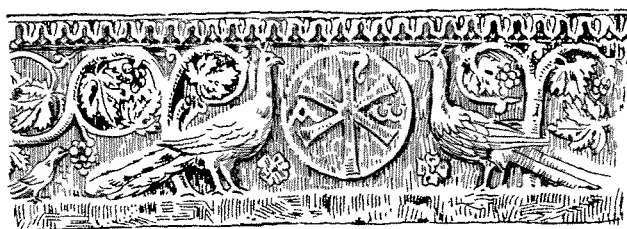
Византийско-раннехристианская капитель с плетеным орнаментом. Слева и в центре. С надстройкой под пяту свода. Равенна, VI в. Справа. Константинополь, церковь Св. Сергия и Ваха, VI в.

ОКНА



Трансенны: оконные «стекла» из тонко отшлифованных листов алебастра или мрамора с отверстиями; Рим (слева и в центре), Градо/Истрия (справа)

ОРНАМЕНТ



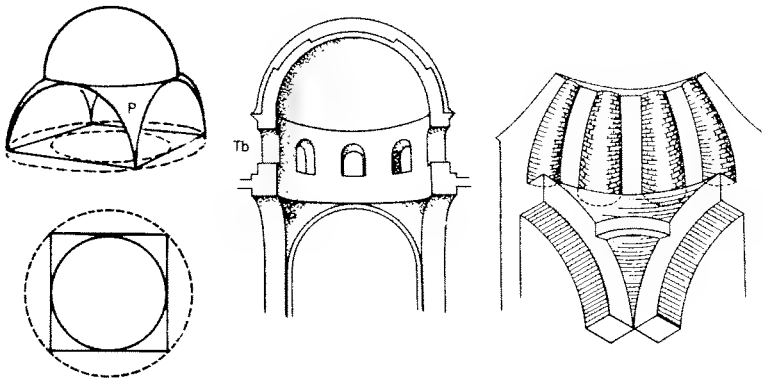
Раннехристианский орнамент из Равенны, Сант-Аполлинаре ин Классе, VI в.



Византийский орнамент из Константинополя, Св. София

ПАРУСНЫЙ КУПОЛ

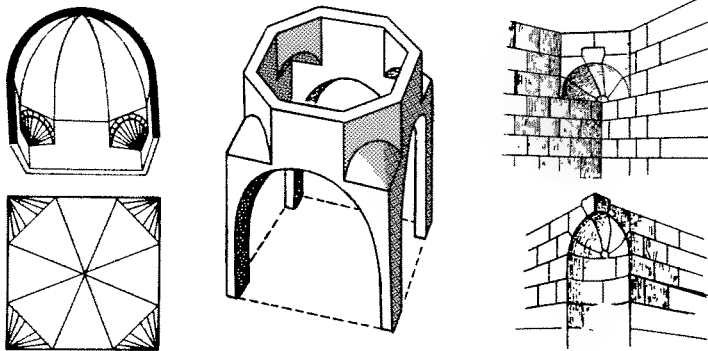
→ Купол*



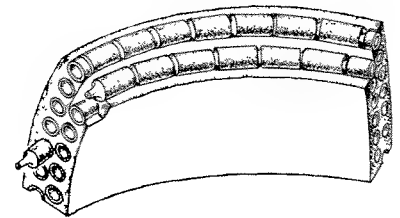
Парусный купол. Переход от 4-угольного плана здания к круглому основанию купола достигается с помощью сферических треугольников — парусов (Р). В центре. Парусный купол с тамбуром (Тб). Справа. С дуго- и реброобразными элементами жесткости. Константинополь, Айя-София

СФЕРИЧЕСКИЙ КУПОЛ

АМФОРНЫЙ СВОД



Слева и в центре. Конический купол (с тромпами). 4-угольное основание трансформируется с помощью 4 половин пустотелых конусов в 8-угольник, на котором покоится круглый купол или (слева) 8-частный сомкнутый монастырский свод. Справа сверху. Парусный трюмп. Справа внизу. Угловой трюмп

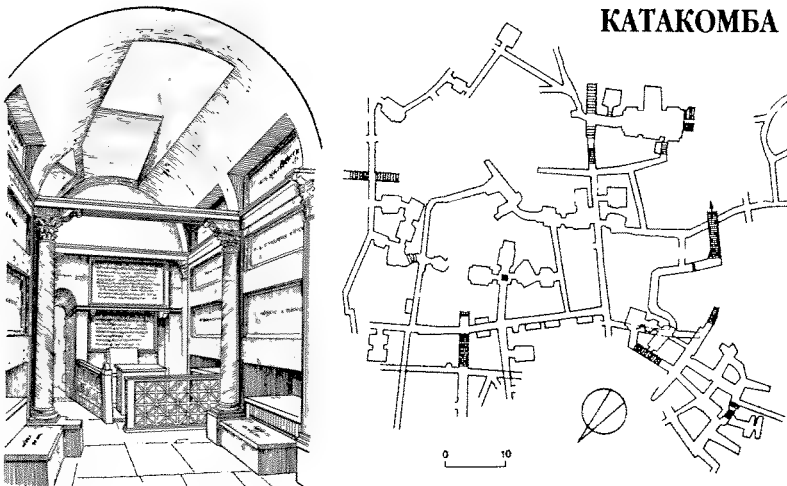


Альбенга:
— баптистерий
Кельн:
— Геронскирхе

Равенна:
— мавзолей Галлы Плацидии
— баптистерий православных
— церковь Сан-Витале

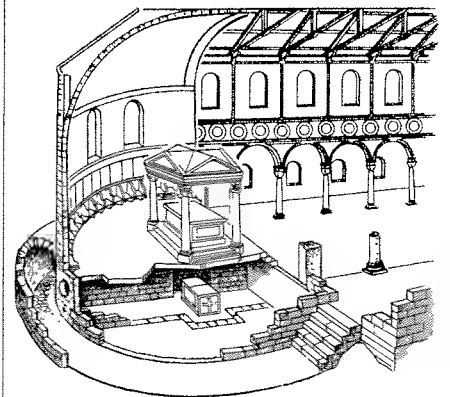
Амфорный свод: керамические вазы, по спирали расположенные в купольной оболочке, разгружают опоры купола

КАТАКОМБА

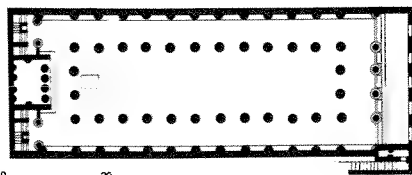


Слева. Рим, папский склеп в катакомбе Каллиста, ок. 200 г. «Катакомба» — подземная гробница. Официально разрешенное место погребения римских христиан. Катакомбы есть под Неаполем, Сиракузами, Александрией, на Мальте. Наивысший расцвет между 250 и 350 гг. Система проходов в склонах холмов или под землей со стенными захоронениями (→ Колумбарий*) и саркофагами. В период правления Константина появляется много помещений с захоронениями в нишах, часть из которых снабжалась сводами (аркосолия). Литургия только при памятных богослужениях. Справа. Рим, система проходов катакомб Сан-Себастьяно

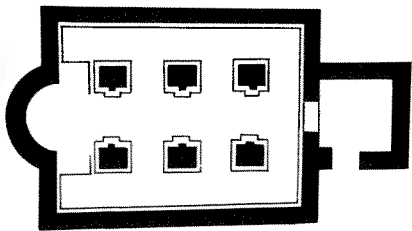
КОНФЕССИО



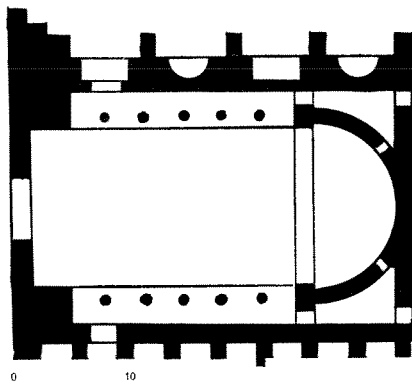
Конфессия: склепообразная гробница святых под главным алтарем, которую можно осматривать через специальное отверстие в туннеле



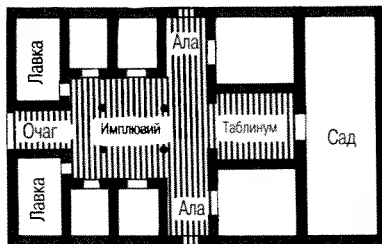
Помпеи, базилика, ок. 80 г. до н. э.



Рим, подземная базилика перед Порты-Маджоре, I в. до н. э.



Рим, базилика дворца Флавиев (палас Домициана), I в. до н. э. См. также с. 293*

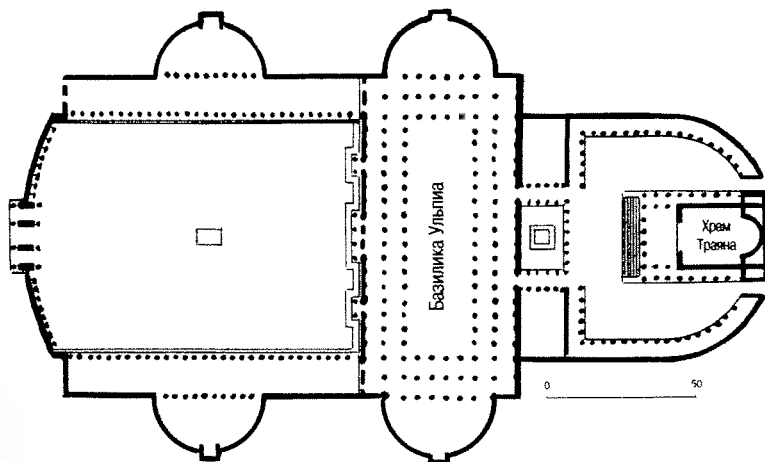


Античный дом с атрием (схема). Атрий, таблинум и обе алы образуют в плане крест

РАЗВИТИЕ РАННЕХРИСТИАНСКОЙ БАЗИЛИКИ

См. также с. 348*

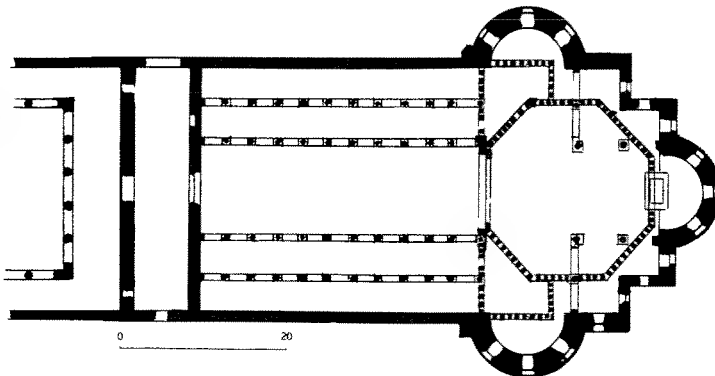
Христианская базилика не является случайным изобретением. У нее, очевидно, несколько источников происхождения. Однако можно вполне уверенно предположить, что она не вытекает из греческого античного храма. Ибо его предназначение заключалось в том, чтобы быть домом почитаемого божества, в который входить позволялось только жрецам. Простой народ лишь обходил храм во время торжественных шествий и возлагал жертвы на алтарь, расположенный за пределами храма. Первым же христианам нужно было помещение для собраний, в которых участвовали все члены общины – и знать, и простой люд. В первые века они даже хвастались своим строгим отказом от культовых сооружений, алтарей и картин. Первые живописные изображения в катакомбах относятся к концу II в. Они ограничиваются символическими представлениями главных ожиданий раннего христианства: спасение души и потусторонняя жизнь (добрый пастырь, обожатели, рыбы, крест и т. п.). Картины в духе Нового завета, например Мария с младенцем, появляются лишь в III в. Богослужения проводятся сначала в частных домах. Вскоре, в связи с ростом численности общины, начинается поиск подходящих просторных помещений, которые отвечали бы также и требованию однозначной ориентации на алтарь и резиденцию епископа. Хотя у некоторых римских храмов и есть апсида, они не отличаются ступенчатым расположением помещений, типичным для базилики, и лишь изредка имеют несколько параллельных нефов. Потребностям христиан отвечает скорее т. н. судебная базилика, которая служит в городах в качестве места для рынка и суда: возвышающийся прямоугольный средний неф окаймляют со всех сторон боковые нефы (Помпеи*), на которых порой бывают галереи (Рим, базилика Ульпия на форуме Траяна*, 348*). Определенную исходную ориентацию дает место судьи или смотрителя рынка на возвышенном месте или в апсиде, а также алтарь на торце. Небольшая языческая подземная базилика* I в. до н. э. перед стенами Рима более четко показывает эту идею направления: три нефа с бочарными сводами (уже не круговые), вход и апсида на «начале» и «конце» сооружения. Базилика дворца Флавиев* в Риме того же времени имеет плоское перекрытие и двухэтажные боковые нефы.



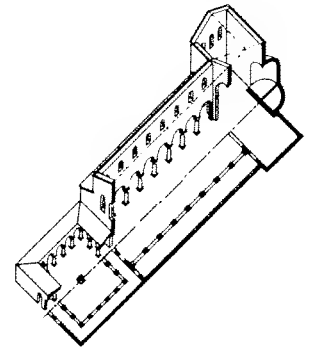
Рим, форум Траяна, начало II в. См. также с. 349*. Для всего сооружения характерна схема ориентации с поперечным помещением и апсидой, аналогичная той, которая появляется позже у христианской базилики

Менее ясно происхождение поперечного нефа, возможно, от античного дома с атрием, в котором первоначально отправлялись богослужения, 42*. В его внутренних помещениях с обоими крыльями (алами) за атрием можно увидеть недоразвитую предшествующую форму христианской базилики с поперечным нефом. Предполагается и происхождение от императорских форумов Августа и, прежде всего, Траяна, 42*. Несмотря на чередование открытых и крытых частей, эта огромная рыночная площадь имеет тем не менее удивительное сходство с планом христианской базилики: вход и расположенное в апсидообразном закруглении святилище (храм) находятся напротив друг друга, колоннады сопровождают как боковые нефы прямоугольное центральное помещение, а 2 апсиды по краям базилики Ульпия образуют вместе с ней своего рода поперечное здание. Перенос образа бога с императора на монотеистического христианского бога может, очевидно, объясняться и адаптацией христианским церковным строительством императорской архитектуры. В пользу этого говорит также и то, что построенные по указанию Константина крупные церкви имеют поперечные нефы (Рим, Византий, Палестина), а у церквей, воздвигнутых без императорского влияния в провинциях Малой Азии и Африки, таких нефов нет.

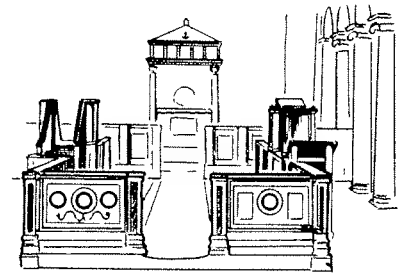
Базилика появившегося типа имеет от 2 до 4 боковых нефов **В**, увеличенный по высоте средний неф **А** (редко с эмпорами), капитальные каменные стены с архитравом или (редко из-за дороговизны) с аркадами и поперечный неф **Н**. Колонны, капители и антаблемент снимаются непосредственно с античных зданий, насколько это позволяют делать сохранившиеся сооружения (→ сполнии), а затем они в основном грубо имитируются или просто создаются вновь. Родиной капителей чашевидных форм с трапецевидными пятами сводов является Византий. Решение Константина в пользу деревянных плоских перекрытий в течение 700 лет оставляет почти в забвении римскую технологию возведения сводов крупных сооружений (первые крупногабаритные своды сооружаются только в 1100 г. в Шпейере и в Клуни III, свод продольного здания закончен в 1120 г.). Открытый атрий **Л** на западной стороне с фонтаном **Л** и крытыми галереями **К**, нартекс (притвор) **И** в западной части церкви и окруженные оградами **Г** с амвонами **Г** хоры указывают путь к алтарю **Е** и апсиде **Д** с кафедрой **С**. Башни, стоящие в стороне, добавляются несколько позже.



Вифлеем, церковь Рождества, IV–VI вв. При Юстиниане расширена до 5-нефной базилики (архитрав) с 3-апсидным планом (здание, оканчивающееся 3 полукруглыми выступами). Первоначальный 8-угольный план (при Константине) показан пунктирными линиями



План раннехристианской колонной базилики римского типа: нартекс в форме атрия, сквозное («римское») поперечное здание, средняя апсида. Нет ни свода, ни эмпор, ни пастофорий



Рим, Сан-Клементе, IV в. Ограждение хоров с амвонами (872)

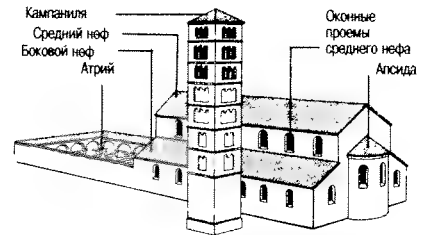
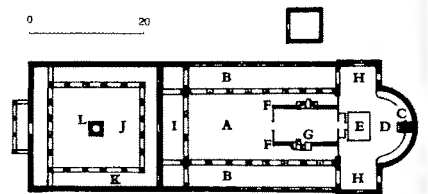
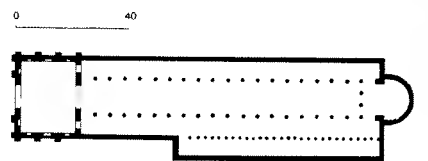


Схема раннехристианской базилики



Идеальный план раннехристианской базилики (по Сан-Клементе, Рим)



Аспенд, римская базилика

РАВЕННА

1-я фаза: **сооружения в Равенне и Западной Римской империи.** Гонорий (402–423); Галла Плацидия (425–450), правившая за своего сына Валентиниана III (425–455).

Сан-Джованни, базилика, начата в 424 г.; базилика Урсиана (собор Сант-Орсо), освящена в 450 г., 5-нефная; базилика Апостолов (сегодня новое здание Сан-Франческо), освящена в 451 г.; Сан-Джованни ин Фонте — баптистерий православных, начат ок. 400 г., 8-угольник с 4 конхами, 46*; мавзолей Галлы Плацидии, 46*

2-я фаза: **сооружения, основанные остготами** (476–540), *см. также с. 57**. Король остготов Теодорих, воспитанный в Константинополе (461–467), побеждает по просьбе правителей Восточной Римской империи Одоакра, императора в Равенне. Остготы, исповедовавшие арианство, строят независимые церкви, к которым местные католики относились терпимо.

Базилики: собор Ариана (сегодня Сан-Спирито), начат в конце V в.; Сант-Аполлинаре Нуово (500–504) (38*); Сант-Аполлинаре ин Класе*, освящен в 549 г.

— 3 нефа, без поперечного нефа, пастофории лишь позднее, средняя апсида
— колонны (сполии) без энтазиса под архивольтами. Прототипы: Рим, Сан-Паоло фуори ле Муре, 39*, и церкви Восточной Римской империи

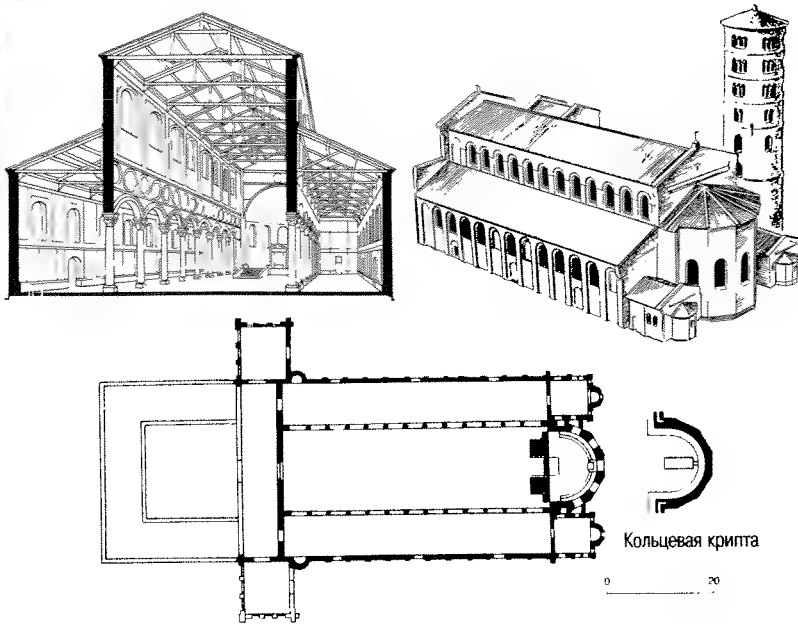
— наряду с римской архитектурной традицией (схема на с. 43*) видна также и зависимость от Византии: тонкие стены архитектоники, сильно просверленные и прорезанные мраморные капители под трапецевидными пятами свода, 40*, конфессии в замке кольцевой крипты под скамьей священника в апсиде и богатое мозаичное украшение

— византийская художественная школа отдает предпочтение базиликам с эмпорами для женщин (Салоники, церковь Св. Димитрия*, начата в 412 г.), и без поперечного нефа (Константинополь, базилика Св. Иоанна Студита, 463). Равенна, приспособившаяся к западной литургии, отказывается от эмпор. Они встречаются исключительно в женских монастырях (Гернроде, 78*)
— наружное строение расчленено лизенами и полуциркульными арками

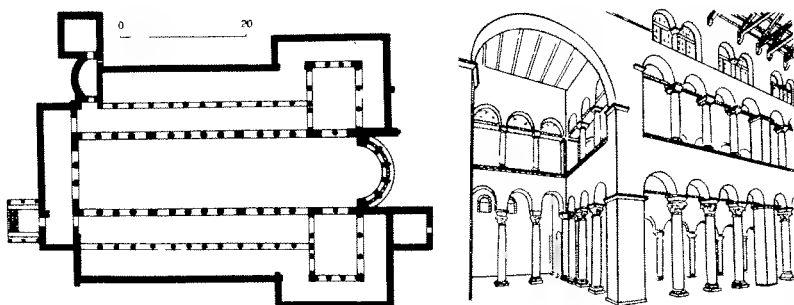
Центрическое сооружение: Санта-Мария ин Козмедин — баптистерий ариан (493–526), 8-угольник с 4 апсидами, аналогично баптистерию православных; Сан-Витале, 45*; мавзолей Теодориха, 57*

3-я фаза: **Византийский период**, с 540 г. до VIII в. Юстиниан I (527–565) изгоняет готов из Италии, и Равенна становится экзархатом Восточной Римской империи, однако после захвата ее лангобардами в 751 г. полностью теряет свое значение.

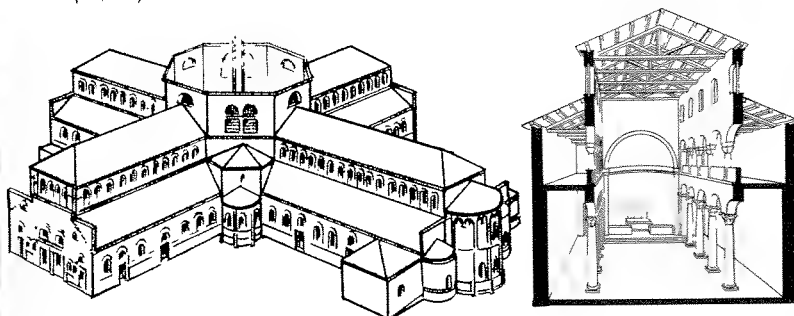
Завершение строительства церкви Сан-Витале, 45*, и Сант-Аполлинаре ин Класе*; вперевые башня — как отдельно стоящая кампанила, но еще не колокольня



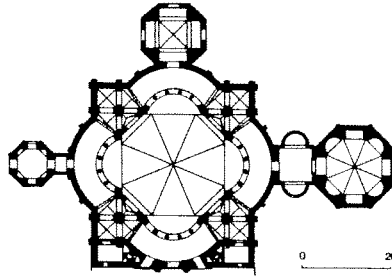
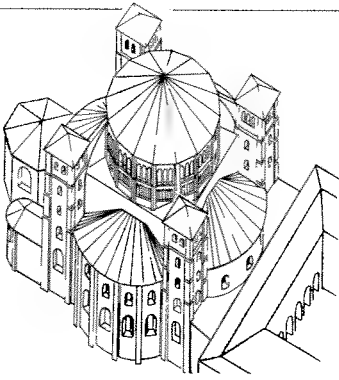
Равенна, Сант-Аполлинаре ин Класе (535–549) — самая большая базилика в 6 км южнее города. 3-нефная колонная базилика с архивольтами, но без поперечного здания (по уменьшенной схеме римской базилики, 43*). Кольцевая крипта под скамьей священника в средней апсиде. Пастофории появились позже. Атрий в 2 квадратных помещениях сбоку фасада. Богатое мозаичное украшение. Кампанила X в.



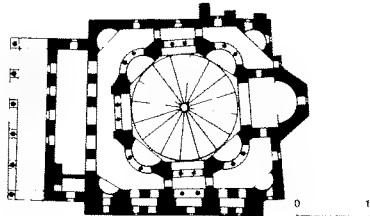
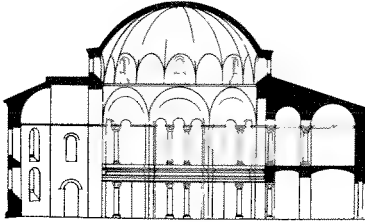
Салоники, базилика Св. Димитрия, начата в 412 г., расширена до 5 нефов в 634 г. Вид на южную часть поперечного здания. Византийская планировка. Отличия от римских сооружений (ср. с. 43*): архитектурная стяжка элементов конструкции обеспечивает более прочную и монументальную структуру; чередование опор; мозаики покрывают стены, а мраморные инкрустации пол среднего нефа; эмпоры для женщин («матрон») отвечают канонам византийской литургии (ср. Константинополь, Айя-Софья, 47*)



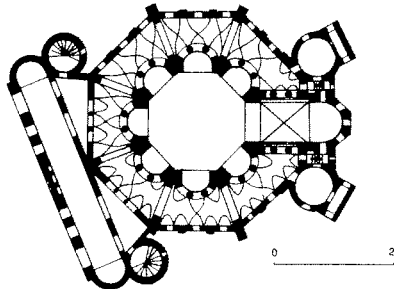
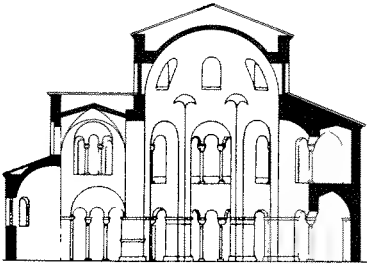
Слева. Калат-Семан, Сирия, церковь монастыря Св. Симеона (460–490). 4 базилики сгруппированы вокруг 8-угольного строения. Восточное здание — церковь с 3 апсидами, из тесаного камня. Колонна «стилита» — Симеона столпника, стоящего на колонне в 8-угольнике. Справа. Рим, Санта-Агнесе фуори ле Муре, ок. 630 г. Эмпоры для женщин в соответствии с византийской литургией



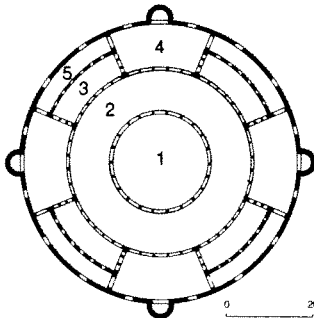
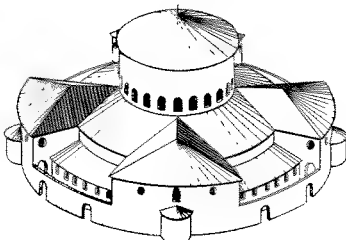
Милан, Сан-Лоренцо Маджоре (355–372), 4-угольник с 4 угловыми башнями, между ними двухэтажные экседры, обход и эмпоры. Атрий на западе; капеллы IV–V вв. Здание оказало влияние на представление о центрических сооружениях Ренессанса



Константинополь, церковь Св. Сергия и Вакха, VI в. 8-угольное центрическое сооружение с 4 экседрами вписано в 4-угольник с нишами. Двухэтажный обход. Нижний этаж с архитравом, верхний с аркадами. Капитель, 40*



Равенна, Сан-Витале (522–547). Расширенная система церкви Св. Сергия и Вакха: 7 экседр между внутренним и внешним обходами; аркады также и в нижнем этаже. Купол разгружается амфорами. Прототип императорского дворца в Аахене



Рим, Сан-Стефано Ротондо, освящ. в 470 г. Круглое сооружение, в плане – раннехристианский символ креста: 1 – центральное помещение; 2 – внутренний обход имеет ту же высоту, что и ветви креста (4); 3 – внешний обход; 5 – двор. Перенос системы плоского перекрытия базилик эпохи Константина на центрическое сооружение. Последнее монументальное сооружение Западной Римской империи. По Шмоллю

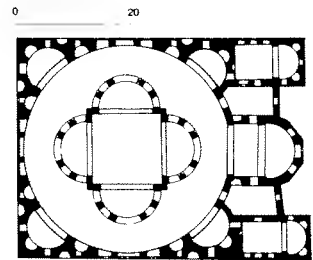
КРУПНОЕ ЦЕНТРИЧЕСКОЕ СООРУЖЕНИЕ

Самая ранняя большая церковь – Сан-Лоренцо* в Милане, находившимся в то время под византийским влиянием (ок. 360 г.): центральный купол опирается на 4 двухэтажные экседры с полукуполами (ср. Айя-София, 47*).

В Сирии есть образцы круглых одноэтажных центрических сооружений с продольными хорами на востоке здания между вспомогательными помещениями и 4 наружными нишами (Босра, собор*, 512; Эзра, Св. Георгий, 517).

Членение внутреннего 8-угольника нишами имеют и другие церкви (Равенна, Сан-Витале*, Константинополь, Св. Сергия и Вакха*). Отверстия членятся арками в форме трилистника.

Сан-Стефано Ротондо в Риме* (2-я пол. V в.), по образцу церкви Гроба Господ-



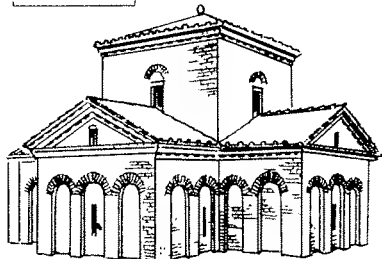
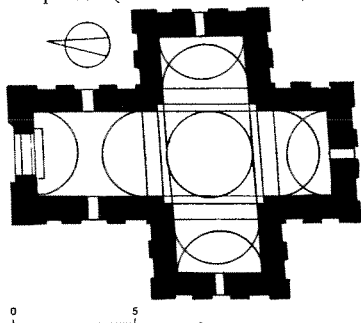
Босра/Сирия, собор, 511. Центрическое сооружение с 2 сводами. Главная апсида – многоугольная

ня в Иерусалиме, 38*, занимает особое место:

- большое здание (диаметр 64 м) и плоское перекрытие (в традициях эпохи Константина)
- архитектурный принцип церкви Св. Петра (39*) в круглой форме: 2 обхода соответствуют 2 боковым нефам; архитрав между центральным помещением и внутренним обходом, между обходами аркады
- последнее монументальное центрическое сооружение Рима (до собора Св. Петра в расцвет эпохи Ренессанса) и Западной Римской империи

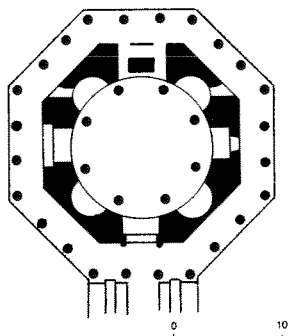
НЕБОЛЬШОЕ ЦЕНТРИЧЕСКОЕ СООРУЖЕНИЕ

Таковыми сооружениями являются не приходские церкви, а баптистерии (лишь по одному в городе), со ступенями, спускающимися к углубленной купели, мавзолею, в центре которых находятся саркофаг или алтарь. Это сооружения-памятники над священными местами (церковь Рождества в Вифлееме, 43*; церковь Гроба Господня в Иерусалиме, 38*). Их прототипами являются античные термы (покрытые куполами кальдари с бассейном в центре), ступенчато расположенные помещения; перекрыты куполом, с высокими стенами и окнами, опирающимися на архитрав или колонные аркады (Санта-Констанца*).

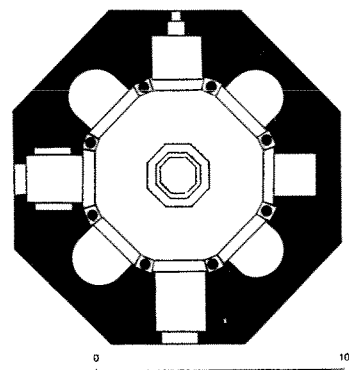


Равенна, мавзолей Галлы Плацидии, ок. 440 г.

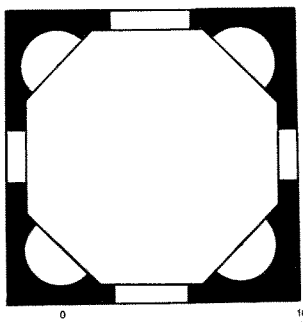
- горизонтальные проекции круглые или многоугольные с круглыми или прямоугольными нишами
- в Восточной Римской империи и в регионах византийского влияния горизонтальная проекция в форме креста с 4 одинаковыми по длине крыльями (мавзолей Галлы Плацидии* в Равенне). С VI в. эта форма плана становится образцом для византийских купольных церквей с крестообразным основанием, 47 и след.*.



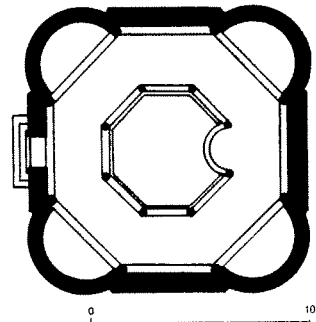
Сплит, мавзолей во дворце Диоклетиана, ок. 300 г.



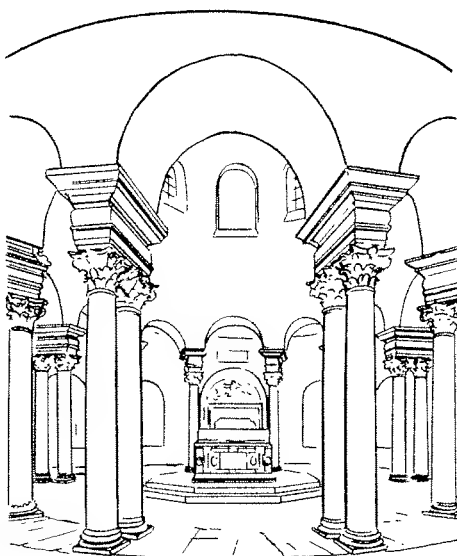
Альбенга, северо-западная Италия, баптистерий, V в.



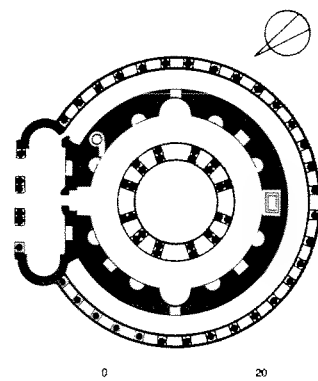
Рим, зал в термах Диоклетиана, кон. III в.



Равенна, баптистерий Сан-Джованни ин Фонте, V в.



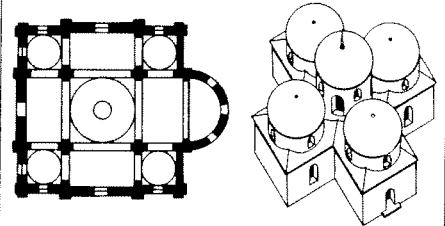
Рим, Санта-Констанца, IV в. Этот, возможно, самый древний христианский мавзолей, построенный Константином для своей дочери Констанции, имеет круглый план с чередующимися полукруглыми и угловатыми нишами; центральный купол; бочарный свод в обходе



КУПОЛЬНАЯ БАЗИЛИКА

Выдающимся примером является храм Аия-София в Константинополе*. Центральный купол опирается на паруса между 4 мощными столпами. Боковое смещение свода нейтрализуется на северном и южном краях системой контрфорсов над боковыми нефами, а на западном и восточном – полусферическими сводами, опирающимися на небольшие полукупола. Базиликальная конструкция продольного здания сочетает в себе характер центрического сооружения. Множество споллий из Эфеса и Бальбека (ср. Венеция, Сан-Марко, 132*).

КУПОЛЬНАЯ ЦЕРКОВЬ С КРЕСТООБРАЗНЫМ ПЛАНом

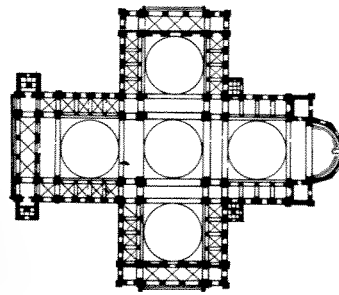
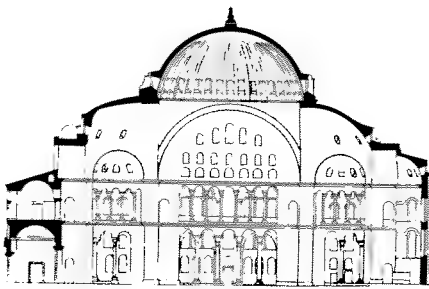


Слева. Византийская купольная церковь – центрическое сооружение с куполом над пересечением продольного и поперечного нефов равносоставленного, «греческого», креста (с боковыми куполами над парами креста). Справа. Купольная церковь с боковыми куполами над крыльями креста

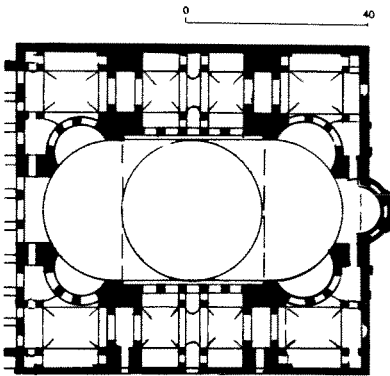
По таким прототипам, как мавзолей Галлы Платидии, Равенна, 46*, строятся и церкви на плане равносоставленного греческого креста. Они также являются центрическими сооружениями. Самым выдающимся примером является (разрушенная) церковь Апостолов в Константинополе* с 5 одинаковыми по высоте (!) куполами (ср. Перигё, Сент-Фронт, 118*).

Путем добавления западного купола и таких традиционных элементов, как нартекс и атрий, план преобразуется в латинский крест (Эфес, базилика Иоанна*).

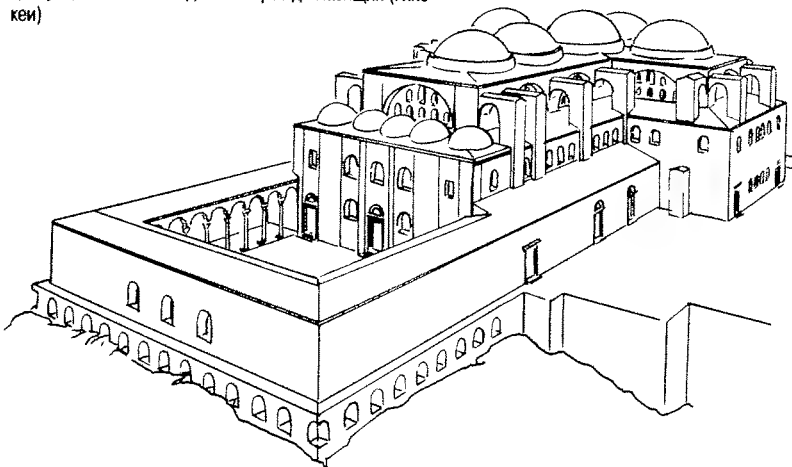
Купольная базилика и купольная церковь с крестообразным планом – последние ступени развития раннехристианского искусства, которое окончательно разделяется и приводит к каролингской и романской архитектуре.



Константинополь, церковь Апостолов (527–565), разрушена в 1463 г. Первая христианская церковь над планом греческого креста



Константинополь, храм Аия-София (532–537), освящен в 562 г., арх. Анфимий из Тралл и Исидор из Милета. Базилика со свойством центрического сооружения. В качестве опор купола служат конхи (зап.-вост.) и боковые нефы (сев.-юг). Над нартексом императорская трибуна; по бокам по одной галерее для женщин (гинекеи)



Эфес, базилика Иоанна (550–564). Первоначальное центрическое сооружение по образцу церкви Апостолов было расширено до купольной базилики над латинским крестом за счет возведения на западной стороне 6-го купола, нартекса и атрия (реконструкция)

РАСПРОСТРАНЕНИЕ ВИЗАНТИЙСКОЙ КУПОЛЬНОЙ ЦЕРКВИ

В Греции, Сирии и Северной Африке 1-нефные молитвенные дома и небольшие базилики известны еще с III в. Греческие христиане, селившиеся за пределами Византии, и язычники из других стран, обращенные в новую веру, распространяют византийский метод строительства далеко за границы империи. Базилики встречаются редко (северная Греция, Болгария, Сирия). Начиная с VI в., сооружение кубической формы с куполом считается микрокосмическим символом христианского мира (ср. Кастельветрано, 136*). Этому представлению отвечает и иконографически канонизированное расположение произведений на стенах и сводах. Из-за технических трудностей сооружения больших куполов все церкви имеют небольшие размеры. Их основная форма (ср. схема сооружения, 47*) – куб с куполом или группой куполов, центральный из которых возвышается над остальными, появляется уже в V в. (Салоники). Начиная с IX в., их форма установлена навсегда.

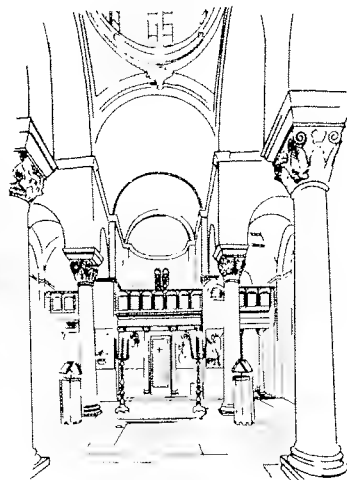
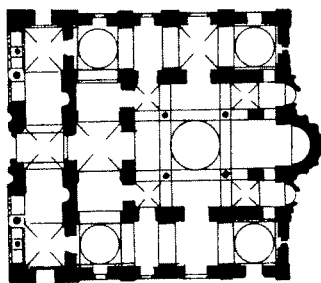
Купольная церковь с крестообразным планом:

- купол на парусах или тропях с 4 или 8 опорами
- к куполу пристраиваются второстепенные купола
- купол между бочарными сводами
- купол между крестовыми сводами
- разная высота барабанов
- разное удлинение плана
- эмпоры между средокрестием и апсидами
- апсида (часто втянутая) и 2 типа вспомогательных помещений образуют состоящий из трех частей санктуарий
- вестибюли
- боковая галерея или обход
- выступающие карнизы
- декоративные арки
- лизены
- спаренные и тройные окна
- трансенны вместо оконного стекла
- кирпич, особенно в Константинополе, Салониках, Македонии, на западе Малой Азии

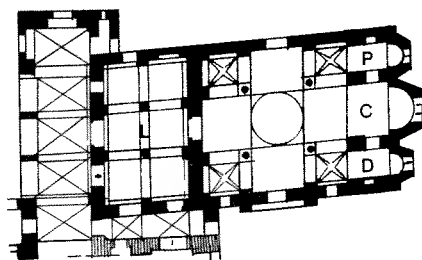
Греция



0 10



0 10



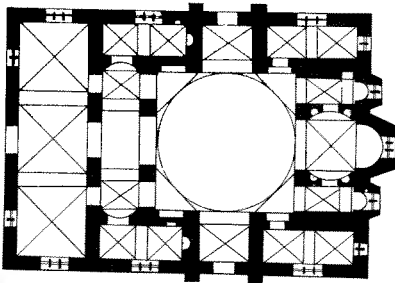
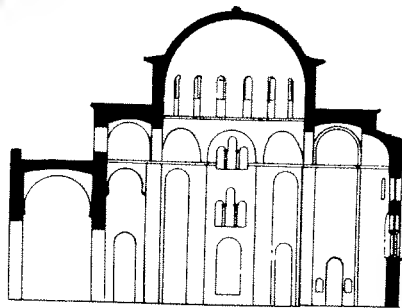
Салоники, Греция, церковь Апостолов (1312–1315). Обход с боковыми куполами на 3 сторонах ядра здания. Восточный конец с главной и двумя боковыми апсидами. Ячеистые элементы помещения. Окна и декоративные аркады расчленяют фасад и барабаны куполов. Перевязка кладки из тесаного камня и кирпича. Круглые арки на высоких сваях

Стирис/Фокис в Греции, небольшая церковь при монастыре Осиос Лукас, нач. XI в. От средокрестия парусного купола (с 4 опорами) отходят 4 бочарных свода. Над восточными помещениями (P – протезис, D – диаконикон, C – хоры) расположены эмпоры, а перед ними стоит иконостас (стенка с картинами). L – литаи = притвор (нартекс)



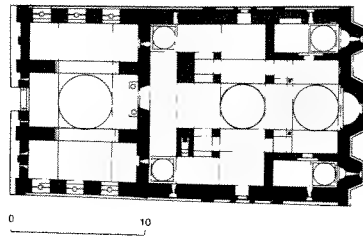
Нерези/Македония, Сант-Пантелеймон (1164). Крестово-купольная церковь с нартексом (слева) и выдвинутой апсидой (справа), 8-угольным центральным барабаном и 4 боковыми куполами. Бут, тесаный камень, кирпич. Окна в виде пробитых в камне отверстий (= трансенны)

Греция



Церковь при монастыре Дафни. Атика/Греция, XI в. Конический купол на 8 опорах, без эмпор, обходы в виде небольших камер. Выпуклые хоры с полукруглыми нишами. Крестовые своды во вспомогательных помещениях и притворе. Тщательная обработка тесаного камня и кирпича

Сербия

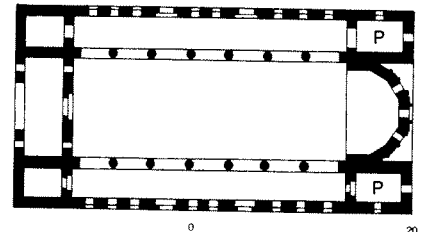


Грачаница/Сербия, монастырская церковь (1313–1315). Парусный купол на 4 опорах. Состоящий из трех частей нартекс с куполом над центральным помещением, на восточном конце — пастофории. Цветовое оформление наружных стен с помощью кирпича и тщательно обработанного тесаного камня. Высокое здание, что часто встречается в районах, населенных славянами

- естественный камень (Греция)
- одновременное использование кирпича, тесаного и бутового камня:
- 1) горизонтальные ряды кирпича повышают прочность кладки из тесаного камня (Салоники, 48°);
- 2) кирпич для арок и куполов; 3) узоры из кирпича; эффектно расположенные на фоне кирпича и светлой штукатурки мотивы, гирлянды и цветы (Мистра); 4) зеленая или коричневая люстровая керамика
- изредка рельефы на фасаде, 50°

БАЗИЛИКА

В Сирии около 500 базилик и небольших зальных церквей IV–VII вв.



Турманин/Сирия, V–VI вв. Р – пастофории: помещения по обе стороны от хоров

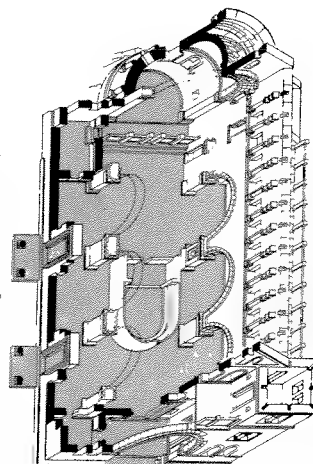
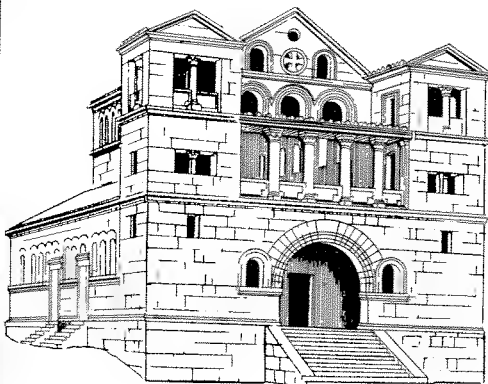
Базилика – также фасад с 2 башнями по краям с нартексом (Турманин*, Кальб-Лузе*):

- средний неф с колоннами или столбами, архитравами или аркадами
- широкие аркады в северной Сирии (диоцез Антиохии с V в.) с удлиненной до среднего нефа бемой (Кальб-Лузе*, Рувей, Резафа)
- санктuariй из 3 частей (см. выше)
- в северной Сирии также членение колоннами перегородки и наружной стены апсиды (Калат-Семан, 44°, Кальб-Лузе*)
- профилированные окна, двери, арки
- в южной Сирии зал с эмпорами с потолком из гранитных плит (Шакка)

Монастыри как объединение переселенцев появились в Северной Африке и Сирии уже в IV в.

Базилика – центр пространственного сооружения, которое преобразуется в ордер средневековых монастырей.

Сирия



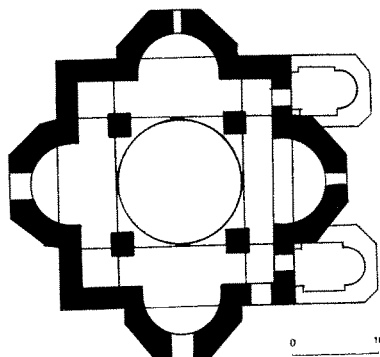
Слева. Турманин, базилика, V–VI вв. Фасад с двумя башнями по краям с нартексом. Справа. Кальб-Лузе, церковь пилигримов, V в.; базилика с эмпорами с нартексом между двумя башнями. Бемы на хорах и в среднем нефе, поэтому широкие аркады для лучшего обзора из боковых нефов

РАСПРОСТРАНЕНИЕ ВИЗАНТИЙСКОЙ КУПОЛЬНОЙ ЦЕРКВИ

Армения и Грузия

После VI в. города Малой Азии теряют, наравне с Константинополем, свое значение. **Пещерные церкви** отшельников с куполами, апсидами, арками и колоннами, а также с замечательными образцами настенной живописи существуют под Милетом и Уругом (Каппадокия), а неподалеку менее крупные **церкви с крестообразным основанием**.

Начиная с VII в., центрами исключительно бурной строительной активности



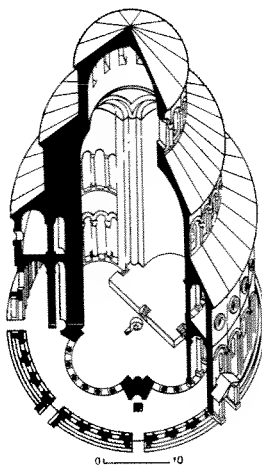
Багаран/Армения, собор, 624. Квадратное помещение, купол опирается на апсиды на всех четырех сторонах



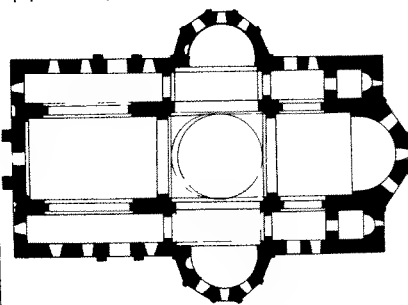
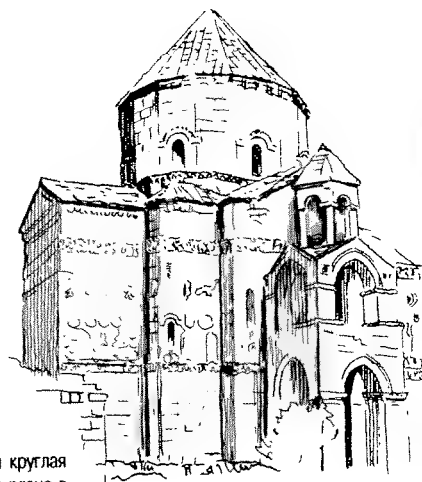
становятся Армения и Грузия, которые с X в. развивают собственные формы:

- крестообразные сооружения с 4 конхами
- план с 4 полукругами, 6 и 8 сегментами, снаружи частично с цилиндрической оболочкой (Звартноц*)
- внешне большинство зданий имеют четко выраженную направленность
- также базилики или комбинации сооружений с 3 нишами с продольным зданием (Талин*)

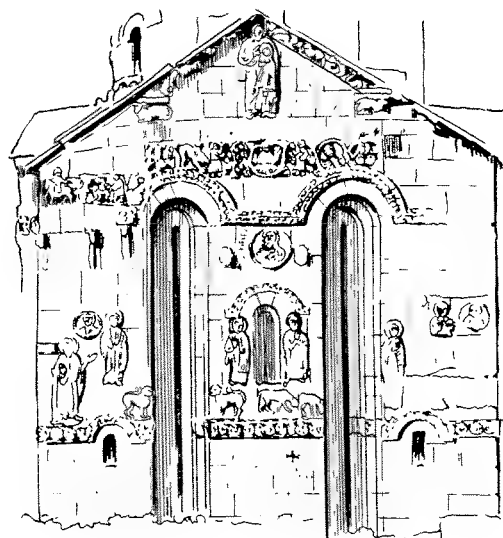
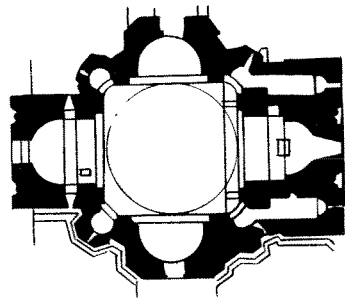
Армения и Грузия



Звартноц, Армения (641–661). Трехступенчатая круглая церковь с эмпорой, возведенная на внутреннем плане в форме 4 полукругов. Реконструкция



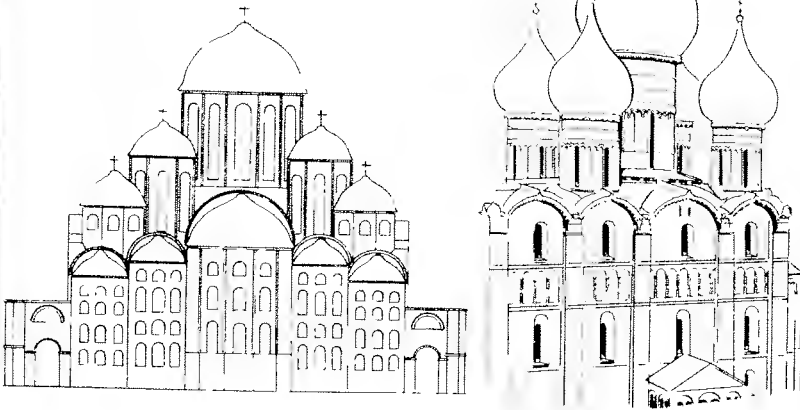
Армения, собор VII в. Комбинация прямоугольного здания и здания в форме трилистника. Купол на колоннах (византийский стиль)



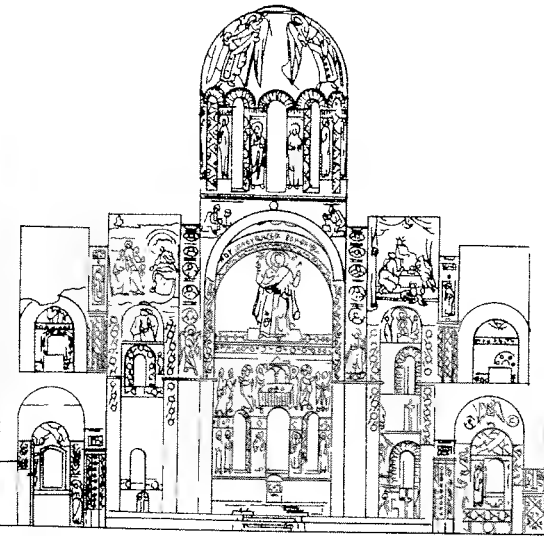
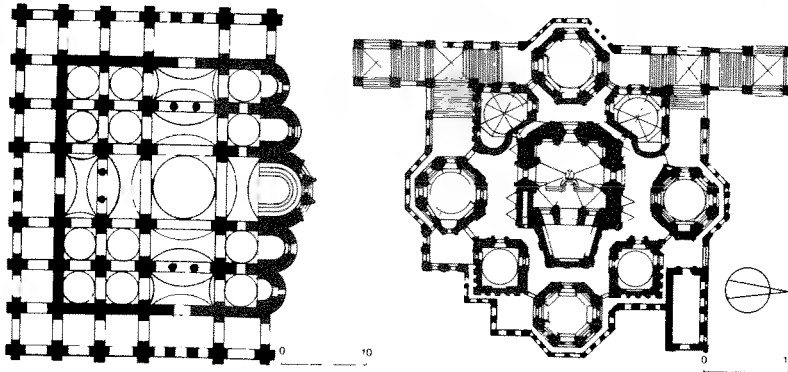
Слева. Дивари/Грузия, ок. 630 г. Тимпан западного портала: 2 ангела и крестовый нимб. Скульптурные архитектурные украшения этого рода в византийском мире, за исключением Кавказа и Армении, практически неизвестны

Ахтамар/Армения (915–921). Квадрат под куполом опирается на контрфорсы (восточный конец здания) и ниши. Уникальные рельефные украшения. Вверху. Южный фасад. Внизу. Восточный фасад с рельефами

Россия



Москва, церковь Вознесения, XVI в. Типичное 5-башенное сооружение с колонным поясом



Киев, Софийский собор (1045–1050). Это крестово-купольное сооружение стало образцом для всей русской церковной архитектуры. Эмпоры; главный купол возвышается над ступенчато расположенными боковыми куполами. Вверху. Западный фасад. Внизу. Мозаика интерьера

В центре и справа. Москва, Покровский собор (храм Василия Блаженного, 1555–1560). Построен в честь победы над Казанским ханством. 4 высокие и 4 низкие боковые башни, полуциркульные и килевидные арки, 8 маленьких церквей группируются вокруг главной церкви

- конусообразный купол над средокрестием
- кладка из литого бетона с облицовкой тесаным камнем
- иногда богатые рельефные украшения (снаружи) и живописные картины (внутри)



Россия

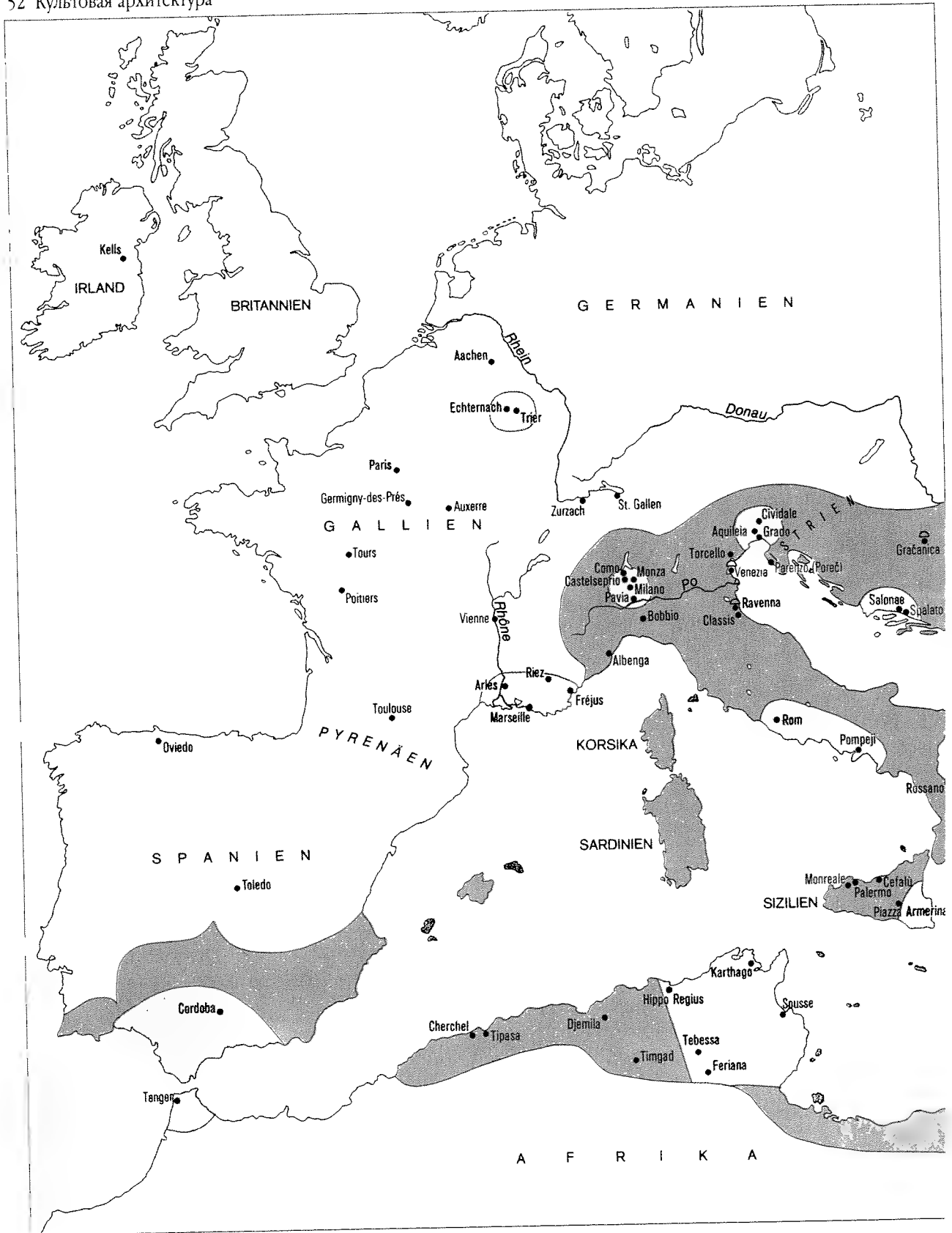
В начале XI в. в Новгороде и Киеве в скромных масштабах появляется собственная византийско-русская архитектура. Оба Софийских собора распадаются на множество мелких помещений между пилонами, как бы противопоставляя себя раннехристианским обширным пространственным размерам.

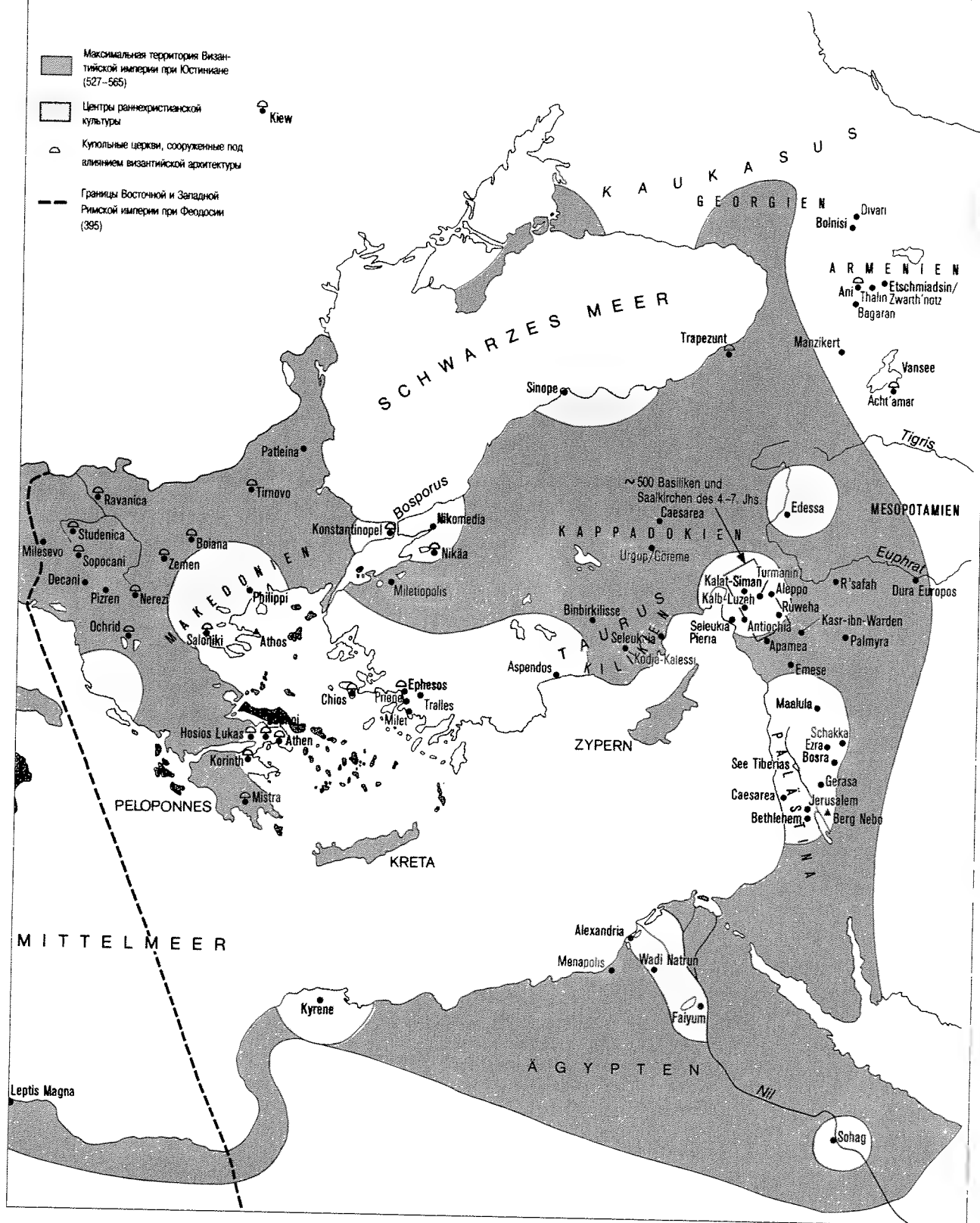
Крестово-купольные церкви над греческим крестом:

- восточные апсиды вытянуты вверх
- 5 нефов
- купол над средокрестием
- от 4 до 12 боковых куполов
- высокие цилиндрические барабаны

Эпоха русской архитектуры начинается примерно в 1400 г., когда Москва становится центром государства. Не имеют аналогов в Европе церкви:

- главным образом 5-купольные
- средняя постройка ансамбля приобретает монументальный вид благодаря 8-угольным венцам из полуциркульных и килевидных арок на нескольких ярусах ниже главного купола
- луковичи и другие фантазии







Древнехристианское культовое сооружение на полуострове Дингл, западная Ирландия, VII в.

ДОКАРОЛИНГСКАЯ АРХИТЕКТУРА

Становление западноевропейской культурной жизни

Стремление приблизиться к римским образцам

Когда в античные времена народ с менее развитой культурой побеждал нацию с более высокой культурой, победители всегда перенимали наиболее важные составляющие культурного наследия побежденных.

После падения Римской империи в западной части Европы аналогичным образом происходит слияние римской цивилизации, христианской культуры поздней античности и германской культуры в новую западноевропейскую под эгидой германцев, которая с конца V в. все больше отмежевывается от византийского Востока. Однако новые германские вожди не добивались ощутимого успеха в попытках документальными свидетельствами подтвердить свои претензии на преемственность и в отношении римского культурного наследия.

Потребовалось несколько столетий, чтобы новая архитектура, соответствующая новым политическим притязаниям, смогла развиваться.

Государственная структура также не может похвастаться чем-либо, что было бы эквивалентно тщательно организованному государственному аппарату Рима. Так, зарождающаяся империя франков не располагает жесткой бюрократической системой Рима, состоящей из правителей и государственных служащих. Новая империя меньше похожа на государство, чем связанное обязательством повиновения сильнейшему сообщество племен, имеющих широкие собственные права. Не хватает централистического «Рима». Новоприобретенное христианство также сначала слишком сильно понимается как магический заговор от злого колдовства и слишком мало как нравственный институт. Кроме того, оно слабо организовано, чтобы выполнять государственные функции. Только лишь становление империи франков (Хлодвиг I, 482–511) и ее устойчивое развитие до превращения в

империю Карла Великого (768–814), сопровождавшееся прогрессирующей христианизацией германцев, постепенно создают основы, необходимые для вступления в права политического и культурного наследия Рима. Миссионерская деятельность VIII в. (Бонифаций, Виллиброрд и др.) снова организационно привязывают франкскую церковь к Риму. Параллельно этому Рим становится под защиту империи франков. Благодаря этой комбинации Карлу удастся использовать христианизацию как средство для усиления и укрепления государственной власти. Следствием этого светского воздействия на церковь явился, однако, раздор между императором и папством, ставший на многие столетия главной темой западноевропейской политической жизни.

Различный уровень культуры и образования у римлян и германцев, а также отсутствие крупных городов и тем самым потребности в городских сооружениях приводят к тому, что архитектура замыкается исключительно на церковных зданиях. Однако ее достижения остаются слабыми, новые формы и типы не появляются. Правда, единственный раз в центрических сооружениях и базиликах Равенны достигается связь с античностью, но делают это не германцы, а римские архитекторы. Гробница Теодориха с массивным монолитом перекрытия, напоминающим могильные курганы германцев, также возводится римскими строителями.

О разрушенных германских деревянных церквях определенное представление дают, пожалуй, более поздние норвежские → деревянные церкви ставкирки*. Германское деревянное зодчество робко нащупывает свой путь к переходу в камень. Одним из первых результатов этого поиска является, очевидно, Королевский дворец Наранко в Испании (в 848 г. освящен в церковь Св. Марии). К этому времени римская традиция настолько иссякла, что современники превозносят даже не очень значительный с архитектурной точки зрения бочарный свод как шедевр.

Впрочем, при строительстве продольных и центрических зданий опробуются самые разнообразные формы плана. Если некоторые из этих изобретений указывают, хотя и слабо, на свое базиликальное происхождение, то истоки своеобразных боковых построек английских и испано-вестготских церквей с их узкими проходами следует скорее искать в германском деревянном зодчестве. Его очевидный переход к камню находит свое отражение в каменном фахверке некоторых английских церквей, самым ярким образцом которых является возведенная в X в. башенная церковь в Эрлс-Бартоне (58*).

Художественная отделка главных зданий средневековых замков (пфальцев) начинается лишь в эпоху Каролингов. 294*: карта на с. 295.

В целом же не имеющая большого художественного значения архитектура докаролингского периода характеризуется безуспешными попытками германцев сравняться в художественном отношении с недоступной им в принципе римской традицией.

Равенна
44*

57*

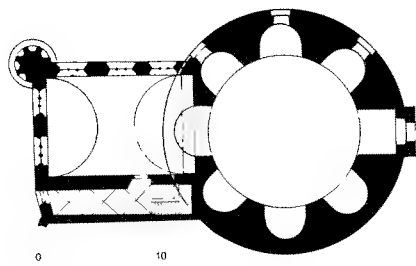
Переход германского деревянного строительства
к каменному

с. 56 и след.*

с. 138 и след.*

ЦЕРКОВНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО МЕРОВИНГОВ

Вторгающиеся в Бельгию и Францию германцы приносят с собой только познания в деревянном строительстве. Многонефные прямоугольные королевские залы в виде столбовых или каркасных конструкций, когда пространство между вертикально стоящими бревнами заполнялось досками, сооружались еще до великого переселения народов. Очевидно, они были похожи на дошедшие до нас из более позднего периода скандинавские деревянные церкви ставкирки. Их тип сохранился и при изменении строительных материалов и структуры.

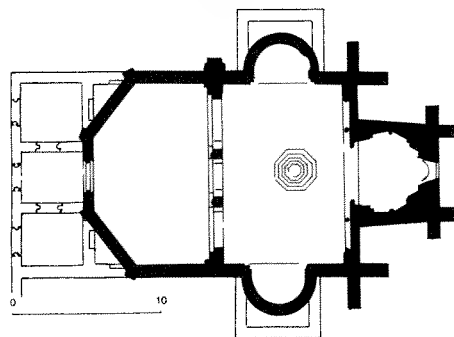
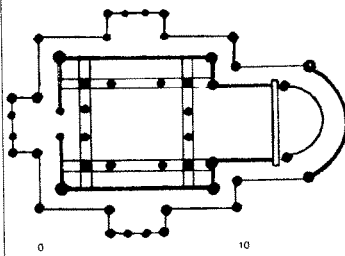
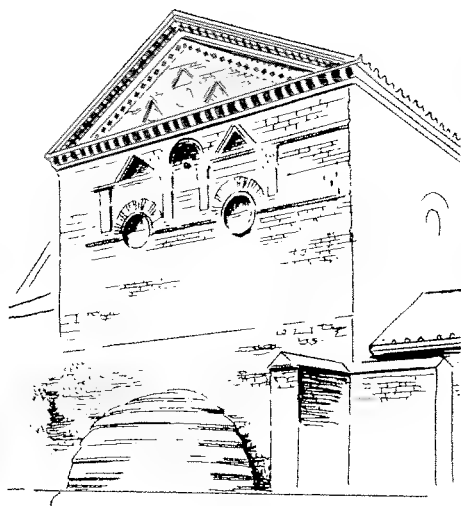
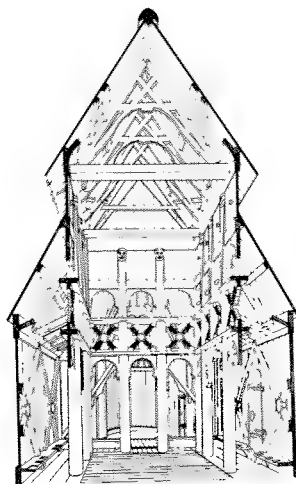


Вюрцбург, капелла Св. Марии, 706. Сводчатая ротонда с нишами по антично-раннехристианской схеме. Хоры над криптой. 1603

Крупные **базилики** из камня по южно-европейскому раннехристианскому образцу появляются при Хлодвиге (482–511) в Туре (Сен-Мартен), Клермон-Ферране и др.). Единственная сохранившаяся церковь Сен-Пьер, Вьенн*, V или VI в., имеет более ранние конструктивные элементы:

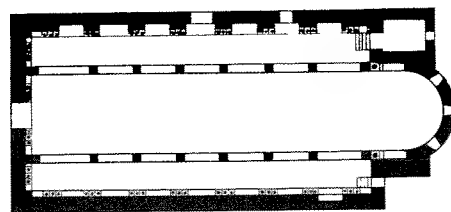
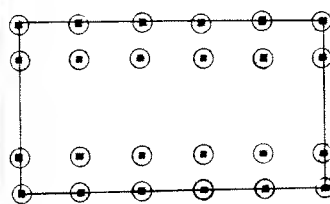
- 3-нефная колонная базилика без поперечного нефа
 - полуциркулярная средняя апсида
 - декоративная аркатура на внутренних стенах
 - декорации, заполняющие плоскость
- Центрические** сооружения редки. Баптистерии сохранились в Венаске, Пуатье*, Эксе. Самая древняя каменная постройка – капелла Марии* в Вюрцбурге.

Зальные – в восточнофранкском регионе (Лорш I; Регенсбург, Санкт-Эммерам, 67*).



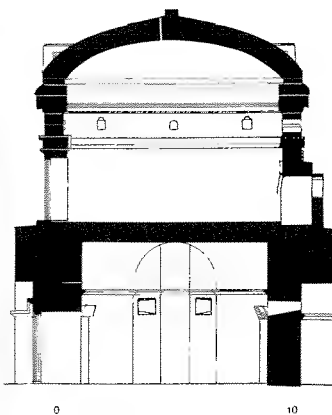
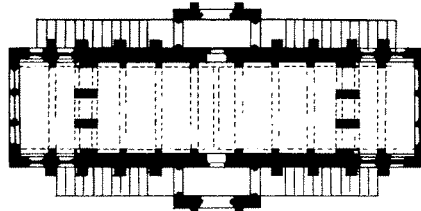
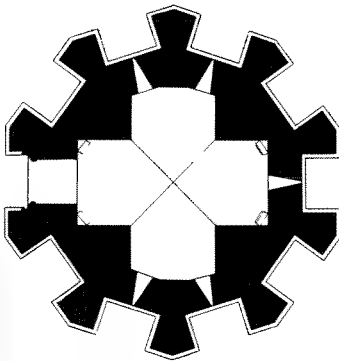
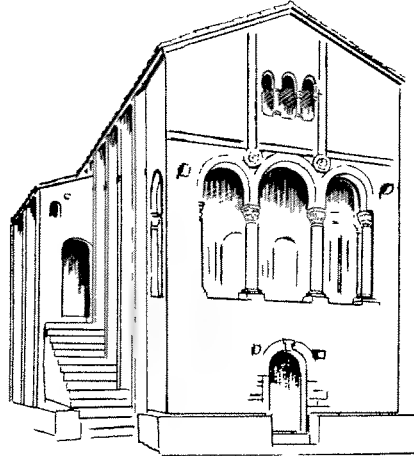
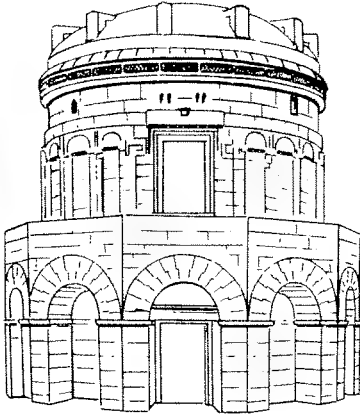
Боргунн/Норвегия, самая древняя сохранившаяся деревянная церковь ставкирка из вертикальных бревен, 1150. См. также с. 138*; карту на с. 139 и → *деревянная церковь ставкирка**. Опирающаяся на столбы конструкция дает определенное представление о многочисленных разрушенных деревянных церквях докарolingской эпохи

Пуатье, баптистерий Сент-Жан, начат в V в., перестройки VII в. (тонкие линии). В стиле Меровингов. В торце кровли просматривается римское влияние; треугольные ниши и *opus reticulatum* (= решетчатая перевязка кладки) отсылают к надвратным постройкам Лорша (62*)



Бреберен/Рейнланд, раскопки деревянной церкви, VIII в.

Вьенн, Сен-Пьер, конец V или VI в.; 3-нефная колонная базилика



Равенна, гробница Теодориха (до 526 г.), подобная мавзолеям; 10-угольный нижний этаж с крестообразным бочарным сводом. На верхнем этаже порфировый саркофаг. Вверху. Фриз с орнаментом в виде щипцов от главного карниза (без продолжения). Круглые арки из клинообразных камней

Лилло = Линьо (Наранко), Астурия. Вестготский королевский зал, в 848 г. освящен в церковь. Зал с бочарным сводом, не очень тщательная перевязка каменной кладки; кажущиеся точеными маленькие колонны, по-видимому, прототипы элементов германских деревянных построек

ЦЕРКОВНЫЕ ЗДАНИЯ ОСТГОТОВ И ВЕСТГОТОВ

Одоакр, германский полководец на службе у Рима, становится в 476 г. правителем Италии. Остготский король Теодорих разбивает Одоакра, становится в 493 г. цезарем и выбирает своей резиденцией Равенну. Построенные остготами сооружения – продолжение архитектурной традиции Западной и Восточной Римской империи (с. 44 и след.).

Наиболее романизированное германское племя – вестготы. К VII в. они объединяют римские, иберийские, кельтские племена, а также вандалов в т. н. «испанскую» общность. Вестготы поселяются в 410 г. в Испании как католические союзники Западного Рима. Император Юстиниан вытесняет их на север, однако в 612 г. они побеждают Восточный Рим, но в архитектуре заимствуют византийский придворный стиль.

- **Базилика**, 3-нефная с деревянной крышей
- узкие, высокие аркады среднего нефа
- подковообразная арка
- византийская декорация (виноградная лоза с усиками, голубь) и германская (фриз с орнаментом в виде каната, розетка, круг)
- примитивная каменная кладка
- капители: римские сполнии или вестготские варианты коринфской капители

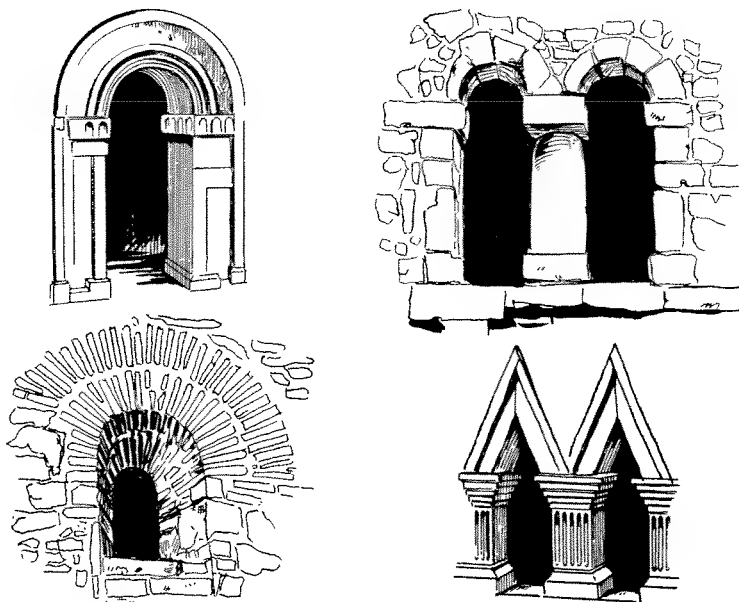
В 711–720 гг. вытеснены мусульманами на северо-запад Испании, где ранние вестготские формы преобразуются в «арте прероманико» (Наранко).

- **Базилика и зальная церковь** с плоским потолком или простым бочарным сводом с гуртами
 - позже более сложные планы, в т. ч. и над греческим крестом
 - кажущиеся точеными столбы в группах, широкие аркады
 - роспись под архитектурные элементы
- Ср. с. 87*, 128*; карта на с. 129

Христиане, которых мусульмане терпели на своей территории, создают **мосарабский** – смешанный вестготско-исламский стиль (с. 87, 128* и след.).

САКСОНСКИЕ ЦЕРКОВНЫЕ ЗДАНИЯ В АНГЛИИ

ПОРТАЛ, ОКНА



Вверху. Башенный портал (Эрлс-Бартон, X в.); парное окно с откосами (чередование горизонтальных и вертикальных камней, Уорт, X в. Внизу. Узкое окно из римских кирпичей (Лейчестер, Сент-Николаус, IX в.); острокопечные оконные проемы с каннелированными опорами (Дирхэрст)

КЛАДКА

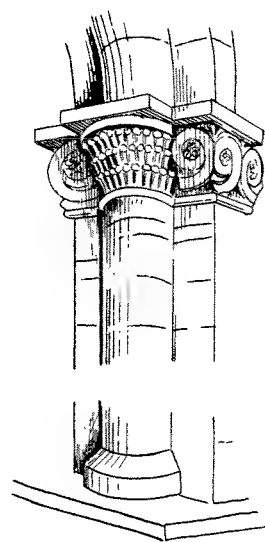
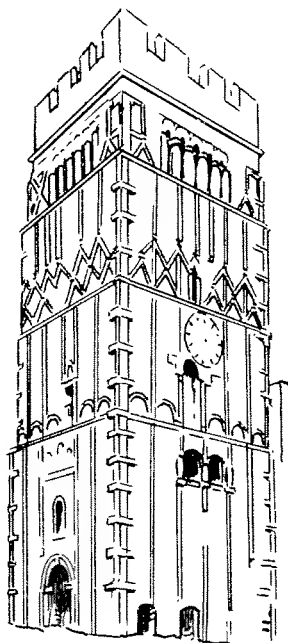


Кладка с расположением кирпичей «в елочку» (*opus spicatum*)

Булыжник

Широкая и узкая кладка

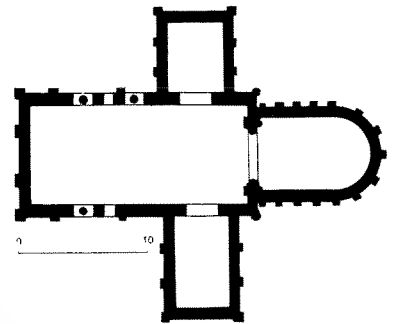
БАШНЯ, КАПИТЕЛЬ



Слева. Так называемый каменный фахверк, по краям с рустикой *long-and-short-work* (Эрлс-Бартон, X в.). Справа. Саксонские капители (Сомптинг, нач. XI в.)

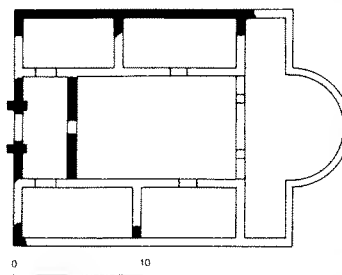
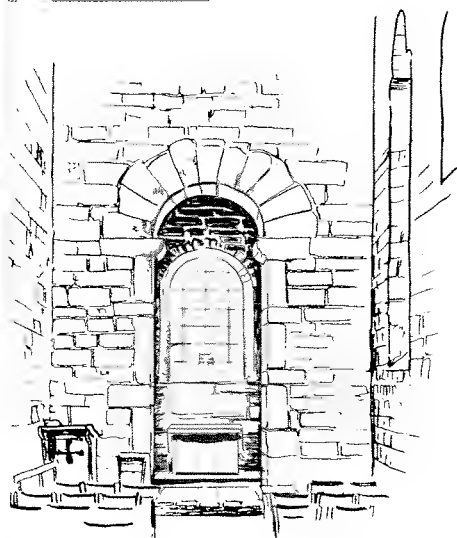
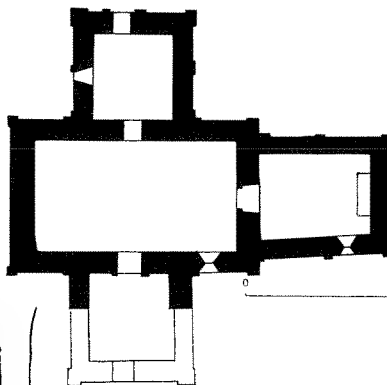
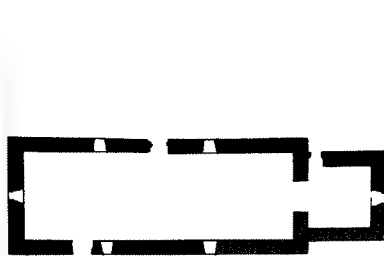
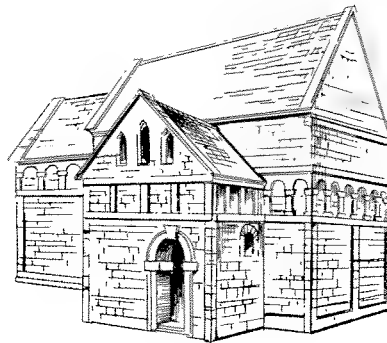
САКСОНСКИЕ ЦЕРКОВНЫЕ ЗДАНИЯ В АНГЛИИ:

- преимущественно деревянные строения из досок
- здания из туфа и кирпича, материал для которых часто берется с римских сооружений (Лейчестер, 58*)
- менее сложные планы, продольно вытянутое, узкое, круто поднимающееся, часто однефное главное помещение, связанное с хором (Эском*)
- также с несколькими вспомогательными помещениями, частично соединяющимися только дверями или узкими арками, ячеистая структура (Бредфорд*)
- после 674 г. влияние бенедиктинцев
- полуциркульные и треугольные арки над дверями и окнами



Ворт/Сассекс, церковь Св. Николая, X в. Ячеистая структура с выпяренной апсидой и вспомогательными помещениями

- очень маленькие, похожие на прорези окна с сильно скошенными косяками
- более крупные проемы членятся похожими на балясины колоннами
- остатки саксонских церквей (также и башен) встречаются, преимущественно, в более поздних постройках, напр., Рипон, крипта Св. Уилфрида, VII в., под готическим собором
- «каменный фахверк» = перевод деревянных сооружений в каменные (Эрлс-Бартон, 58*)



Эском/Дарем, церковь Иоанна, нач. VIII в. Длинное узкое и высокое здание с прямоугольным алтарным помещением, связанным с нефом только через узкий проем. Крупногабаритный естественный камень, частично заимствованный у римских построек. *Long-and-short-work* на северном входе и арке алтарного помещения. Южная пристройка в XII в.; остроконечные окна – добавление готов

Вверху и в центре. Бредфорд-на-Эйвоне/Уилтшир, Сент-Лоренс, X в. Узкий главный неф, узкие проходы в алтарное помещение и пристройки; высоко расположенные в стене узкие как бойницы окна; снаружи полуциркульные декоративные аркады. Внизу. Кентерберри, Сент-Питер энд Пол, VII в. Сквозной («римский») поперечный неф с круглой апсидой. Нартекс на западной стороне; 4 боковых помещения

КРУПНЫЕ СООРУЖЕНИЯ ДОКАРОЛИНГСКОГО ПЕРИОДА

До 768 г. (по Альбрехту Манну)

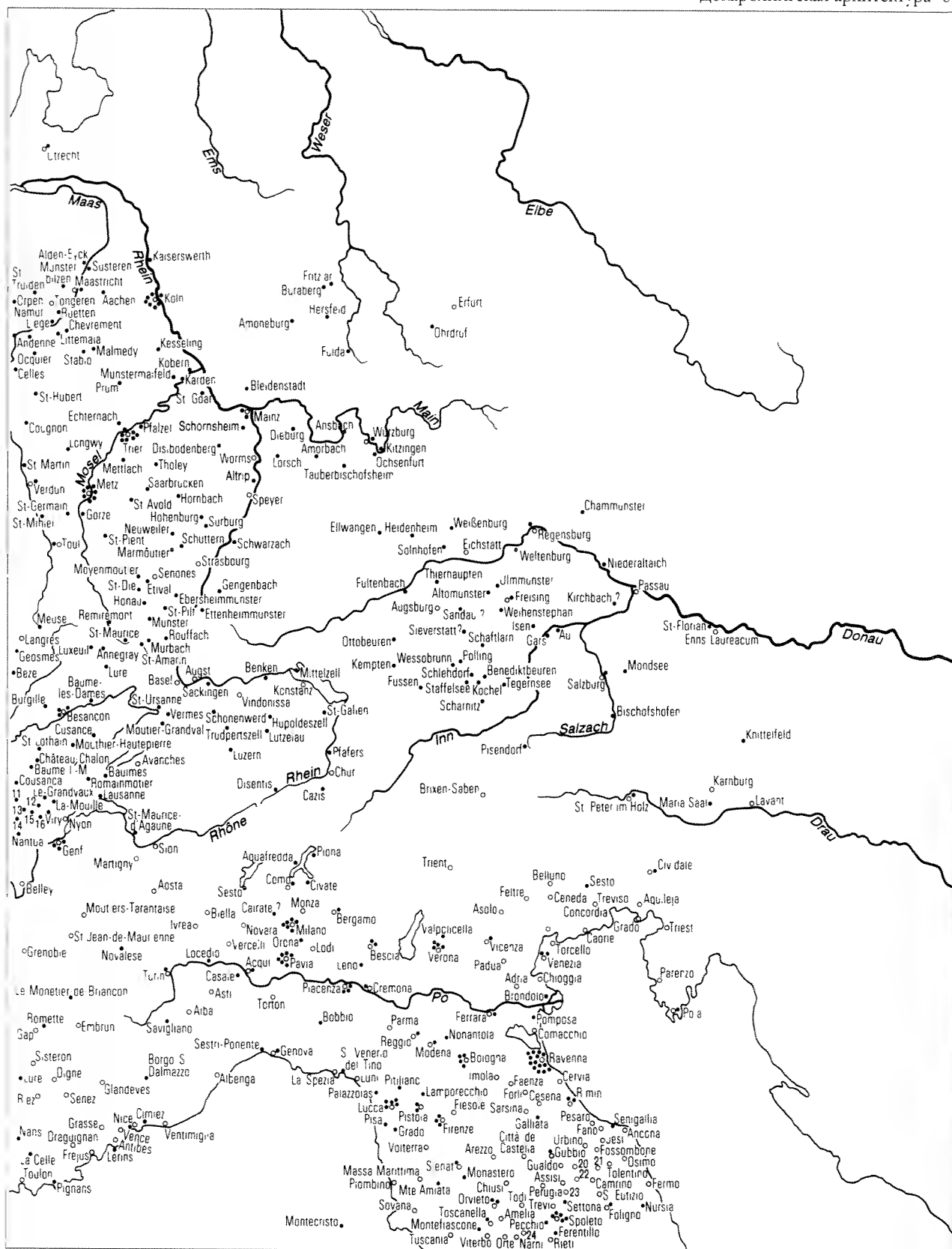
1222 культовых сооружения, в т. ч. 837 монастырей, богаделен и приориев, 285 соборов.
Большинство соборов V и VI вв. (Италия, Франция)

- Монастыри, богадельни и приориев
- Соборы

Пфалзы → с. 295

0 50 100 км







Лорш, т. н. надвратная постройка в монастырском предворье, ок. 800 г.

АРХИТЕКТУРА КАРОЛИНГОВ

Архитектура как легитимация

«Имперское искусство»

Центрическое сооружение
69*

Завоевание королевства лангобардов (774) делает Карла Великого покровителем Италии. С его коронацией в императоры для франков связаны две важные легитимации: равноправие с византийским императором в качестве покровителей христианства и право на наследие Западной Римской империи. В присвоении этой чести Карл Великий видит возложение на него как политических, так и духовных задач, которые находят свое отражение в каролингских сооружениях. Карл Великий дает толчок Ренессансу раннехристианско-римской архитектуры. Даже масштабы одиночных сооружений снова приобретают античную величественность. При этом объемы строительства культовых сооружений однозначно перевешивают светское.

Во главе нескольких сохранившихся памятников архитектуры каролингской эпохи стоит, несомненно, церковь пфальца в Ахене – центрическое сооружение по византийско-равеннским образцам. Можно с уверенностью предположить, что Карл Великий, повторяя в Ахене строительный план церкви Сан-Витале в Равенне, объединяет свое почитание Теодориха с притязаниями на преемственность архитектурного наследия последнего. Родом из Равенны являются также колонны и капители ахенского сооружения.

Прототипом каролингских культовых сооружений становится, однако, базилика, которая непосредственно примыкает к римскому методу строительства. Среди прочего она заимствует у последнего и сквозной поперечный неф. В некоторых церквях поперечное здание делится в соответствии с сирийско-византийским прототипом также на отдельные помещения (ячеистые поперечные конструкции, ср. базилику Эйнгарда в Штейнбахе, 67*, с церковью Осиас Лукас, 48*). Однако нужно было удовлетворять и новые потребности. Монастырские церкви как центры многочисленных

представителей духовенства (каждый из которых обязан ежедневно читать мессу) и бурного расцвета почитания святых требуют все большее число алтарей. Их можно расположить в дополнительных апсидах поперечного нефа или, что менее удачно, распределить по продольному нефу (план церкви в Санкт-Галлене, 67*). Новые возможности предоставляет и удлинение восточного хора (аббатство Корвей, 67*). Введение двух алтарей – доказано в некоторых каролингских базиликах (Фульда, 66*) – дает решение, которое часто определяет тип каролингской базилики. Правда, при этом традиционный характер помещений снова меняется. И лишь раннефранцузский романский стиль находит благодаря обходу алтаря и радиально расположенным капеллам идеальное решение (Турню, Сент-Филибер, 75*, 76*).

Освященное в 816 г. здание Хейто на о-ве Райхенау, монастырь Миттельцелль, 67*, «является, очевидно, самым старым из сохранившихся сооружений, где, как и в аналогичных византийских группировках помещений, можно увидеть выделяющееся пересечение продольного и поперечного нефов, хотя технически еще не полностью завершенное» (В. Эрдманн). Здесь есть и расположенные квадратом хоры – единственно сохранившееся такого рода сооружение каролингской эпохи. И только романский стиль расчленил затем все церковное пространство на отдельные пространственные блоки.

Вестверк, напротив, является сам по себе законченным, чисто франкским творением. Он представляет собой многоэтажную выступающую вперед часть базилики (исключение Ахен = здание с выделяющейся средней частью), в которой располагаются во время богослужения император и придворные. Как правило, в вестверке устанавливается алтарь Св. Михаила, который считается, как и император, борцом с демоническими силами неведения, находившимися, как предполагалось, в западной части церкви – напротив приносящей исцеление восточной части. Благодаря своим башням вестверк является не только крепостью, но и монументальным выражением двуединства церкви и государства.

Наконец, античное помещение с могилой святого под алтарем (конфессия, 41*) трансформируется в крипту с подземной галереей и в залную крипту (ср. с. 70*). Элемент здания (хор) над таким залом пришлось несколько приподнять. В это помещение спускаются или из среднего нефа, или из пристроек поперечного (Фульда, 66*). Это новшество просуществовало до конца эпохи романского стиля.

Решающее значение для будущего развития культовой архитектуры имеют также и монастырские сооружения. Идеальный план монастыря, 68*, в Санкт-Галлене делается на основе решений Ахенского синода 817 г. На о-ве Райхенау составляется копия плана с легендой, учитывающая особенности Санкт-Галлена (см. *легенду на с. 70*), и отсылается в Санкт-Галлен, правда, в точности она так и не реализуется. Следуя Уставу святого Бенедикта от 529 г., монастырское сооружение представляет собой «самостоятельный город», в котором жилые здания, мастерские, конюшни, гостиница и школа группируются вокруг церкви и крестового хода (ср. Маульбронн, 140*). Базилика, 67*, представляет собой ячеистую поперечную постройку с поперечным нефом в восточной части, а также апсидой с кольцевым атрием в западной части, какой она была сооружена в IX в. в Кельне, 67*.

Базилика
с. 66–68*

Сооружение с двумя хорами

Пересечение продольного и поперечного нефов

Вестверк
с. 71*

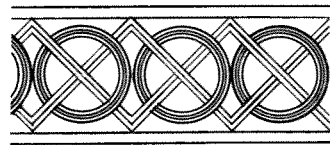
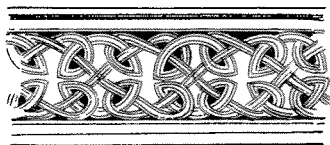
Крипта
с. 70*

Монастырь

Создание предпосылок для романского стиля

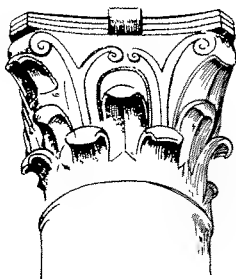
Каролингская архитектура создает новшества, благодаря которым Западная Европа освобождается от античности. Многие признаки каролингского церковного строительства предвещают появление романского стиля: последовательное расположение помещений и базиликальная система с поперечным нефом и 3-апсидным завершением уже полностью развиты; вестверк, башни над средокрестием (в Фульде, 66*, и Центуле, 68*, еще круглые и частично из дерева), а также по бокам хора являются предвестниками многобашенных романских церковных замков; акцентирование восточного и западного завершений заметно уже в Центуле и в плане монастыря в Санкт-Галлене (68*); квадрат средокрестия, как единица измерения, подготавливает → модульную систему планировки*.

ОРНАМЕНТ

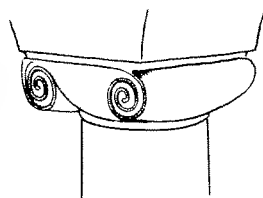
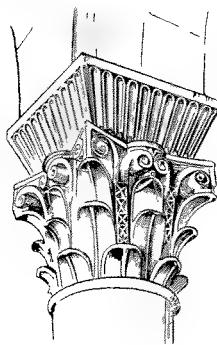
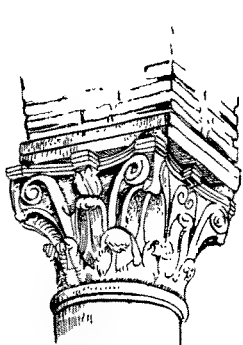


Фриз с орнаментом в виде переплетенных лент

КАПИТЕЛЬ



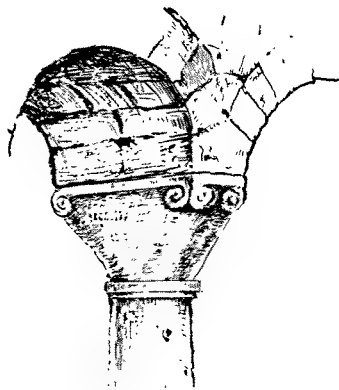
3-зонная волютная капитель. Верона/Италия, крестовый ход городского собора



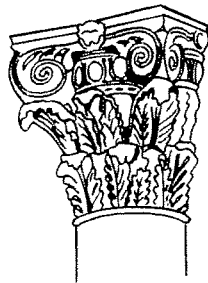
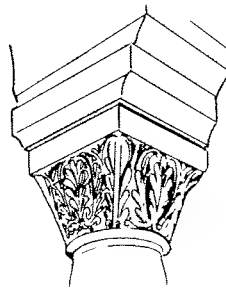
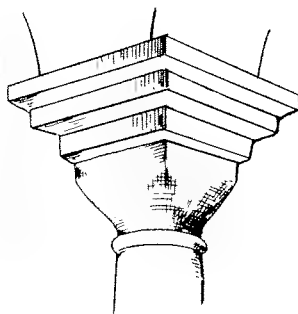
Слева. 3-зонная коринфизующая капитель со средними ребрами на завитках. Брешиа/Италия, Сан-Сальваторе, 2-я пол. VIII в. Верона и Брешиа: мотивные прототипы для Хехста*

В центре. 4-зонная коринфизующая капитель, 2 верхних ряда листового орнамента располагаются по 2 листа на пробел. Средние ребра: орнамент в виде стволовых почек. Угловые волюты заключены в планки. Пяты свода (ср. 40*) с римско-античными фризами с каннелюрами, ср. 31*. Хехст, Санкт-Юстинус, начата в 834 г.

Справа. Капитель по ионическому образцу. Фульда, капелла Санкт-Михазель, ок. 820 г.



Седлообразная капитель. Ассизи, Сан-Джакомо-ди-муро-рупто, IX в. (?)

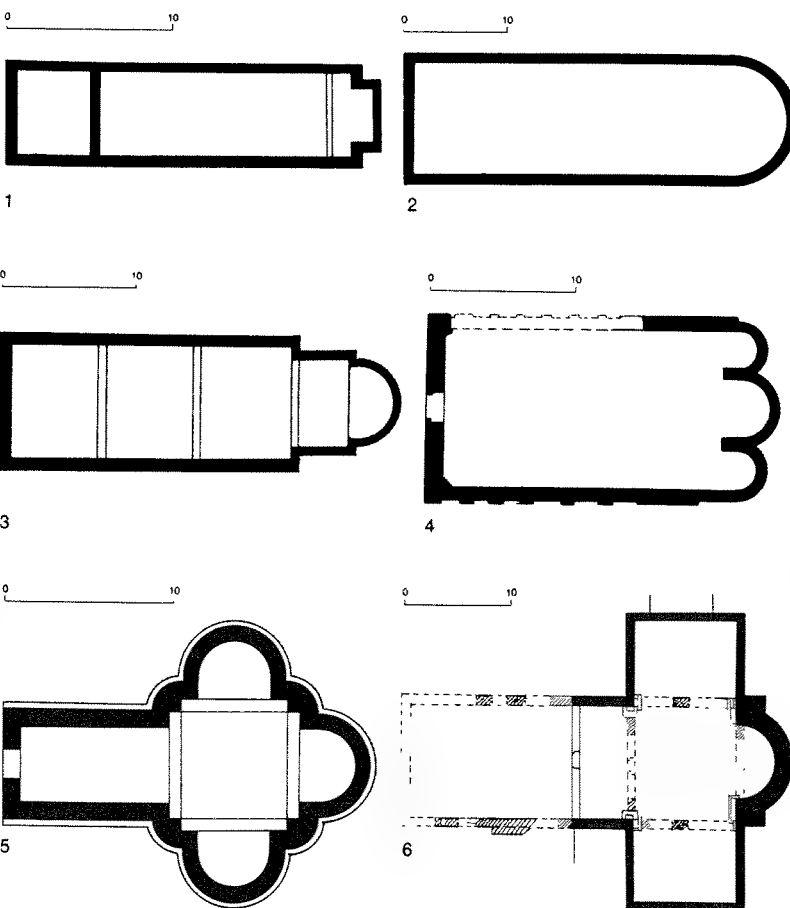


Слева. Ранняя форма кубической капители, корзиночный тип. Фульда, капелла Санкт-Михазель, ок. 820 г.

В центре. Чашевидная капитель с растительными орнаментами. Колонна «Витигово» на о-ве Райхенау, Миттельцелль, ок. 810 г.

Справа. Каролингско-коринфская капитель пилястра. Лорш, Надвратная постройка, ок. 800 г.

О структуре большинства церквей докаролингского и каролингского периодов мы не знаем ничего. Из примерно 800 основанных в эти эпохи монастырей, которые А. Манн показал на своей карте (с. 60–61), до наших дней сохранилось, наряду с несколькими зальными церквями, всего около 10 базилик. Что касается остальных – не следует забывать о многочисленных дополнительных раскопках новейшего времени, – можно, во всяком случае, получить более или менее точное представление об их планах. В нижеследующем перечне предпринимается попытка осуществить задним числом систематизацию разнообразных планов сооружений, имевшихся в распоряжении архитекторов каролингской эпохи. Однако в действительности процесс развития этого многообразия не был прямолинейным, как можно было бы предположить, исходя из выстроенного ряда. Многие вопросы создания тех или иных типовых форм остались открытыми. Так, например, хотя нельзя с уверенностью доказать наличие каролингских базилик с эмпорами, вряд ли можно полностью исключить их существование, особенно учитывая, что на сотни утерянных для нас церквей приходится всего лишь несколько сохранившихся. По той же причине в этот перечень архитектурных образцов включена также и ранняя форма выделяющегося средокрестия, о чем свидетельствует монастырь Миттельцелль на Райхенау. Ее следует рассматривать как аналог, возможно, более часто встречавшихся в каролингскую эпоху и технически более совершенных прототипов.



ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ПРОДОЛЬНОГО СООРУЖЕНИЯ:

- I – один неф 1–6, с пристройками 13, 14
- несколько нефов 7–22
- одна апсида 1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 13, 21
- несколько апсид 4, 9, 11, 14–20, 22
- ячеистое поперечное здание 10, 13, 16, 20
- трехячейная западная часть сооружения 16
- сквозной поперечный неф 6, 11, 18
- хоры 3, 9, 10, 14, 18, 20–22
- трехапсидный план 5
- квадратное средокрестие 14, 17, 21, 22
- средокрестие как плоскостной модуль для поперечного здания 17, 22
- среднего нефа 21, 22
- хора 22
- выделяющееся средокрестие 21?, 22
- расположение с двумя хорами 11, 19, 20
- атрий 19–21

- II – кольцевая крипта 10, 15
- крипта с подземной галереей 16, 18
- зальная крипта 11, 21
- наружная крипта 10, 15

III Вестверк 7, 10, 18, 21

IV Башни

1. Гольдбах/Боденское озеро, Санкт-Сильвестр (кон. IX – нач. X в., притвор X в.)
- прямоугольный зал
- прямоугольные хоры
2. Шопфгейм/Баден, Санкт-Михазль (IX в.)
- зальная церковь с апсидой и притвором
- восточная часть, возможно, отделена леттнером
3. Бесора/Каталония (IX–XI вв.)
- прямоугольный зал
- втянутый хор перед круглой апсидой
- боcharный свод XIX в.
4. Кур, Сен-Мартен (769)
- трехапсидный зал (в VIII–IX вв. особенно распространен в Граубюндене, Швейцария)
- средняя апсида больше боковых апсид
5. Верден под Эссеном, Санкт-Стефан (нач. IX в., реконструкция)
- трехапсидный план
- квадратное центральное помещение
- конхи и углы центрального помещения со сводами (?)
- боcharный свод в продольном здании (?) 69*
6. Ингельгейм, крестовая церковь «в зале», дворцовая часовня (позднекаролингский или X в.)
- крестообразное сооружение с апсидой
- отсекающие арки между средокрестием и поперечными крыльями появились позже

7. Лорш II (768–774, реконструкция)

- трехнефная базилика со столбами
- без поперечного нефа
- прямоугольное алтарное помещение
- вестверк (*castellum*)

8. Рим, Санта-Мария-ин-Козмедин (реставрирована ок. 777 г.)

- трехнефная базилика с эмпорам
- без поперечного нефа
- 1 полукруглая апсида, 2 маленькие ниши
- чередование столбов и колонн С-К-К-К-С

9. Аглиате под Монцей (824–859)

- трехнефная колонная базилика
- без поперечного нефа, но сводчатые пролеты перед 3 апсидами
- продольное здание: открытая стропильная ферма

10. Верден под Эссеном, Санкт-Сальватор (804–875)

- трехнефная базилика со средней апсидой
- пастофории: **D** – диаконикон на южной стороне, **P** – протезис на северной стороне (ячеистое поперечное здание)
- первое в Северной Европе чередование столбов и колонн С-К-К-К-С
- конфессии с кольцевым туннелем, наружная крипта
- вестверк (71*)

11. Фульда, соборная церковь (791–819)

- трехнефная колонная базилика, ориентированная на запад
- средняя апсида
- сквозной («римский») поперечный неф
- два хора
- западная и восточная крипты (зальные)

12. Фульда, соборная церковь

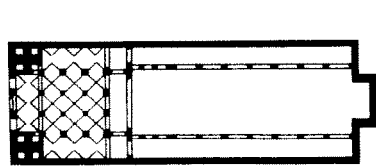
- круглые деревянные башни над средокрестием и восточным зданием (по картине XVII в.)

13. Комо, Сан-Апостоли (кон. V в.)

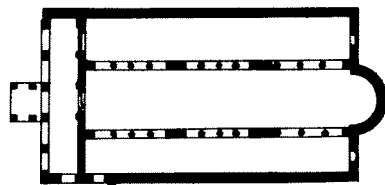
- зальная церковь с похожими на боковые нефы боковыми помещениями, соединяющиеся с главным нефом арками
- полуциркулярная апсида
- похожие на поперечный неф вспомогательные помещения

14. Нейштадт-на-Майне, церковь Св. Петра и Павла (IX в.?)

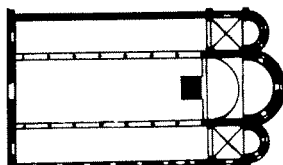
- ячеистое сооружение с размеченным квадратным средокрестием и башней над средокрестием
- 3 апсиды со слегка приподнятым центром
- поперечный прямоугольный хор
- похожие на боковые нефы продление крыльев поперечного здания на запад



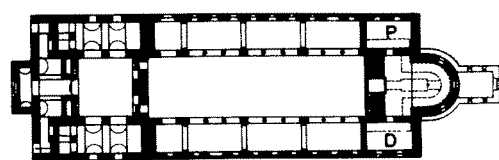
7 0 30



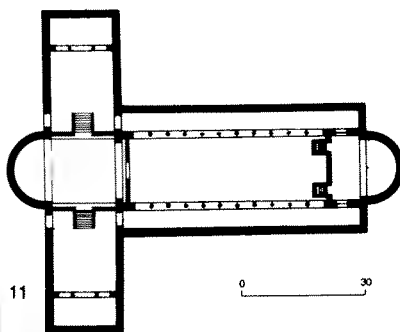
8 0 20



9 0 20

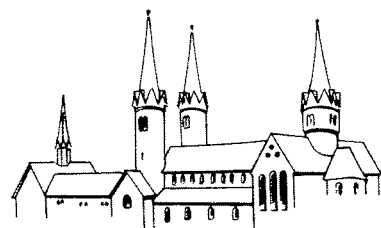


10 0 20

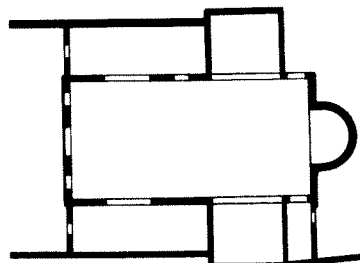


11

0 30

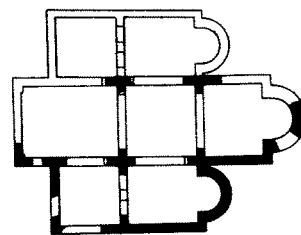


12



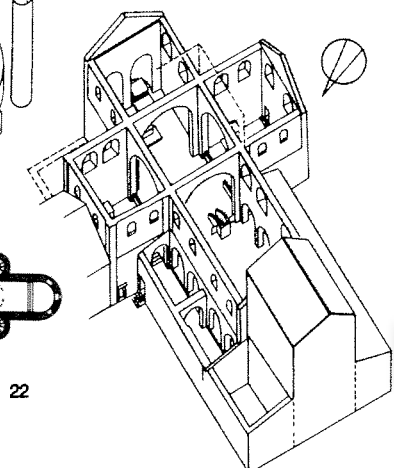
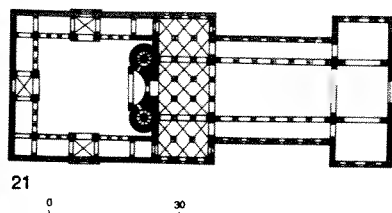
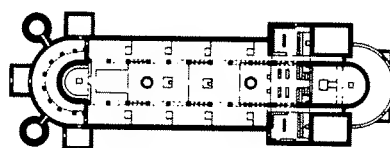
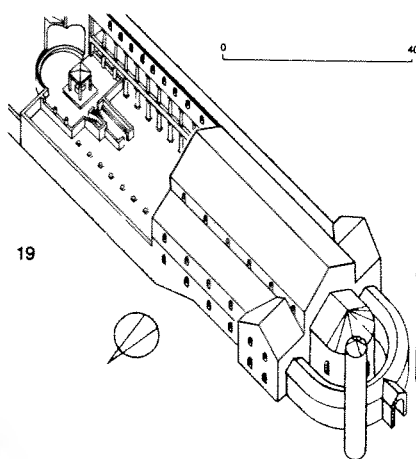
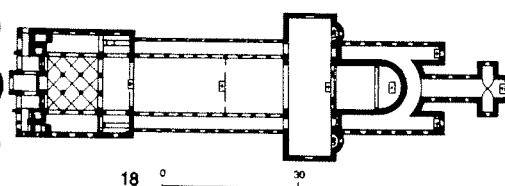
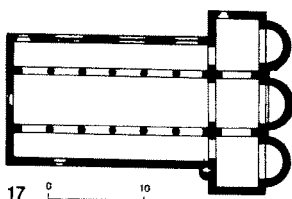
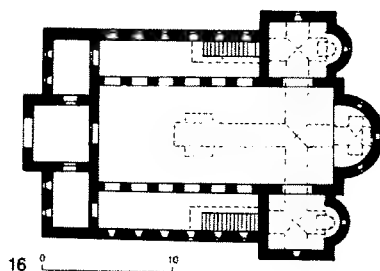
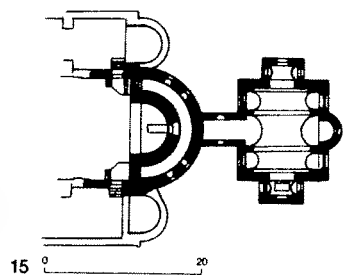
13

0 10



14

0 10



15. Регенсбург, Санкт-Эммерам

- кольцевая крипта VIII в.; в западной части замка свода ниша с мензой в стене, за которой склеп с саркофагом (70*); в восточной части наружная крипта (980)

16. Штейнбах, базилика Эйнгарда (815–827)

- трехнефная базилика со столбами
- 3 восточные апсиды
- пастофории в восточной части (ячеистое поперечное здание)
- ячеистое западное здание
- туннельная крипта (пунктиром), 5 крестов под восточными элементами сооружения (70*)

17. Хехст, Санкт-Юстинус (начата в 834 г.)

- предшествующая форма «выделяющегося средокрестия»: квадрат средокрестия ограничен по отношению к крыльям поперечного здания и к среднему нефу арками; квадрата хора еще нет

18. Корвей, монастырская церковь (844)

- сквозной поперечный неф
- туннельная крипта восточнее поперечного нефа и хора
- вестверк (873–885, *capella regia* = королевская часовня), с центральной башней и 2 башенными лестничными клетками (71*)

19. Кельн, собор (состояние в IX в., реконструкция)

- продольное здание с перестроенным кольцевым атрием в западной части
- два хора
- восточный хор с расположенным внутри помещением для певчих
- предположительно 2 башни в западной части

20. Санкт-Галлен, монастырская церковь (план 820–830 гг., реконструкция Г. Биндинга)

- ячеистое поперечное здание
- два хора
- средний неф без средокрестия проходит до хоров
- алтари распределены по всем элементам конструкции
- кольцевой атрий в западной части
- 2 башни в западной части

21. Центула, Сен-Рикьер (790–799, реконструкция)

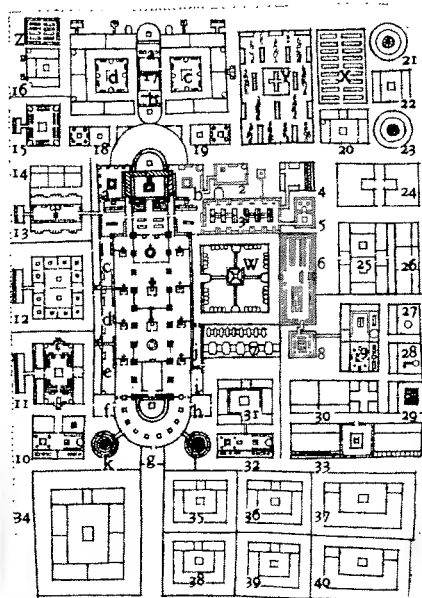
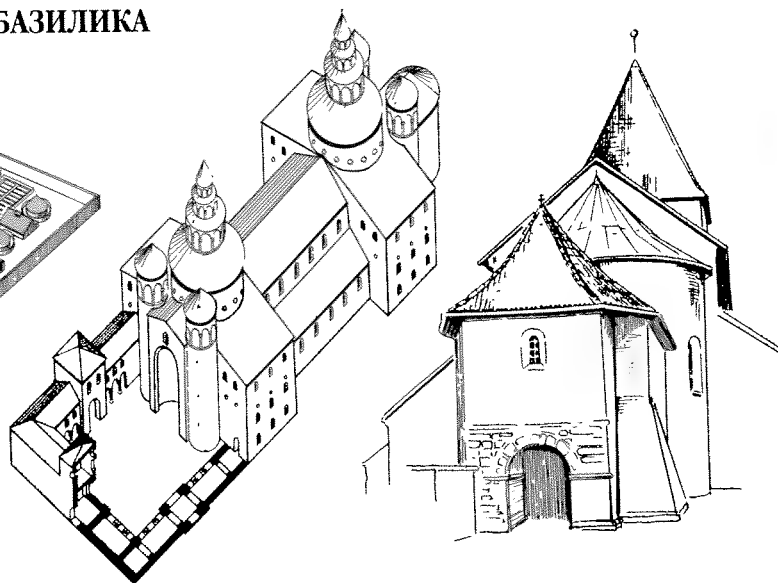
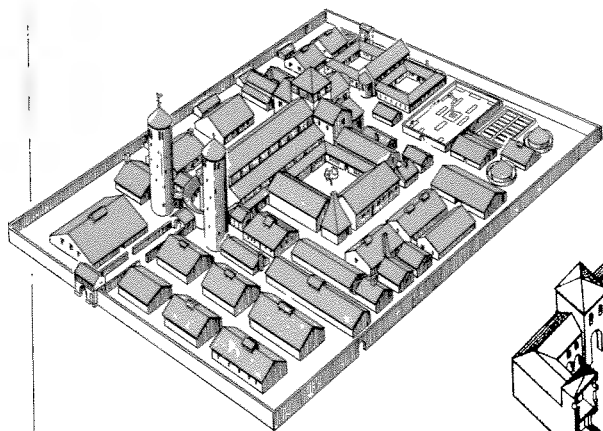
- предположительно выделяющееся средокрестие
- вестверк, поперечный неф
- башни над средокрестием и вестверком
- 4 башенные лестничные клетки
- крипта под западным входом
- атрий в западной части (68*)

22. Райхенау, Миттельцелль, здание Вальдо-Хейто (освящение хора в 799 г., закончено в 816 г., реконструкция)

- выделяющееся средокрестие, башня над средокрестием (?)
- квадрат хора с 2 подковообразными апсидами
- средокрестие как плоскостной модуль для хора, крыльев поперечного здания и среднего нефа
- башня на западной стороне (ок. 825 г.)

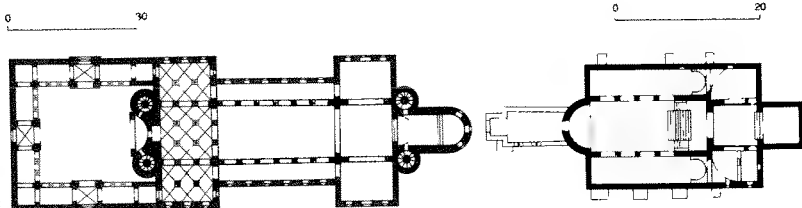
МОНАСТЫРЬ

БАЗИЛИКА

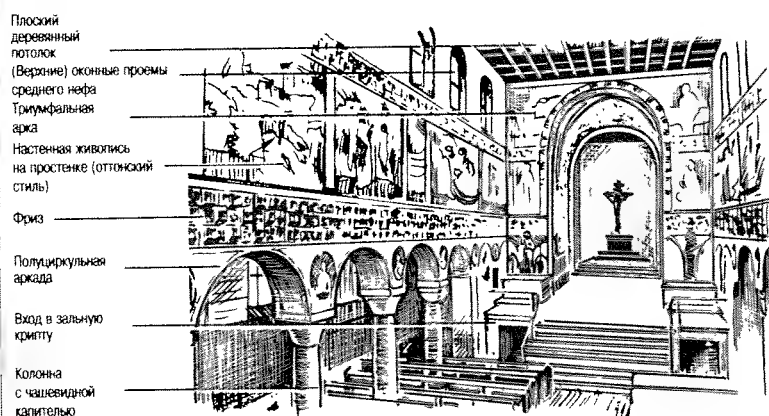


В каролингскую эпоху схема монастырей приобретает яркую выраженность. В основе плана – характерные римско-британские военные лагеря, а прообразом клаустрома (закрытая зона вокруг крестового хода) служит перистиль античных зданий (346*). Нереализованный идеальный план Санкт-Галлена* (820–830) учитывает орденский устав, литургию и управление монастырским хозяйством. Его масштабность и тесное пожароопасное расположение зданий представляются спорными. Церковь см. с. 67*.

Санкт-Галлен, идеальный план монастыря (820–830), и модель. (См. легенду на с. 70.)

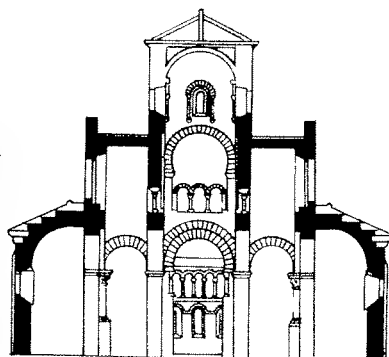
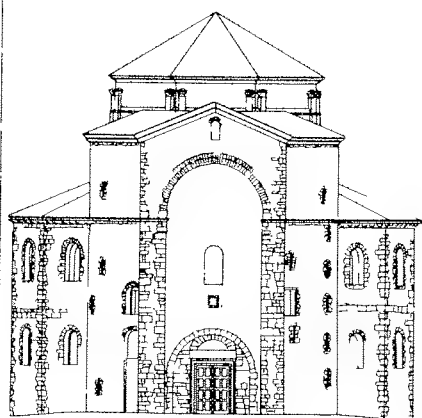


Центула, церковь при аббатстве Сен-Рикьер (790–799). Реконструкция. Колонная базилика с атрием, вестивком, поперечными нефами и круглыми башнями. Предположительно выделяющееся средокрестие. По И. А. Шмоллю

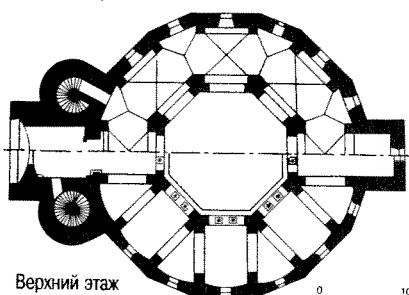


Справа (вверху, в центре и внизу). Райхенау, Оберцелль, Санкт-Георг (896–913). Колонная базилика с плоским перекрытием и высоко расположенными в простенке верхними оконными проемами среднего нефа. Церковь с двумя хорами. Ячеистое поперечное здание с прямолинейно размеченным средокрестием, над которым приземистая башня. Восточная часть сильно поднята из-за расположенной под ней крипты (70*). Вход в крипту из среднего нефа. Возвышенные восточный хор и западная апсида обособлены. Важные образцы настенной живописи X и XI вв. Западной пристройка XI в. Чашевидные капители

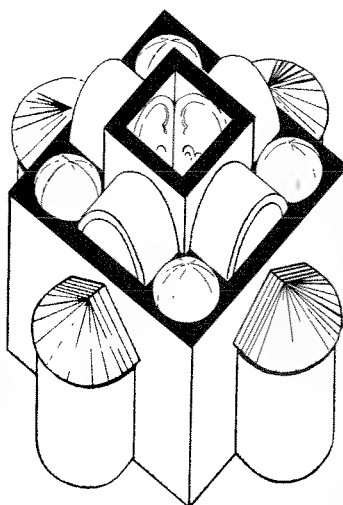
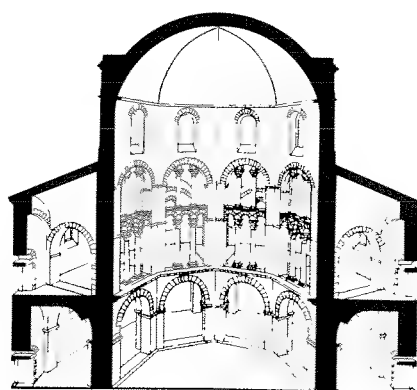
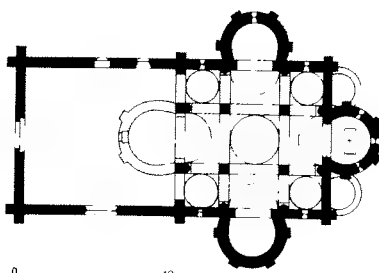
ЦЕНТРИЧЕСКОЕ СООРУЖЕНИЕ



Нижний этаж

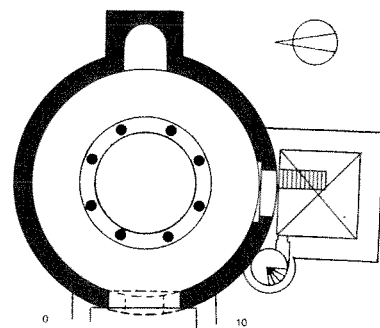
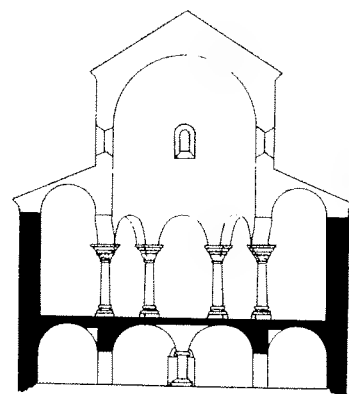


Верхний этаж

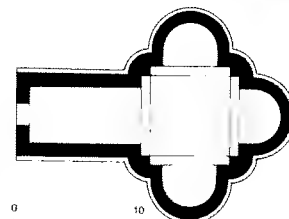
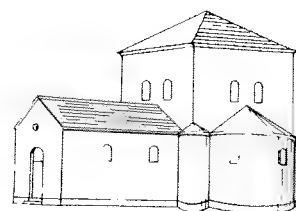


Ахен, капелла в пфальце (786 – ок. 800 г.). Образец: церковь Гроба Господня, 38*, в подражание Сан-Витале, Равенна, 45*, 8-угольник с монастырским сводом с 16-угольным обходом, который имеет свод, врезающийся сбоку в бочарный свод. Императорская ложа на эмпорах. Колонны = споллии из Равенны

Жерминьи-де-Пре (освящена в 806 г.). Греческий крест с ветвями с бочарным сводом, куполами над угловыми помещениями и, предположительно, первоначально также над средокрестием (византийский стиль); подковообразные апсиды и подпружные арки (вестготские). Продольное здание позже



Фульда, церковь Санкт-Михазль (ок. 822 г.). Кладбищенская церковь монастыря Фульды по схеме Гроба Господня (38*). Ротонда с внутренними опорами, в раннероманский период наращены эмпоры обхода и оконный этаж. Крипта с круглым центральным помещением и обходным кольцом с бочарным сводом



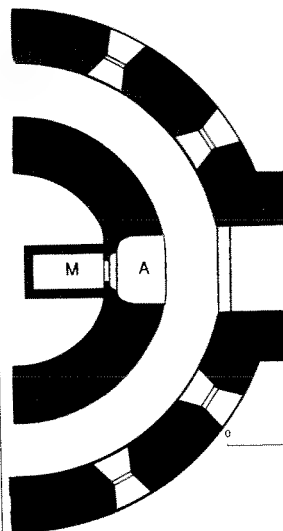
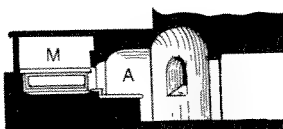
Верден под Эссеном, Санкт-Стефан (799–804, реконструкция). Трехапсидный план вокруг кубического центрального помещения со сторонами длиной 8 м. Самая ранняя североевропейская имитация древнехристианской целлы с тремя хорами (*Cella trichora*) с прямоугольным нефом в западной части

МОНАСТЫРЬ

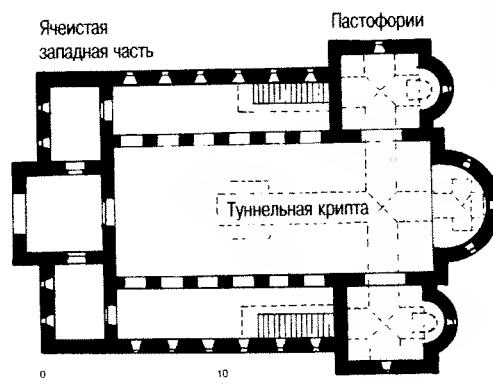
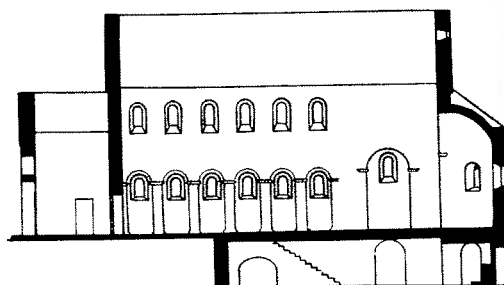
Легенда к схеме монастыря в Санкт-Галлене на с. 68*:

- 1 – церковь;
 - a – комната переписчиков на НЭ (нижний этаж), библиотека на ВЭ (верхний этаж)
 - b – ризница на НЭ, комната для хранения одеяний для богослужения на ВЭ
 - c – жилое помещение для проезжих членов ордена
 - d – жилое помещение для настоятеля внешней школы
 - e – жилое помещение для привратника
 - f – зал прохода к дому для знатных гостей и к внешней школе
 - g – зал приема посетителей монастыря
 - h – зал прохода к хозяйственным постройкам и богадельне
 - i – жилое помещение для управляющих
 - j – помещение для бесед монахов
 - k – башня Св. Михаила
 - l – башня Св. Габриэля
 - 2 – помещение для приготовления просфоры и елей
 - 3 – НЭ: котельная; ВЭ: спальня монахов
 - 4 – уборная для монахов
 - 5 – помещение для мытья монахов и стирки белья
 - 6 – НЭ: трапезная для монахов; ВЭ: гардеробная
 - 7 – винный и пивной погреб для монахов на НЭ, кладовая для припасов на ВЭ
 - 8 – кухня для монахов
 - 9 – пекарня и пивоварня для монахов
 - 10 – кухня, пекарня и пивоварня для знатных гостей
 - 11 – дом для знатных гостей
 - 12 – внешняя школа
 - 13 – дом настоятеля монастыря
 - 14 – кухня, погреб и купальня для настоятеля монастыря
 - 15 – дом для кровопускания
 - 16 – дом для лекарей
 - 17 – дом для послушников и больных:
 - a – часовня для послушников
 - b – часовня для больных
 - c – крестовый ход для послушников
 - d – крестовый ход для больных
 - 18 – кухня и купальня больницы
 - 19 – кухня и купальня послушничества
 - 20 – жилое помещение для садовника
 - 21 – гусятник
 - 22 – дом для работников курятника и гусятника
 - 23 – курятник
 - 24 – амбар для зерна
 - 25 – главный дом для мастеровых
 - 26 – вспомогательный дом для мастеровых
 - 27 – мельница
 - 28 – толчея
 - 29 – сушилка
 - 30 – бочарное и токарное производство и солодовенный цех
 - 31 – приют для паломников и бедных (богадельня)
 - 32 – кухня, пекарня и пивоварня для паломников
 - 33 – помещение для лошадей, быков и их конюхов и пастухов
 - 34 – дом для свиты императора (?)
 - 35 – помещение для овец и овчаров
 - 36 – помещение для коз и пастухов
 - 37 – помещение для коров и пастухов
 - 38 – дом для слуг императора (?)
 - 39 – помещение для свиней и свинопасов
 - 40 – помещение для жеребых кобыл, жеребят и работников, ухаживающих за ними
 - W – монастырский сад для монахов
 - X – огород для монахов
 - Y – кладбище и фруктовый сад
 - Z – огород для лекарственных растений
- (по В. Хорну и Э. Борну)

КОЛЬЦЕВАЯ КРИПТА С КОНФЕССИО



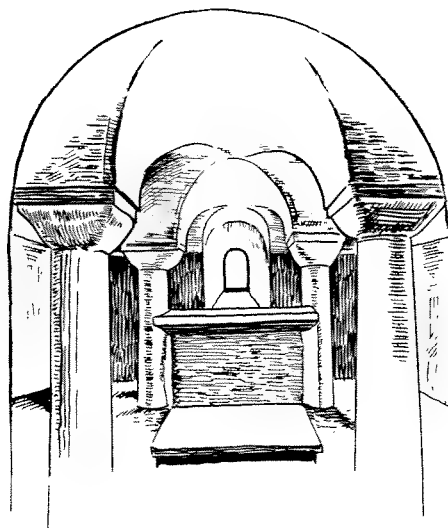
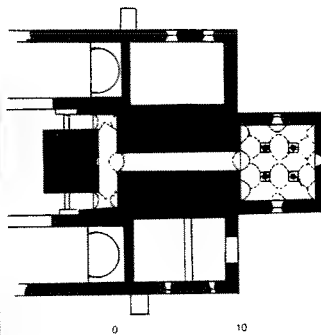
ТУННЕЛЬНАЯ КРИПТА



Регенсбург, Санкт-Эммерам, кольцевая крипта, VIII в. Конфессии с алтарным столом (А) в высокой нише, за ним могила святого мученика (М)

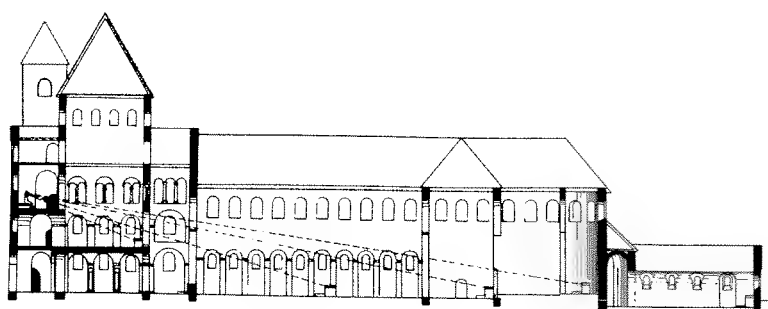
Штейнбах/Оденвальд, базилика Эйнгарда (815–827). Под восточными строениями туннельная крипта образует 5 пересечений

ЗАЛЬНАЯ КРИПТА



Райхенау, Оберцелль, Санкт-Георг (896–913). Ступени справа и слева от поднимающейся к хору лестницы ведут к 2 туннелям, которые сходятся перед туннелем, идущим по оси сооружения на восток. Этот туннель ведет к зальной крипте ранней формы с 4 колоннами

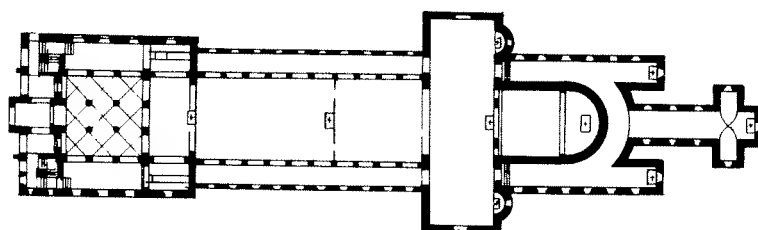
ВЕСТВЕРК



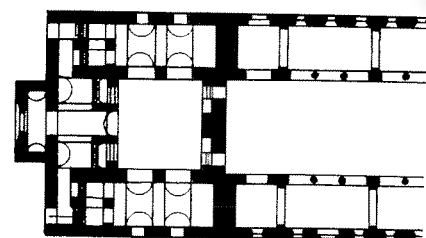
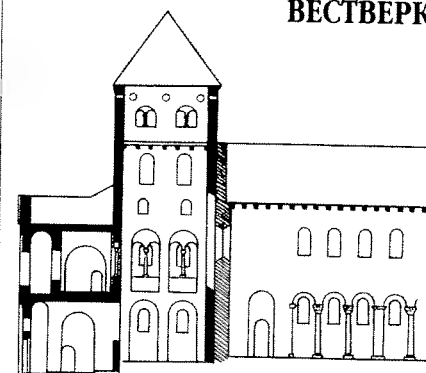
Вестверк

Церковь

Туннельная крипта



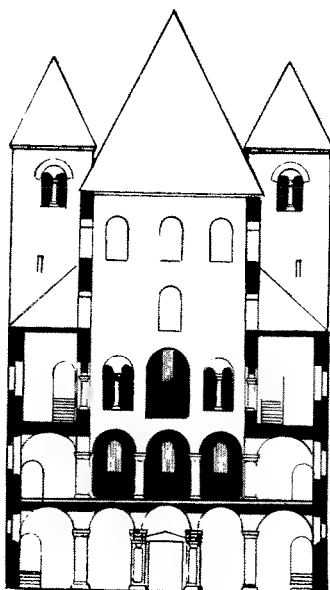
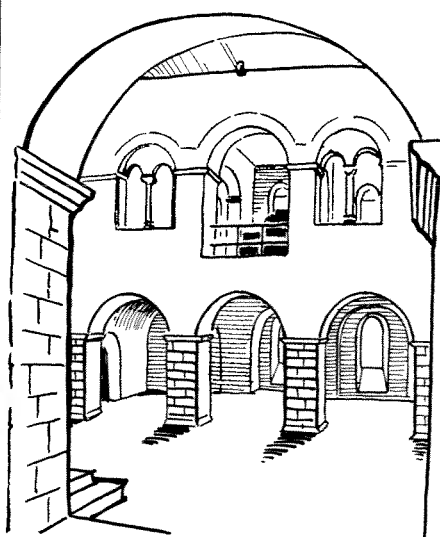
0 20



0 20

Верден под Эссеном, церковь при монастыре Санкт-Сальватор (804–875). Вестверк, начат ок. 875 г., в позднекаролингском стиле, как самостоятельная церковь Санкт-Петер, для пасторского богослужения и церковного суда пристроена к западному фасаду базилики. В нефе церкви самый ранний пример чередования столбов и колонн в Северной Европе.

Самый ранний вестверк находился в разрушенной сегодня церкви в Сентуле, 68*, а самый ранний сохранившийся образец находится в Корвее; он характеризуется таким же техническим совершенством. Вестверк возник на основе каролингского типа западного поперечного здания с эмпорами, предназначенного для отправления пасторского богослужения. Использованию вестверка в качестве крестильни способствует его форма, похожая на центрическое здание, а оснащение одной или несколькими башнями оказывает решающее влияние на появление романского западного фасада. Нижний этаж может иметь сводчатый подпиремый 4 столбами (полный вестверк) или плоский потолок. Этот этаж служит для входа в церковь и используется для крещений, похорон и церковного суда. На верхний этаж можно попасть по боковым лестничным клеткам; он используется в качестве приходской церкви, эмпор для монахинь или часовни для императора, который присутствует на богослужении, сидя в своей ложе на западной из трех расположенных по дуге эмпор. В каролингскую и оттонскую эпохи вестверк сокращается до 3-башенной группы (аббатство Мариа Лах, 111*) или до похожей на него западной пристройки (Минден, 104*) и влияет, возможно, еще и на 3-башенный (восточный!) фасад готической церкви Северикирхе в Эрфурте. Ср. с. 63 и → Вестверк.



Корвей, монастырская церковь, вестверк (873–885). Над сводчатым залом на первом этаже — здесь называется «крипта», 77* — расположена на верхнем этаже часовня с эмпорами для ложи императора. Внизу слева. Интерьер здания на верхнем рисунке. Пунктиром показано направление взгляда из императорской ложи к алтарям

КРУПНЫЕ СООРУЖЕНИЯ ЭПОХИ КАРОЛИНГОВ

С 768 г. до середины IX в. (по Альбрехту Манну)

444 культовых сооружения, в т. ч. 417 монастырей, приютов, приорий; 27 соборов, частично перестроенных и расширенных из прежних сооружений

- Монастырь, приют, приорий
- ⚡ Собор

Пфальзы → с. 295

0 50 100 км





Кельн, Санкт-Панталеон, вестверк (984/991 – ок. 1000 г.)

АРХИТЕКТУРА ВРЕМЕН ОТТОНОВ И КАПЕТИНГОВ

История

Мощная имперская политика Карла Великого чахнет уже в период правления его сына и преемника Людовика Благочестивого (814–840). Решение последнего поделить империю на три части между своими сыновьями (Верденский договор, 843) приводит в конечном итоге к распаду империи на Западно-Франкское и Восточно-Франкское королевства. Споры между племенами и борьба за трон ослабляют силу этих народов. В образовавшийся вакуум власти с севера вторгаются норманны, с востока венгры, а в Средиземноморье господствуют сарацины. Вместе с империей приходит в упадок на целое столетие и архитектура.

Каролингское стремление к единству снова приносит свои плоды после того, как норманны осели в Нормандии, саксонский король франков Генрих I (919–936) побеждает Венгрию, а Оттон I Великий (936–973) коронуется в 962 г. Папой Римским как император «Священной Римской империи германской нации» (так она стала называться с конца XV в. – *Примеч. перев.*). Помимо этого Оттон заручается поддержкой сохранившей свою организационную целостность церкви, для чего ставит во главе органов управления епископат, нейтрализуя тем самым и корыстолюбивые устремления отдельных племен. Постепенно влияние империи растет.

Развитие архитектурных тенденций

77*

С началом нового тысячелетия нижнесаксонское ядро империи Оттонов (к ним относятся: Генрих I, 919–936; Оттон I, 936–973; Оттон II, 973–983; Оттон III, 983–1002, и Генрих II, 1002–1024) оказывает значительное влияние на развитие архитектурных тенденций, которые ложатся вместе с заимствованными каролингскими новшествами в основу канона форм романского стиля. Базилика увеличивается в пространстве, ее восточные и западные части становятся более взаимосвязанными. Благодаря колоннам и нишам стены получают новое членение. Чередование столбов и колонн делает более наглядным деление продольного сооружения на последова-

тельный ряд одинаковых элементов плана. Последние все больше зависят от величины квадрата средокрестия. Церковь Санкт-Михаэль в Хильдесгейме, 79*, является самым старым сохранившимся сооружением, в котором это средокрестие с 4 арками «выделяется» на фоне крыльев поперечного здания, среднего нефа и хоров. Своими лестничными башнями, башней над средокрестием, криптой, восточным и западным хорами, двумя поперечными нефами и планом с еще не совсем последовательно выдержанными параметрами квадрата средокрестия церковь Санкт-Михаэль представляет собой прототип оттонской базилики.

После многочисленных экспериментов придать античной коринфской капители с растительным орнаментом геометрическую форму удается благодаря усовершенствованию кубической капители. Продолжается и дальнейшее развитие каролингского изобретения – зальной крипты под высоко расположенным хором.

В Германии свод (бочарный, с взаимно пересекающимися плоскостями, врезающийся сбоку в основной свод и монастырский) пока еще применяется только в крипте и небольших вспомогательных помещениях.

Женитьба Оттона II на принцессе Феофано, племяннице византийского императора, имеет значение, прежде всего, для развития прикладного искусства. За принцессой на север Европы переезжают многие художники, в империю ввозятся произведения искусства. Из Византии, со времен Карла Великого являющегося соперником и образцом для Западной Европы, где он вызывает восхищение своим богатством реликвий, начинают и продолжают поступать до XII в. не только желанные реликвии, но и эталонные образцы искусно выполненных реликвариев: византийская форма ставротеки (футляр для креста) в виде триптиха и купольный реликварий, копирующий восточно-римские центрические сооружения. Влияние на архитектуру, однако, незначительно. Самым выдающимся и к тому же уникальным свидетельством является возведенная в 1017 г. рядом с Падерборнским собором часовня Св. Варфоломея (79*), которую греческие ремесленники-строители построили для себя лично и богато украсили капителями в византийском стиле. Это первая известная на германской земле зальная церковь.



Турню, Сент-Филибер,
обход хоров, ок. 950 г.

Капитель
с. 76*

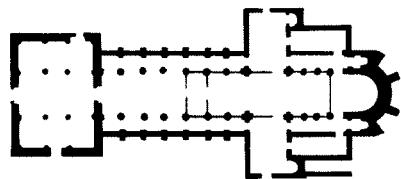
Зальная крипта
с. 77*

Свод

Византийское влияние

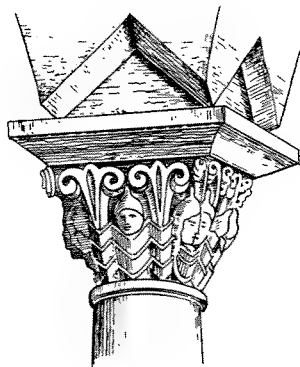
Франция

Ступенчатые хоры
Обход хоров с венцом часовен

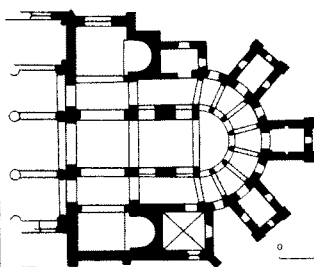


Клюни II, освящена в 981 г.

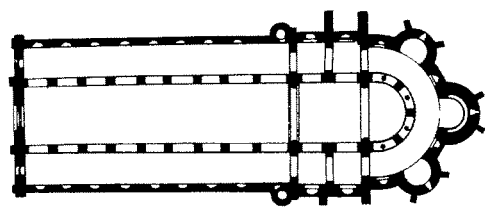
КАПИТЕЛЬ



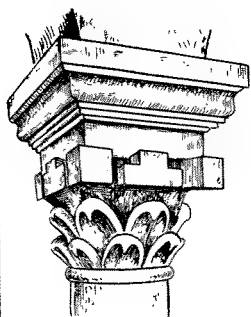
Капитель с фигурами людей и зубчатым мотивом Герроде, соборная церковь (2-я пол. X в.)



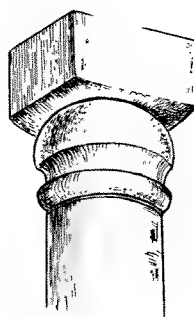
Турн, Сент-Филибер (ок. 950 г.)



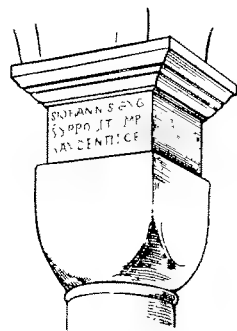
Виньори (кон. X в.)



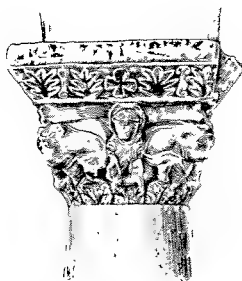
Рустованная капитель Кведлинбург, соборная церковь, крипта Виперти (X в.)



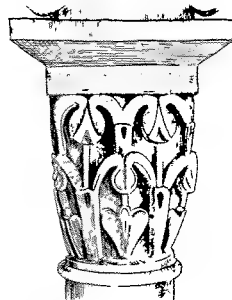
Грибовидная капитель Кведлинбург, соборная церковь, крипта Виперти (ок. 1020 г.)



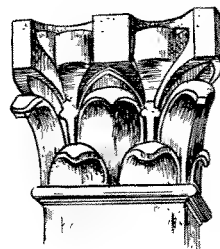
Кубическая капитель с антаблементом и пятой свода, Хильдесгейм, Санкт-Михаэль (начата в 1010 г.)



Капитель с изображением людей и животных. Расдорф/Гессен (IX или X в.)



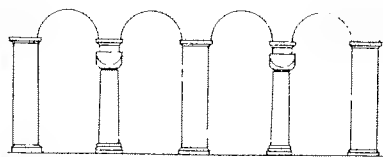
Вариант с акантовыми листьями. Гренобль, Сен-Лоран



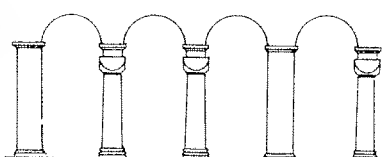
Пилястровая капитель. Эссен, кафедральный собор (XI в.)

В эпоху Оттонов во Франции правили представители династии Капетингов. В отличие от восточной империи Оттонов, земли здесь имели большую политическую самостоятельность. Говорить об особой стилиевой эпохе этого региона нельзя. К тому же в процессе мощного развития строительства в конце XI в. все церкви были перестроены или расширены. Сегодня во Франции нет ни одного сооружения, которое сохранило бы, как оттонские церкви Восточной Франконии, стиль капетингских построек в чистом виде. Однако в этот период появились два типа планов, имеющих значение для развития романского стиля, даже и для готики: односторонне сориентированное на восток здание над латинским крестом со ступенчатыми хорами в восточной части (впервые появилось в Клюни II*, 981) и обход хоров с венцом часовен. Сначала эти часовни были прямоугольными (Турню, Сент-Филибер*, ок. 950), но в начале нового тысячелетия они приобрели в Виньори* свою сохранившуюся в романском будущем полукруглую форму.

ЧЕРЕДОВАНИЕ СТОЛБОВ И КОЛОНН



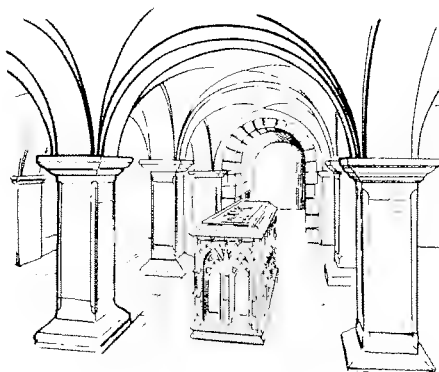
Рейнское чередование столбов и колонн
С-К-С



Нижнесаксонское чередование столбов
и колонн С-К-К-С

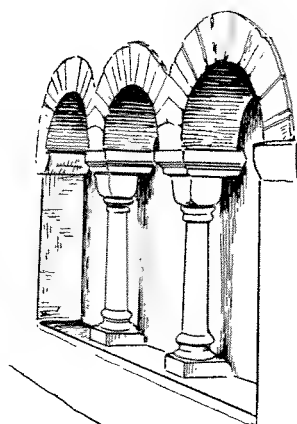


Корвей, нижний этаж вестверка (873-885),
названный «крипта»; предшественник
зальной крипты

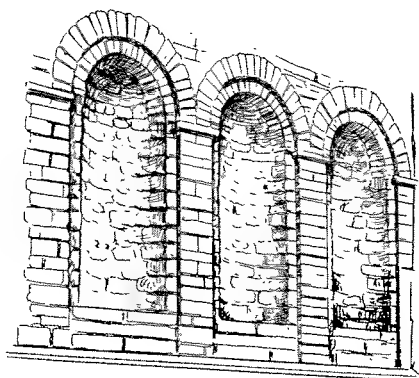


Эссен, кафедральный собор (бывшая женская
соборная церковь), освящена в 1051 г. Заль-
ная крипта (готический саркофаг)

ЗАЛЬНАЯ КРИПТА



Фрекенхорст, соборная церковь (XI в.). Деко-
ративная аркатура в северном боковом нефе



Эссен, кафедральный собор, позднеоттонский
стиль (1-я пол. XI в.). Ниши в наружной стене

СТЕННАЯ НИША

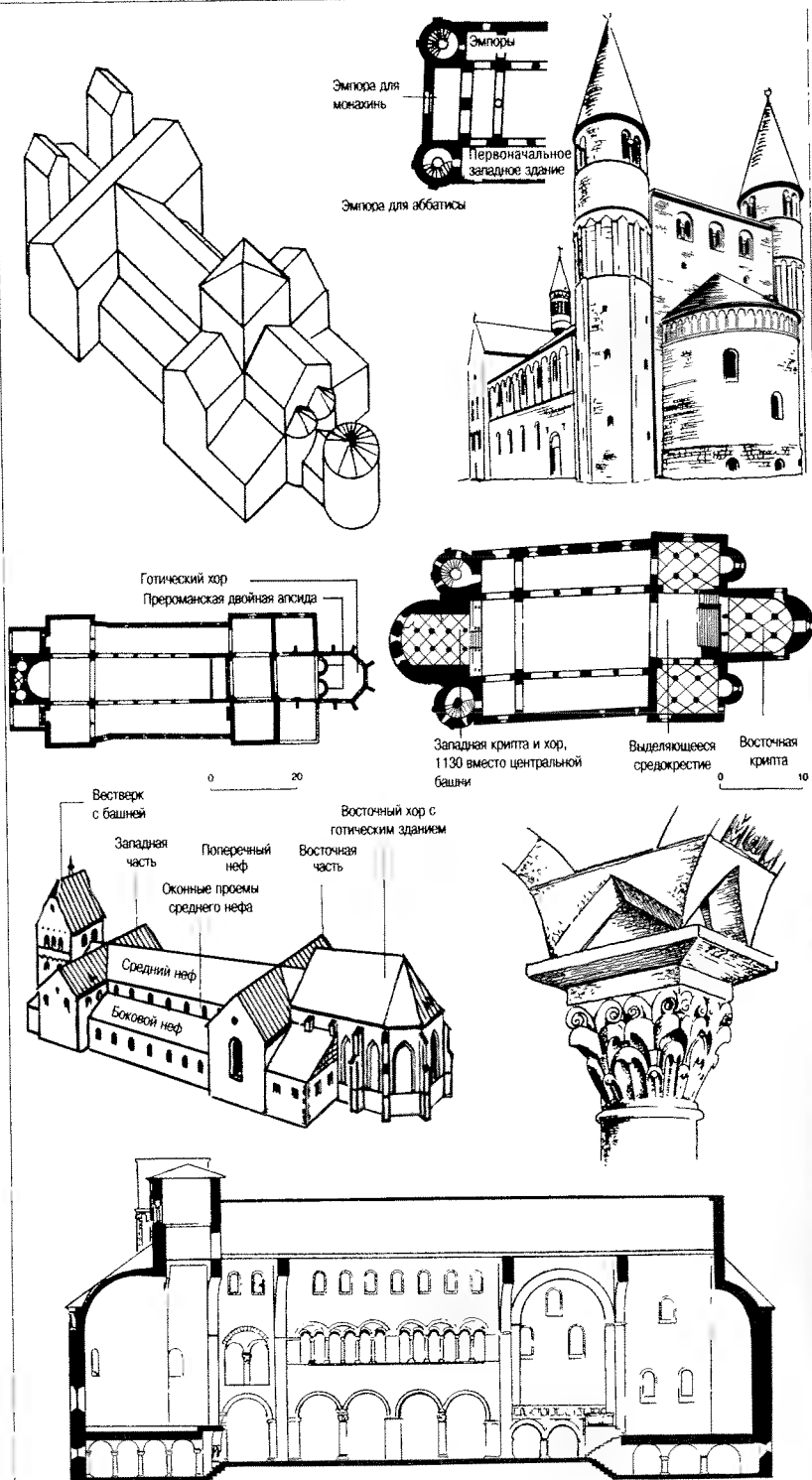
См. также Виньори, 76*, внутренние стороны
наружных стен

ПРОДОЛЬНОЕ СООРУЖЕНИЕ

В Германии и во Франции в постройках продольного типа преобладает базилика. Но если в оттонских регионах предпочитают комплексы без определенного направления с двумя хорами, то Франция стремится к направленной строго на восток пространственной форме над планом латинского креста (76*). Особенно на дорогах, по которым паломники направляются в Сантьяго-де-Компостела, и в монастырских церквях бенедиктинцев (Клюни) требуется сооружать достаточно расчлененную хоровую часть здания, обеспечивающую место для нескольких алтарей. Эта проблема решается с изобретением ступенчатых хоров и обхода хоров с часовнями. План и помещения приводятся в системе и в Германии.

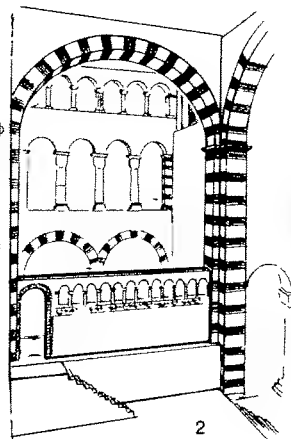
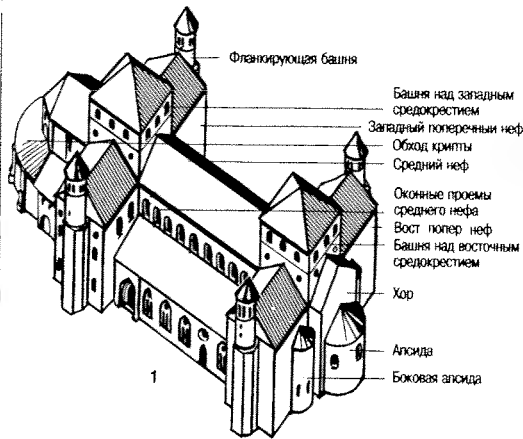
Базилика:

- сооружения с 2 хорами или сориентированные на восток, а также 3-апсидное сооружение (Кельн, Санкт-Мария-им-Капитоль, 103*)
- частично добивается признания выделяющегося средокрестия
- средокрестие как модуль для поперечного здания и среднего нефа
- часто встречается обособленный хор
- поперечный(е) неф(ы)
- чередование столбов и колонн (77*)
- рейнское С–К–С
- саксонское С–К–К–С
- гладко замкнутые стены высоких нефов или эмпоры
- членение нижней зоны наружных стен аркатурой или полуциркульными нишами, 77*
- плоское перекрытие или открытая стропильная ферма
- свод только во вспомогательных помещениях и центральных сооружениях
- кубическая капитель с пятой свода, капители, имитирующие античные, грибовидная капитель
- накладная арка
- большие объемы сооружений, многобашенность, зальная крипта и выразительная живопись

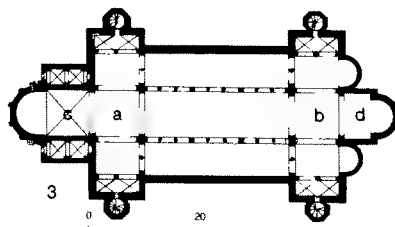
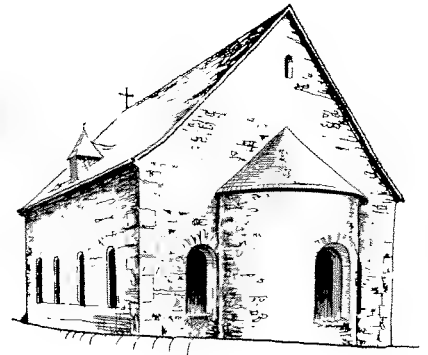


Слева. Райхенау, Миттельцелль. Вверху. Состояние в 888–913 гг. с поперечными зданиями, двойной апсидой в восточной части, хором и башнями в западной. Хоры Св. Креста в виде ротонды после 925 г. (Эрдмани). Ниже. После перестроек в Средние века и в новое время

Справа и внизу. Гернроде, соборная церковь для монахов, 961–983. 3-нефная базилика с эмпорами с чередованием столбов и колонн. Выделяющееся средокрестие восстановлено в XIX в. путем сооружения новых арок. 3 восточные апсиды, 2 крипты, западное здание ок. 1130 г.



9 (1+3+5) колонн эмпор на торцовых сторонах поперечных нефов символизируют 9 чинов (хоров) → ангелов

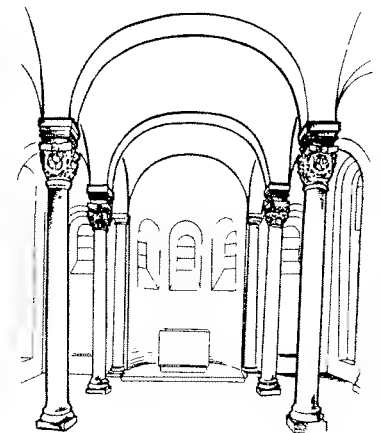
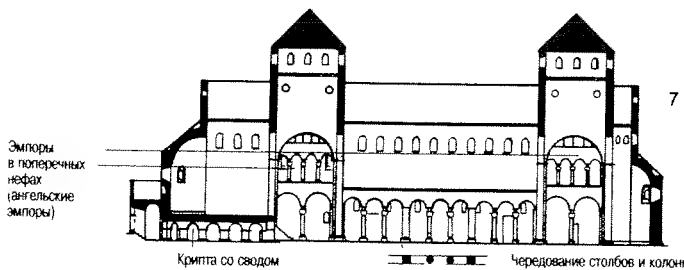
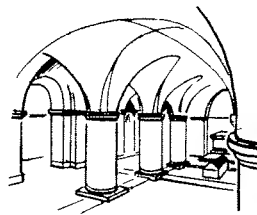
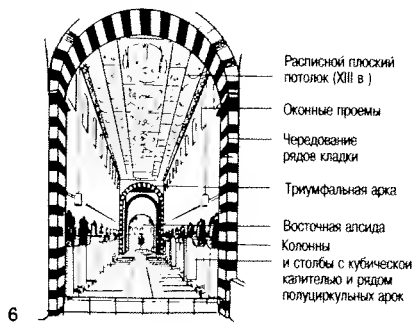
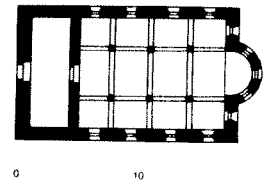
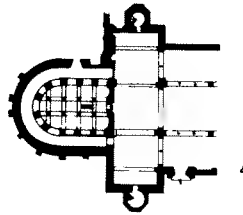


a – западное выделяющееся средокрестие

b – восточное выделяющееся средокрестие

c – западный хор с апсидой, т. н. ангельский хор

d – восточный хор с апсидой



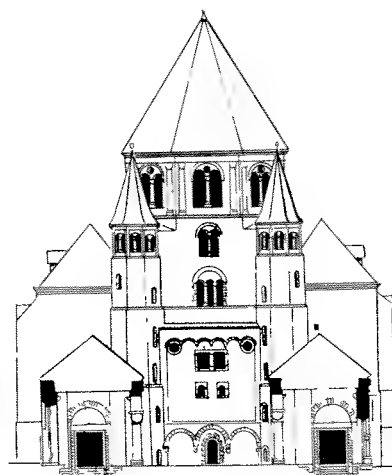
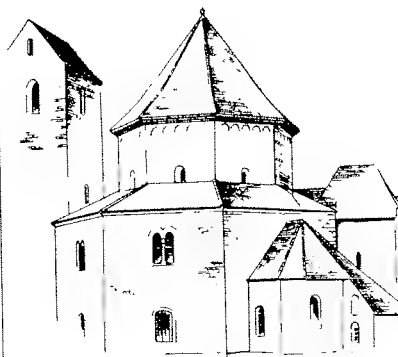
Хильдесгейм, Санкт-Михазль (1010–1033), с двумя хорами. 1. Изометрия, четкое группирование отдельных помещений; 2 башни над средокрестиями и 4 фланкирующих. 2. 3-этажные ангельские эмпоры на 4 торцовых сторонах поперечных нефов; здесь северо-восточная эмпора, перед ней т. н. ангельский алтарь, конец XII в. 3. Средний неф из 3 квадратов по размеру выделяющегося средокрестия, примерно той же длины, что и поперечные нефы; чередование столбов и колонн С – К – К – С. Широкие боковые нефы. 3 восточные апсиды. 4, 5. Зальная и кольцевая крыты. 6. Интерьер на восток. 7. Продольный разрез

Падерборн, часовня Св. Варфоломея, сооружена в 1017 г. греческими строителями, работавшими в соборе епископа Падерборнского Мейнверка, для отправления собственных богослужений. Древнейшая зальная церковь в Германии. Оригинальные капители с имитацией под византийские. Свод состоит из 12 висячих (парусных) куполов

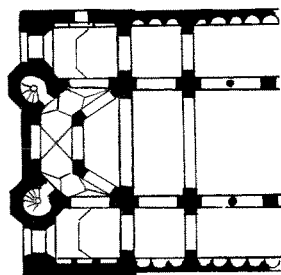
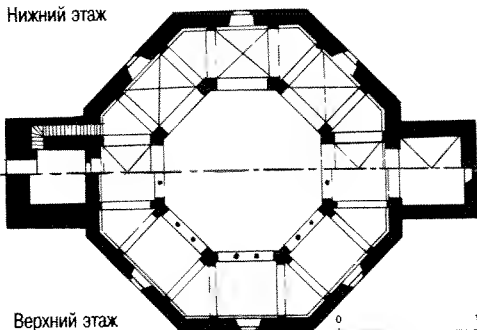
ЦЕНТРИЧЕСКОЕ СООРУЖЕНИЕ

По плану и конструктивному членению здания центрические сооружения строятся, как правило, по образцу Ахенского кафедрального собора. При этом вместо 8-угольного плана может применяться также 6-угольный (Бад-Вимпфен, рыцарская соборная церковь) или круглый план (Фульда, часовня Св. Михаэля, каролингский стиль). В центральном помещении в большинстве случаев сооружается монастырский свод, а обходы имеют крестовый или бочарный свод. Проемы эмпор членятся расставленными колоннами.

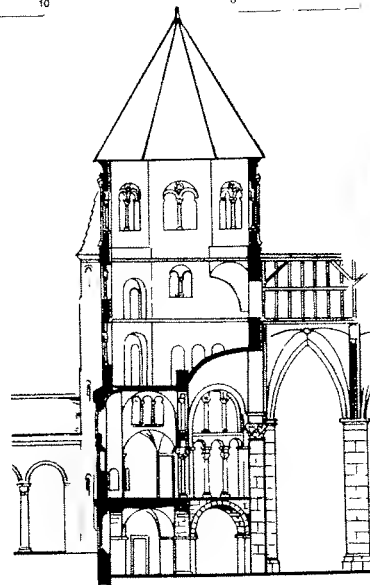
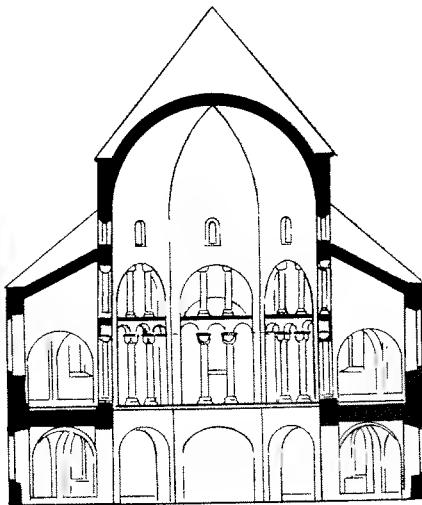
Иногда перед продольным сооружением строится по оси апсиды небольшое круглое или многоугольное, обычно многоэтажное центрическое сооружение (хоровая ротонда), обособленное или связанное с хором (Райхенау, Миттельцелль, 78°). Оно служит в качестве места захоронений, хранения реликвий или часовни Девы Марии.



Нижний этаж



Верхний этаж



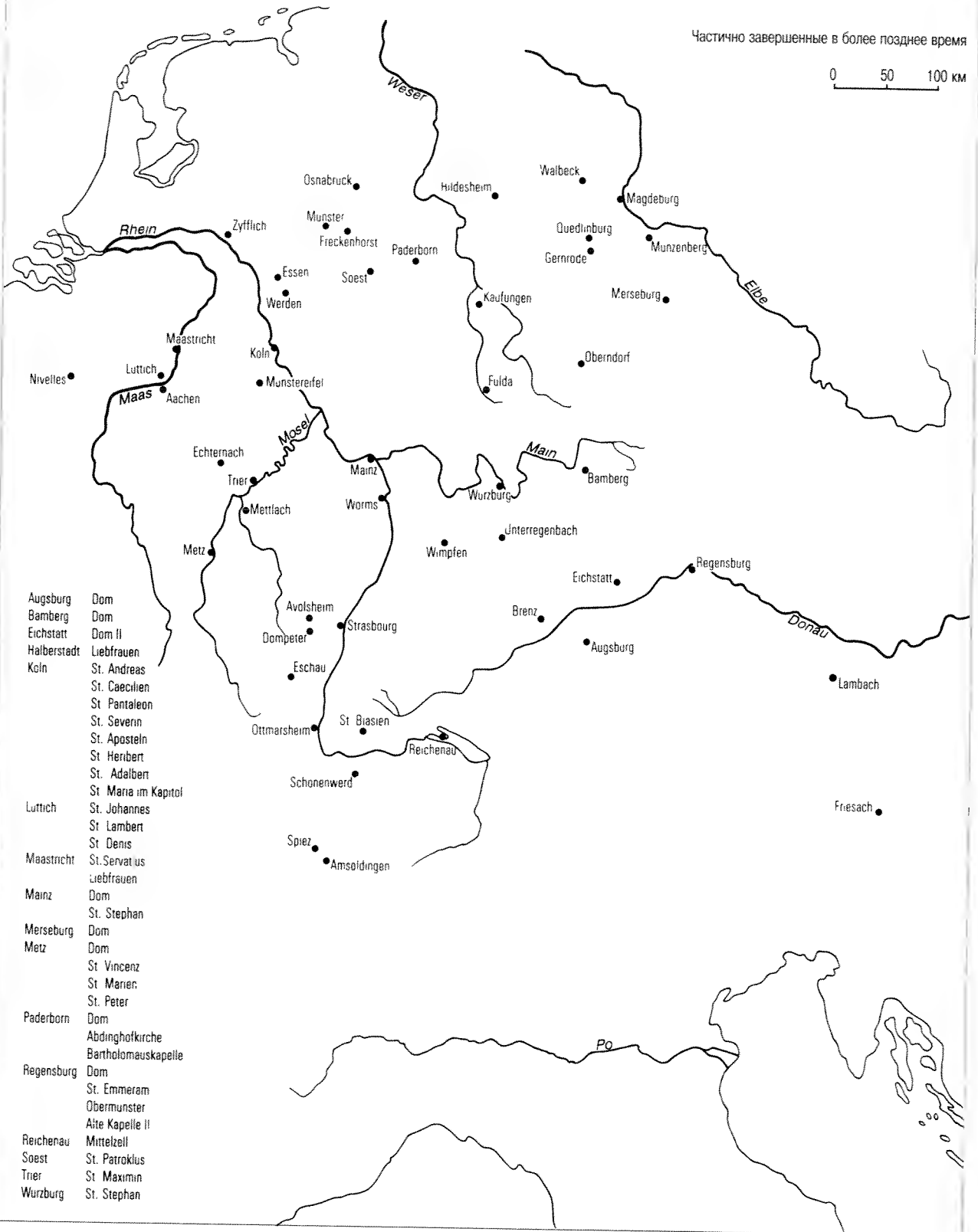
Отмарсгейм/Эльзас (1030–1049). Внутренний 8-угольник с монастырским сводом. Обход нижнего имеет крестовый свод, а у верхнего этажа бочарный. В проемах на эмпоре 2-этажная колоннада по образцу ахенской дворцовой часовни

Эссен, кафедральный собор, женская соборная церковь (ок. 1050 г.). Обход и эмпора западного хора по ахенской системе образуют половину 6-угольника. Центральная башня и 2 лестничные башни образуют сооружение, похожее на вестверк. Перед западным зданием располагается атрий. Стенные ниши

КРУПНЫЕ ОТТОНСКИЕ СООРУЖЕНИЯ

Частично завершенные в более позднее время

0 50 100 км



- Augsburg Dom
- Bamberg Dom
- Eichstatt Dom II
- Halberstadt Liebfrauen
- Köln St. Andreas
- St. Caecilien
- St. Pantaleon
- St. Severin
- St. Aposteln
- St. Heribert
- St. Adalbert
- St. Maria im Kapitol
- Lüttich St. Johannes
- St. Lambert
- St. Denis
- Maastricht St. Servatius
- Liebfrauen
- Mainz Dom
- St. Stephan
- Merseburg Dom
- Metz Dom
- St. Vincenz
- St. Marien
- St. Peter
- Paderborn Dom
- Abdinghofkirche
- Bartholomäuskapelle
- Regensburg Dom
- St. Emmeram
- Obermünster
- Alte Kapelle II
- Reichenau Mittelzell
- Soest St. Patroklius
- Trier St. Maximin
- Wurzburg St. Stephan

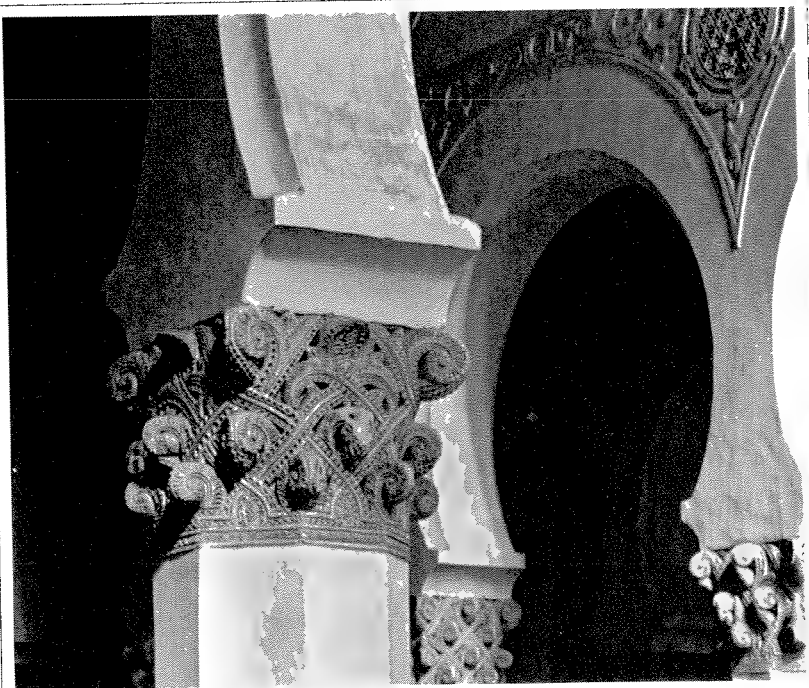
ИСЛАМСКОЕ ИСКУССТВО В ИСПАНИИ

Отличительные черты испаино-исламской архитектуры

1. Омейяды, VIII–XI вв., Кордова

Орнаменты

- *каллиграфический*: горизонтальные строчки писем в качестве стенового фриза или обрамление ворот письмом «куфи»
- *геометрический*: из кирпичей на наружных частях сооружений (Толедо, ц. Санто-Кристо де ла Лус, 87*), окна «целосия» = мраморные или гипсовые плиты с пробитыми в виде переплетенных узоров отверстиями, 86*
- *растительный*: арабески («маврески») на фризах или панелеобразных стенах из строго стилизованных растений, как правило, с непрерывно идущим или переплетающимся стеблем, заканчиваясь пальметтами или цветками, 86*. На керамике со светлым подслоем или с металлическим блеском глазурью (люстр), изображенной в Малаге в XI в. и со слабо выраженным рельефом (в стиле мудекх до XV в.)



Толедо, Санта-Мария ла Бланка, капитель в мавританском стиле, ок. 1180 г.

За 1000 лет, от VIII до XVIII в., в течение которых это искусство переживает свой расцвет и закат, ислам распространяется по территории, простирающейся от Испании, Северной Африки, Малой Азии с Палестиной, Сирии и Персии до Индии. При этом ему не удается сохранить ни династическую, ни этническую целостность. Арабы и монголы, берберы и турки продолжают завоевывать земли, но каждая нация делает это только для своей выгоды. Борьба за власть является причиной смещения сфер господства и центров культуры. Каждая династия по своему изменяет доставшееся культурное достояние, и несмотря на единство религиозных устремлений возникает картина чрезвычайного разнообразия декора и архитектоники.

После битвы при Херес-де-ла-Фронтера (711) Испания подпадает под исламское господство. Вместе с североафриканским Магрибом страна образует территорию Западного ислама и становится оплотом его культуры.

В это время в Египте, Сирии, Месопотамии и Персии правили калифы из династии Омейядов. Их соперниками были Аббасиды, которым удалось свергнуть Омейядов и захватить власть. Предводитель Абдаррахман I бежит в 755 г. в Испанию и основывает там новый халифат Омейядов с политическим и культурным центром в Кордове, продержавшийся почти 3 столетия. Главным противником Абдаррахмана выступает Карл Великий, сумевший, хотя и с большим трудом, предотвратить захват Омейядами Франкского королевства. В этот период в Испании развивается новый стиль искусства, объединяющий сирийско-омейядские, раннеаббасидские и североафриканские влияния и достигающий наивысшего расцвета в X в. Кульминацией этого стиливого направления является Большая мечеть в Кордове, 88*.

В XI в. Омейяды призывают на помощь против продвигающихся с севера в Испанию христиан марокканских берберов из династии Альморавидов. Последние, однако, сами захватывают Испанию, в результате чего испанский халифат Омейядов чахнет и превращается в марокканскую провинцию (1087–1147). Своей резиденцией Альморавиды выбирают Марракеш, который становится и колыбелью нового мавританского направления в искусстве, с определенным приобщением андалусско-мавританской культуры.

Временной столицей пришедших затем к власти Альмохадов (1047–1230) становится Севилья. В период Реконксты Альмохады начинают терять территорию за территорией. Сменившие Альмохадов Насриды (1231–1492) были постепенно вытеснены в Андалусию. Здесь они создали т. н. стили Гранады и Альгамбры, которые оказывали свое влияние даже на Северную Африку. В 1492 г. в результате захвата Гранады католиками во главе с королем Фердинандом Арагонским и королевой Изабеллой Кастильской исламское господство в Испании было ликвидировано. Влияние на христианскую архитектуру Испании видно в сооружениях мосарабского стиля (57, 87, 128*) и стиле мудархар (87*, 302*). Блеск исламского искусства и науки оставил глубокий след и оказал влияние на весь христианский Запад.

И сегодня в Испании в разных местах можно встретить исламские постройки. Дворец Альгамбра в Гранаде, остатки дворца Абдаррахмана в Кордове, купальня в Жероне, восхитительные синагоги в Толедо и даже особенности некоторых городов в Андалусии все еще сохраняют атмосферу арабского прошлого. Символом испано-исламской культовой архитектуры по-прежнему остается Большая мечеть в Кордове.

Мечеть является примером одной из наиболее унифицированных архитектурных форм, созданных исламской культурой: не дом Божий и не культовое здание в смысле христианской церкви, а место собрания верующих для молитвы. Как правило, это широкое здание без определенного направления, культовых принадлежностей и украшений в виде фигур, поскольку ислам отвергает изображение божества. Творческое достижение ислама заключается в основном в декорации. Орнаментальные абстракции естественных форм, масштабные многокрасочные композиции из расписной керамики с формальными растительными мотивами и подвижной игрой линий создают у европейцев впечатление скорее чего-то сказочно-великолепного, чем набожного.

Мечетями (от араб. маджид = место поклонения и молитвы) первоначально называли только Каабу в Мекке, Куббат ас-Сахру (Купол скалы) в Иерусалиме и дом Мухаммеда в Медине. До X в. мечетью называют любой молитвенный дом, позже – только небольшие молитвенные дома. С этого времени большие мечети, в которых отправляется пятничная молитва (хутба), называют маджид-и-джума, улу-джами или просто джами (собирающая вместе).

Дом Мухаммеда был построен как дом традиционного типа, к двору которого была добавлена крытая галерея на пальмовых стволах.

Медина, дом Мухаммеда,
56 × 53 м

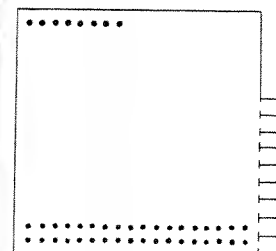
2. Альмохады, кон. XI–XIII вв., Севилья

- Кирпичные постройки с широкими поясками с геометрическим рельефом (Хиральда в Севильи), которые позже стали снова применяться в арагонском мудархаре (Теруэль, 87*)
- Артесонадо = кессонный потолок с переплетающимися геометрическими узорами, 87*, часто со сталактитами, 85*
- Стрельчатые подковообразные и зубчатые арки (Кордова, 85*), обрамленные также гирляндами (Альхафрия в Сарагосе)
- Каллиграфические фризы с «куфи» и менее строгим курсивным шрифтом с растительными мотивами, 86*
- Асулехос = внутренние и наружные декоры из первоначально синих («асул») изразцов с росписью, впервые появившихся в XII в. в Севильи. Цветные поля узоров разделяются линиями, нанесенными марганцовой краской, или инкрустируются глазурью

3. Насриды, XIV–XV вв., Гранада

- Тонкая элегантность декора
- Приподнятые полуциркульные и зубчатые арки, обрамленные тончайшим орнаментом по стуку и керамике и покрытые лаком (Гранада, Дворик львов). Узор «есерия» = мелкокусковой стук на стенах и капителях, 86*
- Аркады, двери и окна как элементы, притягивающие взгляд

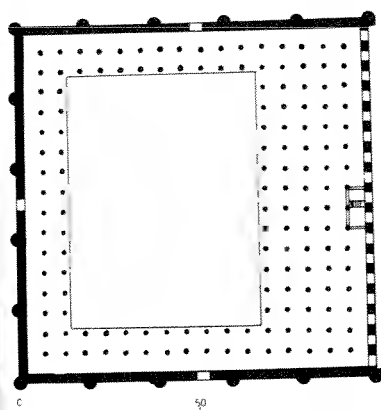
Мечеть



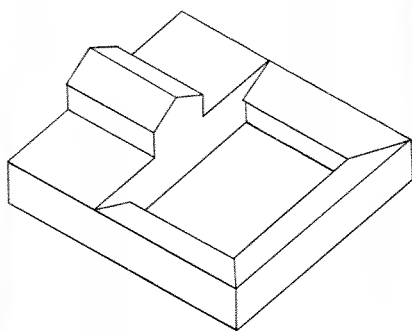
Мечеть
с двором

0 20

Лагерная мечеть



Мечеть с трансептом



Купольная мечеть

В Ираке мечеть с двором расширена за счет сооружения галерей на трех сторонах двора и молитвенного зала с несколькими рядами столбов (харам). В армии такое сооружение используется в качестве лагерной мечети. Ее состоящая из двух частей система (двор и молитвенный зал) является прообразом большинства более поздних мечетей; более того, современный процесс отправления молитвы до сих пор восходит к процедуре моления, принятой в то давнее время в армии. Позже пальмовые стволы заменяются колоннами, которые часто берутся с античных сооружений (→ сполли).

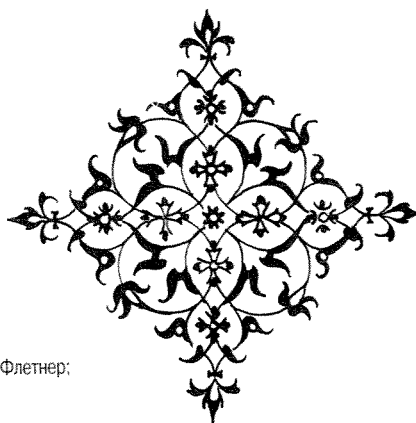
Багдад, Золотая мечеть, куфский тип
(лагерная мечеть), 100 × 100 м

В VIII и IX вв. средняя часть сооружения акцентируется более высоким нефом по образцу раннехристианских базилик. Поскольку неф проходит поперек этого широко развернутого сооружения, то его также называют трансептом. Мечеть приобретает также молитвенную нишу (михраб) в стене, обращенной к Мекке, ложу для халифа (максур), а также кафедру (минбар) и пышное убранство.

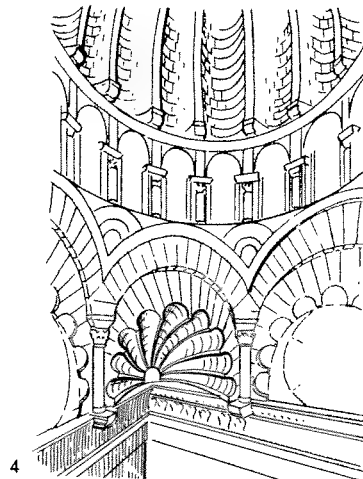
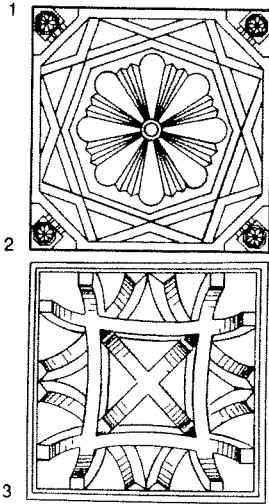
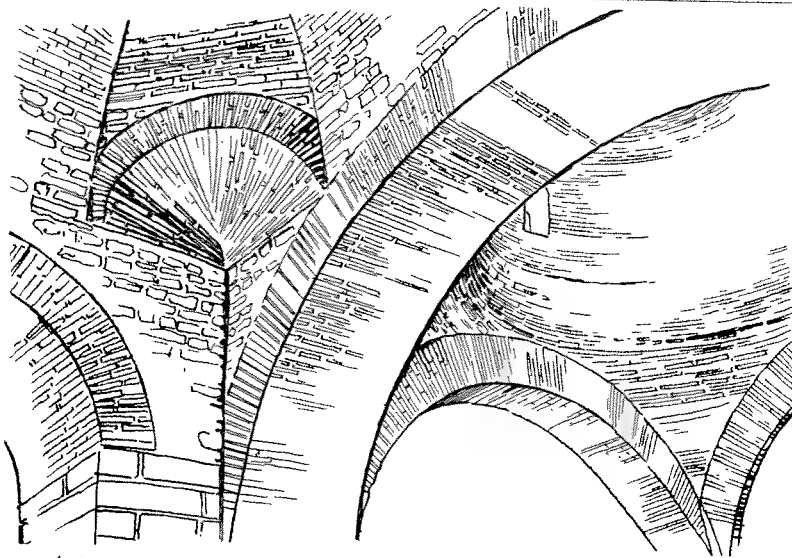
К внешним строениям уже в VII в. прибавляется минарет (молитвенная башня), первоначально имевший квадратную форму (прототипы: римская сторожевая и христианская церковная башни), позже – круглую; число минаретов возрастает до 4–7.

■
Схема трансептной мечети

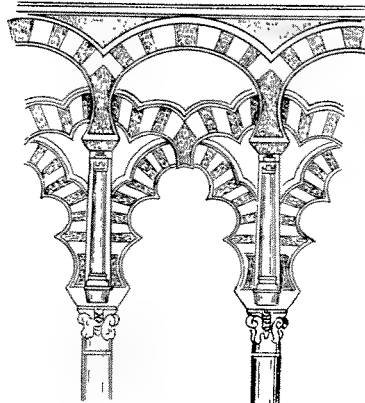
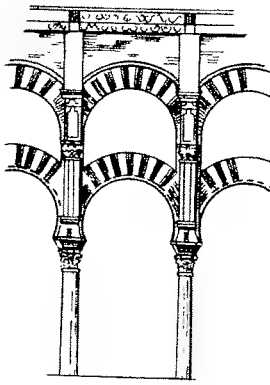
В Сирии и Турции, где в начальный период исламского господства собственная архитектура еще не развилась, в мечети переоборудуются христианские церкви (византийские купольные церкви), благодаря чему они и сохранились. Еще в 1492 г. Айя-София в покоренном Константинополе объявляется исламской святыней и становится образцом для крупных мечетей Синана, самого знаменитого исламского зодчего (1489–1588).



Мауреска, XVI в., Петер Флетнер;
германский Ренессанс.
Подражание исламским
прототипам



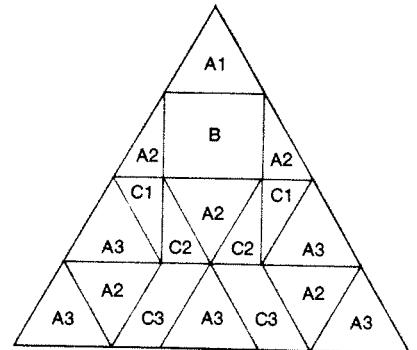
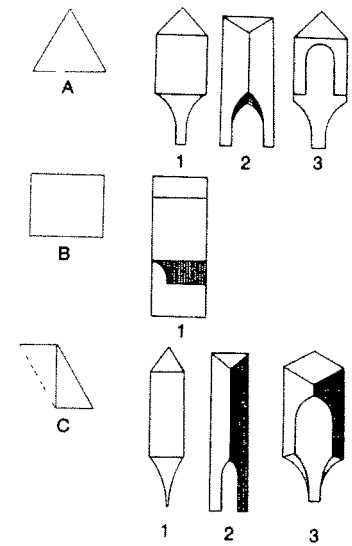
1. Конический и парусный купол, Стамбул, султанский дворец Топкапы. 2. Купол михраба с несущими арками, Кордова, мечеть (961). 3. Купол с несущими арками, Толедо, мечеть Биб-Мардум (сегодня церковь Санто-Кристо де ла Лус, кон. X в.), 87*. 4. Тромп ниши под ребристым куполом, Кайруан, мечеть Сиди-Окба



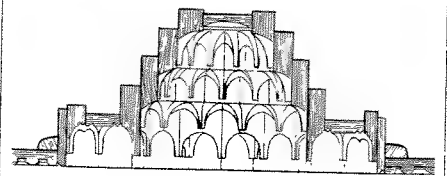
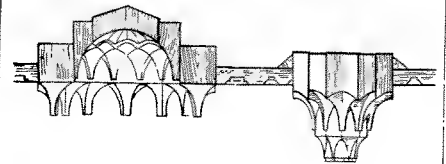
Слева. Подковообразные и полуциркульные арки, Кордова. Справа. Арка в виде трилистника, переделанная в веерную арку (зубчатая арка), двойное расположение одна над другой, сверху приплюснутая подковообразная арка, чередование рядов кладки, Кордова, мечеть

СВОД

АРКА

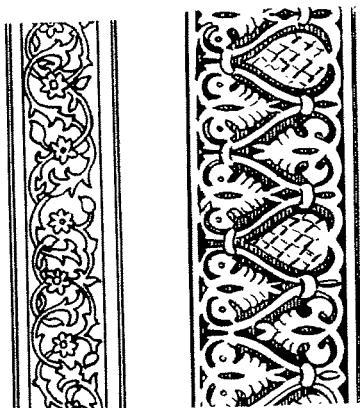


7 элементов сталактитового свода базируются на поперечных сечениях 3 форм: прямоугольник, равнобедренный треугольник, прямоугольный треугольник. Длина их совпадает и позволяет создавать разнообразные сочетания. По Гансу Гельфритцу

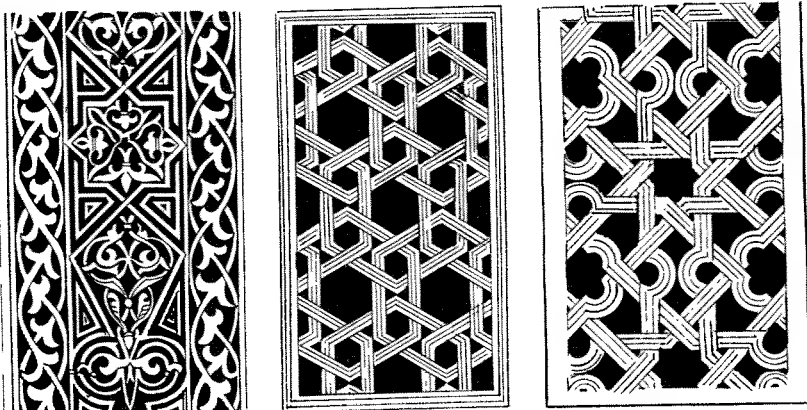


Сталактитовые купола и цалфы из закрепленных клиньями деревянных колодок, Танжер, Королевский марокканский дворец

АРАБЕСКА, МАУРЕСКА, ЦЕЛОЗИЯ

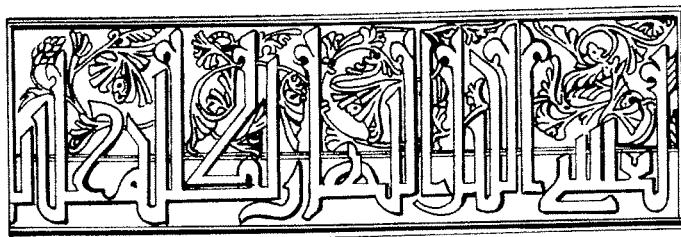


Арабеска рисованная (слева), стук (справа)



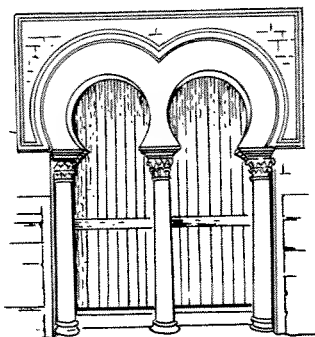
Слева. Мауреска, орнамент из стилизованных листьев и усиков. В центре и справа. Окна «целозия», Кордова

ФРИЗ С ПИСЬМЕНАМИ

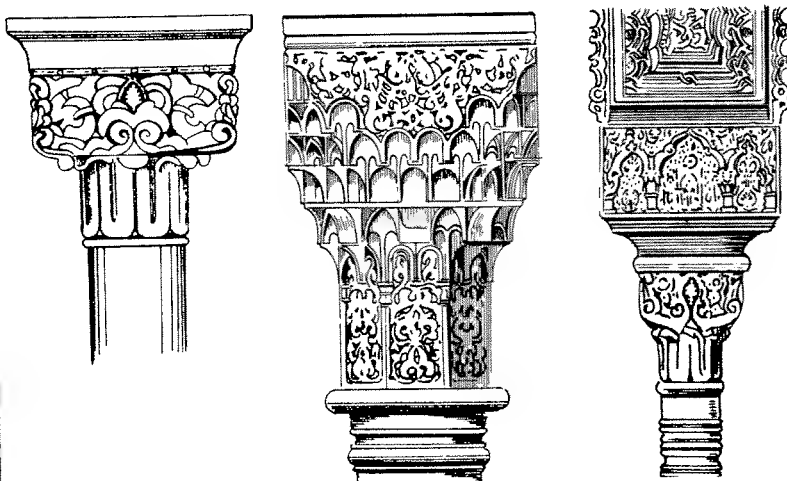


Фриз с кувфской вязью на декоре (арабеска) из плоскостных полупальметт (кон. XI в.)

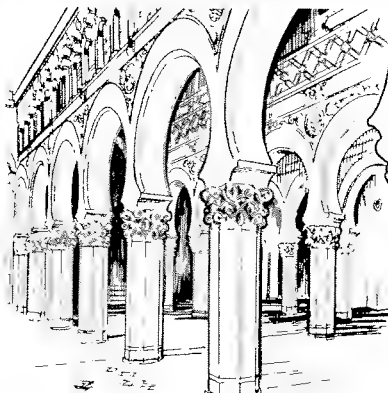
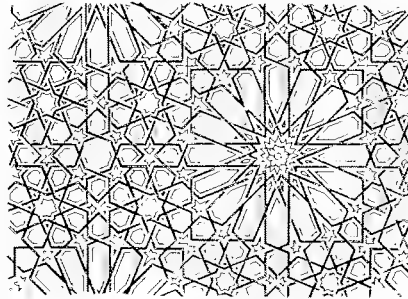
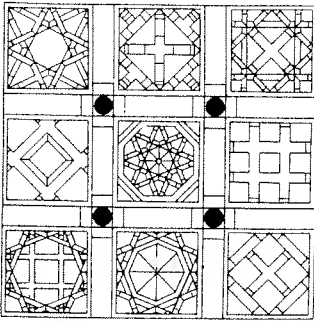
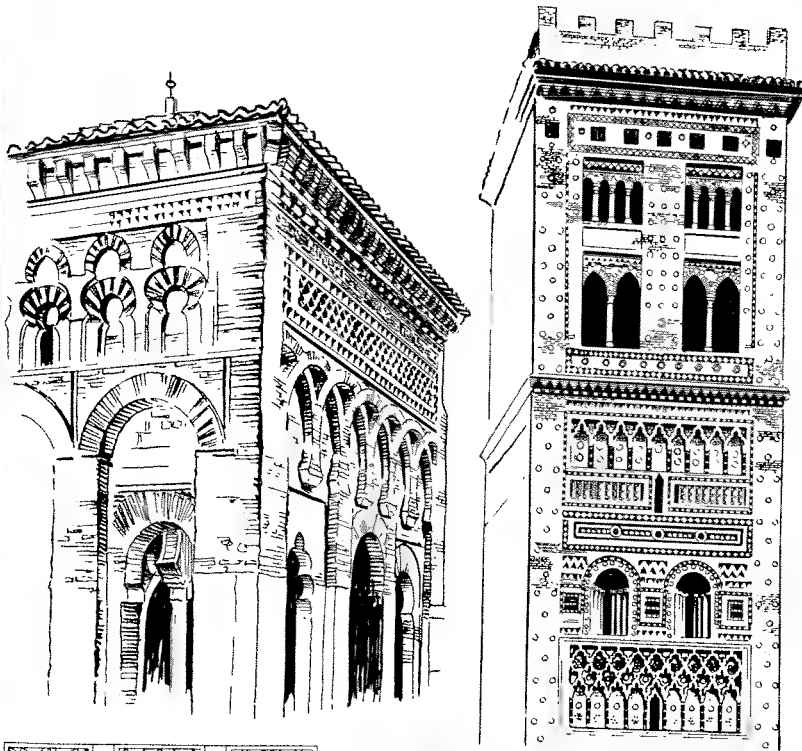
КАПИТЕЛЬ С АЙИМЕЗОЙ И АЛЬФИЗОМ



Айимез = двойная арка над окном или дверью.
Альфиз = ее верхняя обвязка



Слева. Капитель Альмохадов, Марракеш, мечеть Кутубия, сер. XI в., в стиле Альгамбры.
В центре. Сталактитовая капитель. Справа. Капитель с узором «есерия» (= стук из мелких кусочков, иногда с росписью, также в виде сталактита). Гранада, Альгамбра



Тоledo, вестготская капелла, в 999 г. перестроена в мечеть Биб-Мардум, с XV в. христианская церковь Санто-Кристо де ла Лус. Кирпичное сооружение в стиле Кордовы. 9 разных купольных сводов покоятся на ряде подковообразных арок, которые, в свою очередь, стоят на вестготских капителях и мраморных колоннах

Вверху. Теруэль, башня Торре-Сан-Мартин, XV в. Многоцветное кирпичное сооружение, мударх. В центре. Потолок с кессонами. Саламанка, кон. XV в. Внизу. Тоledo, Санта-Мария ла Бланка, возведенная исламскими строителями, 5-нефная синагога; аркады подковообразных арок на 8-гранных столбах, на стенах украшения «есерия». С 1405 г. церковь

Испанский ислам демонстрирует большую религиозную терпимость. Нередки случаи покупки или совместного использования на правах аренды христианских церквей (Тоledo, Санто-Кристо де ла Лус*).

МОСАРАБСКИЙ СТИЛЬ

Мосарабы, т. е. христиане, к которым исламский строй относился терпимо, возводили свои церкви на территории, контролируемой исламом. Их архитектурный стиль (IX–XI вв.) – смесь вестготских (57*) и исламских элементов:

- 3–5-нефная базилика с 3 апсидами
- подковообразные арки
- тонкие колонны под тяжеловесными стенами
- деревянный потолок
- бочарный или куполообразный крестовый свод
- исламские, византийские и вестготские капители и орнамента
- слабое мистическое освещение

Пример: С.-Мигуэль де Эскалада, 128

СТИЛЬ МУДЕХАР

После изгнания мавров исламские культовые сооружения используются как христианские. Короли Фердинанд и Изабелла изгоняют также и иудеев, разрушая или захватывая их синагоги. Оставшиеся в Испании исламские мастера, мудархы, возводят с X до начала XVI в. по заказам христиан и иудеев различные сооружения (Тоledo*). Их декоративный стиль, смешиваясь с архитектурой Запада, оказывает влияние на испанскую готику и стиль платереско (180*):

- Кирпич, глазурированные изразцы («асулехо»)
- Подковообразная арка
- Звездчато-ребристый свод
- Ряды плоских орнаментов на фасаде
- Потолки «артесонадо*»; окна «целозия», 86*
- Арабские (куфские) письмена, также и в христианских церквях (Севилья, Алькасар)
- Стук, фаянс, покрытые эмалью стилизованные растительные формы
- Башни, похожие на минареты

Придворный. Во времена Альмохадов и Насридов: Тордесильяс, Санта-Клара, 1340 г.; Лас-Уэльгас, капелла Альфонса VIII–XIII вв.; Севилья, Алькасар, XII–XVI вв.; Тоledo, синагоги*.

Народный. Декоративные аркады в Кастилии, изразцовый декор колоколен в Арагоне (Теруэль*).

КОРДОВА. Великая мечеть

Основана в 786 г. Абдаррахманом I по североафриканской схеме.

1-й период строительства:

- 11-нефная, широкий средний неф, двор
- ряды опор проходят перпендикулярно квибле (= место моления, обращенное к Мекке)

2-й период при Абдаррахмане II (822–850): еще 7 пролетных строений; при Абдаррахмане III (912–961) обновление минарета на северной стене двора; квадратный по сирийским прототипам и сам образец для Хиральды в Севильи

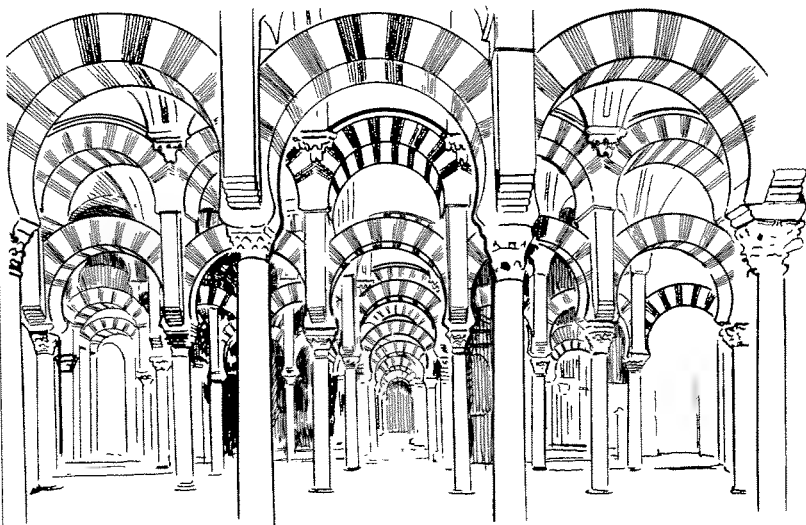
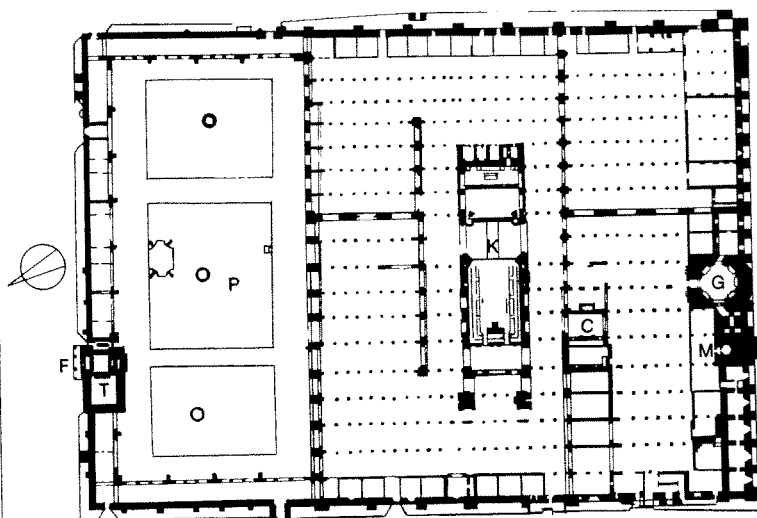
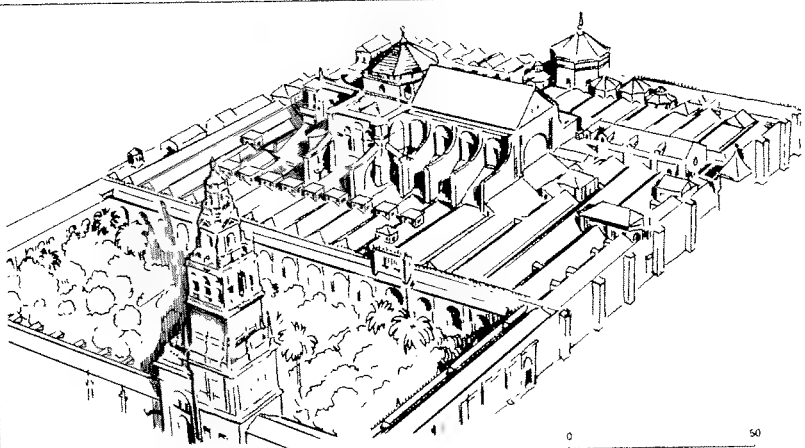
3-й период при аль-Хакаме (961–997):

- расширение пролетных строений в направлении квиблы; секция с михрабом на южной стороне и 3 купола с контрфорсами, 85° образуют типичную мечеть с трансептом

4-й период при Великом визире аль-Мансуре («Альмансор») (976–1009):

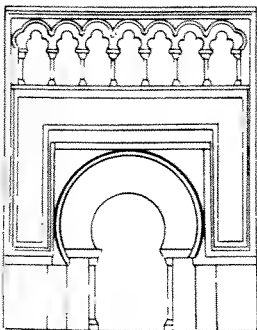
- 8 нефов на восточной стороне и расширение двора
- аркады во дворе с чередованием опор
- наружное строение с контрфорсами, ворота с фризом с декоративными нишами
- внутренние ряды арок высотой 10 м, полукруглые – 2-ярусные (римские акведуки), подковообразные – омейядские (мечеть в Дамаске) и вестготские сооружения (85°)
- чередование красного и белого камня
- перекрещивающиеся зубчатые арки с украшением по стуку
- золоченые коринфские и римские композитные капители
- михраб (ниша для моления) 8-угольный с куполом в духе Омейядов; вход = ряд декоративных ниш с арками в виде трилистника над монументальными подковообразными арками, 89°
- богатые мозаичные узоры
- куфские письмена

(Продолжение см. на с. 89.)



Кордова, Великая мечеть, основана в 786 г., расширения в IX и X вв. до 176 × 128 м. В 1523–1607 гг. встроен собор. М – михраб; Т – минарет (Торре-дель-Альминар); Р – внутренний дворик; С – королевская часовня; F – ворота; G – готическая часовня; К – христианский собор

ИСЛАМСКИЙ СТИЛЬ И МУДЕХАР В ИСПАНИИ И ПОРТУГАЛИИ



Кордова, Великая мечеть, ниша для моления (михраб), 965.
Купол 85*

(Продолжение со с. 88.)

Позднейшие изменения в Кордове:

- XV в., готическая капелла возле михраба
- 1589 г., ренессансный венчающий элемент минарета, арх. Эрнан Руйс;
- 1650 г., новая облицовка
- 1523-1607 гг., встраивание христианского собора. Карл V: «То, что вы тут построили, есть везде; что здесь было до этого, нет нигде на свете». Сегодня этот факт по-новому оценивается как «шрам от болезненной прививки, которая, однако, сохранила тело» (Эдуардо Камара).

РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА

Исторические предпосылки



Муррхардт, апсида капеллы Вальдерих. Позднероманский стиль

Не очень удачное название «романский стиль» создает впечатление, что средневековое искусство является нечем иным, как просто ответвлением средиземноморской поздней античности. На деле же это правильно только в отношении каролингского и оттонского периодов. Здесь вполне ясно просматриваются параллели с Византием, Римом, Малой Азией, Сирией и Арменией. Однако именно в эту эпоху возникают и новые, ранее невиданные северо-западноевропейские архитектурные формы, которым предстоит в будущем стать выразительными чертами всего европейского строительного искусства.

После падения Рима на политическую авансцену, а с началом правления Карла Великого и на художественную, все больше выходят регионы, расположенные севернее Альп. Под властью германского императора находится огромная территория, простирающаяся вплоть до Италии и Испании (лишь в XI в. крупные города Ломбардии добиваются независимости). В том же в XI в. норманны обосновываются в Англии, южной Италии и на Сицилии. На севере и востоке Европы миссионерство «язычников» ведет к завоеванию стран и народов до Балтийского моря и регионов, населявшихся западными славянами и венграми. Менее длительными по воздействию, но столь же характерными для влияния Запада являются и столкновения с исламом во время Крестовых походов (1096–1270). Во всяком случае, крестоносцам из всех европейских стран удастся поближе познакомиться друг с другом и сгладить в какой-то мере различия культурных истоков. Европейскую общность демонстрирует феодальная ленная система, с помощью которой достигается социальная, военная и административная организация Европы. Иерархическая сословная структура из аристократии и рыцарства, духовенства, горожан и крестьян, церковная организация с делением на епархии и приходы, расцвет монастырского движения по всей Европе – все это признаки великолепного духовного и физического единства Европы.

«Очистительные» реформы бургундско-бенедиктинского монашества из аббатств Ключни, Горз и Сито повлекли за собой длительный спор между папой и императором. Противопоставление двух важнейших сооружений в XI в. – бургундского Ключни III и салического императорского собора под Шпейером на Верхнем Рейне – сегодня упрощенно рассматривается как историческое свидетельство этой биполярности взглядов. Борьба за инвеституру между Римом и салическими императорами является кульминацией целого ряда потрясений, которые не пощадили ни церковь, ни императорскую власть.

В эпоху романского стиля наций в нашем современном понятии еще, разумеется, не было. Поэтому если Германия, Италия и Франция называются территориями, играющими ведущую роль в развитии строительства, то не следует забывать и о вкладе таких относительно небольших национальных образований, как Бельгия, Нидерланды, Швейцария, Скандинавия и восточные государства Центральной Европы, которые лишь позже получили национальную независимость. Только в Нидерландах до сих пор еще существуют 10 романских крипт.

Политическое восстановление во всей Европе с конца X в. приводит в сочетании с проникающей во все сферы жизни христианской идеей к невиданному расцвету строительного искусства. Доминирует культовая архитектура. В мировоззрении романской эпохи власть императора является отражением всемогущества Бога. Поэтому то, что монументальные церкви, эти замки Божьи, выглядят как рыцарские замки, а на головах распятых мучеников красуется королевская корона (вместо появившегося позже и ставшего привычным тернового венца), воспринимается в ту эпоху как нечто само собой разумеющееся и равнозначное.

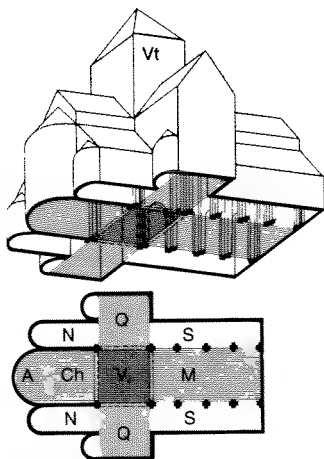
И только реформаторские ордены (ключниские бенедиктинцы, позже премонстранты, цистерцианцы) начинают использовать средства архитектуры для разграничения императорской власти и власти папы римского. Папа Григорий VII, возможно, бывший монах из Ключни, противостоявший императору Генриху IV в 1077 г. в Каноссе, становится символической фигурой в роковом расколе церковной и светской власти. Наряду с этим и самобытность германских племен, и этническое многообразие французского населения (германцы, романцы, кельты, галлы) обуславливают появление различных в зависимости от ландшафта архитектурных решений. К этому добавляется необходимость представить своеобразие широко самостоятельных епископств, и прежде всего орденов, в их сооружениях также и особым языком форм (архитектурные направления). Тем не менее общий христианский дух и передача из поколения в поколение традиций римского каменного зодчества создают в сочетании с такими общепринятыми архитектурными формами, как полуциркулярные арки, вариации кубических капителей и блочные формы корпуса сооружения, основу европейского единообразия.

Архитектонический язык форм как выражение духовной, политической и региональной самобытности

Общее (административное) руководство строительством осуществляют клирики и монахи. Однако свидетельств, что среди них были архитекторы и мастера, обнаружить не удалось. Неизвестно также, создавались ли до XII в. общие планы постройки, за исключением деталей (фасады, порталы, окна), или что строительный процесс протекал, как правило, «в эмпирическом столкновении материала и возникающих в ходе строительства отдельных проблем» (*Р. Эртель*).

Членение продольного строения, свод

Связанная система, стеновые проемы



Средокрестие (место соединения среднего и поперечного нефов) при одинаковой ширине нефов образует в плане квадрат средокрестия, единицу измерения «связанной системы». **V** – средокрестие; **Vt** – башня над средокрестием; **Q** – ответвления поперечного здания; **Ch** – секция хора; **A** – апсида; **N** – боковые хоры с боковыми апсидами; **M** – средний неф; **S** – боковые нефы

Если в неимеющее определенного направления, статичное само по себе сооружение с двумя хорами вход осуществляется с северной или южной стороны, а более важная с точки зрения литургии восточная часть распознается даже не сразу (Хильдесгейм и Вормс, 97*), то сориентированное на восток «путеуказывающее» сооружение с одним хором является легко понятным символом христианского жизненного пути из мира земного (продольный неф) в небесный потусторонний мир, открывающийся на алтаре (Герсфельд и Отен, 97*). Плоское перекрытие и бочарный свод как бы визуально указывают в таком помещении путь к алтарю в восточной апсиде.

Вскоре это длинное помещение расчленяется. «Членение» является широко распространенным, но неправильно понимаемым термином. Его нельзя, естественно, понимать буквально, так как ни средний, ни боковые нефы физически не разделяются поперечными стенами. (Скорее всего, он мог бы подойти к висячим аркам итальянского проторенессанса, 134*). На деле членение заключается в оптическо-эмоциональном впечатлении, которое производит разбивка стен и потолка на отдельные элементы. В XI в. такие членения проходят многоступенчатый процесс развития (ср. 96*, 97*): на рубеже нового тысячелетия внутренние стены высокого нефа остаются еще в основном нерасчлененными (Хильдесгейм). Но в зоне аркад уже начинается своего рода ритмизация посредством чередования столбов и колонн = чередование опор. В Жумьеже перед столбами устанавливаются полуколонны высотой до потолка, не имеющие функции несущих элементов. Они переносят принцип, начало которому положило чередование опор, и на высокие стены, разбивая их на отдельные панели. Если такого рода элементы в Шпейере заканчиваются в круглых подпружных арках, то в Кюни III они уже несут гурты бочарного свода. Вместе они обозначают секции стен, идущие от пола через потолок и снова к полу. В Шпейере примерно в 1090 г. между такими гуртами устанавливается распалубка крестового свода. Ранние, относящиеся примерно к тому же времени нормандские ребра крестового свода еще не являются несущими элементами, выполняя чисто эстетическую функцию (Кан, церковь Ла Трините, 112*), в Вормсе же они несут сами себя и распалубку свода (см. также с. 103*). Все эти крестовые своды образуют в сочетании с контрфорсами стен похожие на балдахины отдельные элементы: конечная ступень «членения пространства». Усиливают впечатление обособленности каждого такого отделения ряды куполов (Аквитания, 118*).

Размеры германской «связанной системы» берутся, исходя не из протяженности главного и поперечного нефов, а из размера площади квадрата средокрестия. Он повторяется в крыльях поперечного здания, в секции хора и продольного здания, а также с делением сторон пополам – в боковых нефов.

С началом нового тысячелетия стена высокого нефа оживляется верхними световыми проемами: робко посредством декоративных арок (Вормс, 96*), более смело с помощью галерей на эмпорах, в Нормандии и Англии даже с помощью похожих на эмпоры открытых трифориев и проходов перед оконными проемами (Кан, 112*; Питерборо, 130*). На этапе перехода к готике добавление эмпоры с трифорием ведет последовательно к 4-зональному вертикальному членению стен (Лан, 144*; Лимбург; Нойон, 96*). Только готика упростит – путем отказа от эмпор – горизонтальные стенные полосы и преобразует их в элементы, стремящиеся вверх.

Карликовая галерея впервые появляется в 1050 г. в соборе Трира (110*). В Рейнской области и Верхней Италии она становится предпочтительным средством членения наружных стен на две оболочки (101*). Окна эволюционируют от строгой полуциркулярной формы до навевающих барочный стиль причудливых фантастических форм (замочная скважина, пальметта, лилия) переходного стиля (144 и след.*).

Франция рано нашла две формы хоров, которые решают проблему размещения алтарей: ступенчатые хоры и хоры с обходом с капеллами (76*). Эти капеллы пока еще явно отделены одна от другой.

После того как средокрестие стало квадратным и выделяющимся, над ним смогла органично подняться и башня. С парными башнями на фасадах, воздвигавшимися по образцу раннехристианско-сирийских прототипов (Турманин, 49*) и каролингских башен вестверка, появляются многобашенные замки-церкви (Хильдесгейм, 79*; Турне, 111*; Лимбург).

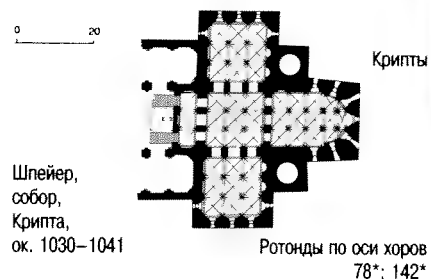
Романские крипты всегда со сводом и обширных размеров (Шпейер*; Гурк, 105*). Иногда бывают открытыми к среднему нефу (Верона, Сан-Дзено Маджоре), располагаются под хорами и делятся 2 рядами колонн на 3 нефа; они могут также простирались под поперечный неф и далеко под средний.

С античных времен и до XVIII в. постоянно встречается коньковая ротонда хоров – 2-ярусное круглое или многоугольное сооружение по оси хоров. Его прототипами являются ротонды Гроба Марии или Гроба Господня в Иерусалиме (38*). Порой ротонда представляет собой лишь более позднюю перестройку наружной крипты. Как мавзолей ротонда часто сооружается обособленно, лишь позже включаясь в церковный комплекс (Женева, Старый собор). Позже, особенно в английской готике, она становится часовней Св. Марии (*Lady Chapel*).

Во все усиливающейся тенденции к украшению находит свое место и оттонская кубическая капитель – своеобразный североевропейский вариант античной коринфской капители. Она украшается дисками, пальметтами, фигурами людей или животных, даже выкладывается кирпичом; ее более поздняя форма – чашевидная блочная капитель.

Простой портал с косяками становится вскоре косо врезанным в стену порталом, четко очерченным колоннами, нишами или тем и другим поочередно. Начиная с XII в., по обеим сторонам портала появляются фигуры, не привязанные к архитектурным деталям, а свободно распределяемые по площади (132*). Вскоре их устанавливают между или перед колоннами обрамления портала (Базель, Шартр-Вест). В тимпане часто помещается поясное изображение Христа во время Страшного суда. В Провансе заимствуется схема римской триумфальной арки, которая украшается скульптурами (Арль и Сен-Жиль, 122*), в Пуату весь фасад расчленяется на ярусы, заполняемые скульптурами в нишах (119*).

В Германии зона портала редко украшена скульптурами, чаще их устанавливают внутри церкви. Алтари и кафедры, отделяющие алтарную часть от зала для прихожан, являются местами для чтения книг пророков и апостолов. Изображаемые на наружных стенах, портале (нажимная дверная ручка), а также и на купели шуговские рожицы, животные или орнаменты несут функцию оберега.

Хоры
96*Башни
100*Капители
98*Порталы, скульптуры
99*Кафедры, алтари
101*Апотропейная пластика
101*

Строительные камни

Только в XI в. мелкие, грубо обработанные камни, клавшиеся на большой слой раствора, заменяют тщательно обработанными большими тесаными камнями, квадрами, требовавшими небольшого количества раствора. Этот процесс созревания виден в чередовании слоев кладки двух цветов в XI в. (Хильдесгейм, 79; Турню) и позднее в мелковыраженном языке форм фризов и пышных позднероманских декорациях XIII в. (Нейс, 145*).

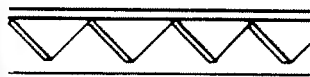
Центрическое сооружение 142*

Центрические сооружения ограничиваются баптистериями, склепами и небольшим числом приходских церквей. В рейнских трехапсидных в плане сооружениях центрическое сооружение на восточной стороне соединяется с примыкающим с западной стороны продольным. См. также → двойная часовня*.

Обзор

Предром. стиль (оттонский) X в.	Саксонцы	Генрих I	919–936	Сохранение каролингских архитектурных форм
		Оттон I	936–973	Крупные сооружения
		Оттон II	973–983	Колонны или столбы
		Оттон III	983–1002	Чередование опор
		Генрих II	1002–1024	Накладная арка Плоское перекрытие Гладко замкнутые стены Распространение после 1000 г. средокрестия Ведущая страна: Германия
Раннером. стиль 1000–1100	Салийцы	Конрад II	1024–1039	Расчленение корпуса здания путем чередования опор
		Генрих III	1039–1056	Составной столб
		Генрих IV	1056–1106	Накладная арка
				Служебные колонны на стенах высоких нефов
				Выделяющееся средокрестие с башней Своды боковых нефов Свод высокого нефа к концу века Карликовая галерея Квадр вместо рваного камня Ведущие страны: Германия, позже Нормандия, Бургундия
Расцвет романского стиля 1100–1180	Салиец Саксонец Штауфены	Генрих V	1106–1125	Здания, полностью оснащенные сводами
		Лотарь III	1125–1137	Систематизация всех конструктивных элементов
		Конрад III	1138–1152	Пластическое изменение отдельных элементов
		Фридрих I	1152–1190	Карликовая галерея
		Барбаросса		Трифорий Ребристый свод и система контрфорсов Увеличение числа башен Фасады Первая стрельчатая арка (Бургундия) Богатые скульптурные архитектурные украшения (юг) Ведущая страна: Франция; во 2-й пол. века – готика
Позднером. стиль 1180–1240	Штауфены и Вельфы	Генрих VI	1190–1197	В основном ограничивается Германией
		Штауфенские и вельфские короли-соперники		Богатейшие украшения архитектурных элементов
		Оттон IV	1198–1218	Здания исключительно со сводами
		Фридрих II	1212–1250	Стрельчатая арка вытесняет полуциркулярную
		Конрадин	1267–1268	Во Франции и Англии чистая готика

ОРНАМЕНТ ФРИЗ



Фриз в виде остроугольных зубчиков



Фриз с зигзагообразным орнаментом, зубчатый фриз



Фриз с мотивом зубчатой резьбы, немецкая лента



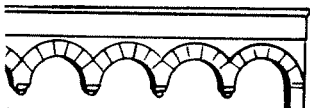
Фриз с ромбовидным орнаментом



Алмазный фриз, в виде шляпки гвоздя



Алмазный фриз



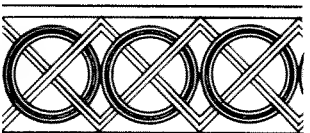
Фриз из полукруглых арок, полуциркульный



Фриз из полукруглых арок, полуциркульный



Фриз в виде пересекающихся арок



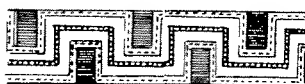
Фриз с орнаментом из переплетенных линий



Фриз с мотивом листового орнамента



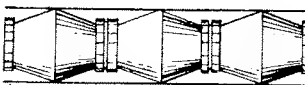
Фриз с изображением животных (зоофор)



Меандр



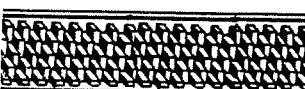
Фриз в виде головок с клювиками



Фриз с конусами



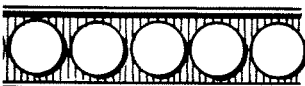
Фриз с мотивом свитка



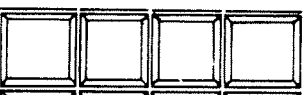
Фриз с орнаментом в виде шахматной доски



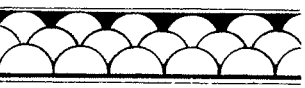
Фриз с орнаментом в виде каната



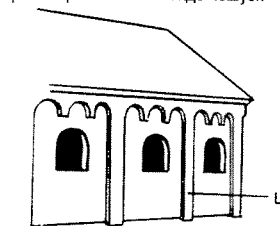
Фриз с орнаментом в виде круглых дисков



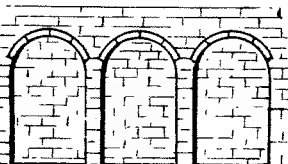
Фриз в виде 4-угольных плит или полей



Фриз с орнаментом в виде чешуек

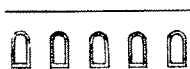


Лизена (L) между полуциркульными фризами



Декоративные аркады

РАЗВИТИЕ ВЕРТИКАЛЬНОЙ ПРОЕКЦИИ СТЕНЫ



Хильдесгейм (1010–1033)

Плоское
перекрытие:

Хильдесгейм;
Жюмьёж;
Шпейер

Остроконечный
бочарный свод:

Клюни III

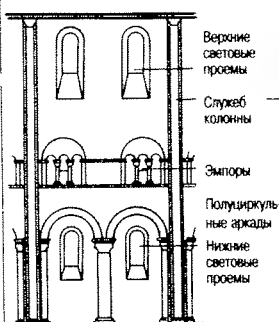
Крестовый свод:

Кнехтштеден

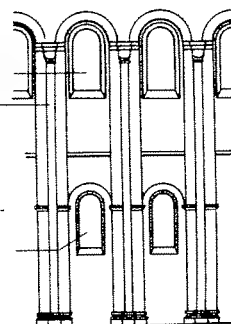
Крестовый ребристый
свод:

Вормс (связан-
ная система);
Нойон (попереч-
но вытянутые
поля свода)

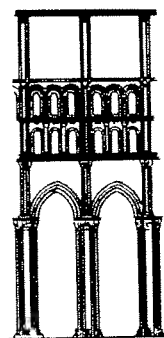
ХОРЫ



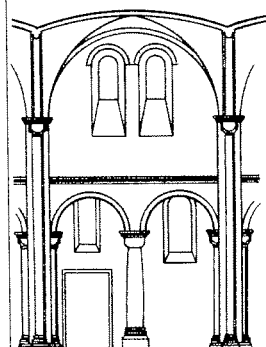
Жюмьёж (1060). 3-зонная, эм-
поры с накладными арками,
чередование опор



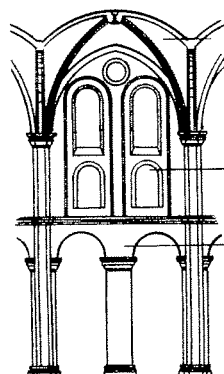
Шпейер, первоначальная постройка
(1050). 2-зонная, контрфорсы перед
каждым столбом, без чередования
опор



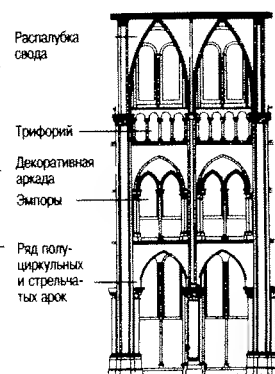
Клюни III (ок. 1100 г.).
3-зонная с трифорием,
контрфорсы с 3-ступенча-
тым расположением



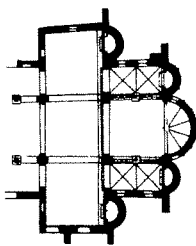
Кнехтштеден (начато в 1138 г.).
2-зонная, чередование опор,
пролетные конструкции за счет
свода



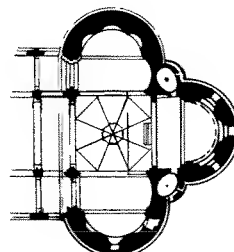
Вормс (ок. 1160 г.). 3-зонное
членение, в качестве 2-й зоны
декоративная аркада



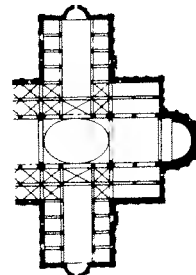
Нойон (1185–1200). 4-зон-
ная с эмпорами и трифорием.
Переход к готике



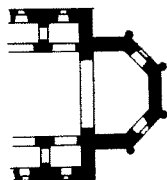
Ступенчатые хоры. Генгенбах,
монастырская церковь



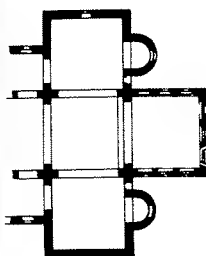
3-апсидные хоры. Кельн,
Санкт-Апостельн



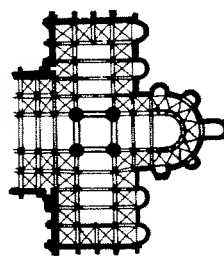
Полукруглое завершение
хоров. Пиза, собор



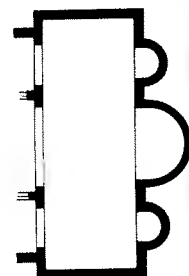
Многоугольный хор
В поздний период романского стиля
особенно распространен в Лотарингии



Прямолинейное заверше-
ние хоров. Лимбург/Хардт,
монастырская церковь

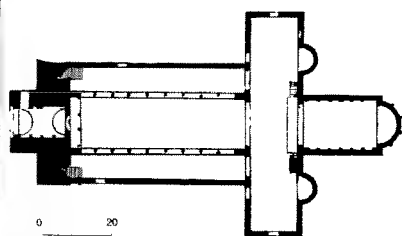


Обходная галерея с ради-
альными часовнями. Тулу-
за, Сен-Сернен

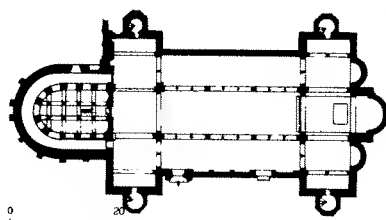


Апсиды в поперечном
здании. Салерно, собор

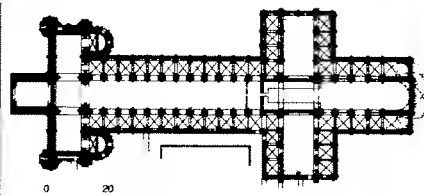
ФОРМЫ ПЛАНА



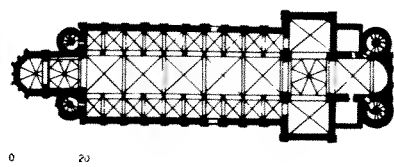
Герофельд, монастырская церковь (1038–1144). Продольное здание такой же длины и ширины, что и поперечный неф, т. е. в основу плана положен размер длины. Средокрестие не выделяющееся. Продольное здание не образует пролетных конструкций. Алсиды и хор только в восточной части = ориентированное строение с одним хором



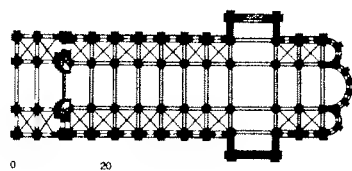
Хильдесгейм, Санкт-Михаэль (1010–1033). Старейшее из сохранившихся сооружений с выделяющимся средокрестием. Размеры его основания повторяются в среднем неф (столбы в угловых точках, между ними колонны = чередование опор) и в поперечном неф, но не в боковых нефах. Без определенного направления, с двумя хорами



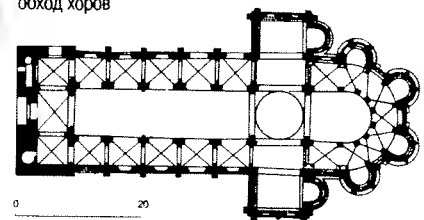
Эли, собор (начат после 1080 г.). 3-нефная норманско-английская базилика с поперечным нефом, продольным хором и чередованием опор. 3-зональное членение стен: аркада – похожий на эмпоры трифорий с двойным проемом – проход с тройным проемом перед верхним световым проемом образуют одну ось. Плоское перекрытие. Заштрихован первоначальный обход хоров



Вормс, собор (1125/30–1230). «Связанная система»: квадрат средокрестия = модуль для продольного здания, поперечного нефа и (с половинными длинами сторон) для боковых нефов. Главные опоры по углам квадрата среднего нефа, между ними более слабые вспомогательные опоры. Без определенного направления, с двумя хорами. Полное сводчатое перекрытие (крестовый свод)

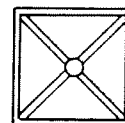
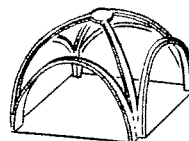


Отен, Сен-Лазар (XII в.). Квадрат средокрестия – отправная точка для габаритов всех нефов. В среднем неф, однако, расчленяются поперечными гуртами бочарного свода на прямоугольные поля, образующие вместе с полями боковых нефов поперечные элементы, предшественники готической сквозной траверсы. С одним хором



Клермон-Ферран, Нотр-Дам-дю-Порт (кон. XI–XII в.). Обход хоров с радиальными часовнями. Средний неф с бочарным сводом без поперечных гуртов. Купол над средокрестием

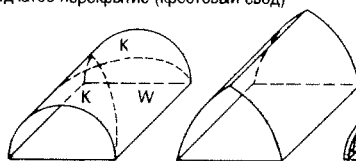
СВОД КУПОЛ



5

- 1 • Бочарный свод, круглый (круглый цилиндрический свод), К – запалубка, W – боковая плоскость
- 2 • Бочарный свод, острокопечный (стрельчатый бочарный свод)
- 3 • Бочарный свод с поперечными гуртами, также как стрельчатый свод
- 4 • Крестовый свод, К – запалубка
- 5 • Крестовый ребристый свод, впаушенный
- 6 • Сферический (висячий) купол, Н – парус купола, F – круглое основание
- 7 • Парусный купол, P – пандатив, F – круглое основание
- 8 • Конический купол, T – трюмп, KI – 8-частный монастырский свод
- 9 • Круглый купол с Tb тамбуром. P – пандатив, F – круглое основание

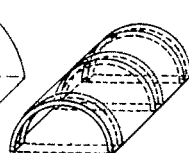
→ Свод; → Купол; 41*



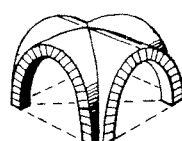
1



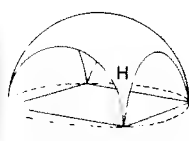
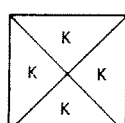
2



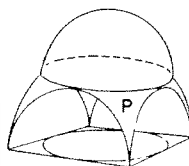
3



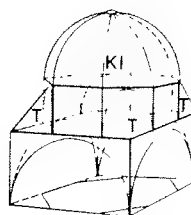
4



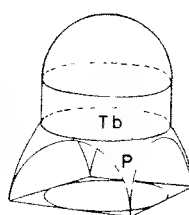
6



7

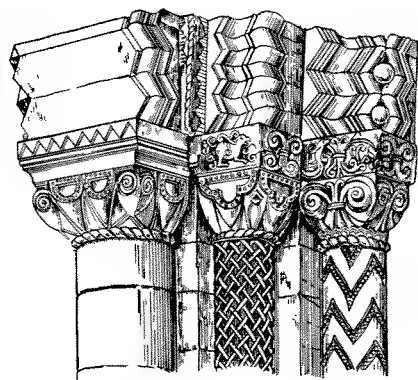


8

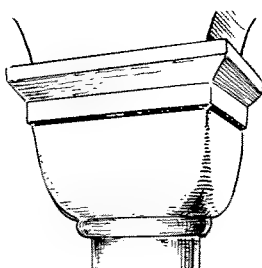


9

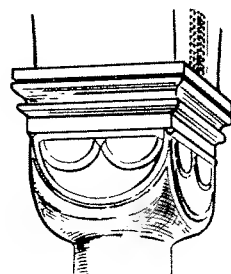
КАПИТЕЛЬ



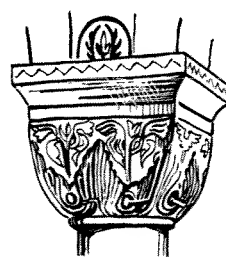
Англо-нормандская кубическая капитель, Нортгемптон, Санкт-Питер (ок. 1160 г.)



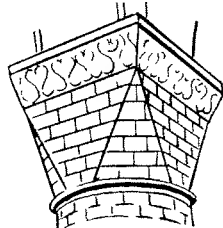
Кубическая капитель



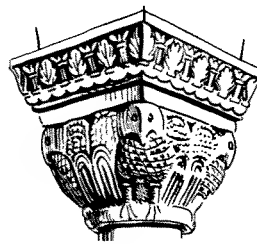
Кубическая капитель с дисками



Капитель с пальметтами



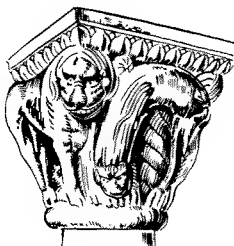
Кирпичная кубическая капитель



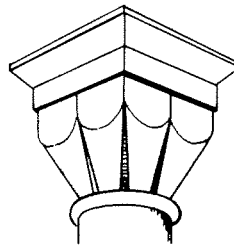
Капитель с изображением фигур животных



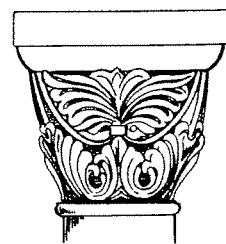
Капитель с изображением фигур людей



Капитель с изображением диких зверей, чудовищ

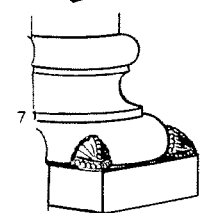
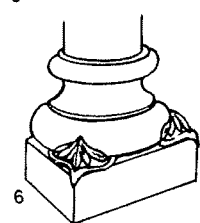
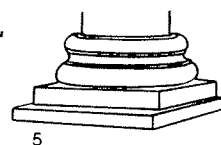
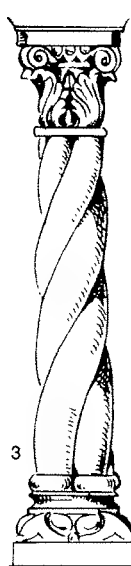
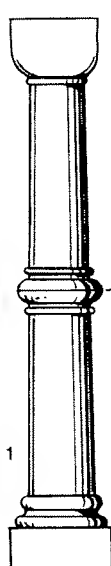


Капитель в виде трубок или складок



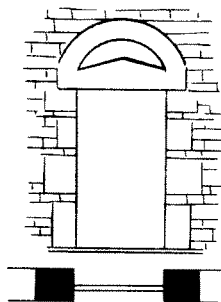
Чашевидная блочная капитель

КОЛОННА

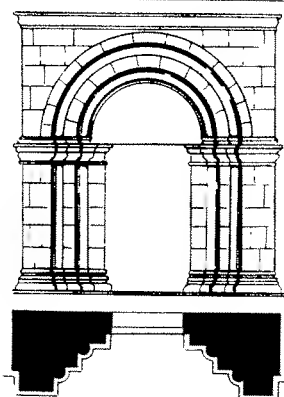


1 — колонна с кольцом, W — кольцо; 2 — парная с узлами и почкообразной капителью; 3 — витая с капителью, имитирующей античную; 4 — с изображением диких зверей; 5 — аттическая база; 6 — украшение из листьев на углах базы колонны; 7 — украшение в виде шпоры и зуба на углах базы колонны

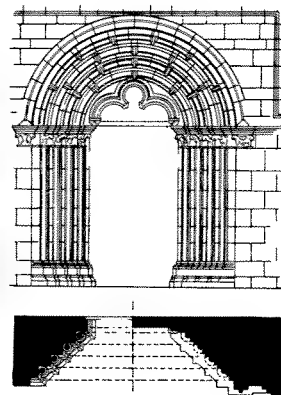
ПОРТАЛ



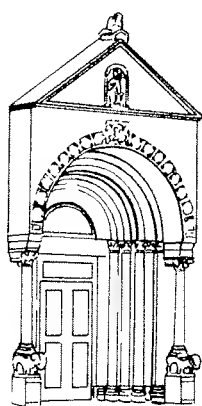
Раннероманский портал с откосами



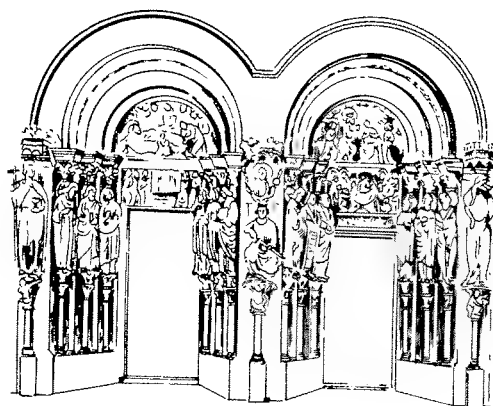
Обрамляющий колонный портал с полуколоннами в стенных нишах



Обрамляющий колонный портал с полными колоннами в стенных нишах. Архивольты с кольцами

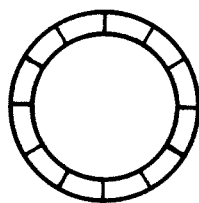


Балдахинный портал, ломбардский; Фиденца, собор (кон. XII в.)

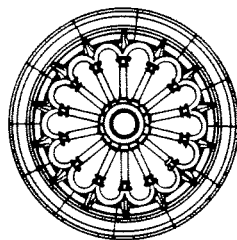


Портал с развитым изображением фигур; Страсбург, кафедральный собор (XIII в.)

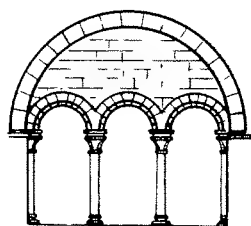
ОКНО



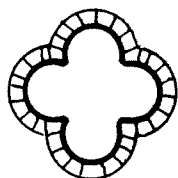
Круглое окно



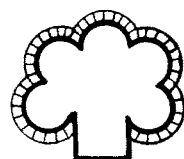
Круглое окно с розеткой



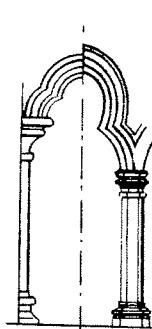
Тройное окно



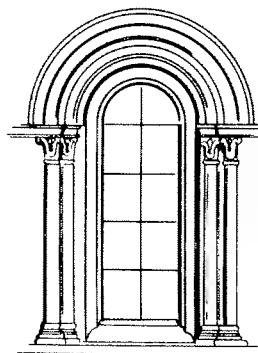
Окно в форме четырех полу кругов



Веерное окно

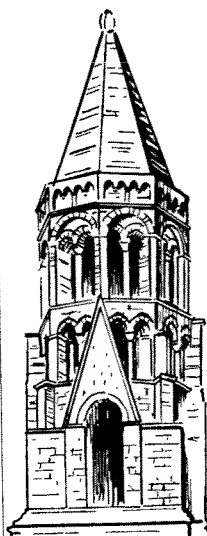


Трехлопастные арки, полуциркульная и стрельчатая

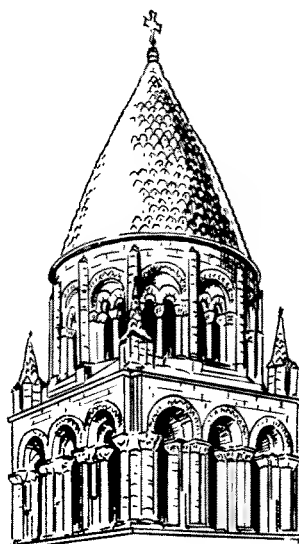


Члененное окно

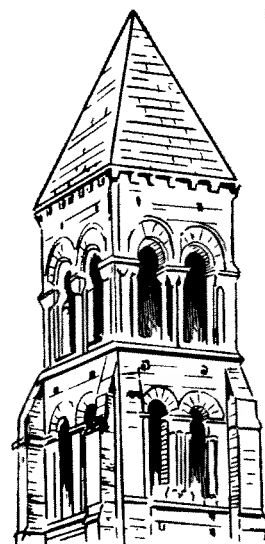
БАШНЯ



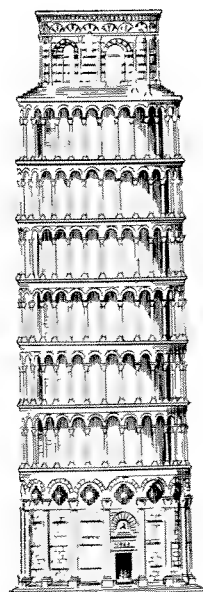
Сен-Леонар, Орлеан, Франция



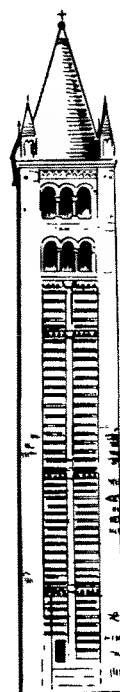
Сент, Шаранта, западная Франция



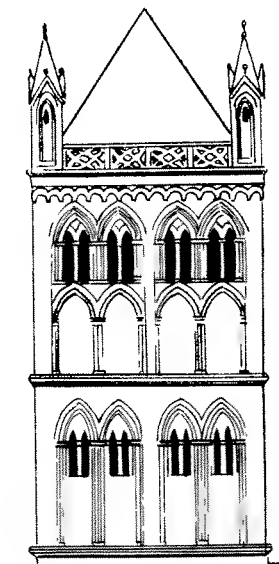
Мориенваль, Иль-де-Франс, Франция



Пиза, Тоскана, Италия



Верона, Венеция, северная Италия



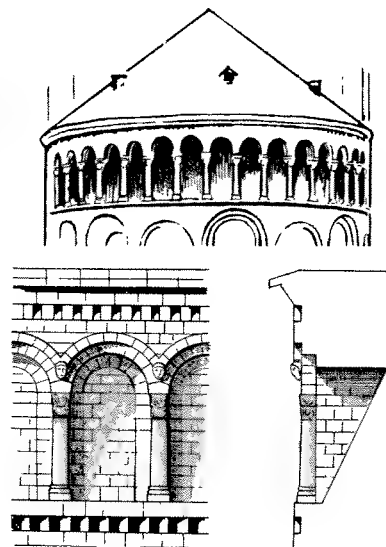
Нейс, Нижний Рейн, Германия

КАРЛИКОВАЯ ГАЛЕРЕЯ



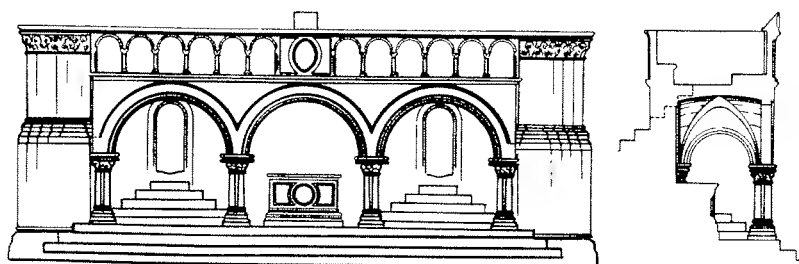
Нижнерейнский тип карликовой галереи: обход с продольным бочарным сводом, колонные аркады на парапете. Шварцрейндорф, двойная часовня (освящена в 1151 г.)

Среднерейнский тип карликовой галереи: обход под поперечными бочарными сводами, торцевые стороны которых образуют аркады. Без парапета. Майнц, собор, восточные хоры (нач. XII в.)



Вверху. Вормс, карликовая галерея на апсиде собора (ок. 1140 г.)

Внизу. Раннеломбардский тип, встречающийся также в южной Франции. Здесь: Сен-Жюльем-ле-Дезер/Лангедок, XII в., карликовые аркады апсиды. Ранняя форма, не для хождения



Наумбург, восточный леттнер



Фрекенхорст, купель, львы как символ побежденного зла



Мариенмюнстер, «злая голова» как оберег, защищающий от зла

ЛЕТТНЕР

АПОТРОПЕЙНАЯ ПЛАСТИКА

ИМПЕРАТОРСКИЕ СОБОРЫ

Майнц, 1081–1137 (1239)

Шпейер, 1030 г. до XII в.

Вормс, 1125 г. до XIII в.

Эти императорские соборы считаются кульминацией романского стиля в Германии. В них находят свою высшую ступень наиболее важные архитектурные формы и тенденции романского стиля в Рейнской области. (Ср. с. 110 и след.)

Базилика (со столбами в ср. нефе):

- связанная система: опоры главного пролета → опоры боковых пролетов
- с двумя хорами
- поперечный неф
- крестовый свод и (у элементов зданий с позже возведенным сводом) крестово-реберный свод (во Франции бочарный свод часто встречается уже в XI в.; крестово-реберный свод в Дареме/Англия уже в 1093 г.)
- 2- и 3-частное строение стен
- эмпоры над входными залами
- 3-апсидный план в Майнце
- членение стенными нишами, аркадами, лизенами, фризами

Карликовые галереи:

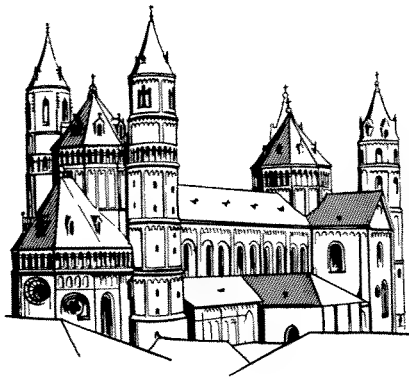
- богатые архитектурные орнаменты, апотропейная пластика
- группы башен на востоке и западе
- башни над средокрестием
- крипта 93°

РЕЙНСКИЕ 3-АПСИДНЫЕ СООРУЖЕНИЯ

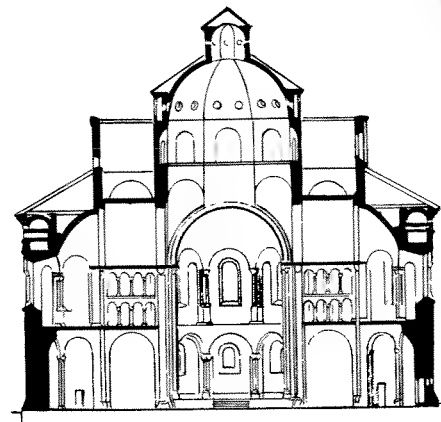
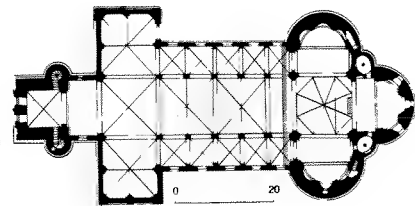
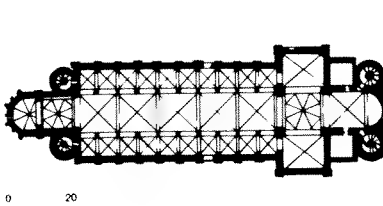
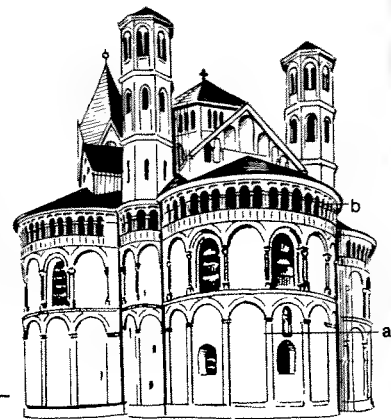
Кельнская романская школа:

- полукруглые ниши на хорах = конхи с северной, восточной и западной сторон средокрестия (римские прототипы: вила Адриана и пещера Армерина, 292; Трир, имп. термы, 340°)
- в нижней части конхи меньшие полукруглые ниши
- в верхней части конхи обход
- форма трилистника встречается и с наружной стороны
- карликовые галереи
- башня над средокрестием
- большей частью, связанная система

Императорский собор



Трехапсидное сооружение

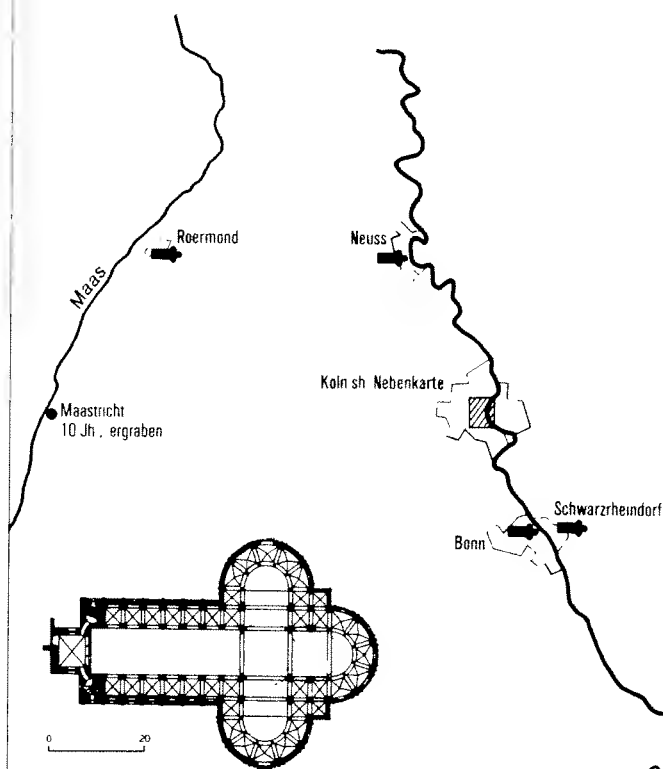


Вормс (восточная часть 1125–1140 г., продольное здание ок. 1160 г., западная часть XIII в.). 3-нефная базилика в связанной системе с ребристым сводом. Купола над средокрестием и на запад. центр. башне. 2- и 3-зональное членение стен. Сооружение с 2 хорами с 6 башнями и карлик. галереями

Кельн, Санкт-Апостельн (ок. 1200 г.), 3-нефная, позже 6-частная базилика со сводом с попереч. нефом на западной стороне и 5 башнями. 3 крыла средокрестия заканчиваются полукруглыми нишами: а – декоративные аркады, б – карликовая галерея. (Разрез вост. попереч. неф)

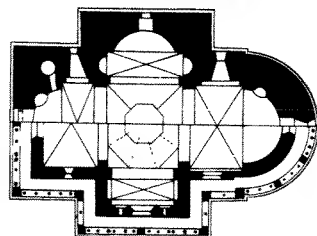
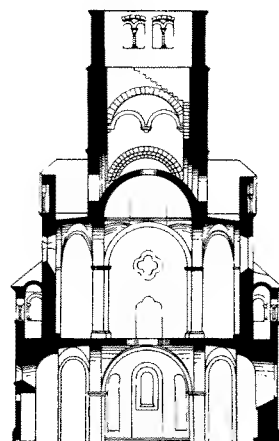
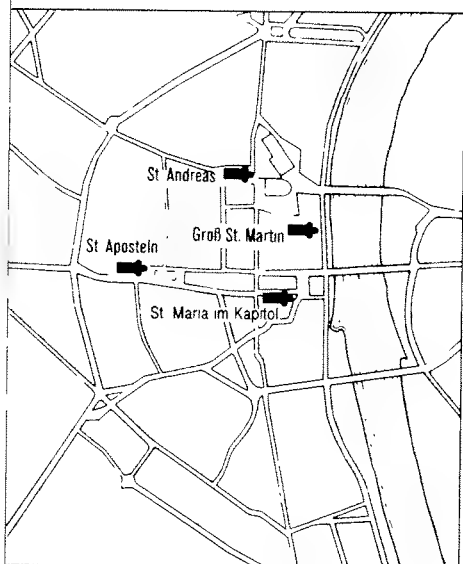
ИМПЕРАТОРСКИЕ СОБОРЫ И РЕЙНСКИЕ 3-АПСИДНЫЕ СООРУЖЕНИЯ

0 25 50 км

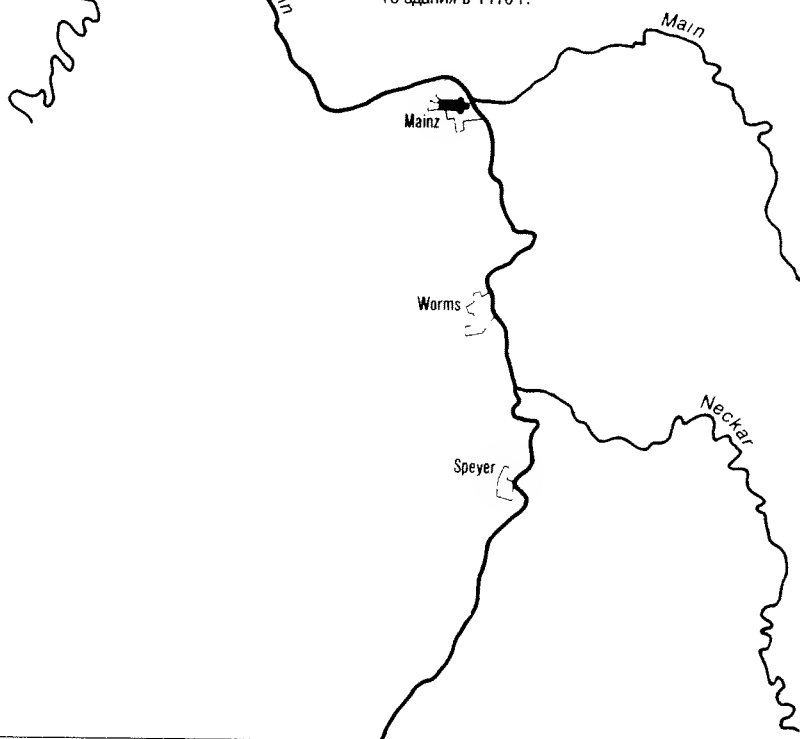


Кельн, Санкт-Мария-им-Капитоль (законч. 1065 г.), салическая ранняя форма рейнского 3-апсидного сооружения, также как план наивысшего совершенства

КЕЛЬНСКИЕ 3-АПСИДНЫЕ СООРУЖЕНИЯ



Шварцрейндорф, двойная часовня, тетраконха = 4-апсидное сооружение 1151 г. до пристройки продольного здания в 1170 г.



ТЕРРИТОРИИ, ВОСТОЧНЕЕ РЕЙНСКОЙ ОБЛАСТИ

Индивидуально выраженным развитием архитектуры характеризуются, прежде всего, Вестфалия и Нижняя Саксония. Изредка здесь используются и отгонские элементы. Часто встречаются готические перестройки и пристройки. В Верхней Швабии, Баварии и германской Восточной Марке романские церкви затем перестраиваются в барочный стиль.

Вестфалия

- базилики, 3-нефные, в связанной системе
- преобладают, однако, зальные церкви (Минден*, Оснабрюк, Падерборн и др.)
- с середины XII в. с полным сводом (крестово-реберный и 8-частный доминиканский свод)
- завершение хоров круглое или плоское; массив. столбы с контрфорсами
- слабо расчлененные мощные 4-угольные или круглые башни
- западная сторона с центр. башнеобр. надстройкой или углов. башнями

Нижняя Саксония

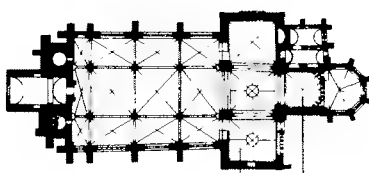
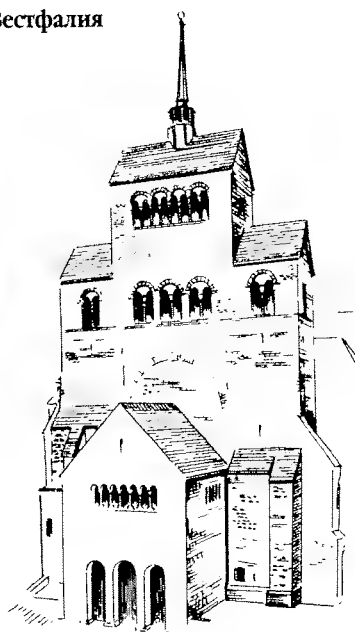
Знакома с зальными церквями, отдает предпочтение базиликам, с X–XII вв. с чередованием опор С-К-С или С-К-К-С:

- плоское перекрытие
- 3-частные хоры
- фланкирующие башни
- 3-зонное членение стен
- карнизы и аркадное обрамление в продольном здании
- на западной стороне с центральной и/или фланкирующими башнями

Восточная Франкония, Средняя Германия

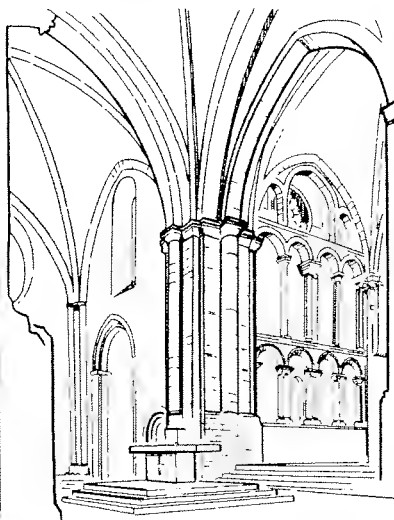
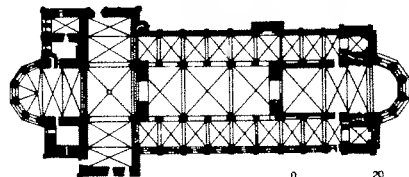
Большие соборы Бамберга* и Наумбурга заимствуют связанную систему, многобашенность и карликовую галерею у Рейнской области, а форму башен и пристрастие к скульптурным украшениям у Франции. Эти соборы относятся к числу сооружений уже переходного стиля.

Вестфалия



Доминиканский свод Хоры XI в.

Франкония



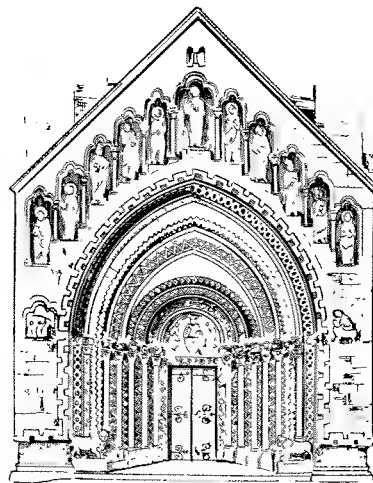
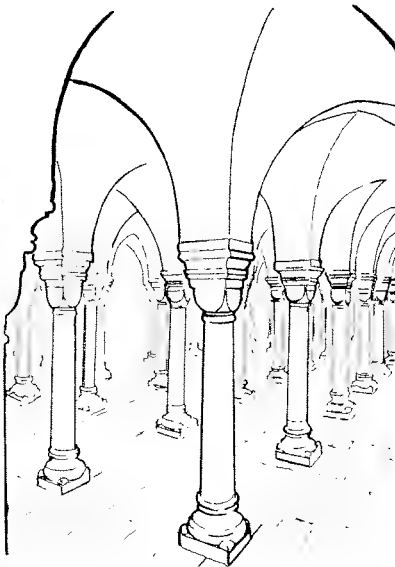
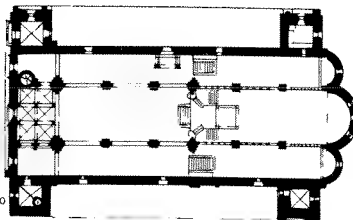
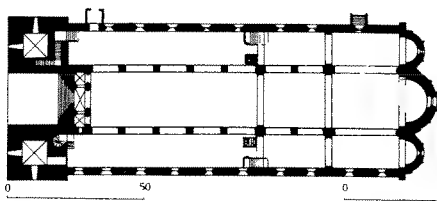
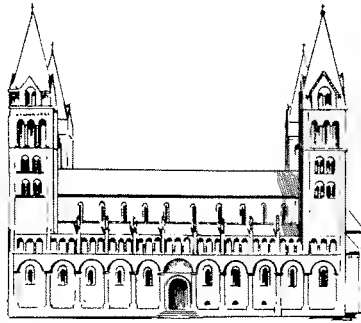
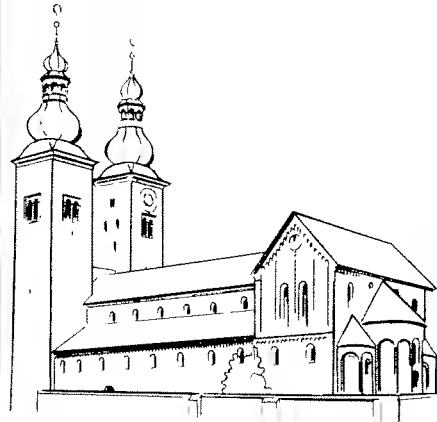
Минден/Вестфалия, собор, начат после 1064 г. как романская базилика, в сер. XIII в. расширен сооружением готического зала. Круглые столбы со служебными колоннами в продольном здании. Западная часть в виде широкой фахверковой постройки. 2-сводные позднеманские хоры (рис. внизу). Хоры XI в. показаны на плане пунктирной линией



Бамберг, собор, XIII в. 3-нефная базилика с крестовым сводом в связанной системе с поперечным зданием в западной части, с многоугольными хорами, 4 башнями. Восточ. хоры с карлик. галереей – рейнское влияние. В западной части по ланскому прототипу. Важные скульптурные украшения (Бамбергский всадник и др.)

Австрия

Венгрия



Гурк/Австрия, собор (1140–1200). 3-нефная базилика. Знаменитая 100-колонная крипта с ребристым сводом (рис. внизу). 3 разные по высоте апсиды в поперечном здании, как и в Южной Европе, но более крутые по компоновке и с более толстыми стенами. Крыши башен в форме шлема из барочной эпохи

Вверху и в центре. Печ/Венгрия, кафедральный собор (после 1064 г.). Итальянские и восточногерманские влияния. Внизу. Як/Венгрия, главный портал монастырской церкви, 1256 г. В орнаментике влияние Бамберга и Регенсбурга; львы, держащие колонны (ломбардское влияние). Скульптуры Христа и апостолов – образцы венгеро-романской пластики

Северная Германия

Отдает предпочтение базилике с плоским перекрытием с поперечным зданием, чередованием опор (Кведлинбург, Хальберштадт, Хеклинген/Ангальт), столбами (Кенигслуттер) или колоннами (Ерихов = кирпичная постройка!).

Австрия

И здесь готические и барочные перестройки и новые постройки оставили после себя лишь незначительное число романских церквей.

Венгрия

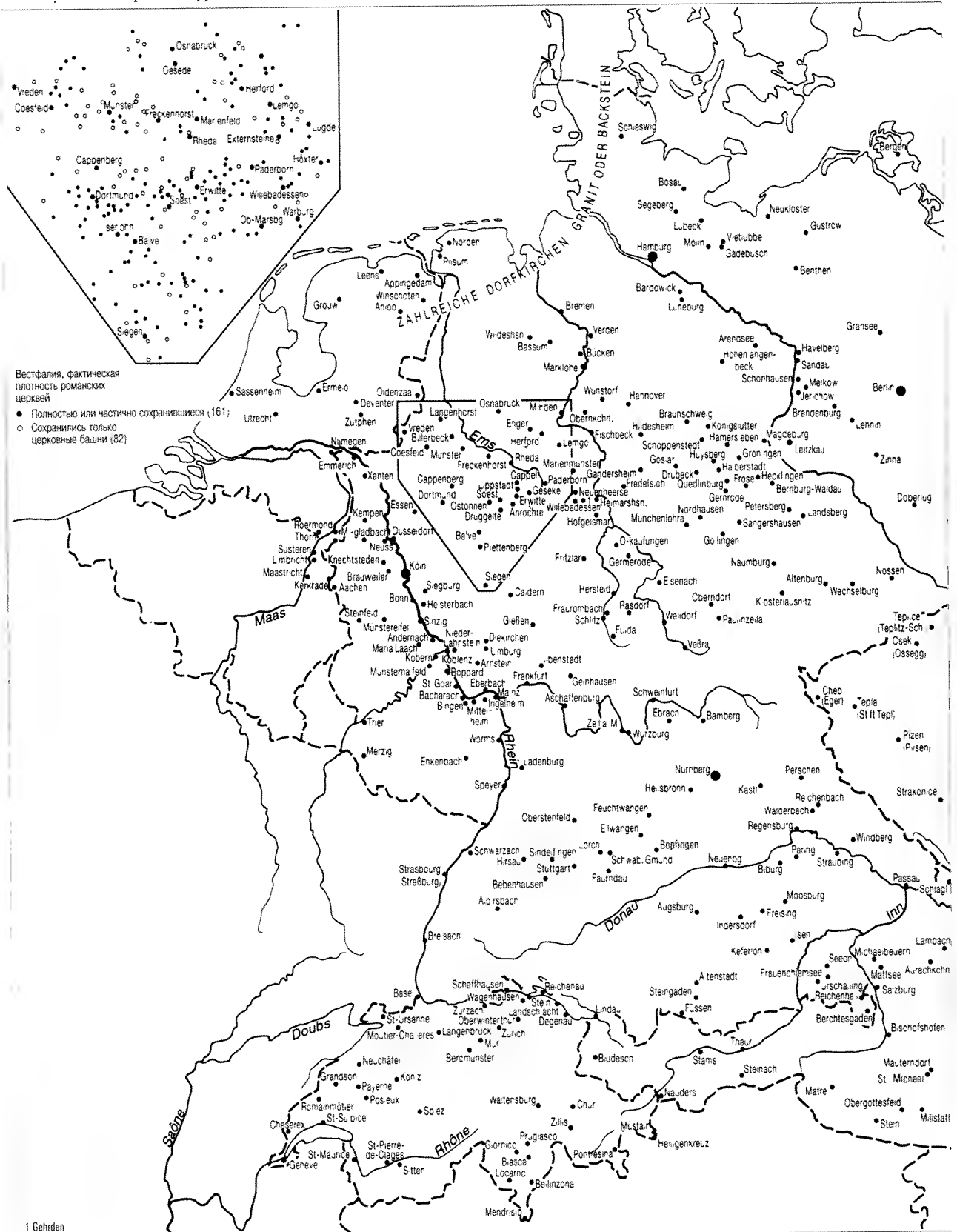
Раннероманские кафедральные соборы и монастырские церкви возводятся по образцу итальянских и баварских сооружений.

Зальная церковь без поперечного нефа, с широкой восточной апсидой

Круглая церковь в качестве замковой капеллы

Базилика, 3-нефная с плоским перекрытием, с конца XI в. с 3 апсидами и без поперечного нефа:

- «нижняя церковь»
- 2 башни на восточной или западной стороне или 4-башенная (Печ; южная сторона = главный фасад в XIX в. преобразован с целью подчеркивания исторического аспекта сооружением в тосканско-романском стиле декоративных аркад по 11 осям и карликовой галереи)
- «клановые монастырские церкви» с 2 западными башнями и доминирующей эмпорой образуют, начиная с XII в., особую венгерскую форму (Акош, Капорнак, Печ), с XIII в. имеют сводчатое перекрытие и украшаются великолепными архитектурными орнаментами верхнерейнского, бамбергского и нормандского происхождения (Як*, Лебень, Шамбек).



РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА В ЕВРОПЕ

0 50 100 км

См. также карты на с. 104
109, 114 и след., 141



РЕФОРМЫ МОНАСТЫРЯ ХИРСАУ

С 1079 г. бенедиктинский монастырь в Хирсау становится центром реформаторских идей аббатства Клонни 200 бенедиктинских монастырей на территории с населением, говорящем по-немецки. Многие из этих сооружений в духе идей Хирсау, обусловленных реформированной литургией. Однако часто доминируют и местные традиции. Поэтому понятие «архитектурная школа Хирсау» не является бесспорным.

Колонная базилика

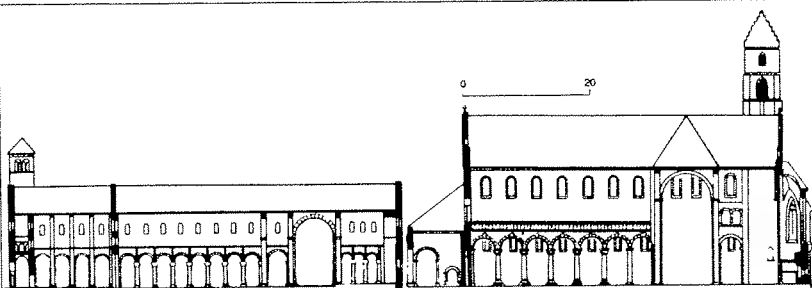
- западный фасад с двумя башнями
- предцерковь на западе
- плоское перекрытие
- поперечное здание на востоке
- прямоугольное (редко) или апсидальное завершение хоров
- 5-частные ступенчатые хоры
- «бенедиктинские хоры», т. е. открытые в сторону боковых помещений
- выделяющееся средокрестие = *chorus major*
- восточная трапея продольного здания со столбами и алтарной преградой = *chorus minor*
- примыкающие западные трапеи с колоннами
- немногочисленные декоративные формы
- нет крипты, эмпоры, вестверка

ТЕРРИТОРИЯ МЕЖДУ РЕЙНОМ И ЛУАРОЙ

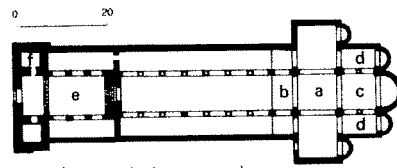
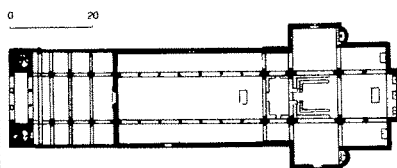
(кроме Бургундии и Нормандии)

В регионе резиденции Карла Великого (Ахен), на территории салических королей (Верхний Рейн) и династии Штауфенов, а также в коронной земле Франции в период позднего Средневековья образуется ядро художественного развития Западной Европы с общими тенденциями. Преобладает крестообразная базилика:

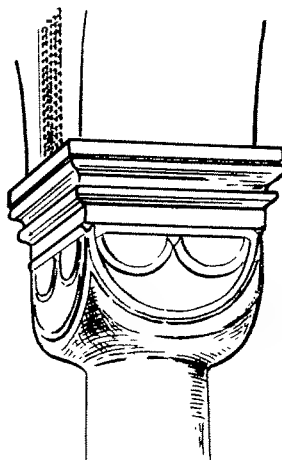
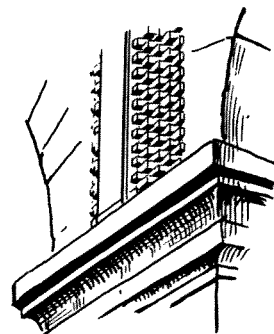
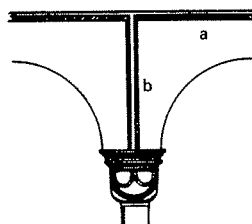
- связанная система, также поперечно-вытянутая форма трапеи (аббатство Мария Лах, 1111*)
- выделяющееся средокрестие
- поперечное здание
- «вертикализм» (Шпейер, 96*)



Альпирбах/Шварцвальд, XII в. Колонная базилика с плоским перекрытием, запад. аванзалом; поперечное здание с выделяющимся средокр.



- a – *chorus major* (для певчих)
- b – *chorus minor* (не для певчих)
- c – санктуарий
- d – вспомогательные хоры
- e – аванзал
- f – западные башни



Хирсау/Шварцвальд, Св. Петра и Павла (1082–1-я треть XII в.). 3-нефная колонная базилика, *chorus minor* (восточная трапея продольного здания). Ступенчатые хоры. Предцерковь в западной части: а – аркадный карниз; б – понижающий отвод над кубической капителью с орнаментом в виде дисков

Паулинцелла/Тюрингия (1112–1132). 3-нефная колонная базилика с плоским перекрытием, предцерковь в западной части с эмпорами и парой башен. Ступенчатые хоры с полукруглыми апсидами. В центре. Фриз с орнаментом в виде шахматной доски

МОНАСТЫРИ, РЕФОРМИРОВАННЫЕ ПО ОБРАЗЦУ ХИРСАУ



По образцу Хирсау

- 2- и 3-зонное членение стен: разделяющая аркада – эмпора (редко) – верхние световые проемы; в период перехода к готике и 4-зонное
- сразу же или (как в зданиях с плоским перекрытием XI и XII вв.) позже сооружаются полные своды
- столбы квадратные с полукруглыми контрфорсами или крестообразные
- чередование столбов и опор
- также колонная базилика
- только полуциркульные арки
- завершение хоров полукруглое
- декоративные арки часто опираются на колонны
- кубическая капитель
- полуциркульный фриз, лизены
- карликовые галереи, сначала в Трире*
- скульптурные украшения
- фасады часто с двумя башнями
- у крупных церквей группы башен
- крипта часто очень просторная

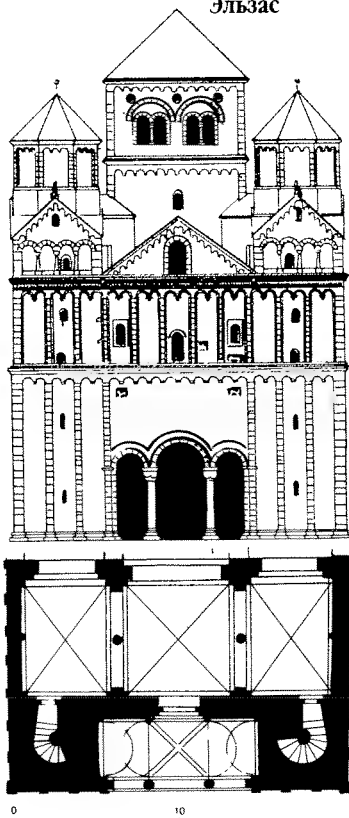
Самобытностью отличаются: 1) территория в низовье и верховье Рейна; 2) бассейн реки Маас; 3) бассейн реки Шельда; 4) Эльзас; 5) территория вокруг бассейна Сены. Вокруг бассейна Мааса доминируют влияния Рейнской области; в бассейнах Шельды и Сены они смешиваются с нормандскими элементами.

Низовье Рейна и бассейн Мааса

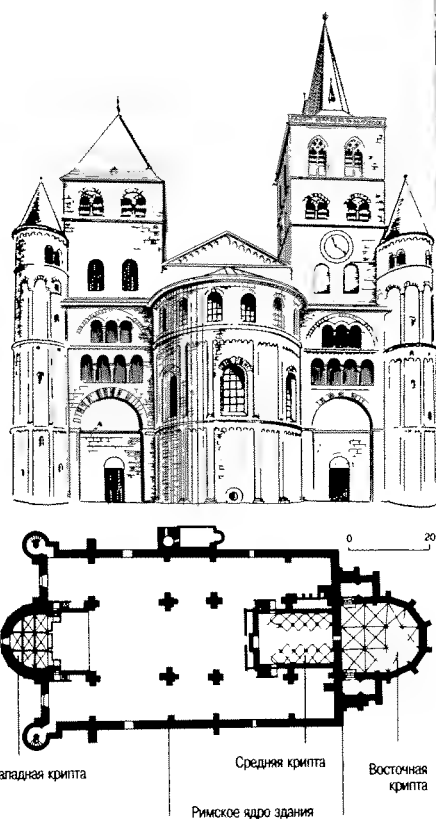
в Средние века практически единое культурное пространство. В епархиях Кельна, Трира, Лютиха, Утрехта хотя и появляются разнообразные формы, доминируют нижнерейнские строительные схемы, 102*. Пример для оттонского периода: Нивель, церковь Св. Гертруды, освящена в 1046 г. Она с 2 хорами, но имеет, как восточные оттонские крупные постройки (Хильдесгейм, 79*), 2 поперечных нефа и плоское перекрытие; при этом квадратное средокрестие не является модулем для плана, а боковые нефы, поперечные здания, средний неф эшелонированы по высоте.

Застывших форм не было и в конце XI, и в XII в. Только два примера из великого множества: Маастрихт (111*) демон-

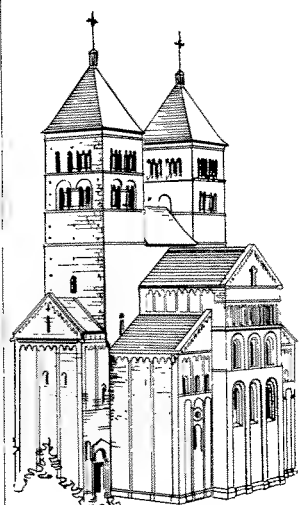
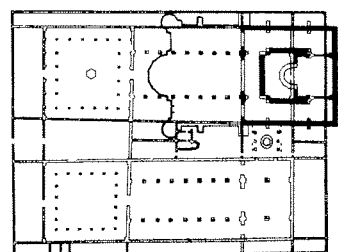
Эльзас



Рейнская область



Мармутье/Нижний Эльзас (сер. XII в.). Монументальный вестверк с 3-нефным аванзалом, 3 башнями и фасадом, члененным лизенами



Мурбах/Верхний Эльзас (ок. 1135 г.). Плоско сомкнутые хоры с крестово-ребристым сводом, 2 башнями по сторонам предварительной травеи хоров; крылья поперечного нефа с бочарным сводом

Раннехристианская двойная базилика с 2 атриумами под и рядом с собором. Реконструкция. Ср. 39



Трир, собор. К римскому сооружению пристроены: в XI в. на западной стороне еще по одной узкой и большой травее с хорами, в XII в. на восточной – многоугольные хоры. Карлик. галерея

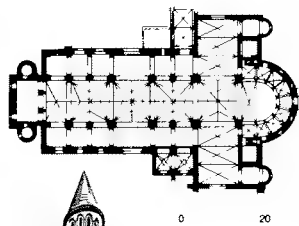
Рейнская область

Бассейн Шельды

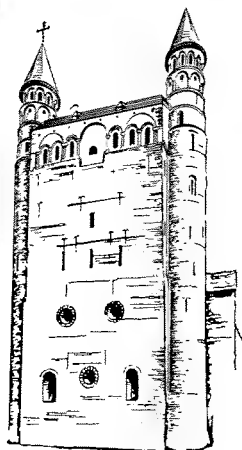


Мария Лах (1093 г. – до нач. XIII в.). Крестовый свод. Базилика с опорами среднего нефа из столбов с поперечно вытянутой формой трапеи. Похожий на атрий притвор на западе. 2 группы башен на западе и востоке

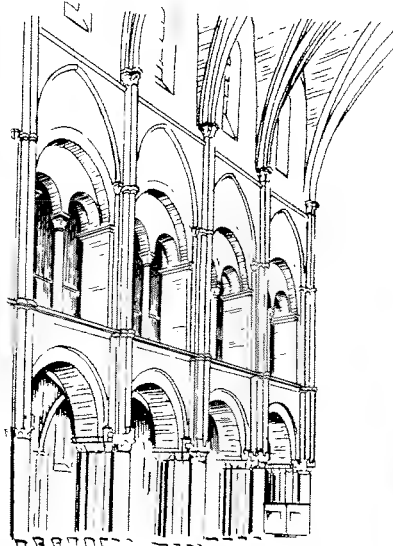
Турне, собор (1140 г. – до XIV в.). 3-нефное продольное сооружение с 4-зонным членением стен без ственных контрфорсов. 5 башен в зоне первоначальных трехапсидных хоров



Французская коронная земля



Маастрихт, ц. Либфрауэнкирхе, западное здание начато ок. 1000 г. (оттонский стиль), верхняя часть ок. 1200 г., продольное и поперечное здания до сер. XII в., хоры и крипта ок. 1200 г. Свод XV в.



Реймс, Сен-Реми, XI в. Первоначально базилика с плоским перекрытием с широко раскрытыми эмпорами. Сильно члененные столбы несут тонкие колонны свода перед высокими стенами

стрирует свой вариант связанной системы, Мария Лах (111*) – поперечно вытянутые формы трапеи, аналогичные бургундским (Везле, 116*).

Второй великий расцвет архитектуры на территории в бассейнах Рейна и Мааса приходится на период правления династии Штауфенов с середины XII в. (Трир, собор, западное здание, 110*; Мюнстерейфель; Кельн, Санкт-Андреас, Санкт-Мартин; Шварцрейндорф, двойная часовня, 103*; Нейс, Санкт-Квирин, 145*; Майнц, собор, западные хоры; др.).

Бассейн Шельды

Сооружения во фландрском стиле.

Базилика:

- нефы высокие и длинные
- широко раскрытые эмпоры равны по высоте первому этажу
- башня над средокрестием

Суаньи, Сен-Венсан – главное ранне-романское сооружение:

- 3-зонное членение стен; чередование опор, перед основными расположены уступами к плоскому перекрытию контрфорсы

Турне, кафедральный собор* – расцвет романского стиля:

- 4-зонное членение стен без сквозных контрфорсов; плоское перекрытие
- нижний этаж = квадратное ядро сечения столбов, верхний – 8-угольное ядро
- высокие верхние световые проемы, снаружи с нормандской галереей

Эльзас

Широкое членение стен и приземистые архитектурные объемы (Ростейм, Зигольсгейм, 113,2*). Фасады отличаются изящным членением (Мармутье, 110*; Мурбах, 110*).

Бассейн Сены

Базилики, как правило, с плоским перекрытием; 3- или 4-зонное членение стен у крупных церквей. Служебные контрфорсы на стенах среднего нефа.

Центрические сооружения

В основном по образцу Ахена (Отмарстейм, оттонские, 80*).

НОРМАНДИЯ И БРЕТАНЬ

В середине XI в. в Нормандии почти без перехода развивается свой оригинальный стиль базилики, на который оказывает влияние раннероманский стиль Бургундии (Клюни II, 116*).

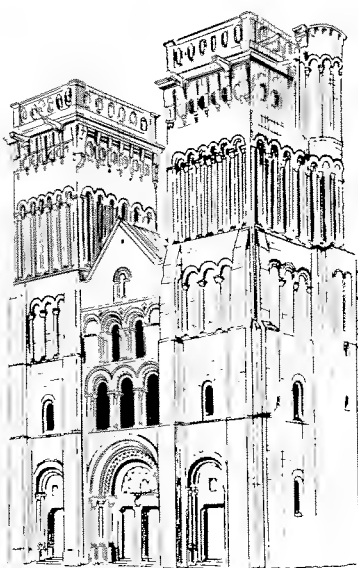
В Бретани лишь несколько значительных романских сооружений, характеризующихся нормандским влиянием.

Ранняя форма (тип Жюмьез, 96*), еще испытывающая бургундское влияние:

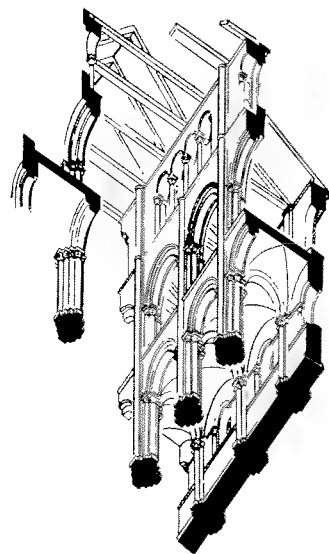
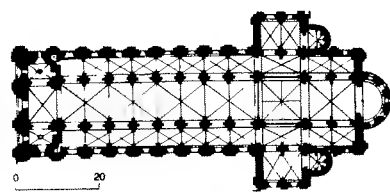
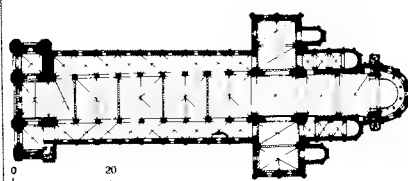
- крутой 2-башенный фасад с выступающей средней частью
- крутой средний неф
- 3-зонное членение стен: аркады с чередованием опор (члененные столбы со служебными колоннами чередуются с круглыми), эмпоры, расчлененные небольшими колоннами; верхние световые проемы
- возможно, первоначально висячие арки
- плоское перекрытие
- выделяющееся средокрестие с квадратной башней
- хоры с обходом
- поперечный неф с проходами в каменной стене

Более поздняя форма (тип Кан, церковь Ла Трините*, Сент-Этьен):

- базилика с опорами среднего нефа из столбов со служебными колоннами
- плоское перекрытие среднего нефа или открытая стропильная ферма
- с 1115–1120 гг. в церквях Кана 6-частный крестово-реберный свод, ср. 130
- крестовый свод между гуртами в боковых нефах
- 3-зонное членение стен с эмпорами без деления колонн или с (декоративным) трифорием, проходом в стене перед верхними окнами среднего нефа (как в Трире, западное здание собора, 110*)
- ступенчатые хоры
- единая система поперечных зданий
- башня над средокрестием и фасад с 2 башнями



Сент-Жорж-де-Бошerville (1-я пол. XII в.). 3-нефная базилика со ступенчатыми хорами, план, почти идентичный церкви Сент-Этьен в Кане. Трифорий и проход в зоне окон, как у Ла Трините в Кане



Кан, Ла Трините (кон. XI до XII в.). 3-нефная базилика со столбами с трифорием и проходом перед верхними окнами. Капитель складками к колонне. Крестовые своды в боковых нефах. Позже – 6-частный крестово-реберный свод в среднем нефе. Ступенчатые хоры. Фасад с 2 башнями

Кан, Сент-Этьен (кон. XI до XII в.). 3-нефная базилика с эмпорами, первоначально с плоским перекрытием. Боковой свод возведенного позже крестово-реберного свода воспринимают дополнительно встроенные полуцилиндрические своды над эмпорами. Проход в зоне окон; ступенчатые хоры

ОСНОВНЫЕ ЦЕНТРЫ РОМАНСКОЙ ЦЕРКОВНОЙ АРХИТЕКТУРЫ ВО ФРАНЦИИ И В РЕЙНСКОЙ ОБЛАСТИ

1 • Нижний Рейн ср. 102 и след., 115

Базилика
Эмпоры
Связанная система
Треугольное сооружение
Карликовая галерея
• Кельн, Санкт-Апостелы, ок. 1200 г.
Разрез по поперечному зданию

2 • Верхний Рейн ср. 108, 110 и след., 115

Базилика
Связанная система
Полукруглые и стрельчатые арки
• Росгейм, Сен-Пьер-эт-Сен-Поль, XII в.
План
• Зигольсгейм, XII в., разрез

3 • Нормандия ср. 112, 114 и след.

Базилика с эмпорами
Ступенчатые хоры
• Кан, Сен-Этьен, XII–XIII вв.

4 • Бургундия ср. 116 и след.

Базилика
Стрельчатый бочарный свод с гуртами
Полукруглые и стрельчатые арки
Ступенчатые хоры
Элементы сводов в среднем и боковых неффах одинаковой длины
• Отен, Сен-Лазар, XII в.

5 • Овернь ср. 118, 121

Ступенчатый зал с эмпорами
Ступенчатое поперечное здание
(→ поперечный ригель)
Обход хоров с венком часовен
• Клермон-Ферран, Нотр-дам-до-Порт, XI–XII вв.

6 • Пуату ср. 119, 120

Ступенчатый зал
Бочарный свод
• Сен-Савин, церковь при аббатстве, ок. 1100 г.

7 • Аквитания ср. 118, 120

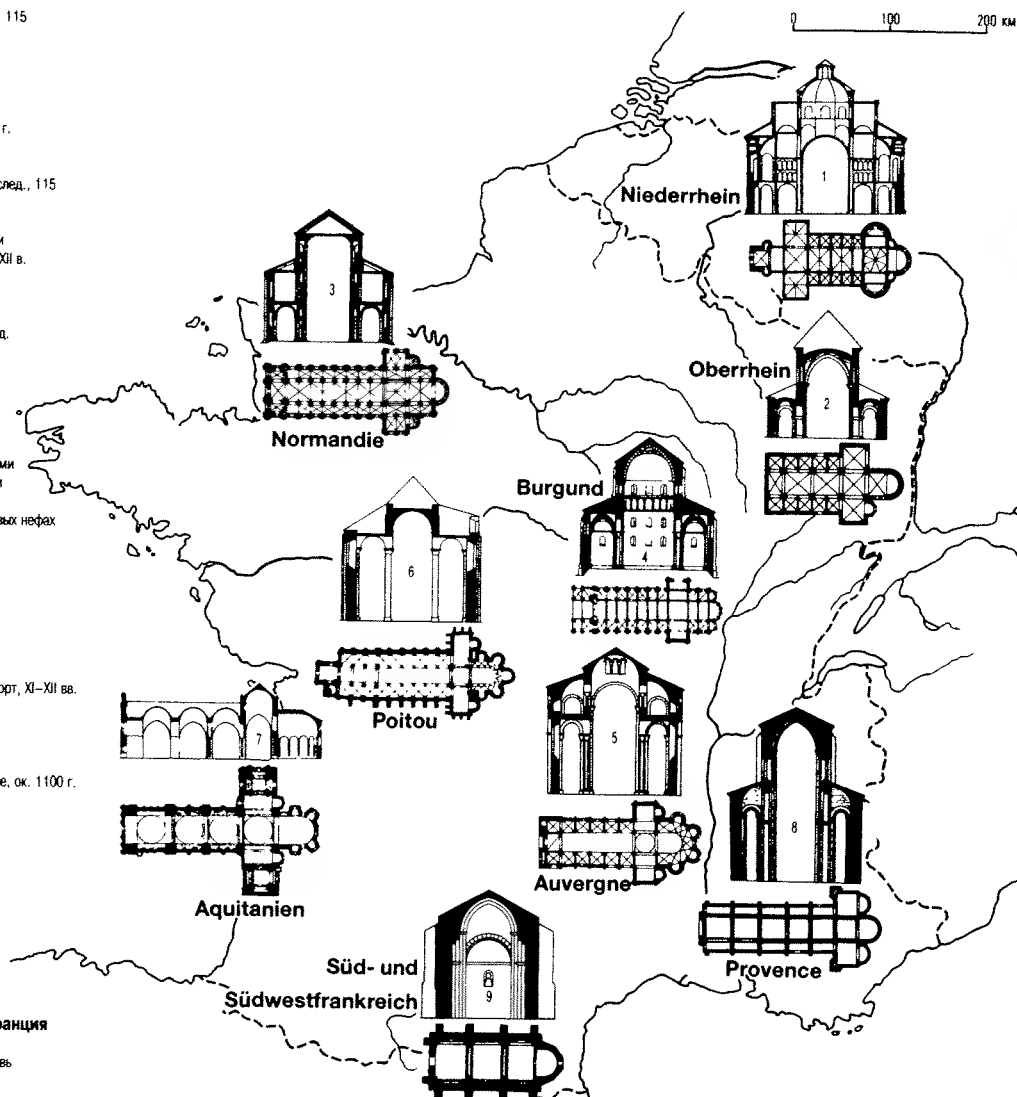
Церковь с куполом
1–3 нефа
• Ангулем, Сен-Пьер, ок. 1170 г.

8 • Прованс ср. 122 и след.

Базилика
Узкие и высокие нефы
Стрельчатый бочарный свод
• Арль, Сен-Трофим, XII в.

9 • Южная и юго-западная Франция

ср. 124–127
Зальная церковь, пиластерная церковь
• Сен-Габриэль, XII в.



Архитектурные направления. Этот редко употребляемый сегодня термин обозначает архитектурную схему, характерные формы которой повторяются в группе сооружений с устанавливаемыми границами. Такие более или менее типизированные сооружения могут: а) относиться к определенному географическому региону, напр., овернские зальные церкви с эмпорами, 118 и 121; б) являться выражением политических, духовных или литургических уложений, напр., реформа Хирсау, 108 и след.; цистерцианская архитектура, 140 и след.

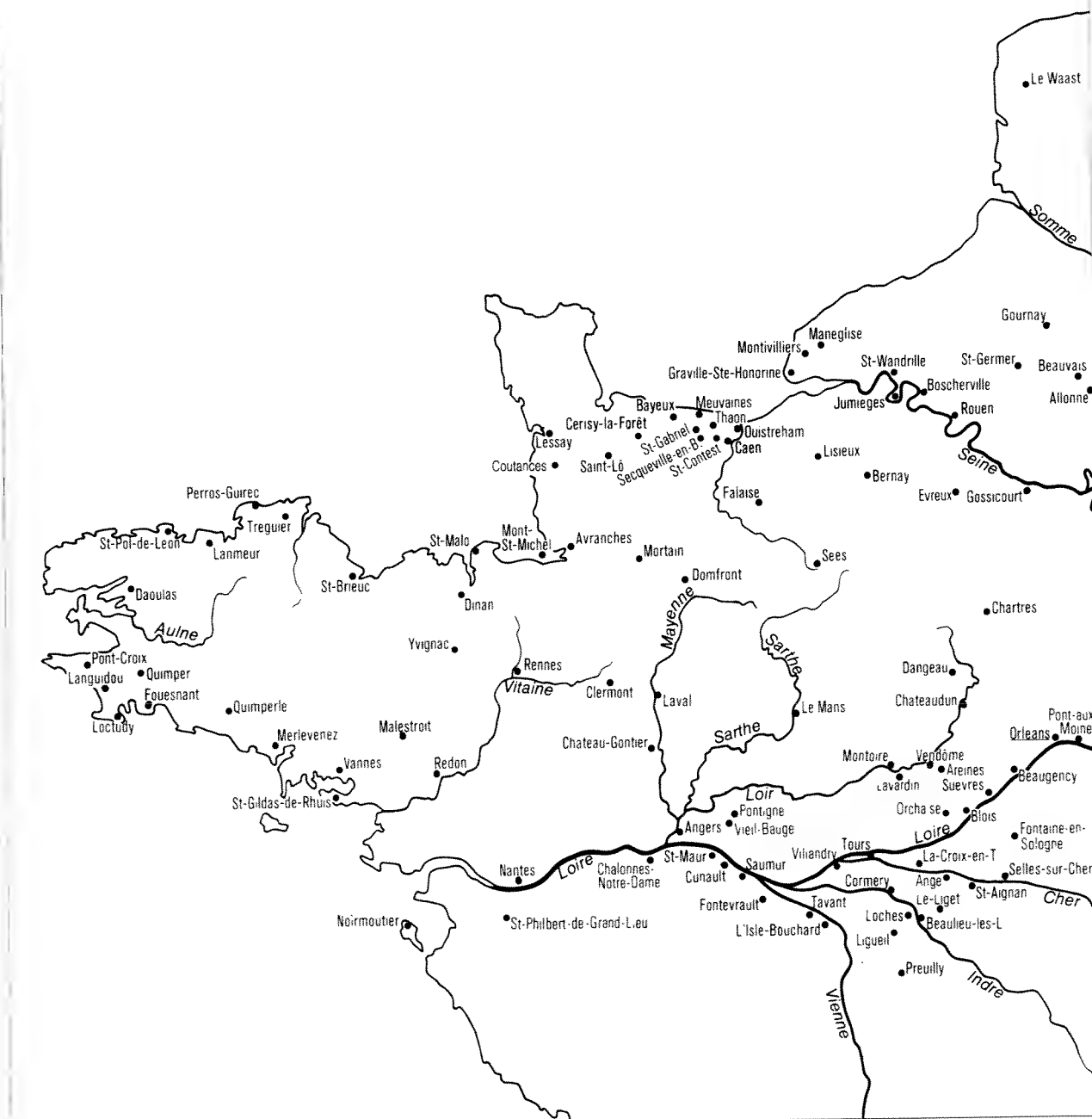
Их сконцентрированное распространение в каком-либо регионе не исключает того, что там могут встречаться или даже превалировать по числу другие архитектурные формы. Так, в Аквитании (118, 120) наряду со столь широко, как нигде в других местах, распространенными здесь (60!) купольными церквами существуют также и многочисленные зальные церкви с бочарным сводом, а в южной Франции (122–125) наряду с типичными зальными церквами также и важные в художественном отношении базилики и церкви с эмпорными залами.

Кроме того, любой архитектурный канон допускает и многочисленные варианты отклонения, что обусловлено менее строгим строительным надзором или особенностями местных архитектурных традиций (реформа Хирсау; цистерцианская архитектура).

РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА МЕЖДУ РЕЙНОМ И БРЕТАНЬЮ

0 50 100 km

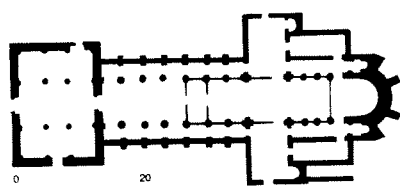
См. также карту на с. 106





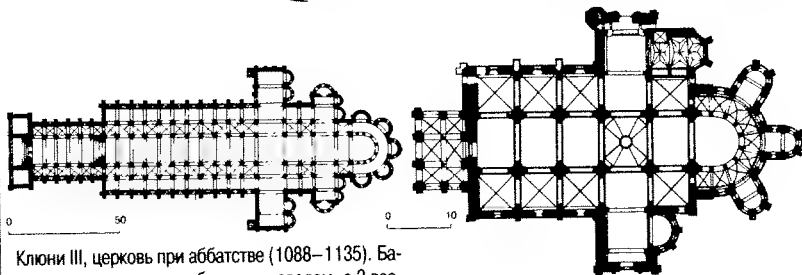
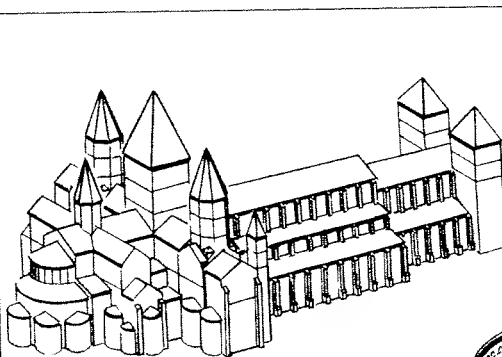
КЛЮНИ И БУРГУНДИЯ

Клюни, 910 г., самый крупный в Западной Европе монастырь, является носителем идеи крестового похода, Реконкисты в Испании и литургического обновления в монашестве, к которому до 1200 г. присоединилось около 1500 аббатств и монастырей Запада. (Ср. также реформу Хирсау, 108*.) От Клюни отталкиваются многочисленные церковные постройки в Бургундии, но бургундский стиль не является обязательным для отделившихся монастырей, как это имеет место среди цистерцианцев. Базилика в Везле – в отличие от связанной системы – поделена на траверс с крестовым сводом, а отделения в среднем и боковых нефх одинаковой длины. Это уже предвестник готики. В подражающих античным образцам деталях – уважение к римским руинам на территории Бургундии:

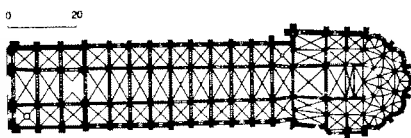


Клюни II, церковь при аббатстве (981)

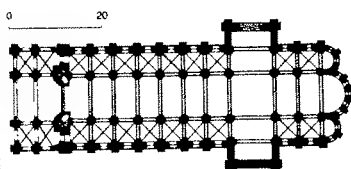
- боковые нефы выходят за поперечный
- ступенч. хоры, полукруглые апсиды
- обход хоров с венком часовен
- поперечные нефы
- преддверье с притвором и крипта
- высокие боковые нефы
- 3-частное строение стен
- полуциркульные арки, также стрельчатые арки в разделяющих нефы аркадах и ребрах свода
- круглый и стрельчатый бочарный свод (также с поперечным круглым сводом: Турню)
- крестовый свод иногда в боковых нефх, а также и в среднем нефе
- колонны без каннелюр
- пилястры с каннелюрами
- столбы со служебными колоннами
- скульптурные украшения в тимпане, портале и на капителях
- 2 башни на западной стороне, башня над средокрестием



Клюни III, церковь при аббатстве (1088–1135). Базилика со стрельчатым бочарным сводом, с 2 восточными (!) поперечными нефами; обход хоров с венком часовен, 2 башни над средокрестием; западная преддверье с притвором и башнями позже. Внутренние стены с галереями. Ср. 96*

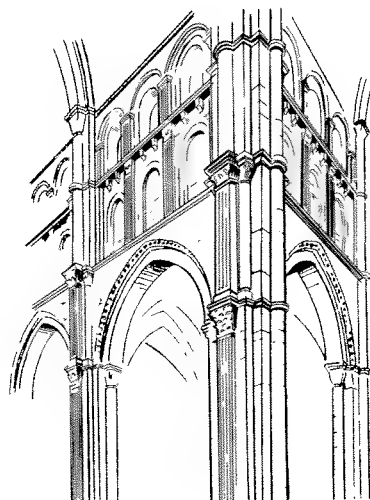


Везле (хоры ок. 1200 г., готические)



Отен

Везле, Сент-Мадлен; Отен, Сен-Лазар. Обе XII в., 3-нефные базилики, каждому квадратному пролету боковых нефов соответствует вытянутый прямоугольный пролет среднего нефа



Паре-ле-Моньяль (1090–1110). Впервые стрельчатые арки для аркад и бочарного свода; члененные в античном стиле столбы, декоративные аркады во 2-й стеной зоне. 8-угольный купол над средокрестием, окна над часовнями на обходе хоров

РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА В БУРГУНДИИ И ПРИЛЕГАЮЩИХ ОБЛАСТЯХ

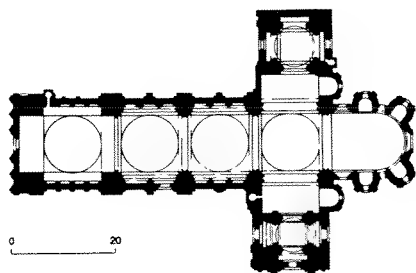
0 50 100 KM



АКВИТАНИЯ

Охватывает территорию вокруг Пуатье, Лиможа, Сента, Бордо, Ангулема и Перигё. В отличие от церквей Иль-де-Франс, бассейна Луары, Нормандии и Бретани, у которых в основном открытые стропильные фермы, здесь все продольные здания имеют своды. Около 60 **купольных церквей** XII в. накладывают на Аквитанию особый отпечаток (*карта на с. 120*):

- в большинстве своем однефные церкви с 2–4 куполами, отчасти с большими пролетами – до 24 м (Перигё, Сен-Фронт*) над нефом
- иногда над хорами и крыльями поперечных нефов
- купола из квадрата не имеют стропильных ферм, а перекрываются из-



Ангулем, кафедральный собор (начат в 1110 г., освящен после 1159 г.). Зальная церковь с 4 выстроенными в ряд куполами. 4 часовни начинаются от хоров

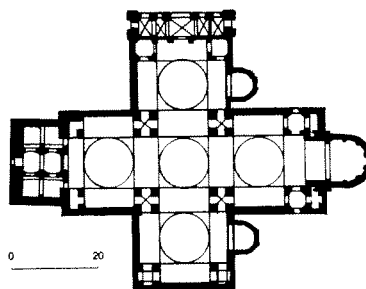
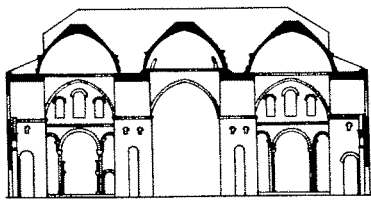
вестняковыми плитами (нехватка лесоматериала)

- в крупных церквях проходы на высоте подоконного парапета в толстых стенах, поддерживаемых декоративной аркатурой
- в некоторых церквях Ангумуа есть проходы, облегчающие путь к хорам
- в Перигё, Сен-Фронт*, они идут через все пилястры
- обход хоров с венком часовен
- в крупных церквях (от 3 до 7 часовен) часто начинаются непосредственно от замкнутых полукругом хоров (Ангулем*)

Зальная церковь с одним продольным нефом с круглым или острокопечным бочарным сводом встречается чаще, базилика реже, но у нее большие размеры

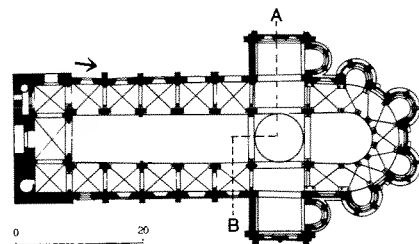
Зальная церковь с 3 нефами (примерно одинаковой высоты):

Аквитания



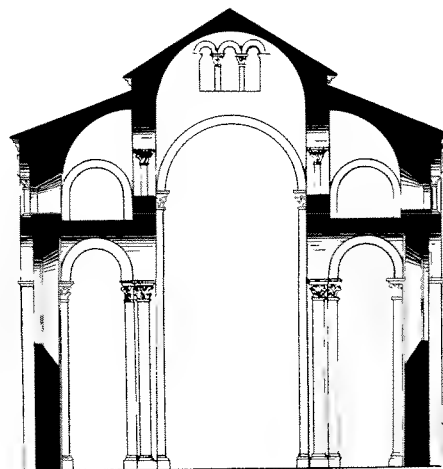
Перигё/Аквитания, Сен-Фронт (1120–1173). Купольная церковь, предположительно по образцу церкви Апостолов в Константинополе, 47*, и Сан-Марко в Венеции, 132*, центрическое сооружение над греческим крестом с 5 куполами на пандативах; бочарный свод в крестообразных выемках столбов. Крыша с перекрытием каменными плитами

Овернь



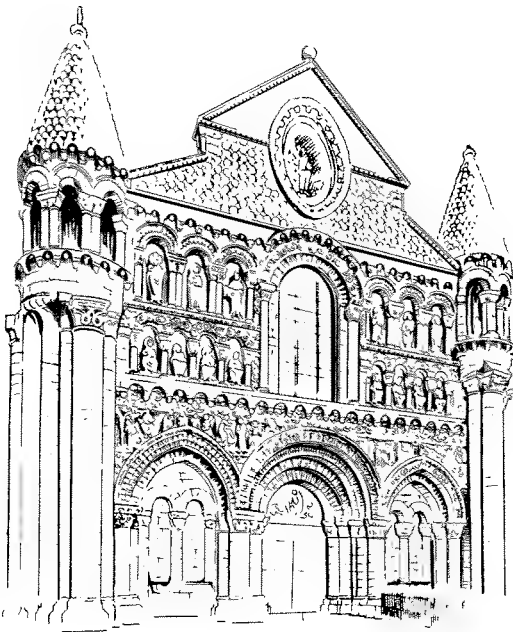
AB = разрез рис. на с. 121

Стрелка = направление взгляда на рис. на с. 121

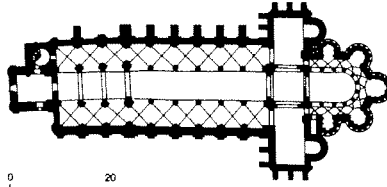
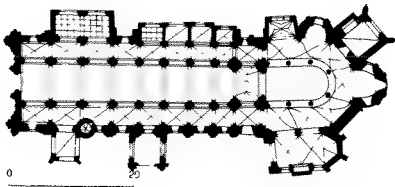


Клермон-Ферран/Овернь. Нотр-Дам-дю-Порт (кон. XI – сер. XII в.). Ступенчатый зал с эмпорами. Бочарный свод над средним нефом, четвертные цилиндрические своды над эмпорами, крестовые своды в боковых нефах. Обход хоров с часовнями. Идущее уступами к средней части поперечное здание образует мощный поперечный ригель, типичный для Оверни, 121*

Пуату



- 3 боковых свода или крестовые в боковых неффах
- фасады с фронтонами, похожими на дом, одно- или многоярусными декоративными аркадами (ср. Ломбардия, северная Испания)
- все более богатые архитектурные украшения и орнамента
- глубоко эшелонированные порталы
- полукруглые и многоугольные хоры с 3-зонным членением, а также 2- и 4-ярусные
- ступенчатые хоры, обход с венком часовен
- высокие аркады глубже пяты свода среднего нефа; в XII в. стрельчатые
- цилиндрические ордерные столбы, в XII в. члененные из 4 трехчетвертных колонн
- настенная и потолочная роспись
- двускатная крыша и небольшое число башен

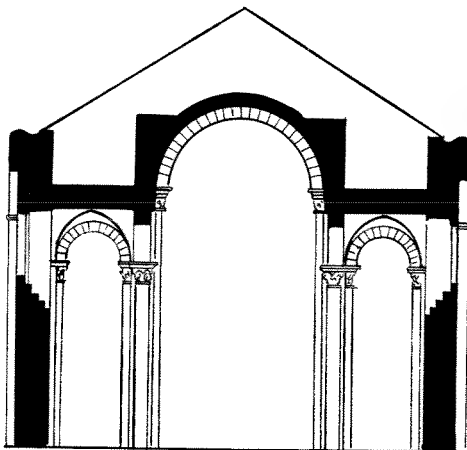


ПУАТУ, СЕНТОНЖ

Создают собственный тип фасада: западный развит до великолепной показательной стены, часто не отражающей поперечный разрез помещений, но копирующий античные триумфальные арки и городские ворота. Сильно профилированный главный портал обрамлен декоративными арками. Верхний этаж имеет такую же декоративную организацию или расчленяется арками, богато украшенными скульптурами. Угловые башенки иногда опираются на пучки тонких колонн (Пуатье*).

Зальная церковь также имеет территориальные особенности:

- 3 нефа; средний неф с полукруглым или стрельчатым продольным боковым сводом, позже с гуртами; выше боковых нефов, но без окон
- боковые нефы уже среднего, с четвертными или полуцилиндрическими, ползучими цилиндрическими или крестовыми сводами
- иногда импозантные башни; или вместо углов верхнего этажа колонны или столбы
- важные внутренние росписи



Пуатье/Пуату, Нотр-Дам-ля-Гранд (1-я пол. XII в.). Зальная церковь с 3 нефами с боковыми сводами и сильно возвышающимся средним нефом (ступенчатый зал) и узкими боковыми нефами. Знаменитый фасад, 3 (из них 2 декоративных) сильно профилированных портала; богатое украшение полей над порталами в виде фигур людей или животных. Угловые башни на колоннах

Сент-Савин-сен-Жартемп/Пуату, церковь при аббатстве (ок. 1100 г.). Зальная церковь с высоким средним нефом, но без освещения. Расписной боковой свод, без гуртов. Облицованные мрамором ордерные столбы. Продольные боковые элементы сводов боковых нефов, прорезанные поперечными сводами, образуют крестовые, раскрывающиеся до шелыги среднего нефа

ОВЕРНЬ

см. с. 121

РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА В АКВИТАНИИ

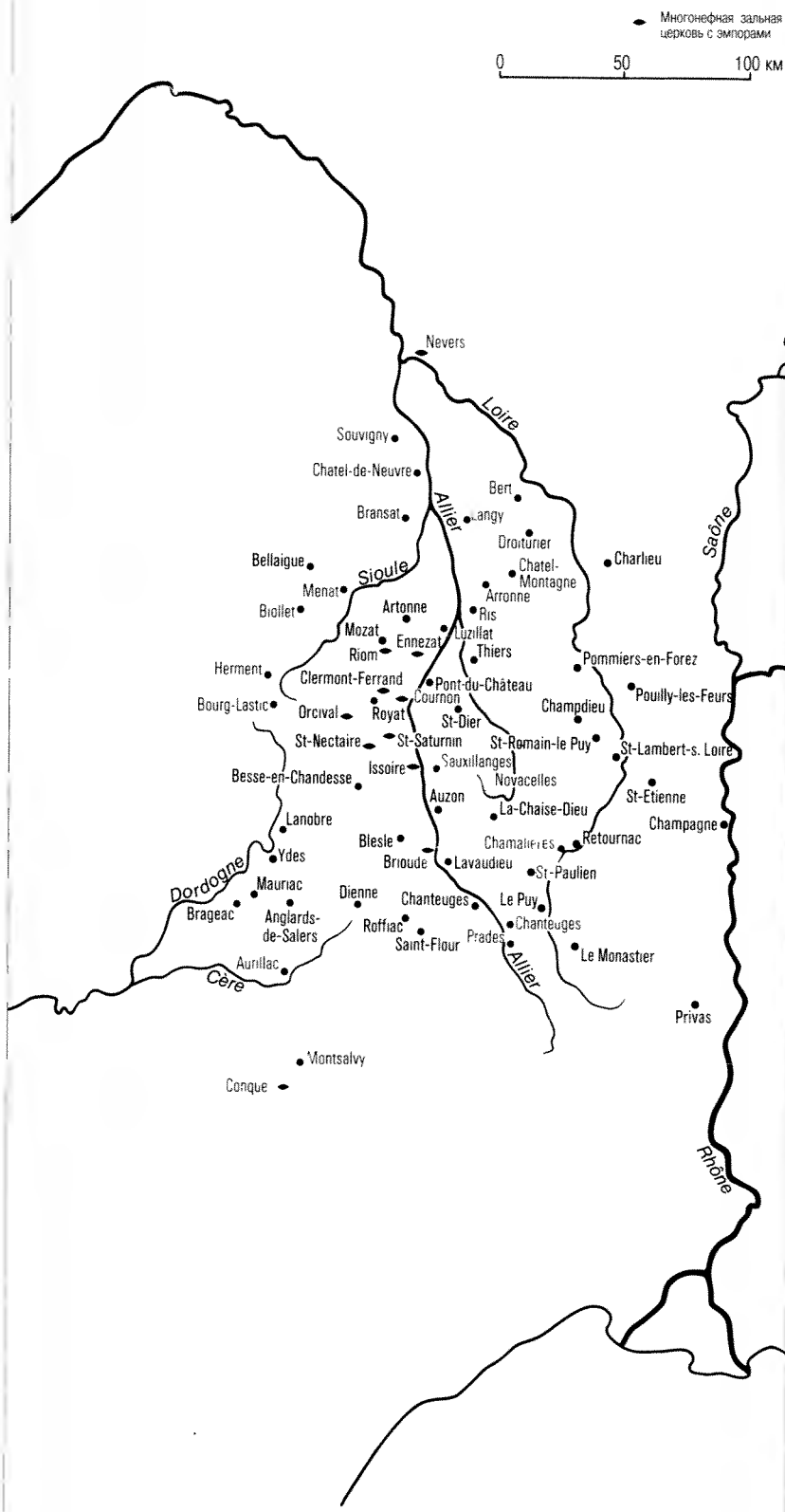
☼ Купольная церковь

0 50 100 км



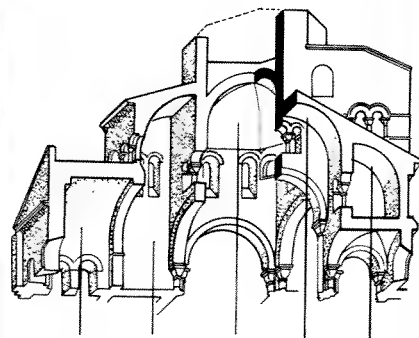
РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА ОВЕРНИ

ОВЕРНЬ



Этот регион характеризуется много-нефными зальными церквями с эмпорами, XII в. (Клермон-Ферран, 118°). Речь идет о церквях со ступенчатыми залами, т. к. их средние нефы выше, чем своды эмпор над боковыми нефами:

- бочарный свод без подпружных арок и карниза в среднем нефе
- крестовый свод в боковых нефках
- эмпоры с четвертными цилиндрическими сводами и окнами над боковыми нефами
- «овернский поперечный ригель» = мощное здание между продольным зданием и хорами, разделенное на 5 травей, идущих уступами к средокрестию; внешние травей с поперечными цилиндрическими сводами, над боковыми нефами с четвертными сферическими сводами, отделение от средокрестия висячими арками. аркадные проемы в перекрытии арок
- 8-угольная башня над средокрестием с окнами, trompes и монастырским сводом
- хоры с каменным перекрытием, ниже продольного здания, с обходом и плоским венком часовен, над ним верхние оконные проемы
- мозаичный каменный узор
- ценные скульптуры



Внешняя трава с поперечным цилиндрическим сводом
Трава бокового нефа с четвертным цилиндрическим сводом
Башня над средокрестием с монастырским сводом
Эмпора над боковым нефом
Бочарный свод среднего нефа

Овернский поперечный ригель.
Клермон-Ферран, Нотр-Дам-дю-Порт (кон. XI до сер. XII в.). Разрез по северной части поперечного ригеля, среднего и бокового нефа с эмпорой (по Петеру Майеру). Ср. 118°

ПРОВАНС

Многонефная зальная церковь:

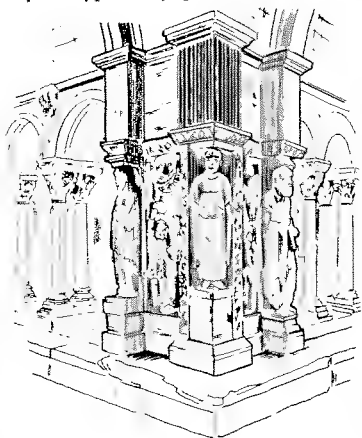
- средний неф с продольным цилиндрическим сводом
- боковой неф с продольным цилиндрическим или крестовым сводом
- слегка наклонная каменная крыша на своде без стропильной фермы

Базилика:

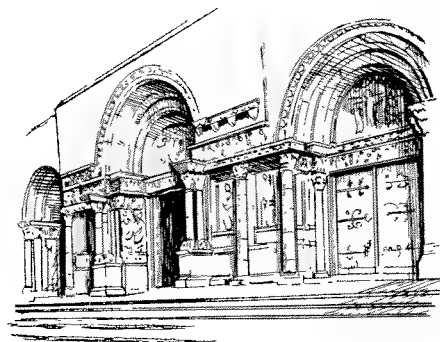
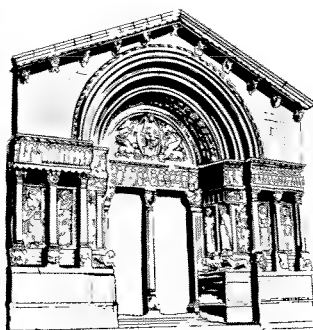
- Средний неф с цилиндрическим сводом, круглым или стрельчатым, узкий
- верхние оконные проемы часто только с одной стороны
- боковые нефы узкие со сводами
- поперечные балки и купол над средокрестием одной со средним нефом высоты
- восточные сооружения низкие, отделены арочной стеной
- скульптурные украшения порталов по римским образцам
- многочисленные подражающие античным, хорошо скопированные декоративные детали

Однонефная зальная церковь:

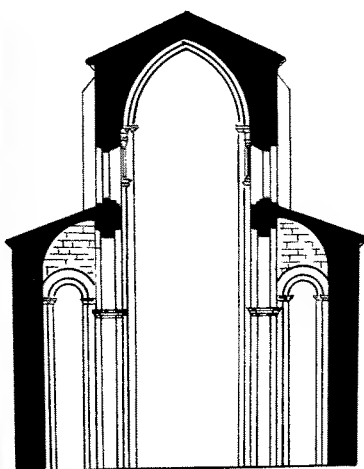
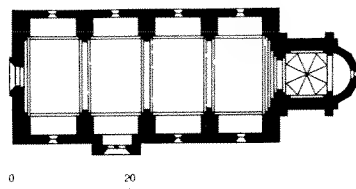
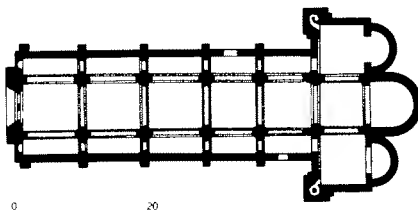
- стрельчатый бочарный свод с подпружными арками
- рядное (по обе стороны среднего нефа) расположение часовен (Оранж; ср. юго-западная Франция, Л'Эскаль-Дьё, 124*)
- многоугольные апсиды с арками, пилястрами и колоннами
- башни над средокрестием
- крытые крестовые ходы, часто со скульптурным украшением



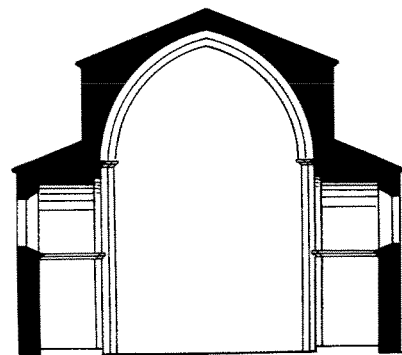
Арль, Сен-Трофим, крестовый ход



Сен-Жиль (ок. 1200 г.). 3 портала, богато украшенные изображениями фигур людей и животных. Позднероманские образцы (триумфальные арки). Другими местами распространения 3-портальных групп в юго-западной Франции являются: Кадуин, Цивре, Жензак, Рюфбек, Пон, Сюржер, Мельез, Пети-Пале, Мель, Сент, Аббе-де-Дам, Сент-Аман-де-Боакс, Сент-Уан-де-Марна. Ср. Пуатье, 119*



Арль, Сен-Трофим (XII в.). 3-нефная базилика со стрельчатым бочарным сводом в среднем нефу, четвертными цилиндрическими сводами в узких боковых нефу. Портал и крестовый ход (западное и южное крылья готические) с богатым украшением фигурами. Знаменитые скульптуры на капителях



Оранж, кафедральный собор (XII в.). Однонефная зальная церковь в прованском стиле: стрельчатый бочарный свод с гуртами, боковые часовни с поперечными цилиндрическими сводами. Простые соотношения размеров: верхняя точка гуртов образует с конечными точками линии основания равносторонний треугольник

РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА ВО ФРАНЦУЗСКИХ АЛЬПАХ, ПРОВАНСЕ И НА КОРСИКЕ

0 50 100 км



ЮГО-ЗАПАДНАЯ ФРАНЦИЯ

Видно смешение архитектурных форм соседних с ней территорий. До границы с западной Испанией преобладает **многонефная зальная церковь**:

- столбы с тонкими колоннами, переходящими в гурты продольного цилиндрического свода

Зал с эмпорами:

- эмпора с цилиндрическим сводом
- в Тулузе в крупной романской церкви трансепт из 3 нефов с эмпорами
- обход хоров с венком часовен
- квадратные столбы с полуколонными контрфорсами
- скульптуры на капителях и порталах

Базилика в единичных случаях:

- крестообразный план
- продольный цилиндр, свод в среднем и боковых нефках
- с верх. окнами с одной стороны

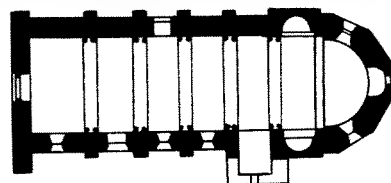
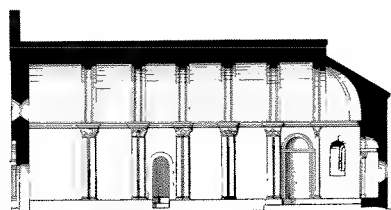
Однонефная зальная церковь:

почти всегда без поперечного здания

Многочисленные небольшие однонефные сооружения:

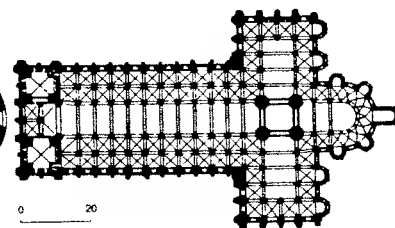
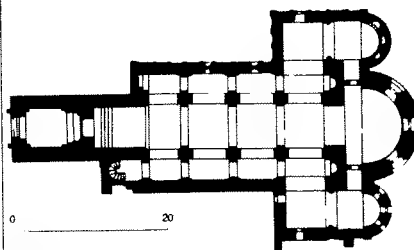
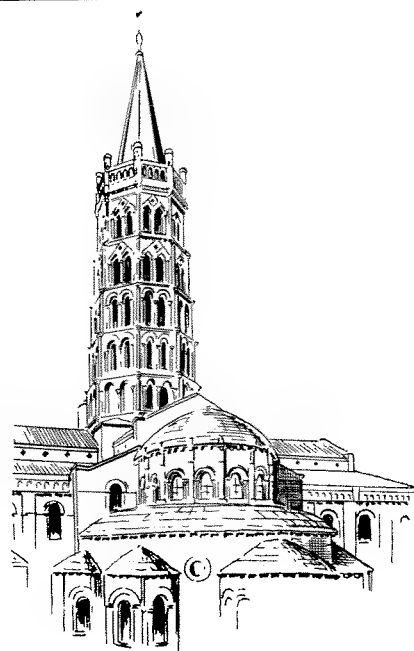
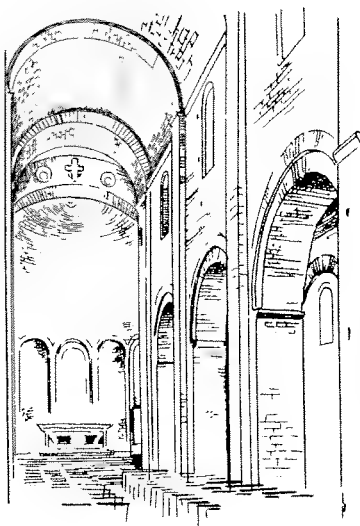
- здание освещено с одной стороны
- с квадратом для хоров или без
- круглая или многоугольная апсида
- иногда башня над хорами

Распространены кирпичные сооружения

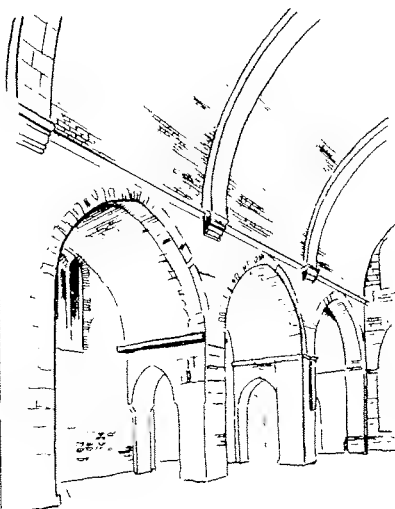


Сен-Пьер-де-Реде/Эро (1-я пол. XII в.). Однонефная зальная церковь. Бочарный свод с гуртами над раскрепованным карнизом и двойными колоннами.

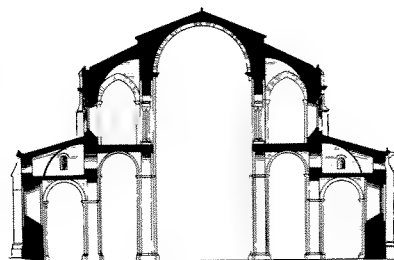
Вверху. Северная стена без световых проемов



Сен-Жюльем-ле-Дезер/Лангедок (XI в.). Базилика с опорами среднего нефа из столбов, бочарный свод, широкая средняя апсида; высокий узкий средний неф. Слабое естественное освещение. Карликовая галерея, 101*



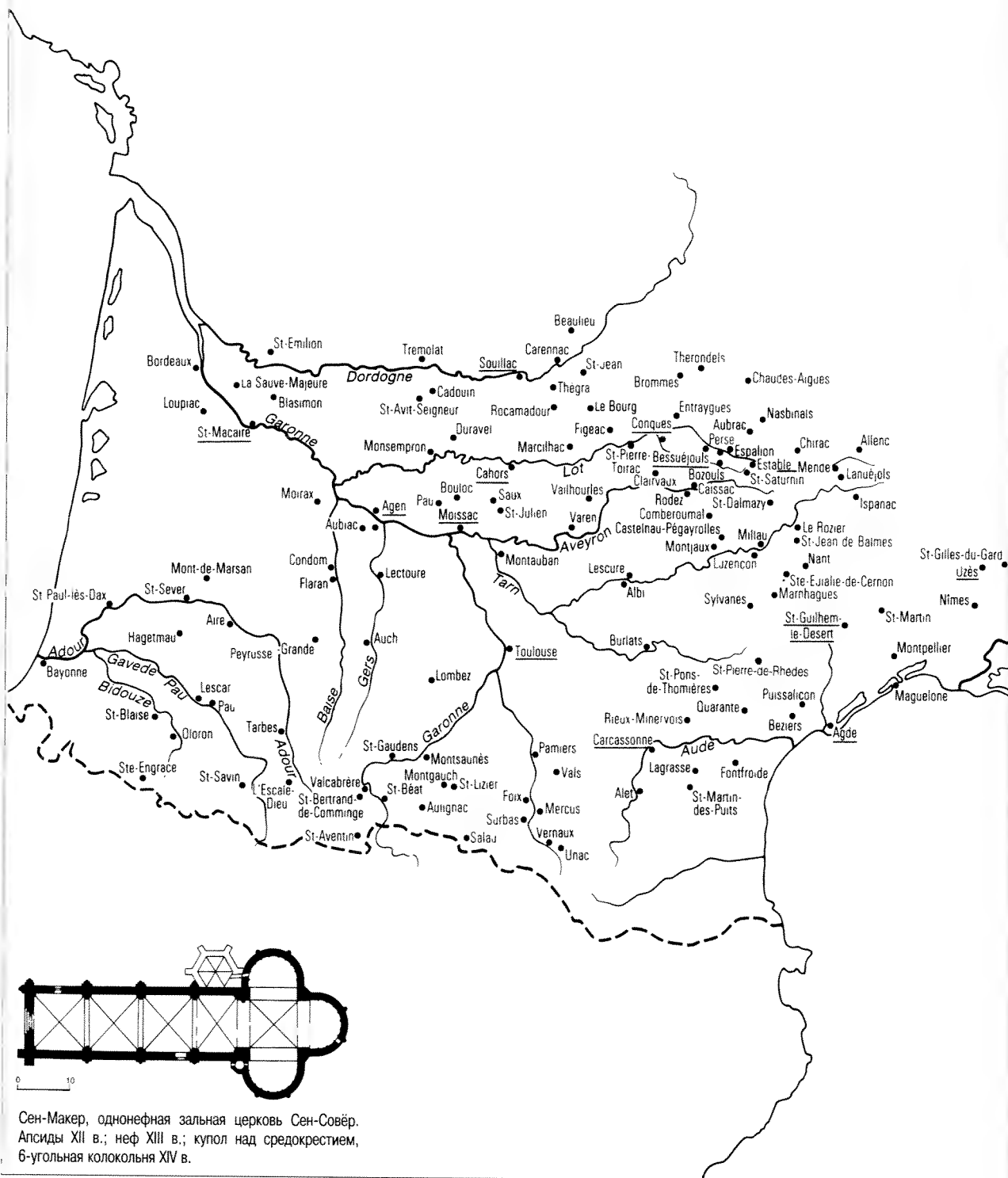
Л'Эскаль-Дье/Верхние Пиренеи, цистерцианская церковь (освящена в 1160 г.). Зал с бочарным сводом с рядами часовен. Кирпичное сооружение



Тулуза, Сен-Сернен (1095–1135). 5-нефный зал со ступенчатыми эмпорами, 3-нефное поперечное здание с часовнями, обход хоров с венком часовен

РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА В ЮГО-ЗАПАДНОЙ ФРАНЦИИ

0 50 100 km

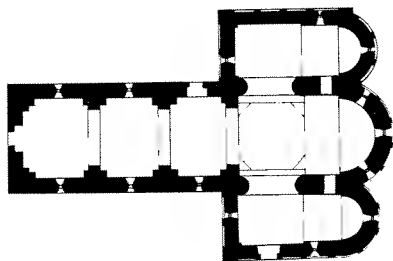


Сен-Макар, однонефная зальная церковь Сен-Совёр.
Апсиды XII в.; неф XIII в.; купол над средокрестием,
6-угольная колокольня XIV в.

РУССИЛЬОН И КАТАЛОНИЯ

До середины XIII в. Каталония представляет собой единое целое с юго-восточной Францией. Сотни разнообразных романских церквей накладывают на этот край неповторимый ранне-романский отпечаток, отличающий его от всех остальных европейских стран:

- преимущественно **многонефные зальные церкви** с 3 апсидами или однефные зальные церкви с поперечным нефом павильонного типа или без него, 1–3 апсидами и башней над средокрестием
- изредка хоры в виде трилистника или обход хоров
- бочарный свод с подпружными арками или без них; сверху каменная кладка или земляное покрытие, благодаря чему каменные плиты слегка наклонной двускатной (стандартной) крыши кладутся без деревянной стропильной фермы
- открытая стропильная ферма (Тагуль*)
- круглые, квадратные или члененные



0 10

столбы с контрфорсами, редко колонны

- красочные фресковые росписи
- слабо освещенные, похожие на пещеры внутренние помещения
- наружное строение приземистое, слабо члененное
- ниже крыши венки ниш
- кладка из бутового камня или квадра
- иногда крипта и большие башни
- крестовые ходы со скульптурными украшениями

Отдельные важные **базилики**:

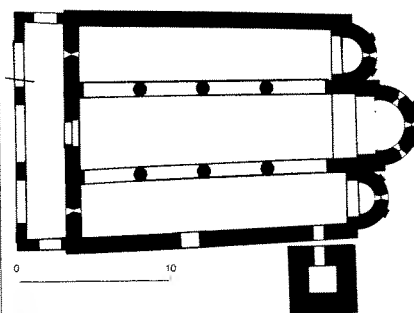
- прод. бочар. свод в ср. нефе
- деревянное перекрытие (Риполь*, XIX в.); освещение с одной стороны

Слева. Корбера/Каталония (XI в.?). Однефное сооружение с поперечным нефом и 3 апсидами, квадратной башней над средокрестием, возведенной над куполом, стройная колокольня

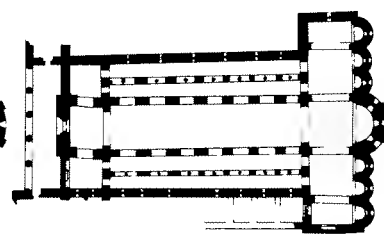
В центре. Тагуль/Каталония (1123). 3-нефная церковь освещается через маленькие окна апсид. Благодаря открытой стропильной ферме и тонким гладким простенкам на цилиндрических колоннах интерьер напоминает амбар. Колонны украшены зубчатыми фризам; лизены между полуциркулярными фризам украшают внешнюю часть хоров и отдельно стоящую колокольню. Фрески

Справа в центре. Риполь/Каталония (977–1032). 5-нефная базилика, первоначально с дерев. перекрытием, поперечный неф со сводом. Двойной крестовый ход. Скульптурные украшения портала

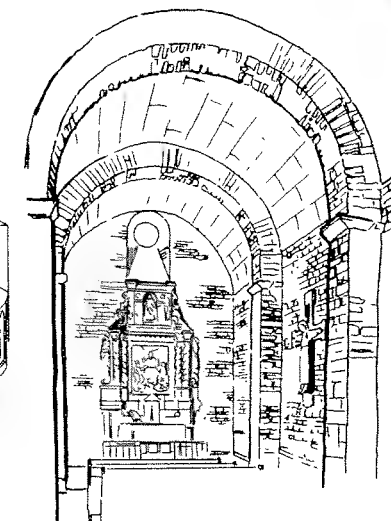
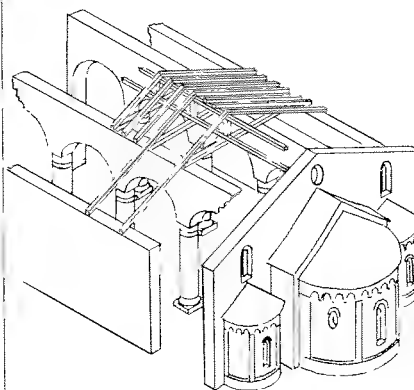
Справа внизу. Сент-Трините/Руссильон (XII в.). Однефная зальная церковь, темная как пещера



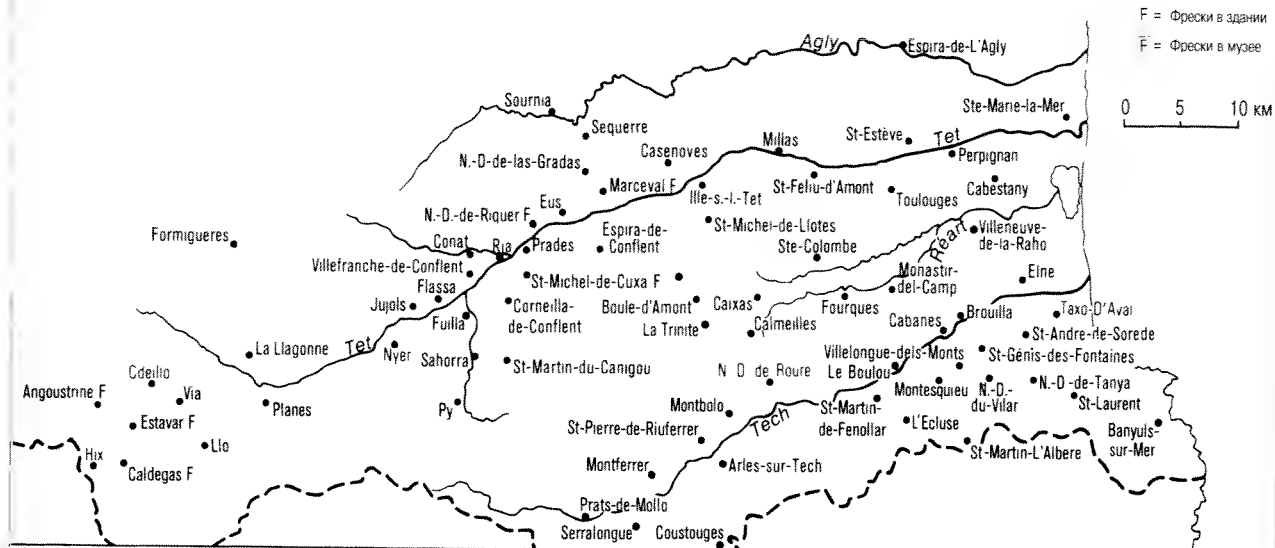
0 10



0 20



РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА В РУССИЛЬОНЕ И КАТАЛОНИИ



Увеличение части верхней карты



СЕВЕРО-ЗАПАДНАЯ ИСПАНИЯ

На основе вестготского «арте прероманико» (57*) и исламских архитектурных форм возник раннероманский мосарабский смешанный стиль (см. также с. 87; Сан-Мигуэль де Эскалада*). А из общих с юго-западной Францией политических и архитектурных традиций вырастает испанский романский стиль.

К середине XI в. испанцы отвоевывают у арабов территорию до линии по рекам Эбро–Дуэро, к началу XII в. до р. Тежу, а к началу XIII в. до р. Гвадиана. В тех же масштабах распространяется на юг страны церковное строительство. В северной Испании до середины XII в. возводятся крупные и небольшие церковные сооружения, в т. ч. и такие значимые, как кафедральный собор в Хаке (ок. 1060 г.), церковь Сан-Исидоро в Леоне (1054–1067), с таким же, как у церкви Сен-Сернен в Тулузе, 124*, планом, и представляющими огромную ценность скульптурными украшениями.

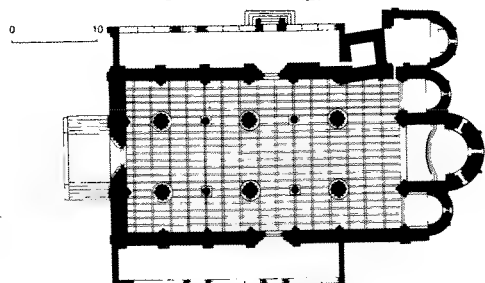
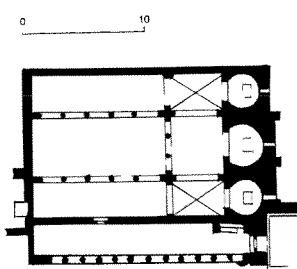
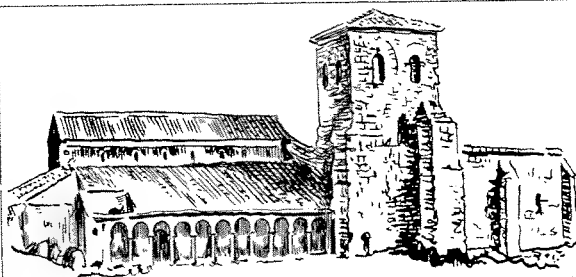
Преобладает многонефная зальная церковь. Ее форма соответствует церквям Каталонии и юго-западной Франции. Особенно в Кастилии к одной или двум продольным сторонам церкви добавляются портики с аркадами и деревянные потолки или своды.

Крупные церкви позднероманского стиля и переходного периода в Леоне (Саламанка, старый кафедральный собор*, с 1152; Самора, 1151–1174; Торо, с 1160) и в Арагоне (Таррагона, с 1171; Лерида, с 1203; Уэска, нач. XIII в.) представляют базилики с крестовым сводом.

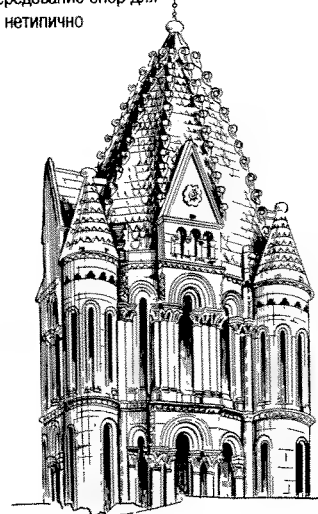
Базилики:

- тяжелые архитектурные формы
- низкие стрельч. аркады под толстыми стенами среднего нефа
- ребристые своды с мощными ребрами, гуртами и замковыми камнями
- пластические формы
- капители с фигурами и листв. орнам.

Наряду с этим продолжают существовать также **зал** (Ла-Корунья) и **зал с эмпорами**, как в Сантьяго (Коимбра).



Сеговия, Сан-Миллан (X в. до 1200 г.). Много-нефная зальная церковь с портиками на северной и южной сторонах, плоское перекрытие «арте-сано»; чередование опор для Испании нетипично



Сан-Мигуэль де Эскалада (освящена в 913 г.), портик 1050 г. Мосарабская 3-нефная базилика. Подковообразные арки в аркадах и плане 3 апсид. Предшествующее вестготское сооружение разрушилось после вторжения арабов в 711 г. Ср. 57

Саламанка, кафедр. собор (начат в 1152 г.). Поздне-романская купольная башня над средокрестием – пример богатства архитектурных форм периода перехода к готике. Узкие проемы в стенах с полуциркульными арками. Византийское влияние

ВЕСТГОТСКАЯ, МОСАРАБСКАЯ И РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА В ИСПАНИИ И ПОРТУГАЛИИ



АНГЛО-НОРМАНДСКАЯ АРХИТЕКТУРА

После победы Вильгельма I Завоевателя (битва при Гастингсе, 1066) нормандские правители начинают бурное строительство, одновременно разрушая почти все саксонские постройки. Нормандские епископы и воспитанные в римских традициях архитекторы переносят на вновь сооружаемые и восстанавливаемые здания романский архитектурный стиль Нормандии. В 1093 г. в Дареме* применен кресто-реберный свод, а в Кане (112*) он был вскоре сооружен как 6-частный. Основные черты:

- крестообразный план крупных церквей, хоры часто очень длинные
- плоское завершение хоров (Саутуэлл*) или полукруглая апсида; также обход хоров (Дарем*; Эли, 97*)
- часовня Девы Марии восточнее хоров добавляется лишь с XIV в.
- башни обычно квадратные; башня над средокрестием; фасад с 2 башнями; однобашенный фасад в Эли имеет германское происхождение
- полуциркульные арки, круглые столбы
- капитель, сходящаяся складками (т. н. нормандская капитель), кубическая капитель с орнаментом, 98°; типичные фриз*
- 3-частная структура стен в церквях: аркады, похожий на эмпоры трифорий, световые проемы с галереями
- сильно открытые, «с выемками» внутренние каменные стены
- дерев. перекрытие или камен. свод

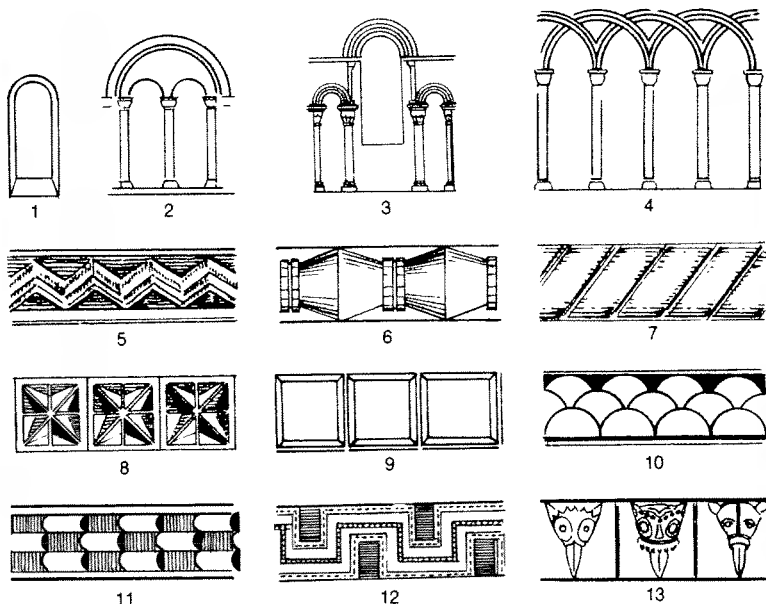
Ранний период

- неоштукатуренная каменная кладка
- крупношовная *wide-jointed*
- орнаментирование топором
- архивольты без украшений

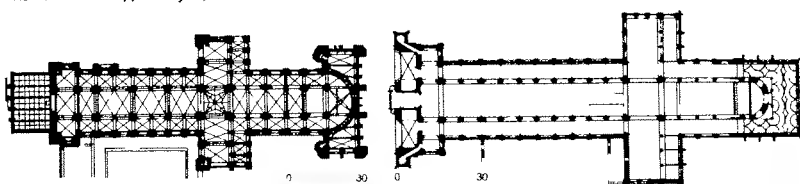
Поздний период

- более качественная кладка
- одношовная *fine-jointed*
- богатые украшения архивольтов и капителей
- тимпанные рельефы (Эли, Барфрестон)

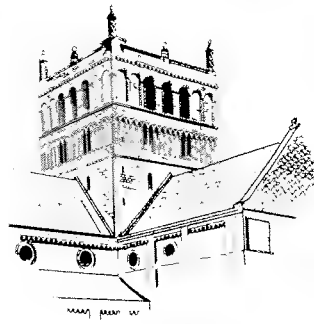
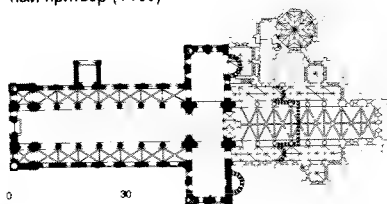
Сохранились только 3 центрических сооружения: Нортгемптон (1100–1125); Кембридж (1130, 131*), Лондон (1185)



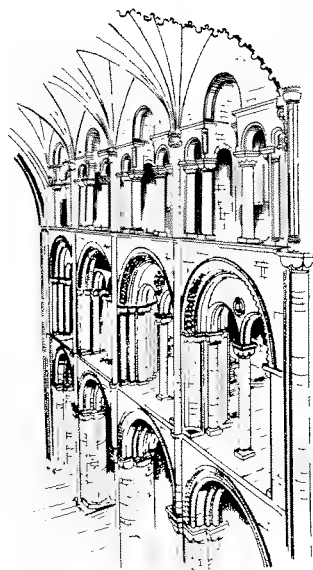
Стенные проемы: 1 – окно, 2 – двойное с аркой, 3 – внутренний проход перед световыми проемами, 4 – декоративная аркада с арками. Орнаменты и фриз: 5 – с зигзагообр. мотивом, 6 – конич. фриз (двойной конус), 7 – с мотивом каната, 8 – алмазный, 9 – из 4-угольных шиферных плит, 10 – с орнаментом в виде чешуек, 11 – в виде свитка, 12 – меандр, 13 – фриз в виде головы с клювом



Дарем, кафедр. собор (1093); заштрихован обход хоров. Восточная капелла 9 алтарей (XIII в.), западный притвор (1180)



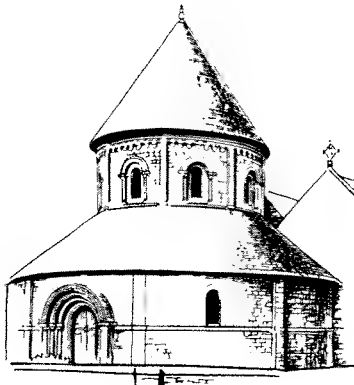
Саутуэлл, кафедр. собор, башня над средокрестием и южное крыло здания. Западная часть и неф нормандские (1108), восточные части XIII–XIV вв. Заштрихованы нормандские ступенчатые хоры. Башня с аркатурой из наугольных арок



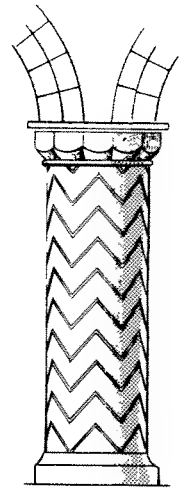
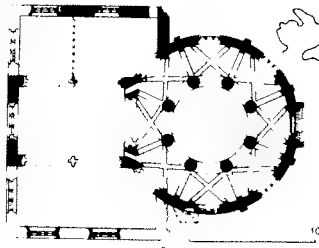
Питерборо, кафедр. собор (1118), север санктуария. Похожий на эмпоры трифорий. Деревянное перекрытие XV в. Западный фасад XIII в. («ранний английский» стиль, 165*). Часовня Девы Марии на востоке с веерным сводом (ок. 1500 г.)

РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА В ВЕЛИКОБРИТАНИИ И ИРЛАНДИИ

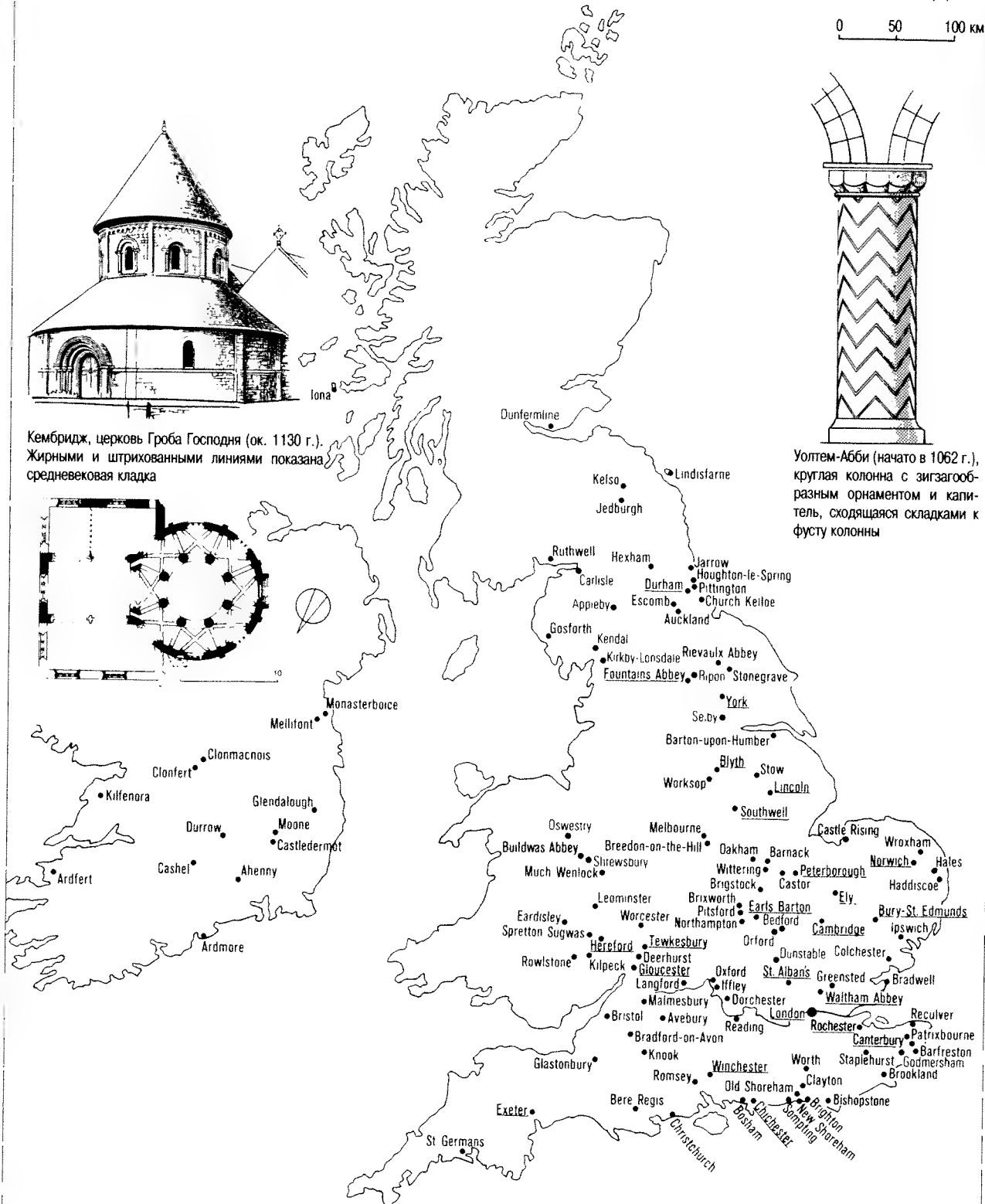
0 50 100 км



Кембридж, церковь Гроба Господня (ок. 1130 г.). Жирными и штрихованными линиями показана средневековая кладка



Уолтем-Абби (начато в 1062 г.), круглая колонна с зигзагообразным орнаментом и капитель, сходящаяся складками к фусту колонны



СЕВЕРНАЯ ИТАЛИЯ

Пьемонт, Ломбардия, Эмилия-Романья, Венеция

Древнехристианская **колонная базилика** без поперечного нефа и западного здания часто является образцом для раннероманских церквей Италии (и не только для них). Столбы, эмпоры и поперечное здание, выделяющееся средокрестием и двойные хоры составляют отдельные исключения. Особенности:

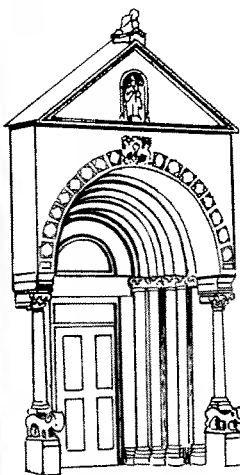
- 1 или 3 апсиды
- 2-мерная западная стена
- кирпич, бутовый камень или квадрат
- аркадные фриз над лизенами
- венки ниш под крышей
- тонкие стены
- отдельно стоящая колокольня

В период расцвета романского стиля разнообразные формы:

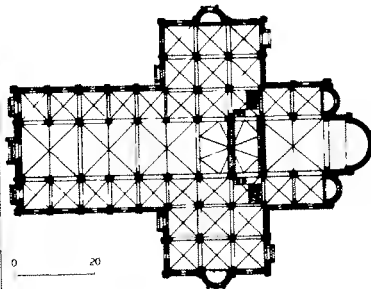
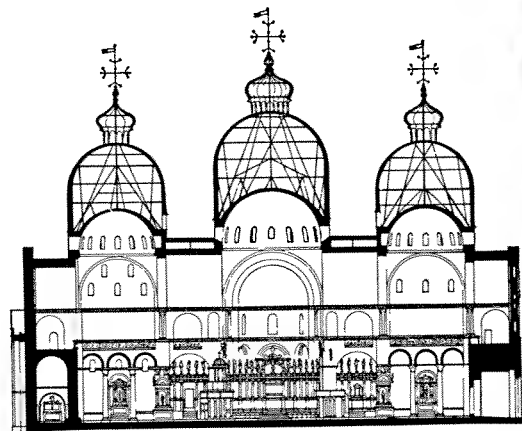
- деревянное перекрытие
- травей, иногда разделяемые висячими арками, также чередование опор, связанная система
- 2-зонное членение стен
- сводчатые (ребристые своды) церкви с эмпорами, но часто без верхних световых проемов (Милан, Сант-Амброджо*)
- колонны, столбы крестового сечения со служебными колоннами
- фасады плоские, обильно члененные с порталами (с балдахином) и окнами, украшенными полосами скульптур, горизонтальными или наклонно поднимающимися карликовыми галереями (Павия*)
- башня над средокрестием
- крипты часто просторные (Пьяченца*)

Центрические сооружения в качестве церквей или крещален, относящихся к крупным соборным комплексам:

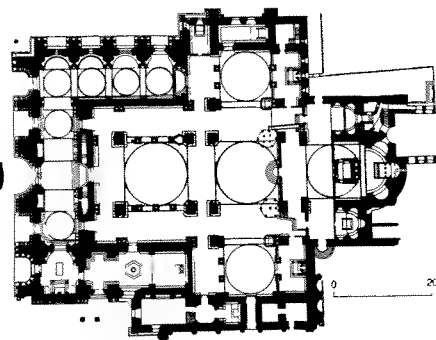
- 8-угольные, круглые или с 4 опорами
- также с эмпорами или обходом и несколько возвышенным центральным помещением



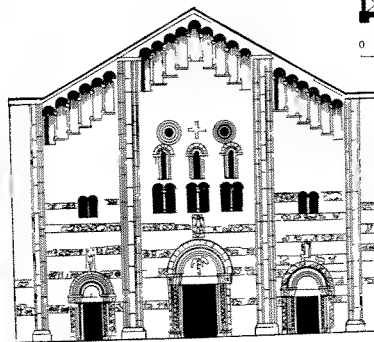
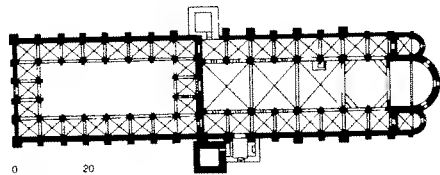
Фиденца, кафедральный собор (кон. XII в.). Передняя часть с порталом с балдахином = протиро со стилофорами = несущими колонны скульптурами, изображающими людей или животных. Без опор = псевдопротиро



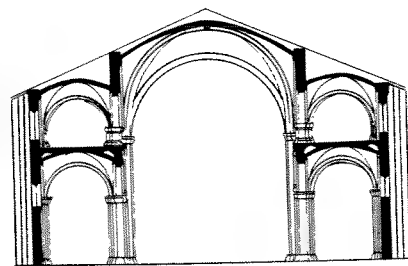
Пьяченца (XI–XIII вв.). 3-нефная базилика с зальным поперечным зданием, готический свод; большая восточная крипта; на западной стороне 3 выступающие части здания с порталами



Венеция, Сан-Марко (XI–XII вв.). Базилика с крестообразным планом и центральным куполом по образцу византийских сооружений



Павия, Сан-Микеле (XII в.). Стеновой фасад с 3 порталами, члененный составными столбами, карликовой галереей и полосами со скульптурами. Групповое расположение окон



Милан, Сант-Амброджо (XI–XII вв.). Многонефная (со ступенчатыми залами) церковь с эмпорами без поперечного нефа, но с куполом на цилиндрической базе над средним нефом. Ребристый свод. Атрий на западной стороне

РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА В СЕВЕРНОЙ ИТАЛИИ

0 50 100 KM



Венеция, Сан-Марко (2-я пол. XI в.). В 1094 г. византийская архитектурная схема пополняется западноевропейскими романскими элементами (напр., зальная крипта под санктуарием), приобретая самобытный венецианский характер. С 1204 г. над плоскими куполами возводятся более высокие наружные купола; внутренние поверхности украшаются мозаикой; появляются новая передняя часть на северной стороне и фасад с колоннами на западной стороне. В 1385 г. начинается сооружение позднеготических венчающих элементов стен верхних световых проемов; табернакли и вершины килевидных арок украшаются скульптурами. В конце XV в. сооружаются сакристия и часовня Капелла ди Сан-Теодоро, а в конце XVI в. Зен-Капелла

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ИТАЛИЯ

Проторенессанс (предваряет эпоху Возрождения) – термин, введенный Якобом Буркхардтом для установления обратной связи церковных сооружений XI и XII вв. с античными формами в Тоскане и Провансе. Главным творением проторенессанса считается церковь Сан-Миньято*. Вместе с соборным комплексом в Пизе (401*) это сооружение – одна из первых построек проторенессанса. Хотя план и поперечное сечение собора* дальнейшего распространения не получили, аркадные галереи в верхней части фасада встречаются довольно часто: Павия, 132*, Лукка, Пистоя, Прато, Эмполи. Мраморные инкрустации становятся характерной особенностью церквей во Флоренции (кафедральный собор, 173*; баптистерий, 142*; церковь Санта-Мария Новелла, 171* и др.), Пистое, Пизе и др.

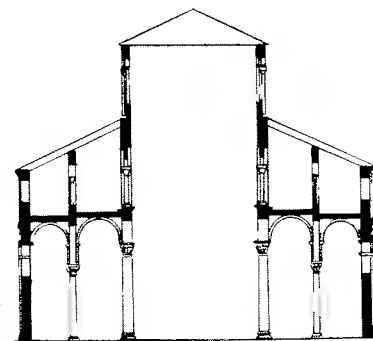
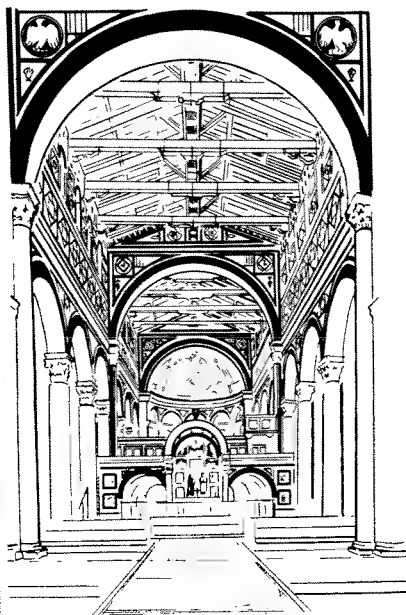
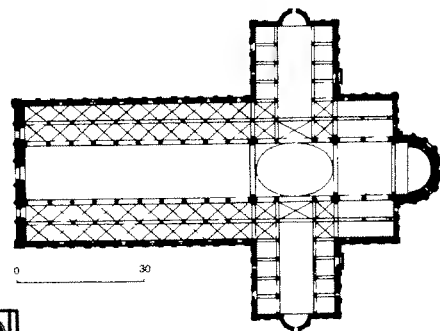
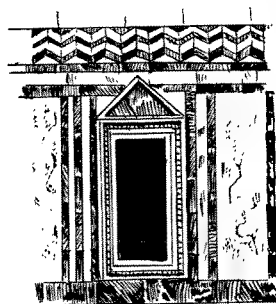
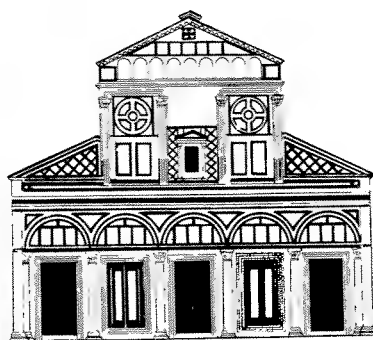
Церкви прилегающих местностей отличаются индивидуальными сочетаниями элементов романской архитектуры.

Преобладает **колонная базилика**:

- 3 нефа без поперечного нефа и эмпор, открытое или плоское перекрытие
- монолитные колонны, круглые столбы на каменной кладке или прямоугольного сечения
- чередование опор
- открытая к среднему нефу крипта
- фасад без башен с базиликальным сечением
- отдельно стоящая кампанила
- бутовый камень и мелкий квадрат, позже квадрат и более богатые наружные украшения
- башня над средокрестием, обход хоров, двойные хоры, фасад с 2 башнями, поперечное здание, галерея с нишами, кирпичные постройки с карнизом из перекрещивающихся арок

В областях Марке и Абруцци много-нефные **зальные церкви** и **группа базилик с бочарным сводом** с колоннами и куполом над средокрестием (Анкона, 135*).

В XI–XII вв. в архитектурном плане **Рим** большого значения не имеет.

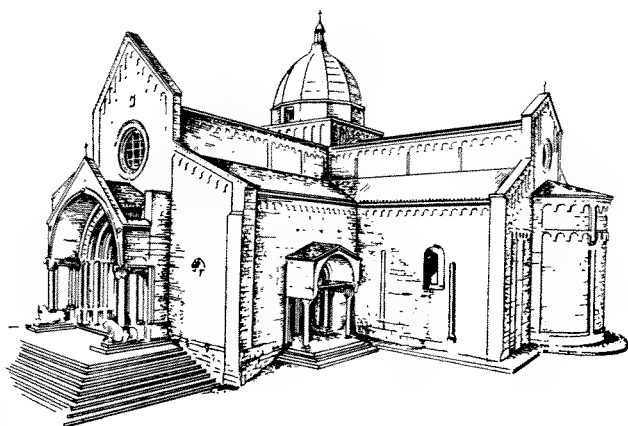


Флоренция, Сан-Миньято (с 1018 г. до XII в.). Богатая мраморная инкрустация снаружи и – позже и частично с росписями – внутри. Открытая стропильная ферма. Травеи за счет чередования столбов с четырьмя полукругами и колонн С-К-К-С и висячих арок. Крипта под возвышенными хорами. Важное мозаичное украшение пола (1207)

Пиза, кафедральный собор (освящен ок. 1120 г.). 5-нефная колонная базилика с плоским перекрытием с 2-нефными (!) эмпорами и 3-нефным поперечным зданием. Эллиптический купол; мостовые эмпоры; богато члененный фасад с мраморной инкрустацией и аркатурами (XII в.). Ср. Рим, базилика Ульпия, 348*

РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА В ЦЕНТРАЛЬНОЙ ИТАЛИИ

0 50 100 KM



Анкана/Марке, собор Сан-Цирияко (XI–XIII вв.). Церковь относится к группе сооружений в Анконе и окрестностях (до Луньяно), для которых типичными являются византийский план над греческим крестом, базиликальное ступенчатое расположение (здесь без верхних световых проемов), средний неф с колоннами, продольный бочарный свод и купол над средокрестием. Портик с порталом с балдахином («протиро», кон. XIII в.)

ЮЖНАЯ ИТАЛИЯ

Апулия

В 1030 г. норманны захватывают находившееся до этого времени под византийским господством восточное побережье Италии, а позднее и весь юг страны. Норманнский дух в сочетании с местным колоритом проявляется в апулийской группе церквей, расположенных близ Бари* – в Барлетте, Трани*, Битонто, Трое. Довольно длительное строительство церкви Сан-Никола в Бари привело к тому, что более поздние, но быстрее строившиеся церкви в качестве примера брали тот или иной этап ее возведения.

Колонная базилика, высокая, с плоским перекрытием:

- сквозное поперечное здание, 3 высокие апсиды
- чередование опор
- эмпоры, снаружи колонные галереи над полуциркульными аркадами
- до 5 башен
- хоры с обходом (Ачеренца) и выстроенные в ряд купола (Мольфетта)

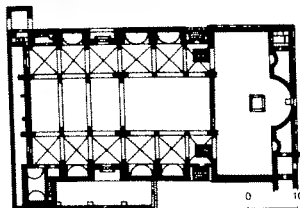
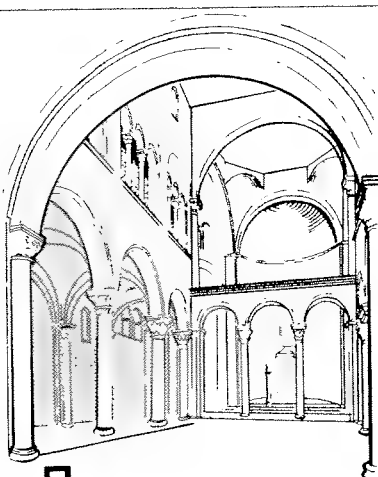
Сицилия, Кампания, Калабрия

После изгнания с Сицилии в XI в. арабов, находившихся там с 917 г., норманны стали развивать смешанный арабо-византийско-норманнский стиль. Его эклектицизм распространяется до Неаполя, а по времени вплоть до эпохи Штауфенов (с 1194).

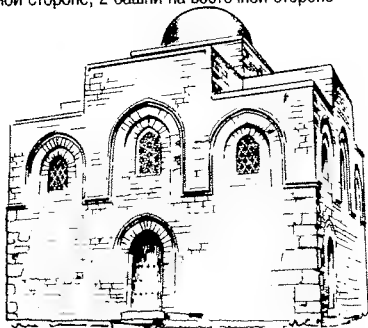
Главными сооружениями являются кафедральные соборы на северном побережье Сицилии в городах Палермо, Чефалу, Монреале*.

Колонная базилика:

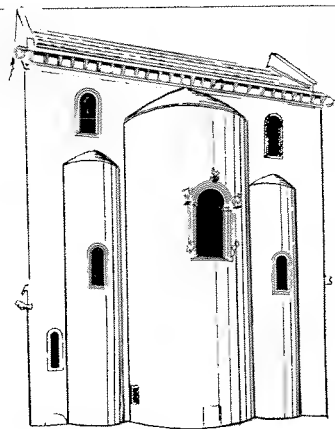
- стрельчатые аркады и приподнятые; нет эмпор
- перекрытие открытое (Чефалу, Монреале) или арабское сталактитовое (Палермо, капелла Палатина)
- поперечное здание и высокие хоры
- 3 апсиды, на поперечном здании (Палермо) или перед секциями хоров (Монреале*)
- группы башен, фасад с 2 башнями
- богатое украшение



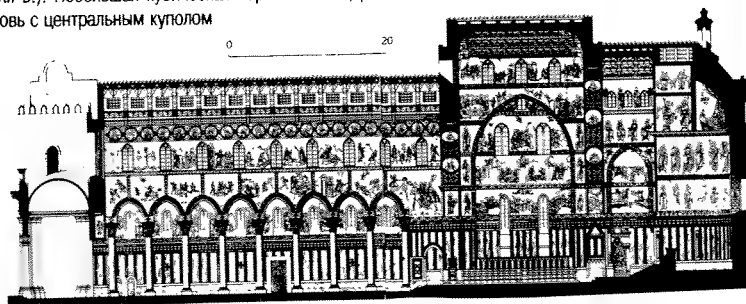
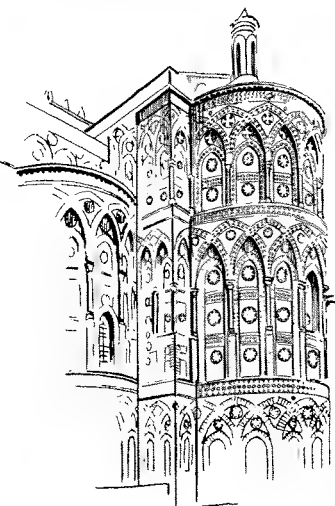
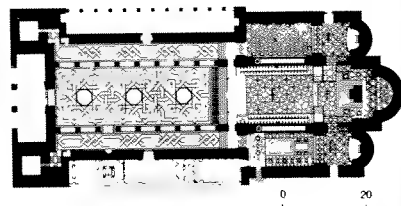
Бари/Апулия, Сан-Никола (1088–1197). 3-нефная базилика; сквозной поперечный неф с 3 высокими апсидами; купол на тромпах; чередование опор С-К-К-С в переднем продольном здании с плоским перекрытием, члененном висячими арками; эмпоры над боковыми нефами с крестовым сводом; 2 боковые, выступающие вперед башни на западной стороне; 2 башни на восточной стороне



Кастельветрано/Сицилия, Сан-Тринита ди Делия (XII в.). Небольшая кубическая норманнская церковь с центральным куполом



Трани/Апулия (XII в.). Апсиды на поперечном нефу



Монреале/Сицилия (начат в 1174 г.) считается, наряду с соборами в Чефалу (начат в 1131 г.) и Палермо (начат в 1161 г.), высшим достижением сицилийско-норманнской романской архитектуры. Внизу. Мозаичные украшения северных стен. По Д. Б. Гравина, 1869

РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА В ЮЖНОЙ ИТАЛИИ

0 50 100 км



СЕВЕРНАЯ И ВОСТОЧНАЯ ЕВРОПА

Колонизация региона и расширение епархий обуславливают в церковном строительстве зависимость от германских и романских стран. Преобладают небольшие однонефные церкви. Встречаются круглые постройки без опор и изредка с опорами. Иногда имеет место смешение форм (Словения).

Норвежские деревянные церкви ставкирки из поставленных вертикально брусьев и мачтовых бревен:

- основная рама = нижняя обвязка
- брусья (= наружные стойки) и внутренние, отдельно стоящие мачтовые бревна не вкопаны в землю
- палисадная стена со световыми проемами
- стабилизация между мачтами с помощью поперечных балок и арочных дисков (Кеупангская группа, см. ниже), у церквей Боргуннской группы — посредством «андреевского креста» (см. ниже), а к наружным стенам — арочными дисками
- зал или базиликальное ступенчатое расположение
- средний неф с обходом или без него

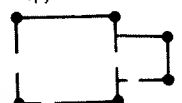
В готическом духе: пергола, вимперги, башенки на коньке крыши и апсидах, окна.

См. также: Боргунн 56*; → Ставкирка*.

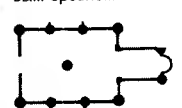
К карте на с. 139:

Ставкирка типа А как небольшая однонефная церковь

4 бруса 1–6



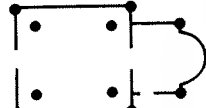
С центральным мачтовым бревном



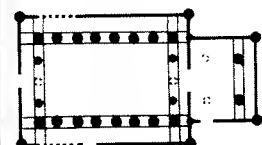
> 4 брусьев 7–11



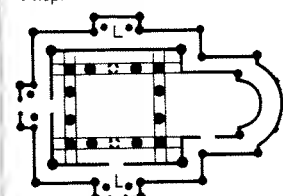
Переходный тип 15 с 4 мачтовыми столбами



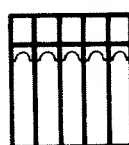
Тип В, большая развитая мачтовая церковь
Кеупангская группа 16–20



Боргуннская группа 21–29 (30) с перголой L или без нее



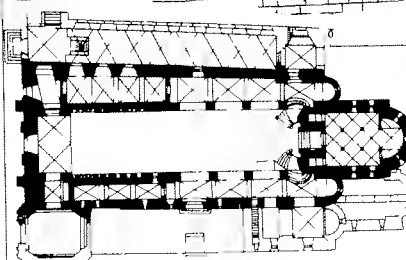
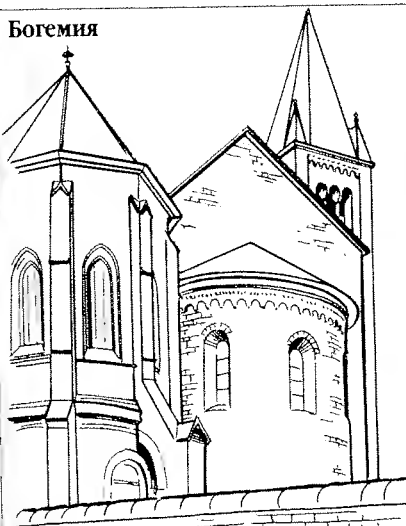
По Гуннару Бугге



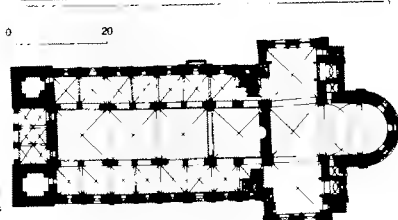
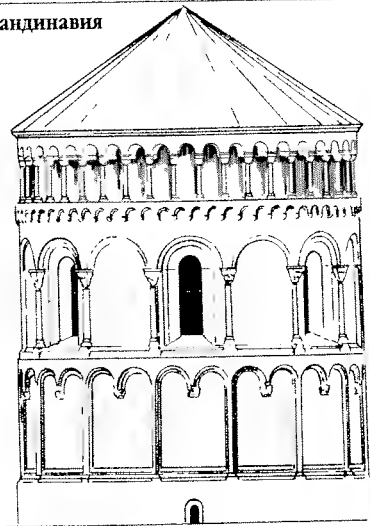
Вертикальная проекция стены (вверху и внизу)



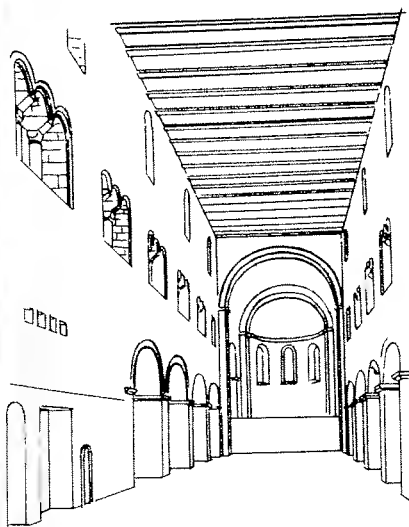
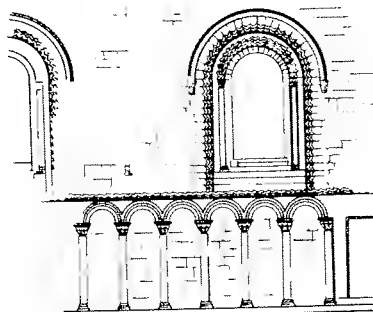
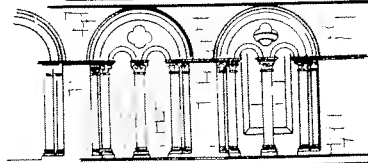
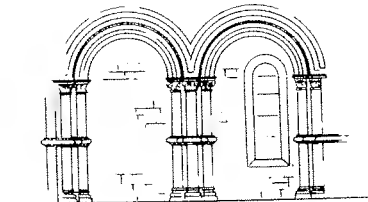
Богемия



Скандинавия



Лунд/южная Швеция, собор (XII в.). Связанная система, декоративные аркады и карликовая галерея указывают на рейнские прототипы



Прага, церковь Св. Иржи в Градчанах (1142). Базилика с эмпорами с плоским перекрытием. Восточные эмпоры со сводом. Крипта под хорами

Тронхейм/северная Норвегия, собор (XII в.). Поперечное здание. Капители, сходящиеся складками, зигзаг. Фриз и проход перед верхними проемами указывают на английские прототипы. 179*

РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА В СКАНДИНАВИИ

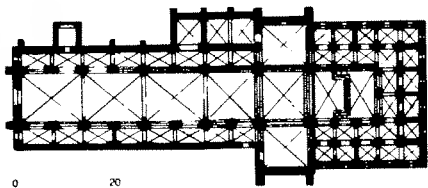


АРХИТЕКТУРА ЦИСТЕРЦИАНЦЕВ

После того как клунийская реформа бенедиктинцев, 116*, постепенно стихла, вновь основанный орден цистерцианцев осуществляет очередное преобразование монашества. По новым строительным правилам было сооружено почти 600 церквей. Эти политически и экономически независимые монастыри стали обрабатывать необжитую землю и приобретать земельные участки. Их церкви легко распознаются по плану и профилю. Примерно до 1150 г. правила соблюдались строго, а затем стали толковаться более широко. В некоторых странах Европы цистерцианские сооружения заложили основу для развития готики.

Базилика:

- деревянная башенка на коньке крыши вместо башни
- продольное здание с плоским перекрытием, позже с ребристым сводом
- настенные пилоны заканчиваются на половинной высоте

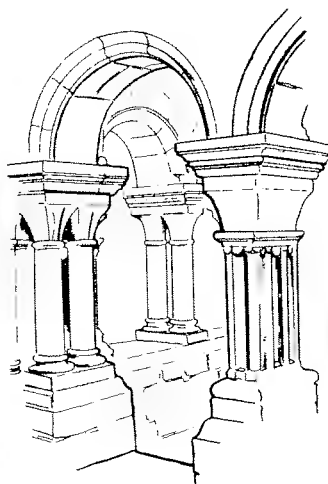


Риддагсхаузен/Нижняя Саксония (XIII в.). 3-нефная базилика, связанная система. Поперечное здание, плоские хоры с обходом и часовнями

- поперечное здание с 2–4 замкнутыми под прямым углом часовнями
- прямолинейное завершение хоров, за ним часовни, прямоугольный или полукруглый обход с венком часовен
- поперечно вытянутые траверсы в Бургундии; в Германии сначала связанная система
- отсутствие украшений, тщательная теска камня
- крипта и эмпоры отсутствуют: аркады крестового хода на цоколе из каменной кладки

Кирпичные сооружения в Северной Европе:

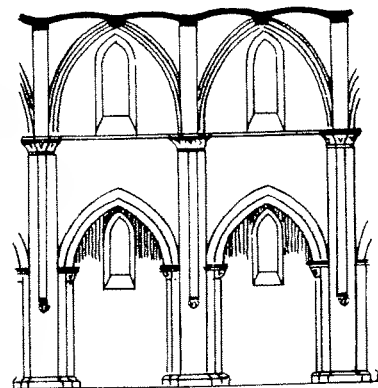
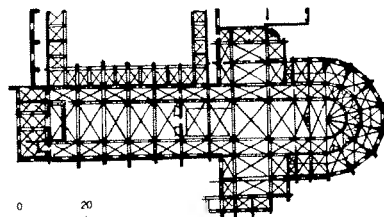
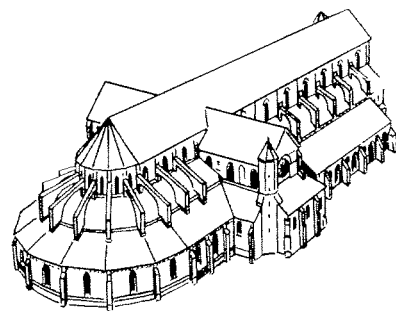
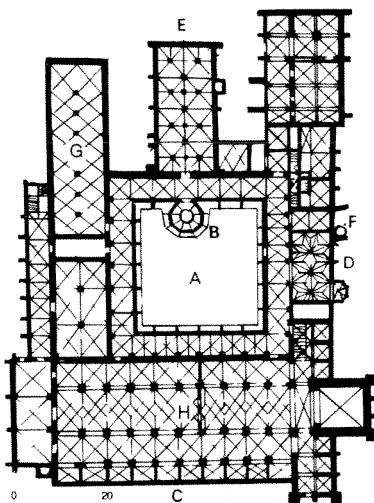
→ кирпичная постройка



Слева (сверху вниз). Фонтене/Бургундия, крестовый ход. Основанное в 1118 г. Бернардом Клервским и самое древнее из сохранившихся цистерцианских монастырских сооружений.

Маульбронн/Баден-Вюртемберг (XII–XIII вв.). По французским прототипам. А – крестовый ход. В – наземный павильон над колодцем (тонзура). С – базилика со средним нефом из столбов с часовнями в поперечном здании, прямолинейным завершением хоров. Н – лестничер между помещениями для монахов и лиц, не имеющих духовного звания (рис. внизу). Притвор на западной стороне: D – зал капитулы, E – трапезная, F – зал для ведения бесед на нижнем этаже и спальня на верхнем. G – спальня и трапезная для членов ордена, не являющихся духовными лицами

Внизу. Маульбронн, монастырская церковь
Справа. Понтиньи/Бургундия (1150–1180). Готические траверсы в продольном и поперечном зданиях. Хоры, обход и венок часовен полукруглые



ЦИСТЕРЦИАНСКИЕ АБАТСТВА И ИХ ДОЧЕРНИЕ МОНАСТЫРИ

0 100 200 км

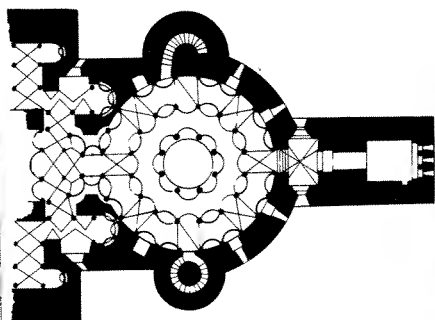


ЦЕНТРИЧЕСКОЕ СООРУЖЕНИЕ

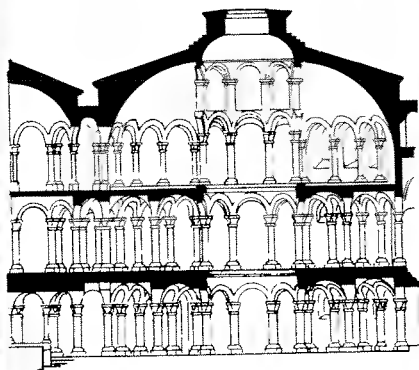
Наиболее значительные центрические сооружения воздвигнуты в период высокого и позднего романского стиля. Прототипами многочисленных и разнообразно трактуемых построек становятся церковь Гроба Господня в Иерусалиме, 38°, и кафедральный собор в Ахене, 69°.

Формы плана:

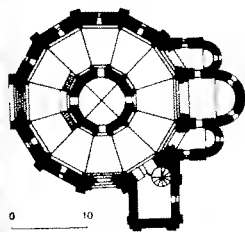
- круглая
- 6-, 8- и 12-угольная; также 7-угольная с 14-угольным обходом
- квадратная; крестообразная
- со вспомогательными помещениями (портик, апсиды, хоры, башня)
- квадрат с 4 вставленными опорами, особенно в замковых капеллах, которые часто были 2-этажными → двойная капелла*



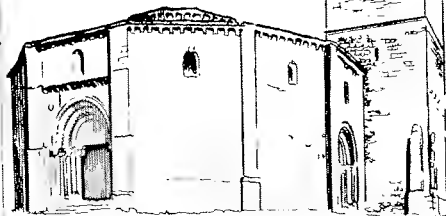
0 10



Дижон, Сен-Бенинь (нач. XI в.). План еще сохранившейся крытой под (разрушенной) ротондой хоров с бывшим 4-этажным центральным помещением. Прототип: церковь Гроба Господня в Иерусалиме, 38°



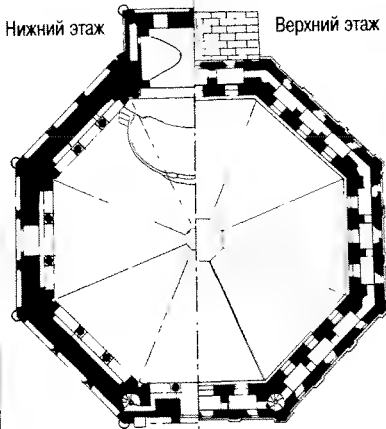
0 10



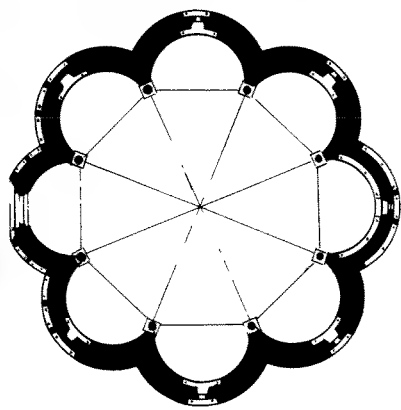
Сеговия, капелла тамплиеров Вера-Крус (1208). Двухэтажное 12-угольное центральное здание с 2 лестницами. 3 восточные апсиды. Башня позднее

Нижний этаж

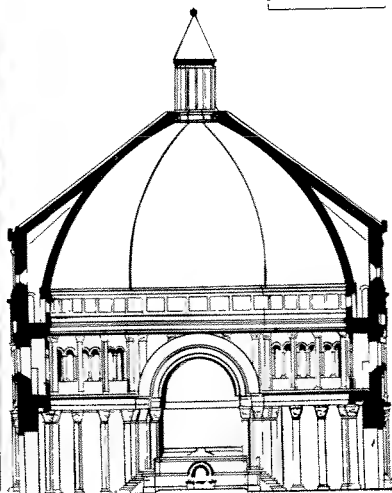
Верхний этаж



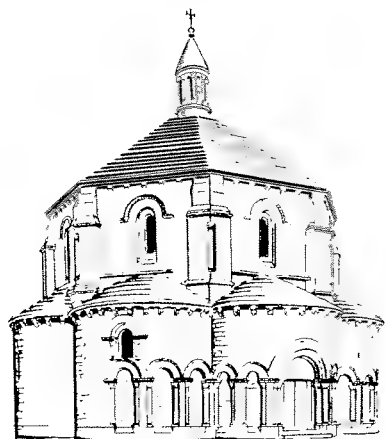
0 10



0 10



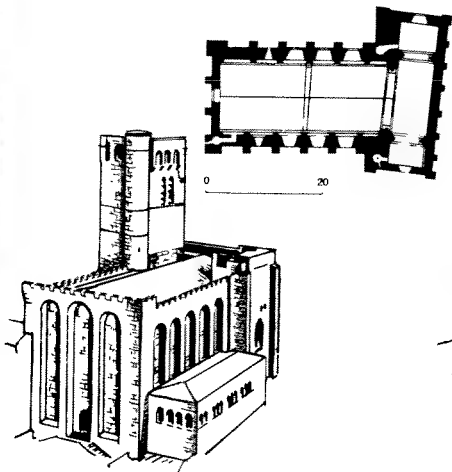
Флоренция, баптистерий (XI–XII вв.). 8-угольное строение с 3-этажным инкрустированным фасадом, внутри 2-этажное с монастырским сводом и обильным членением колоннами и пилястрами



Сен-Мишель-д'Энтретю (XII в.). 8-гранное сооружение с полукруглыми нишами на каждой стороне; ниши выступают снаружи в виде экседра. Монастырский свод с фонарем

ЦЕРКОВЬ-КРЕПОСТЬ

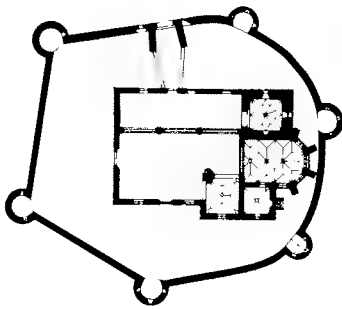
Церковью-крепостью или церковью-замком называют средневековую укрепленную церковь, снабженную толстыми опоясывающими стенами (часто обхватывающими и кладбище) с оборонительными ходами и зубцами и дополнительными оборонительными башнями. В приграничных районах и в других небольших незащищенных поселениях такая церковь предоставляет защиту мирному населению. Наиболее известными церквями-крепостями являются трансильванские (Эйбесдорф*, Тартлау*, Шесбург, Вурмлох, Шонберг и др.) и южнофранцузские церкви-крепости (Агд*, Ле-Стез-Мари; Ройат; Монмажур*), часть из которых строилась для защиты от морских разбойников. Церкви-крепости встречаются также в Швабии (Гросзаксенгейм, Мерклинген, Линцинген), в Эльзасе (Хунавир*), Швейцарии (Зиттен) и Австрии (Мариазаль, Вайценкирхен).



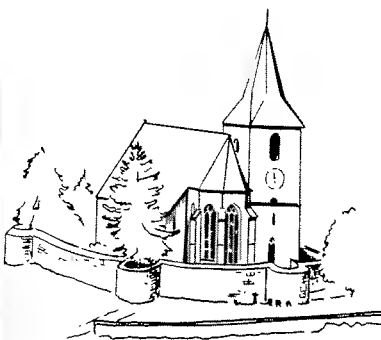
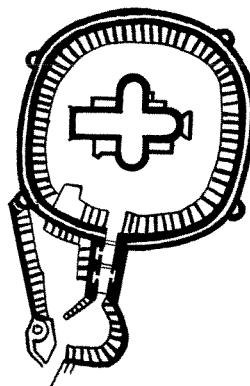
Агд/южная Франция (IX в.). Однонефная церковь с бочарным сводом



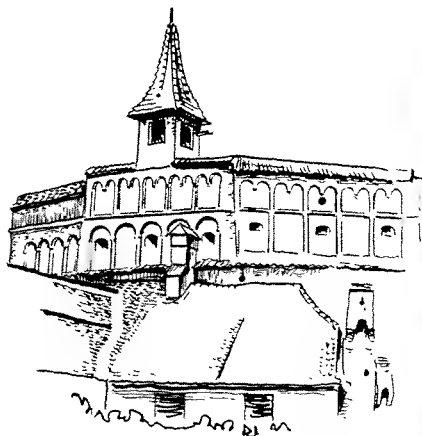
Эйбесдорф/Зибенгебиге (Рейнские сланцевые горы), строилась до XV в. (готическая)



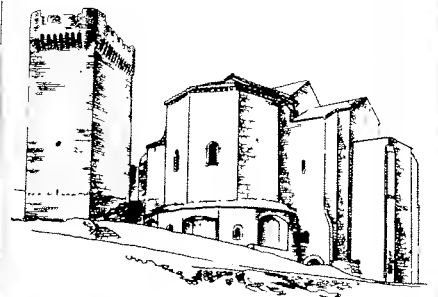
0 20



Хунавир/Эльзас, церковь-замок. Опоясывающая каменная стена с 6 бастиянами сооружена еще в XII в. Первоначальная романская церковь была позже заменена готической (башня XIV в., церковь XV в.)



Тартлау/Трансильвания, церковь-замок Преймер (нач. XIII в.). В центре. Общий план церкви внутри стен и бастиянов с 275 жилыми комнатами, которые пристраивались и встраивались в XV в. Внизу. Вид снаружи



Монмажур близ Арля/Прованс, бенедиктинское аббатство (основано в X в.), аббатство и крестовый ход XII в. Готическое башенное сооружение («аббатская башня») высотой 26 м было возведено в 1369 г. и служило во время войн прибежищем для монахов

АРХИТЕКТУРА ПЕРЕХОДНОГО ПЕРИОДА

Франция

Во Франции фасады некоторых церквей уже во 2-й трети XII в. имеют выраженный раннеготический характер. Сооруженный после 1170 г. кафедральный собор в Лане* представляет собой произведение ранней готики, но еще с большим числом романских деталей.

Романская первооснова форм:

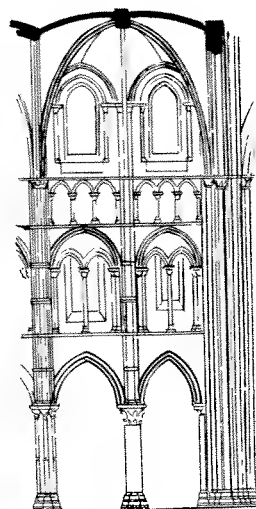
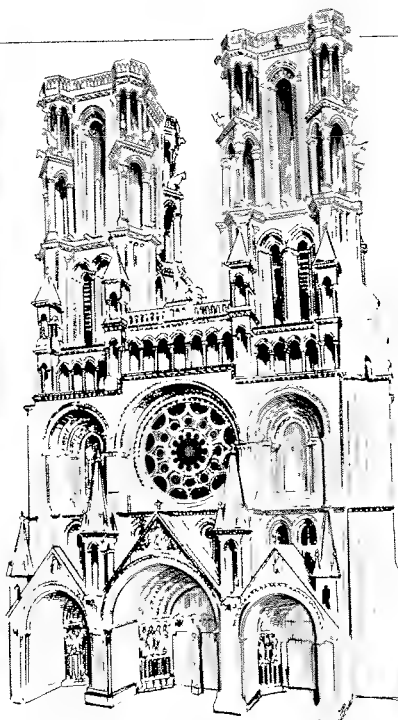
- своды остаются еще 6-частными
- по-прежнему сохраняются эмпоры, поэтому стены имеют 4-зонное вертикальное членение, 154*
- составные тонкие колонны членятся кольцами на стволах
- чередование опор
- полуциркульные арки и окна и сильно пониженные стрельчатые арки
- компактные, тяжелые и объемные элементы зданий (напр., выступающие части портала, башня над средокрестием, фиалы)
- узкие и глубокие проемы в стенах

Стремление к готическим архитектурным формам проявляется в:

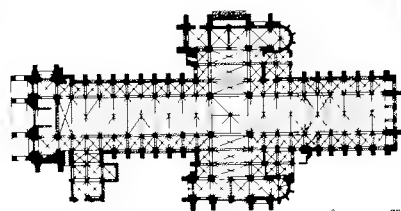
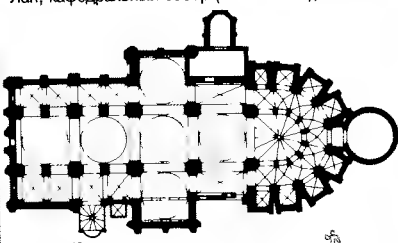
- беспокойной ритмизации фасадов
- ажурности башен и расположенных наискось открытых террас на гранях башен
- ребристых сводах и системах раско-сов
- отказе от чередования опор в западных пролетах, 156*
- широком стремлении лишить материальности верхние части стен средних нефов
- трифории
- применении стрельчатых арок

Италия

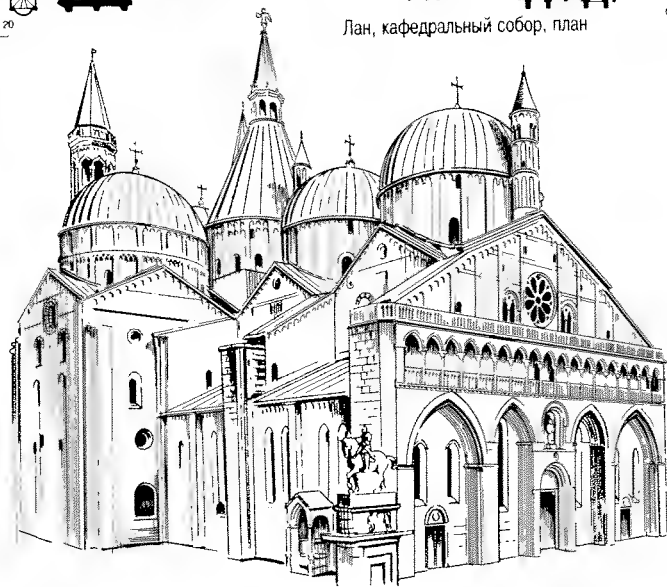
Многоэтажности в северофранцузских церквях XII в. соответствуют в северной и, особенно, в центральной Италии многоярусные пространственные ниши в фасадах (134*), в то время как внутренние стены среднего нефа в центральной Италии остаются нерасчлененными или инкрустированными. Крестово-реберные своды и эмпоры



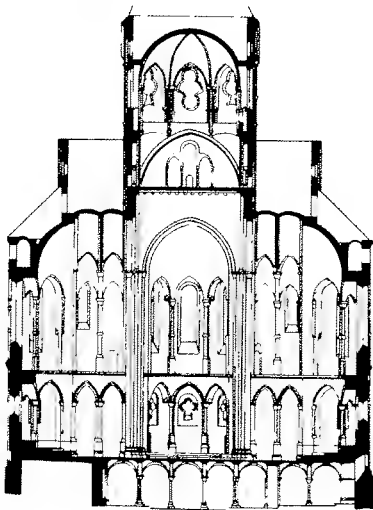
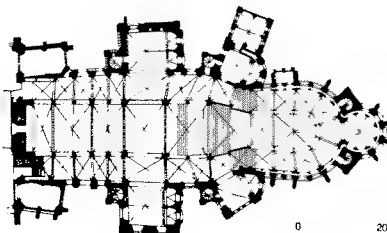
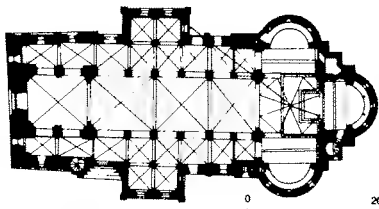
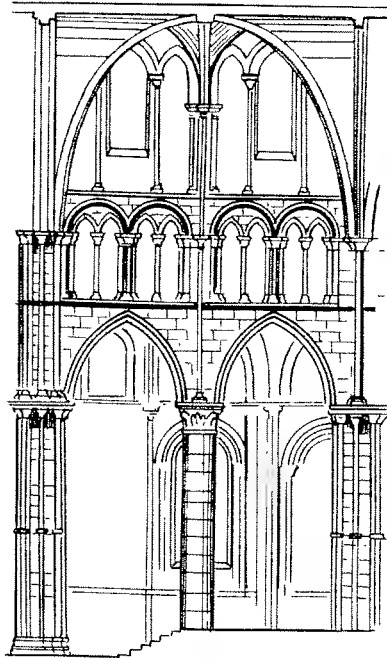
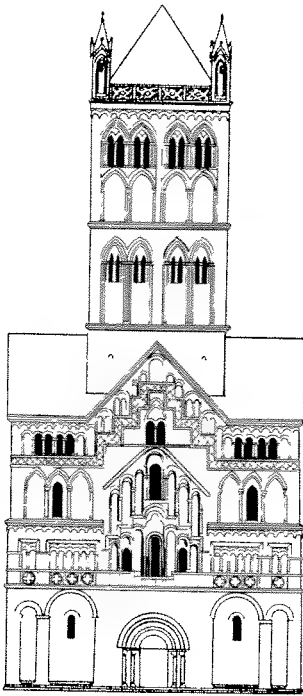
Лан, кафедральный собор (1155–1235), западный фасад, вертикальная проекция стены



Лан, кафедральный собор, план



Падуя, Сант-Антонио (1232–1307), базилика с опорами среднего нефа из столбов. Смешение романских, готических и византийских архитектурных форм. Прототипы: итальянские церкви нищенствующих орденов (3-нефное продольное здание с широким поперечным нефом); французские кафедральные соборы (многоугольные хоры); византийское 5-купольное сооружение (ср. Венеция, Сан-Марко, 132*), расширенное еще 2 куполами; ломбардский фасад (декоративные аркады, над ними карликовая галерея)



Нейс, Санкт-Квирин (после 1209 г.). Базилика с эмпорами с 3-апсидными хорами и сводом по связанной системе. Западное здание (вверху) и хоры (внизу) отличаются богатым членением, характерным для поздней романской архитектуры

Вверху и в центре. Кентерберн, хоры кафедрального собора (1175); 6-частный свод. Полуциркульные и стрельчатые арки. Чередование опор. Внизу. Рипон, кафедральный собор, трифорий и верхние световые проемы

сооружаются только на севере страны. Французские цистерцианцы одним махом внедряют архитектурный язык форм французской готики в Ломбардии и Тоскане. Переходные формы характерны для Сант-Андреа в Верчелли и эклектической церкви Сант-Антонио в Падуе, 144*.

Германия

В Германии отход от романского канона происходит позже. Сооружения в романском стиле возводятся до середины XIII в., хотя все чаще применяются и такие, типично готические, элементы, как стрельчатая арка, а за образец берется, особенно в Рейнской области, архитектура французских церквей. Норманнская стержневая система входит в употребление сначала в Саксонии (Магдебург, 1209). Особое влияние на германскую архитектуру оказывает Лан: 4-зонное членение стен в Лимбурге; башни по ланскому образцу в Бамберге, Наумбурге, предположительно, и в Вюрцбурге. В последней «барочной» фазе романского стиля западная стена с фланкирующими башнями превращается в исключительно богато члененный фасад, а окна приобретают форму веера, трилистника, замочной скважины.

Базилика с эмпорами:

- связанная система
- крестово-реберный свод
- окна в форме трилистника, замочной скважины, веера, круглые с розеткой и без
- капитель в виде стебля с почками
- хоры с богатым членением
- западный фасад богато расчленен
- крытта
- украшенный скульптурами леттнер

Многонефная церковь особенно в Вестфалии

Англия

Английский переходный стиль приходится на период между 1175 и 1200 гг. и приводит к появлению «раннеанглийской готики».



Шартр, кафедральный собор (ок. 1200 г.), свод

ГОТИКА

Эпохи готики

Зрелая готика

Поздняя готика

Национализация Европы:
Германия

Готику можно условно разбить на 3 эпохи. Они начинаются и заканчиваются в разных европейских странах с некоторыми сдвигами по времени.

1. Переход от романского стиля к готическому. Во Франции он начинается приблизительно в середине XII в., в Англии в 1175 г., а в Германии после 1200 г.
2. Изменения в политической жизни (становление Франции как крупнейшего государства в Европе в результате сильной, сосредоточенной в одних руках королевской власти), в общественной жизни (развитие городской буржуазии) и философии (схоластика) создали новую картину мира, что нашло художественное проявление в сооружении и декорации соборов XIII и XIV вв. Французская программа строительства соборов добивается признания в Европе (путем обмена специалистами ремесленных объединений), что ведет к унификации архитектуры в Европе.
3. XIV в., ознаменовавшийся эпидемиями и войнами, портретом которого в духовном плане является мистика, а в общественном – господство буржуазии, снова создает особые национальные архитектурные формы, где предпочтение отдается церквям для проповедей и часовням для частных молебнов. Все большее внимание уделяется декору. К 1400 г. и позже прекращается строительство незаконченных крупных сооружений. Изобразительное искусство порывает с привязкой к церковной архитектуре и становится самостоятельным.

В Германии из-за продолжительной борьбы между императором и папой разрушается единство государства и церкви. Князья усиливают свою власть, духовное и политическое первенство Германии постепенно разваливается во время правления последних представителей династии Штауфенов и за-

канчивается в период междоусобия после смерти Фридриха II (1250). В результате распадается и культурное единство Европы. Но через сотню лет при Карле IV (1347–1378) ситуация снова нормализуется, однако расцвет культуры ограничивается теперь национальной территорией.

После падения Штауфенов Италия распадается на ряд отдельных государств, изнемогающих от противоборства между гибеллинами и гвельфами. Их княжеские роды воспринимают готику как нечто чужое и уже в готическую эпоху создают основы Ренессанса.

Италия

Испания раздроблена на несколько королевских домов, к тому же часть ее по-прежнему находится под властью арабов.

Испания

Расширение французской коронной земли вынуждает Англию вести в течение более двух столетий войны, связанные с ее притязаниями на наследство во Франции. Во внутривнутриполитическом отношении страна стремится к созданию демократии в ее ранней форме (Великая Хартия вольностей от 1215 г., образование парламента в 1275 и 1295 гг.).

Англия

Новая звезда восходит над Францией. Усилия Капетингов (987–1328) к достижению политического единства страны, не дававшие каких-либо ощутимых результатов вплоть до XII в., в XIII в. увенчались наконец успехом. В 1214 г. Филипп II Август (1180–1223) одерживает в битве при Бувине победу над англичанами и их германским союзником Оттоном IV. Последний был также и соперником Фридриха II Штауфена в борьбе за титул императора Священной Римской империи. Филипп делает щедрый жест и посылает захваченный им в битве при Бувине герб Германской империи (имперский орел) находящемуся в стесненных обстоятельствах Фридриху, который вообще не принимал участия в победе. Этот шаг способствовал, с одной стороны, признанию в последний раз императорской династии Штауфенов, а с другой – усилению французского влияния на Германию. Филипп IV Красивый изгоняет римских пап в Авиньон – «вавилонский плен» по выражению Петрарки – и одним махом решает проблемы, которые в значительной мере способствовали краху германских императоров. В середине XV в. Франция окончательно освобождается от английских территориальных притязаний, что ведет к невиданному усилению национального самосознания.

Франция

Тем временем внутри Франции идет процесс развития крупных монашеских орденов. В сельской местности они учат ведению земледелия, а в монастырских школах – Семи свободным → искусствам*. Здесь церковь никогда столь сильно, как в Германии, не влияла на светскую власть, именно она способствовала тем духовным переменам, которые найдут свое внешнее проявление в искусстве готики. При этом всегда сохранялись действенными связи между притязаниями короны на власть и намерениями церкви.

Ордены

Сутерий, настоятель аббатства Сен-Дени в 1122–1151 гг., является также другом короля и регентом страны. Ему мы обязаны новыми представлениями об архитектуре и значении кафедрального собора.

Перемены во взглядах

Ведущими представителями схоластики (новой философии) являются доминиканец Фома Аквинский и ставший позже бенедиктинцем Абельяр. Они преподают в основанном около 1200 г. Парижском университете, где осуществляется энциклопедический сбор современных знаний. Они разрабатывают новый метод, чтобы диалектическим путем доказать божественную истину.

Во всей Европе происходят радикальные изменения. В Германии постепенно исчезает имперское мировоззрение людей: «Бог – император – уверенность». Под сенью вновь построенных городов гражданин находит благополучие, образование и эмансипацию.

В Италии Франциск Ассизский притязаниям власти на абсолютность противопоставляет тезис «человека-брата». Бернар Клервоский пишет горькие слова о старой магии апотропейного изображения демона, попытках изгнания злых сил путем образного представления их на фасадах и капителях.

Призывы римских пап и монашеских орденов к крестовым походам (при всей пагубности этих предприятий с политической и человеческой точек зрения) активизируют межевропейский культурный обмен. Крестоносцы были представителями многих европейских наций; они сознают сходство своих духовных и общественных проблем и после возвращения в родные страны проявляют готовность принять и нести в жизнь идеи нового духа и новых художественных форм готики.

В своих лишениях и неуверенности в завтрашнем дне человек ощущает все большее доверие к Богу и святым. К 1300 г. мощным движением, противостоящим схолистике, становится мистицизм. Вместо доказательств существования Бога мистики стремятся к его познанию путем «очищения – освящения – слияния», т. е. способом прямого доступа к Богу, соединения с Ним в единое целое.

Местом, в котором находят отражение все эти изменения в мире и перемены мировоззрения, становится кафедральный собор.

На обрамлении дверей и окон и на архивольтах соборов в Шартре и других местах выстраиваются в ряд все те образы и аллегории, которые служат схолистике для доказательства и тождества ее истин: Аристотель и сивиллы, пророки, апостолы и отцы церкви, Семь свободных искусств, добродетели и пороки, знаки зодиака и работы по временам года, а среди святых – Фома Бекет, современный мученик.

Гражданин, уделяющий все большее внимание внутреннему оборудованию дома Божьего, добавляет к изображениям своих святых новую, до сих пор невиданную «человечность». Пьеты и картины со сценами милосердия изображают Христа во всей жалкости страданий. Вместо принятой раньше короны на голове распятого – терновый венец. А из экстатических проявлений мистиков возникают картины и скульптуры деви Марии, пронизанные бесконечной нежностью.

Кафедральный собор раннего периода является также и символом новой власти французских королей. Еще в то время, когда королевская власть распространялась только на Иль-де-Франс, некоторые гениальные архи-

Собор как зеркало мировоззрения



Символами города остаются кафедральные соборы и городские церкви, которые возвышаются над домами горожан, рыночной площадью и улицами «как наседка над своими цыплятами» (немецкий искусствовед Дехио).

Дуйсбург, церковь св. Сальватора, XV в.
(По литографии XIX в.)

текторы этой исторической области и расположенных по соседству Шампани и Пикардии открыли изобретением каркасной системы абсолютно новую страницу в истории зодчества: конструктивное соединение элементов здания и реберного свода. Точно так же как из Парижа – центра страны – исходят импульсы, направленные на унификацию империи и королевское влияние, так и отсюда начинает распространяться по всей Франции культовая готика. В ходе этого процесса кафедральный собор становится зримым свидетельством королевской претензии на господство, истоки которой через прародителей Карла Великого ведут к римским императорам. Когда-то подобные идеи германской императорской власти нашли свое легитимное подтверждение в императорских соборах. В XIII в. появление королевской галереи на фасаде и предназначение кафедрального собора как места коронации (Реймс) и усыпальницы королей (Сен-Дени) сделали эти взаимосвязи очевидными для всего мира.

Собор как легитимный символ светской власти

В результате расцвета буржуазии в XIV и XV вв. образуется новая общественная прослойка со своим сословным самосознанием. Соборы возводят уже не по принуждению, а в свободном сотрудничестве и с новыми целями: как символ города и помещение для собрания членов общины, а также как место, где цеховая гордость проявляется в богатстве убранства, а элитарность состоятельных людей – в личных часовнях. Одновременно архитекторы, художники и отдельные граждане сбрасывают с себя покрывало анонимности раннего средневековья и продлевают тем самым свою личную значимость в этом мире картинами с изображением жертвователей и памятными надписями.

Буржуазия как носитель культуры

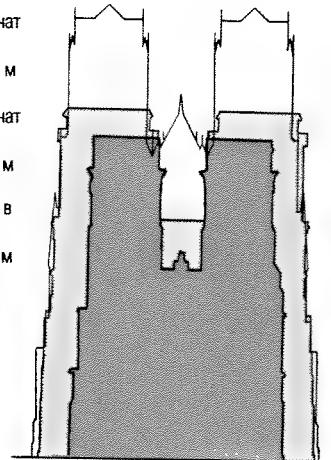
Несмотря на все изменения, схема базилики французского типа остается в принципе прежней, но отдельные помещения уже не выстраиваются в последовательную цепочку, как в романском стиле, а все больше и больше компануются в единое помещение. Этого удается достичь благодаря отказу от чередования главных и вспомогательных опор в аркадной зоне, которым нередко соответствовал 6-частный свод. При этом решающую роль играет противоречивость между задуманной архитектурной формой и возможностями для ее реализации. Наиболее бросающимися в глаза техническими средствами, которыми пользуется готика на пути поиска своего архитектурного выражения, являются стрельчатые арки и каркасная система с ребристым сводом. Они придают готическому сооружению особый внешний вид и устойчивость. И то, и другое не являются изобретениями готики: как каркасная система, так и ребристый свод встречаются уже в романской архитектуре (Дарем, 155*). Стрельчатая арка имеет арабское происхождение и также известна в романской архитектуре (Бургундия, 116*; Пуату, 119*; Прованс, 122*). Она позволяет сооружать арки с различной шириной пролета при неизменной высоте замка арки. Это создало предпосылку для сооружения сводов с ребрами и нервюрами над прямоугольными помещениями и пространственными элементами здания. Только предпочтительное применение именно этих конструкций могло привести в позднем средневековье к достижению желаемой архитектурной формы. «Новый стиль возникает тогда, когда этого требует изменившееся духовное самосознание» (Дехио).

Строительная схема собора

Реймс, начат
в 1211 г.
Высота 82 м

Париж, начат
в 1163 г.
Высота 63 м

Лан, начат в
1155 г.
Высота 55 м



Масштабные соотношения ранне- и позднегоготических кафедральных соборов во Франции

Каркасная конструкция, каркасная система

Вытянутые в поперечном направлении пролеты нефа поддерживаются аркадными столбами одинаковой толщины. Пилястры, устроенные на 4-угольных колоннах, проходят от пола к пяте свода и продолжаются в нервюрах до замковых точек свода, как правило, 4-частного. Они образуют внутреннюю каркасную систему, на которую перетекает тяжесть свода. Непрерывное выстраивание в ряд шатровых пролетных конструкций создает впечатление плавного продвижения внутреннего пространства с запада на восток. Наружная каркасная система состоит из венца контрфорсов, от которых к нефу перекидываются аркбутаны. Отяжеленные фиалами, они оказывают сопротивление боковому распору в местах, где требуется особая прочность конструкции. Необходимость в каменной стене для принятия статической нагрузки почти отпадает (154 и след.*).

Стеклянные окна

Стены-перегородки трапезной и хоров заполняются окнами с цветными стеклами, а фронтоновые стены главного и боковых нефов – розетками. Они являются носителями картин теологического содержания, но, прежде всего, источником ирреального освещения, при котором верующий «созерцает и воспринимает материальный свет как символ излияния нематериального света» (Дионисий Ареопагит).

Массверк

Развитие массверка (ажурного орнамента) начинается в Реймсе вскоре после 1211 г. Многообразием форм, а также рациональной строгостью английской поздней готики он отражает меняющиеся потребности в декоре (163*, 196 и след.*).

Поперечный неф

Унификация пространства и все более меридиональная ориентировка продольной оси здания приводят к сокращению размеров поперечных нефов (Париж, Нотр-Дам). Правда, многие базилики сохраняют выступающий поперечный неф, а у очень длинных сооружений в Англии наблюдается и самый большой вылет поперечных нефов. Испания и германская особая готика почти полностью отказываются от поперечных нефов.

Хоры

Большим изменениям подвергаются и хоры. Крипты уже не сооружаются, поэтому в высоту помещение увеличивается не намного, но расширяется далеко за пределы средокрестия, становится многонефным как продольное здание и образует простые или двойные обходы с капеллами. В романской архитектуре радиальные капеллы сильно выступали наружу как изолированные закругления. Готика же все больше и больше связывает их в венец многоугольников, своды которых сливаются со сводами обхода. В позднеготических многонефных церквях, главным образом, в Южной Германии они совсем не выступают наружу или полностью отсутствуют, уступив место многоугольному завершению апсид (157*). Часто прихожан отделяет от клира и леттнер, сооружаемый в направлении к среднему нефу.

Капитель
160*

Многообразие форм романских капителей сокращается до ранней почкообразной капители, преобразующей ионические волюты в растительные мотивы, а затем до популярной, особенно в Англии, тарелочной капители и с листовым орнаментом. В XIII и XIV вв. листья, схематически представляемые в виде выпуклостей, просто свободно прикрепляются к чаше капители. Аналогичные этапы эволюции проходят также краббы и крестоцветы. Поздняя готика часто вообще отказывается от капители.

Ремесленные объединения
строителей соборов

Иконографическую программу цикла картин из камня и стекла составляют представители просвещенного духовенства. Специалисты, проектиру-

ющие и осуществляющие строительство, являются мирянами. Начиная с XIII в. группы камнетесов и строителей создают свои собственные ремесленные объединения («Баухютте») со строгим уставом. Во главе стоит мастер и его представитель, оберегающие также в тайне используемые художественные и технические приемы. Когда строители из разных мест собираются на новых площадках, они, естественно, обмениваются накопленным опытом, что способствует унификации европейского соборного строительства.

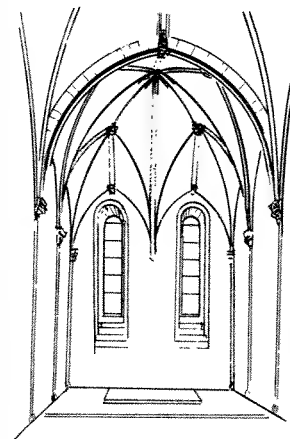
Во Франции наряду с «национальной» схемой собора возникают и региональные архитектурные типы сооружений:

1. Иль-де-Франс: Сен-Дени и по его образцу, включая Нотр-Дам.
2. Шампань: Сен-Реми в Реймсе (хоры), Шалон, Нойон под Реймсом, собор.
3. Нормандия: романские выкружки в стенах готической формы. Верхние световые проемы в наружной оболочке каменных стен, внутренняя оболочка из рядов арок. Эмпоры. Открытые внутри башни над средокрестием с 8- или 12-частными ребристыми куполами.
4. Бургундия заимствует у Нормандии членение стен и открытую башню над средокрестием. Часто многоугольное завершение хоров без обхода. Готика цистерцианцев: незначительное разведение стен и мало архитектурного членения. Готовит почву для церквей итальянских и германских нищенствующих орденов.
5. Анжу («стиль Плантагенетов»), бассейн реки Лауры:
 - многонефные (!) церкви с 3 нефами одинаковой высоты, редко монументальные
 - однефные зальные церкви без членения стен со стрельчатыми окнами: 8-частные с пазухами поля сводов с тонкими нервюрами, отделенных от соседних пролетов тонким круглым стержнем вместо широкого гурта («анжуйский свод»). Влияние на Вестфалию
6. Южная Франция: однефные зальные церкви с многоугольными хорами без обхода, низкие вставные капеллы между контрфорсами, над ними зона окон. Или залы с висячими арками между столбами.

Благодаря реформистским и нищенствующим орденам, проповедующим близкую народу заботу о спасении души, появляются церкви миноритов (францисканцев, капуцинов, доминиканцев и др.). Это преимущественно так называемые городские церкви. Их подчеркнутая скромность является выражением обета монахов соблюдать бедность как высшую степень смирения и одновременно протеста против роскоши кафедральных соборов и монастырских церквей. В Италии – это первые и наиболее часто встречающиеся образцы готики. Обширные пространственные размеры готических церквей сохраняются вплоть до Возрождения. Германские церкви миноритов являются соединительным звеном между восточнороманской и позднеготической архитектурой. А в Южной Германии, Тироле, Восточной Швейцарии и кантоне Граубюнден эти церкви становятся прототипом для сотен сельских однефных зальных церквей (176*).

В Германии романский стиль держится почти до середины XIII в. Однако там, где появляются первые веяния французской готики, готические сооружения сочетают в себе необычные для Франции элементы. Церковь Санкт-Элизабет в Марбурге – многонефное сооружение с 3-апсидными хорами еще рейнской позднероманской архитектуры, а церковь Либфрауэнкирхе в Трире – это готическое центрическое сооружением с романским элементом башни. Как и во Франции, башня над средокрестием вскоре исчезает.

Региональные типы зданий во Франции



«Стиль Плантагенетов»
Сомюр, часовня Сен-Жан, нач. XIII в.

Церкви нищенствующих орденов

Германская особая готика

Полностью французскую соборную готику в Германии переняли лишь несколько крупных сооружений. В Бамберге и Наумбурге возводят башни по ланскому образцу. Прорыв происходит лишь при сооружении Кельнского собора, 1248 (прототипы: соборы в Амьене и Бове). При этом язык готики распространяется – в первую очередь благодаря цистерцианцам – до Богемии, Польши, Венгрии и Югославии. На территориях восточнее Рейна работают и французские архитекторы, а Карл IV даже назначил в 1344 г. архитектором Пражского собора Матвея из Арраса. Однако черты германской особой готики заметны уже на западном фасаде собора в Страсбурге. Со временем в германской особой готике все больше проявляются и упрощения, и обогащения по сравнению с французской системой.

Упрощения:

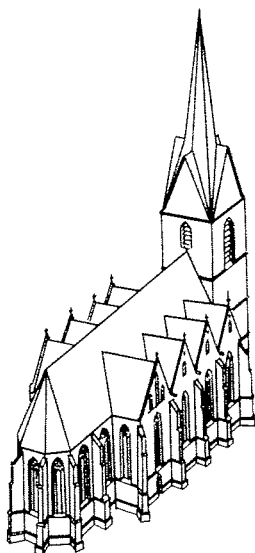
- план: отказ от обхода хоров и венка часовен
- вертикальная проекция стен: отказ от трифория; ср. Реймс и Фрайбург, 170*
- столбы: 8-угольные или круглые вместо составных
- из-за одинаковой высоты нефов базиликальная система преобразуется в зальную церковь
- одна башня вместо 2-башенного фасада
- почти полный отказ от вимпергов (по Страсбургу и Кельну)

Обогащения (особенно в поздней готике):

- свод: звездчатый, сетчатый, петельный (с изогнутыми нервюрами)
- арки: килевидная и в виде занавеса
- столбы: витые (похожие на штопор) служебные колонны и нервюры

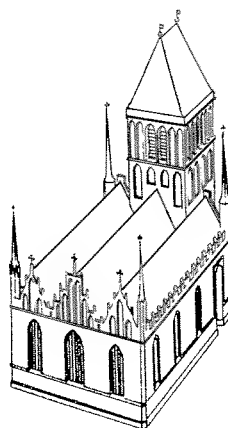
Среди германских церквей с невыраженным стилем различают:

1. Многонефную зальную церковь с равновысокими нефами (174*)
2. Церковь нищенствующих орденов (176*)
3. Кирпичные сооружения (175*)

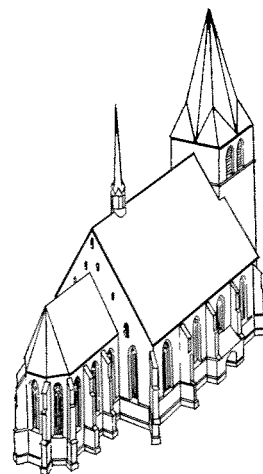


3 типа крыш многонефных церквей

1. Поперечные крыши с фронтонами или вальмами. Вестфалия, северогерманские церкви нищенствующих орденов, территория германской экспансии на Восток



2. Параллельные (шедовые) крыши. Северо-Западная Германия, Данциг (Гданьск); Гессен: Бутцбах



3. Единая (цельная) крыша. Преимущественно Южная Германия; северогерманские образцы: Пренцлау, Ганноверский Мюнден

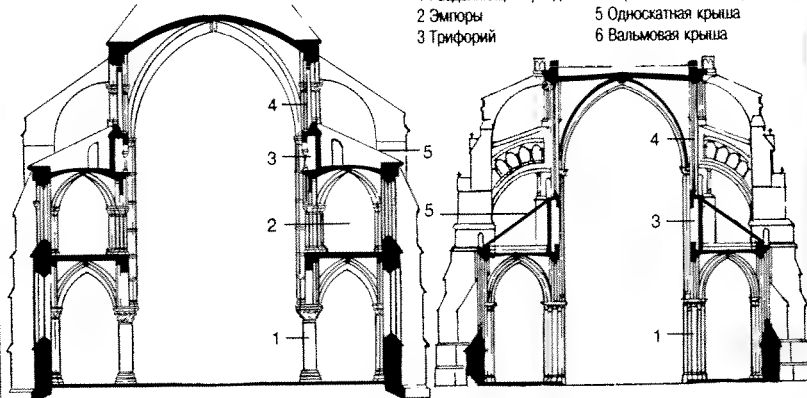
ТИПЫ ЦЕРКОВНЫХ ЗДАНИЙ

Продольное здание

По сечению и виду освещения различают:

1. Базилику с эмпорами и ступенчатую
2. Многонефную зальную церковь
Со ступенчато расположенными залами
Псевдобазилику
С эмпорами (см. также Овернь, 121, 118*; Милан, 132*)
3. Однонефную зальную церковь
Пилястровую церковь (см. 250 и след.)

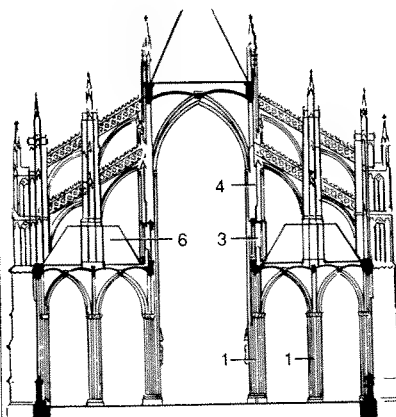
Базилика



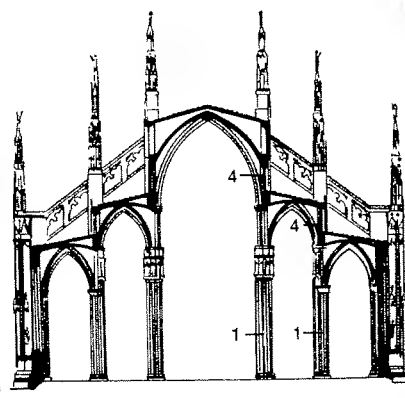
- 1 Разделяющая аркада
- 2 Эмпоры
- 3 Трифорий
- 4 Верхние световые проемы
- 5 Односкатная крыша
- 6 Вальмовая крыша

3-нефная базилика с эмпорами, 4-зонное членение стен переходного стиля: еще с эмпорами, но уже и с трифорием. Лан, кафедральный собор (1155–1235)

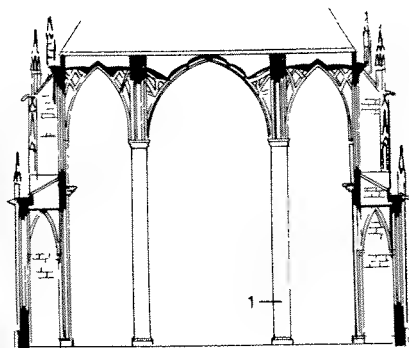
3-нефная базилика, ранняя готика, из-за отсутствия эмпор 3-зонное членение. Двойные арочные контрфорсы, односкатная крыша над боковыми нефами. Шартр, кафедральный собор (XII в. – 1260)



5-нефная базилика, расцвет готики. Благодаря поперечному расположению вальмовых крыш трифорий снабжен задними окнами. Кельн, собор (начат в 1248 г.)

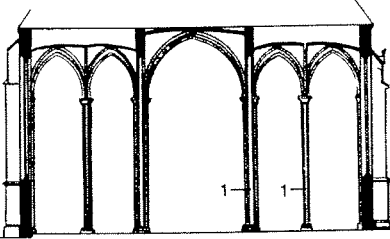


5-нефная ступенчатая базилика. У внутренних и внешних боковых нефов свое собственное освещение. Милан, собор (начат в 1387 г.)

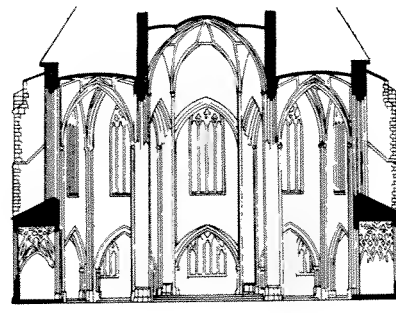


3-нефная зальная церковь с пристроенными сбоку часовнями. У всех нефов одинаковая высота и общая крыша или поперечные крыши над боковыми нефами. Швебиш-Гмюнд. Церковь Святого креста (2-я четверть XIV в.)

Многонефная зальная церковь

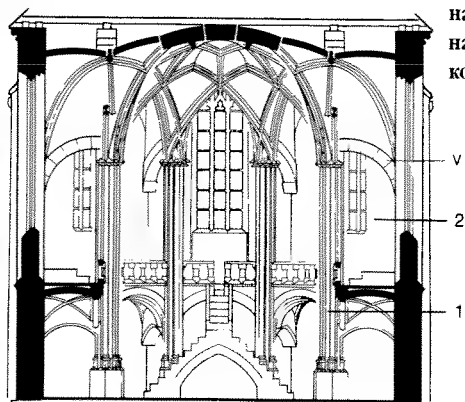


5-нефная ступенчатая зальная церковь = средний неф слегка выше боковых. Мощная единая крыша несколько выше среднего нефа. Эрфурт, церковь Северикирхе (1278–1360)



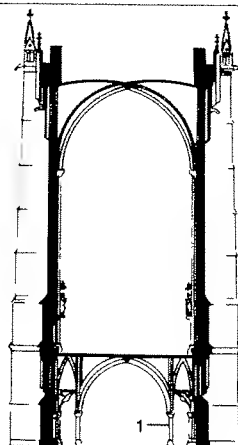
3-нефная псевдобазилика = ступенчатое здание с выраженными стенами высокого нефа, но без освещения. Высокие окна над низкими часовнями. Иногда также и базиликальная крыша. Ингольштадт, Фрауэнкирхе (начата в 1425 г.)

Многонефная церковь с эмпорами

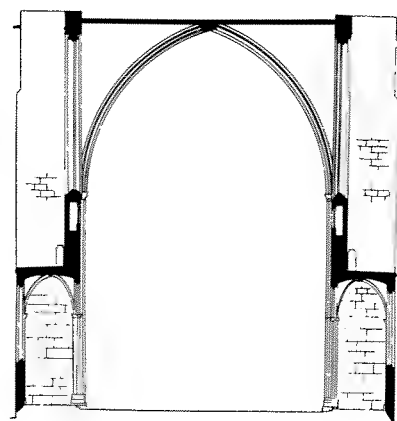


Многонефная = зальная церковь, над боковыми нефами — эмпоры. Здесь: с усилителями, похожими на арочные контрфорсы (V). Штейнакирхен/Австрия, приходская церковь (кон. XV в.)

Однонефная зальная церковь

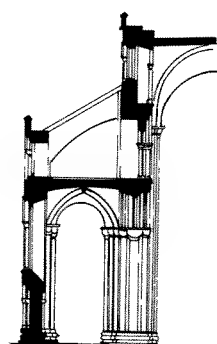


Однонефная зальная церковь в качестве надземной церкви двойной часовни. Нижняя часовня представляет собой многонефную церковь. Париж, Сент-Шапель (1243–1248)

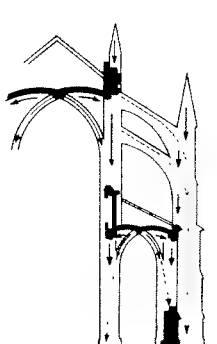


Риблированная церковь = однонефная зальная церковь с низкими боковыми часовнями между контрфорсами. Тип, характерный для Южной Франции и Испании. Жерона, кафедральный собор (начат в 1416 г.). Ширина свода = 23 м

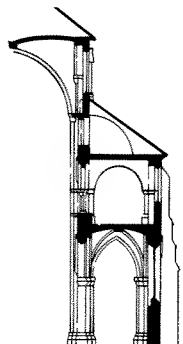
КАРКАСНАЯ СИСТЕМА И ЧЛЕНЕНИЕ СТЕНЫ



Дарем, кафедральный собор (1093–1130), романский

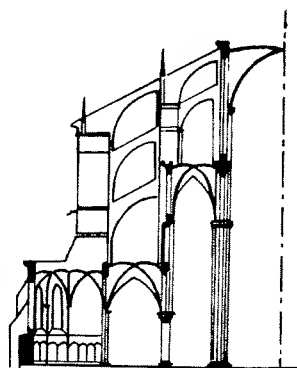


Сжимающие и сдвигающие усилия (черные стрелки) и их отвод (пунктирные стрелки). Реймс, кафедральный собор (начат в 1211 г.)

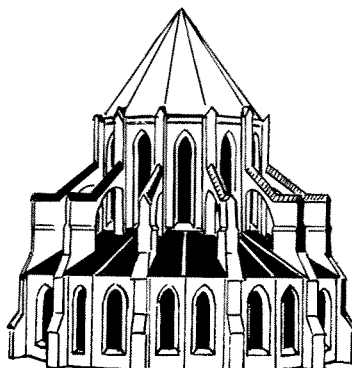


Скрытая каркасная система. Сен-Жерме-де-Фли, ранняя готика

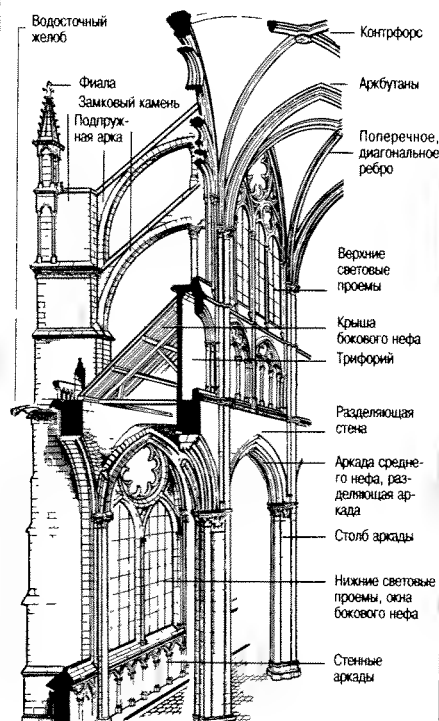
Разрезы по середине полей сводов. Тяжесть свода передается через ребра на угловые точки (столбы). Стена расчленяется до высоты замка свода (Реймс). Задняя стена трифория отсутствует (Кельн, 154*). Размеры остающихся стен (цоколь стены, потолочное перекрытие бокового нефа, трифорий) продолжают уменьшаться в толщину. В конечном итоге исчезает и трифорий (Фрайбург, 170*). Двойные и тройные аркбутаны и утяжеленные фиалами контрфорсы позволяют достигать исключительно большой высоты сооружения. Разгрузка стальных полей способствует созданию все больших застекленных площадей. Аркбутаны могут также быть спрятаны под крышей бокового нефа = скрытая каркасная система (Сен-Жерме-де-Фли)



Ле-Ман, кафедральный собор (XIII в.). Разрез ступенчатых хоров



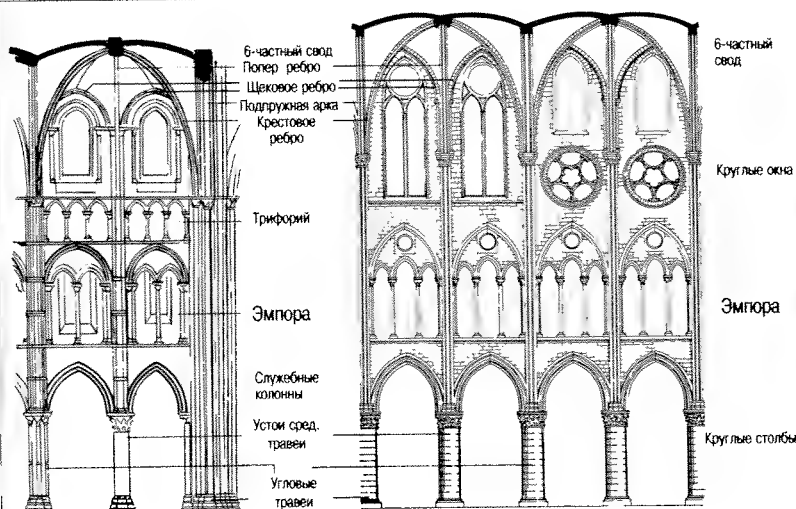
Мариенштатт/Гессен, цистерцианский монастырь (ок. 1300 г.). Каркасная система хоров



Амиен, кафедральный собор (1220–1269), каркасная система и трифорий

ЧЛЕНЕНИЕ СТЕН

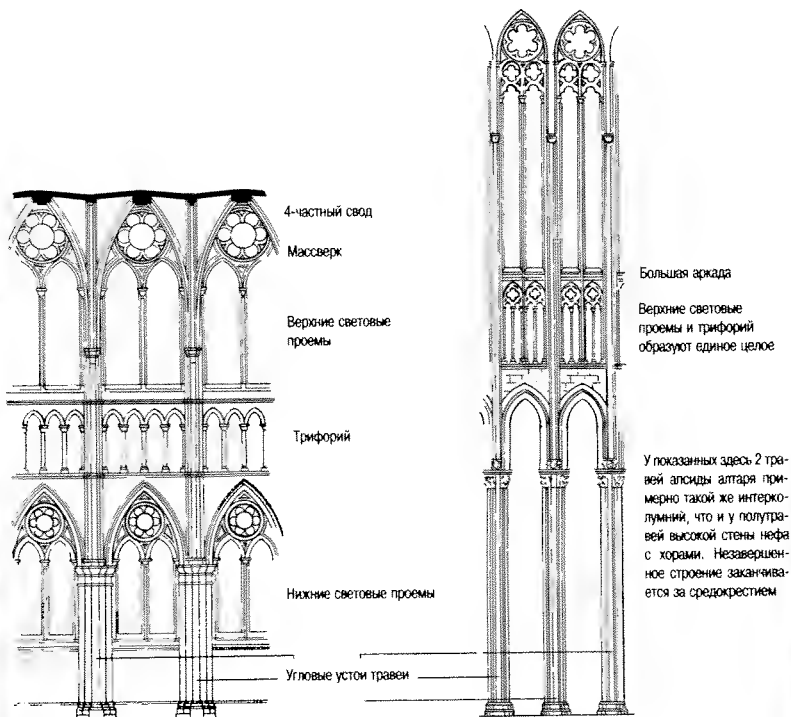
- 1 Лан. 4-зонное членение стен переходного периода: аркада – эмпоры – трифорий – верхние световые проемы
- 2 Париж. 4-зонное членение стен ранней готики с эмпорами и 2 зонами окон; в высокой готике сокращено до 3 зон с эмпорами путем объединения обеих оконных зон в высокие окна



Лан (1155–1235), западные травей. 4-зонная структура стен, круглые колонны, 6-частный свод, 5 служебных колонн по углам травей (для подпружной арки, 2 крестовых и 2 щечных ребер), 3 служебные колонны в середине травей (для поперечного и щечных ребер). Ранняя готика

Париж, Нотр-Дам (1163–1240). *Справа.* Раннеготическое состояние – 4-зонная структура; в нач. XIX в. частично восстановлена (арх. Вюилле-ле-Дюк). Круглые столбы и окна, эмпоры, 6-частный свод в традициях романского стиля. *Слева.* 3-зонная структура периода высокой готики. Перестроен в 1220–1230 гг.

- 3 Реймс. 3-зонное членение стен в законченной французской схеме кафедрального собора: аркада – трифорий – верхние световые проемы. Отказ от эмпор
- 4 Бове. Большая аркада благодаря оптическому объединению верхних световых проемов и трифория



Реймс, кафед. (начат в 1211 г.). 3-зонная структура (без эмпор). Первые окна с массивом (ажурным орнаментом). 4-частный свод, поэтому нет средних устоев травей. Настенные пилонны соответствуют служебным колоннам и нервюрам. Акцент. «вертикализма». Высокая готика

Бове (после 1284 г.), алсиды алтаря. Максимальная вертикализация: высота нефа с хорами 48 м, боковых нефов 21 м. После обрушения из-за удвоения числа опор под высокой стеной образуются узкие полутравей. Высокая готика

ЧЛЕНЕНИЕ СТЕН

5 Фрайбург. 2-зонное членение стен благодаря отказу от трифория. Со-крашенная французская схема кафе-дрального собора, германская особая готика (152)

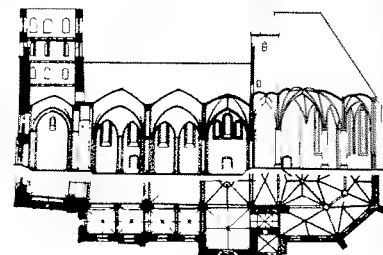
6 Эйг-Морт. 2-зонное членение стен в традициях южно-французской ро-манской архитектуры

КОМПОЗИЦИЯ ПЛАНА И ХОРОВ

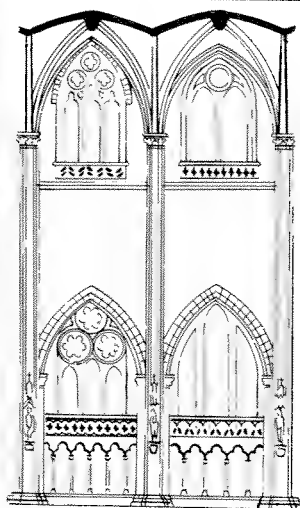
К концу ранней и во время высокой го-тики особенно сложными становятся формы хоров. Поздняя готика, напро-тив, стремится к упрощению и унифи-кации формы церковного здания, это особенно заметно на примере много-нефных и однефных церквей (172*, 174*, 209*). Сходные тенденции видны и в других архитектурных стилях, в первую очередь, в позднем барокко (239). Правда, упрощенные архите-ктурные формы сопровождаются все возрастающей, часто буйно, сложнос-тью, даже гротескностью декора и ком-позицией свода, которая проявляется во Франции и Германии (172*), но осо-бенно в Испании, Португалии (180 и след.*) и Англии (208 и след.*).



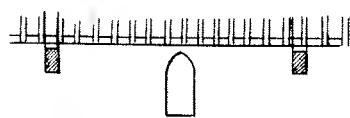
Базель, францисканская церковь (кон. XIII–XIV в.). Ба-зилика с плоско перекрытыми и не имеющими укра-шений нефами; хоры с кресто-ребристым сводом



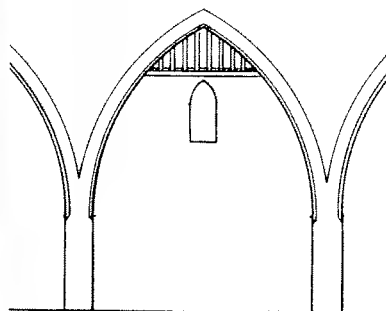
Липштадт, большая церковь Девы Марии – позднеро-манская ступенчатая церковь (готические многоне-фные хоры 1478 г.). Преобразование восточной части старых церквей особенно часто происходит в Южной Германии



Фрайбург, собор (1190–1513). 2-зонное строе-ние (трифорий в Германии встречается редко). Акцентирование плоскости стены. 4-частный свод. Служебные колонны стоят отдельно перед стеной. Окна с ажурным орнаментом

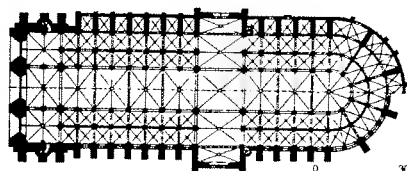


Открытое деревянное перекрытие
Маленькие верные оконные проемы

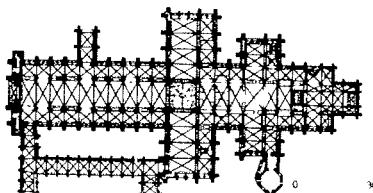


Деревянное перекрытие в боковом нефе
Широкие аркады без капителей и служебных колонн

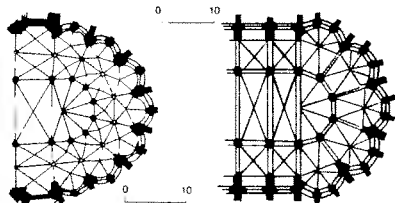
Эйг-Морт. Открытая стропильная ферма с дере-вянными связями, разделительные стенки без членящих элементов, без капителей. 4-гранные столбы со скошенными кромками. Впечатление аналогично каталонским протороманским



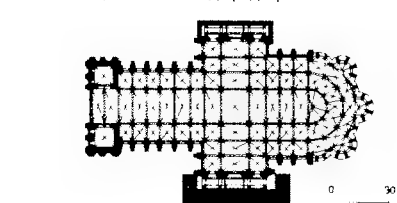
Париж, Нотр-Дам (1163–1240). Унифици. план, уменьш. попереч. неф, круглое завершение хоров, двойной обход хоров по линии боковых неф-ов. Верхняя половина: состояние после 1250 г.



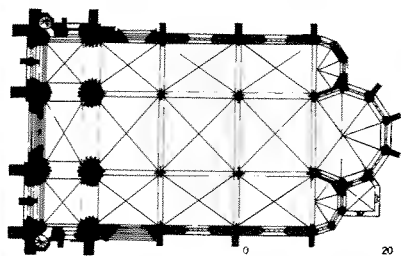
Солсбери, кафедр. собор (1220–1258). Раннегот. 3-нефная базилика. Вытянутые хоры с прямоли-нейным завершением и часовней. 2 поперечных нефа и квадрат. башня над средокрестием



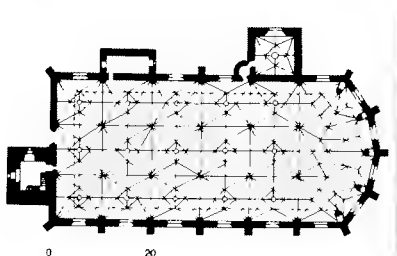
Слева. Сен-Дени, церковь при аббатстве (1137 – XIII в. Справа. Суассон, кафедральный собор (кон. XII до нач. XIII в.); часовни на обходе и сам обход под одним сводом



Шартр, кафедральный собор (2-я пол. XII в. – 1260). Обход и выступающие часовни просторны и отделяются друг от друга собственными свода-ми. 3-нефный трансепт

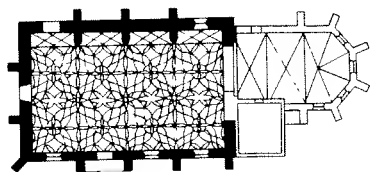


Зост, церковь Мария-зур-Визе (ок. 1400). 3-не-фная церковь с 3 травеями образует «вестфальский квадрат» и заканчивается 3 многоугольными ап-сидами (завершение 7/10 и 5/10). На западной стороне узкий притвор с эмпорами

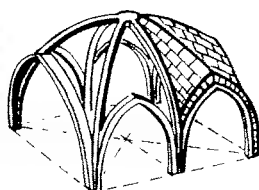


Шнеберг, церковь Св. Марии и Св. Вольфганга. Поздняя многонефная церковь региона Рудных гор; часовни хоров связаны с общим для всех 3 нефов завершением 4/16. Эмпоры (1536–1537) по периметру всего внутреннего пространства

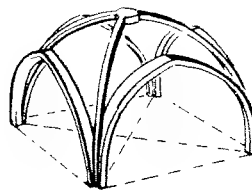
СВОД



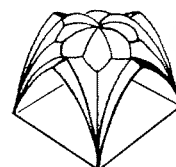
Свод с криволинейными ребрами, петельный свод = ребра кажутся изогнутыми даже в плане. Преимущественно в Австрии (здесь: Кенигвизен) и Восточной Германии, позднеготический



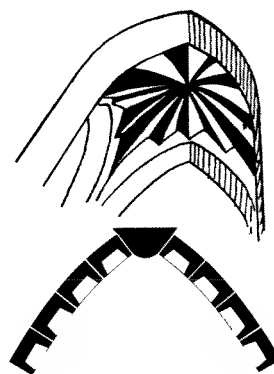
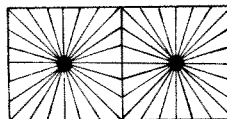
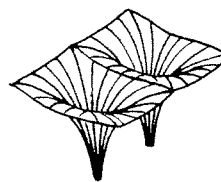
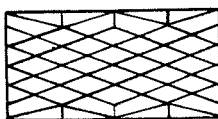
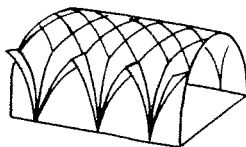
6-частный крестовый
ребристый свод



4-частный крестовый
ребристый свод

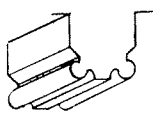


Звездчатый свод

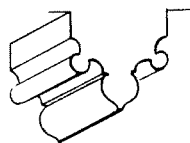


Слева. Сетчатый свод, равномерно выстроенные ребра независимо от членения пролетного строения. В центре. Веерный, чашевидный и воронкообразный свод, исходящий от центральной опоры. Справа. Сотовый свод, не являющийся ребристой системой, а составляемый из ячеистых оболочек с ребристыми гранями. Северогерманская поздняя готика (здесь: Данциг). По Г. Потхорну

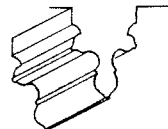
РЕБРА СВОДА



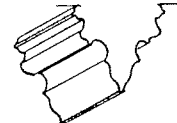
1



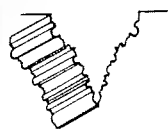
2



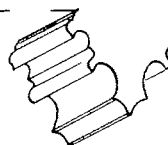
3



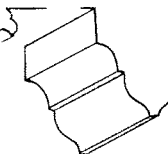
4



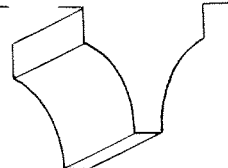
5



6



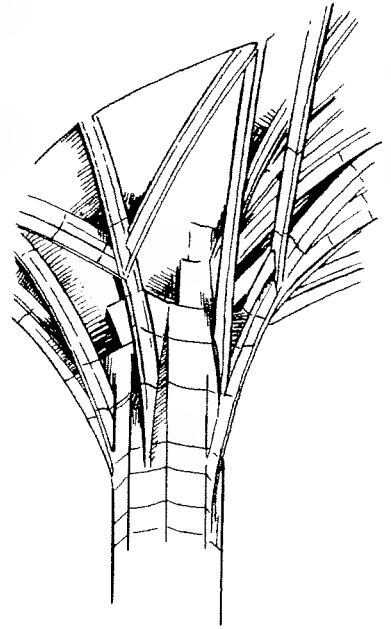
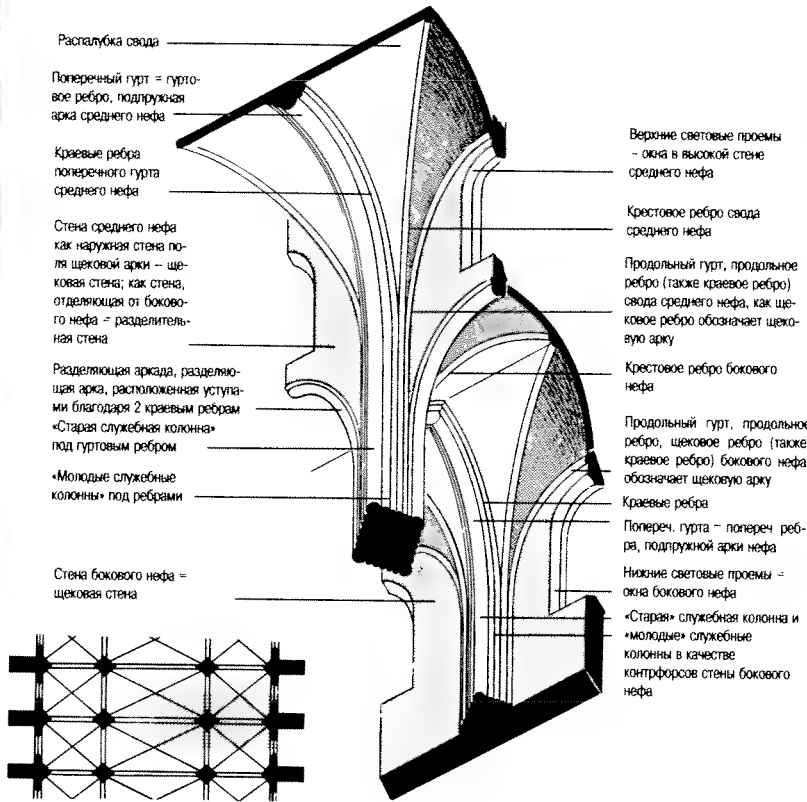
7



8

Ребра. Простые профили с круглыми поясками ранней готики (1) в период высокой готики (2, 3) становятся поясками с грушевидным профилем с острыми кромками и желобками. В поздней готике появляются, с одной стороны, художественно оформленные профили с многочисленными кромками (4, 5, 6) и, с другой, снова с подчеркнуто простыми формами (7, 8)

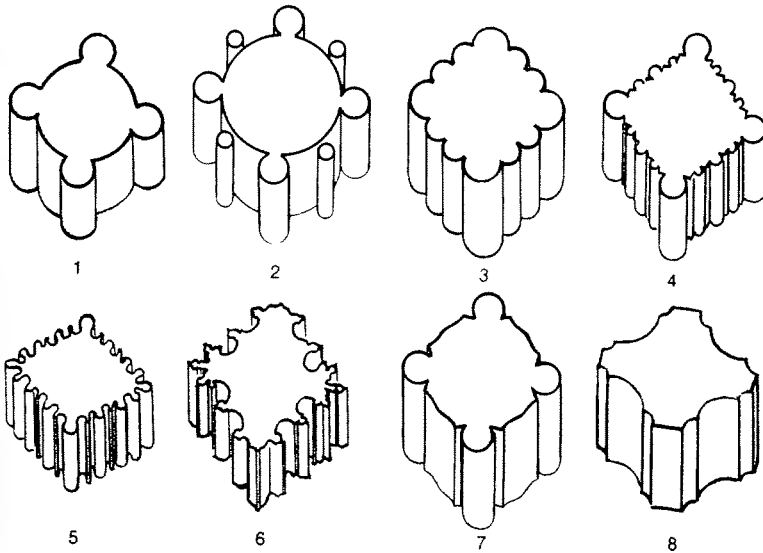
СВОД



Базиликальная система гуртов и ребер. Служебные колонны продолжают в гуртах и ребрах. С каждым элементом аркады и свода соотносится одна служебная колонна. Крайние ребра проходят по гуртам свода и разделяющей аркады или обозначают в качестве щеквых ребер щеквые арки над щеквыми стенами в среднем и боковых нефах

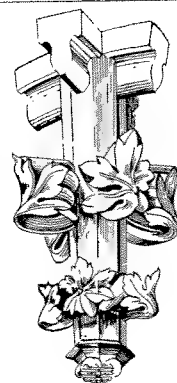
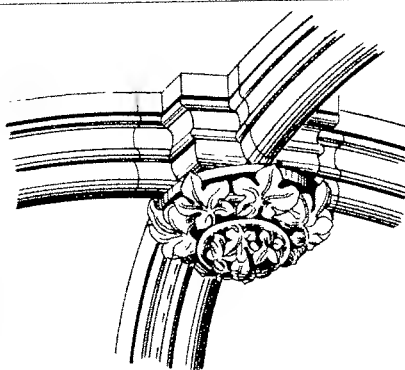
В поздней готике служебные колонны становятся винтообразными (172*) или выступают без перехода из столба или стены. Галле, рыночная церковь, завершена в 1536 г.

СЕЧЕНИЕ ОПОР



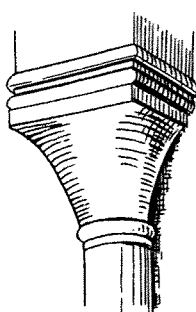
Сечения колонн. Ранние формы: служебные колонны далеко выступают в виде тонких круглых колонн из ствола основной колонны (1) или свободно стоят рядом со стволом (2). Высокая готика: с ростом числа профилей арок и ребер увеличивается и число (становящихся все тоньше) служебных колонн (3, 4, 5, 6). Поздняя готика: с сокращением членения стен и арок уменьшается и число служебных колонн, они мягко сливаются одна с другой (7, 8)

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

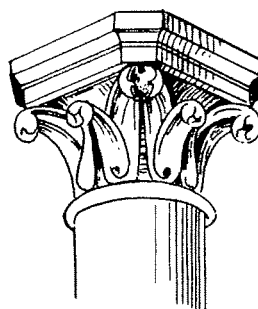


Замковые камни крестовых ребристых сводов. Концевые элементы ребер заделываются в замковый камень. Слева. Эрфурт, собор, крестовый ход (XIV в.). Справа. Висячий замковый камень свода (венчающий замковый камень, в виде набалдашника); Мюльхаузен, Санкт-Блазиус (ок. 1300 г.)

КАПИТЕЛЬ



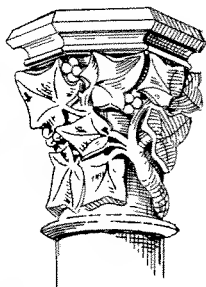
Чашеобразная капитель на стенном контрфорсе



Почкообразная капитель, капитель в виде стебля с бутонами, начиная с ранней готики



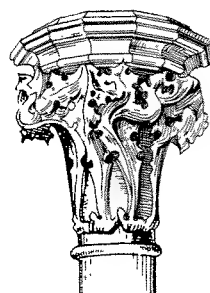
Капитель с орнаментом в виде листьев, раннеготическая



Капитель с листовым орнаментом, раннеготическая

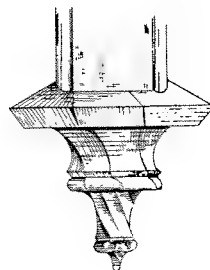


Капитель с орнаментом из виноградных листьев, расцвет готики



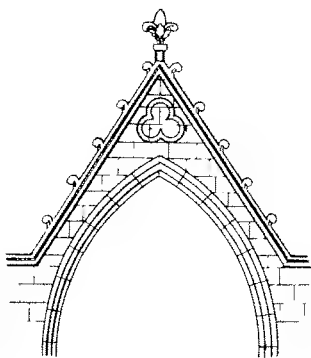
Капитель с орнаментом в виде выпуклых листьев, позднеготическая

КОНСОЛЬ

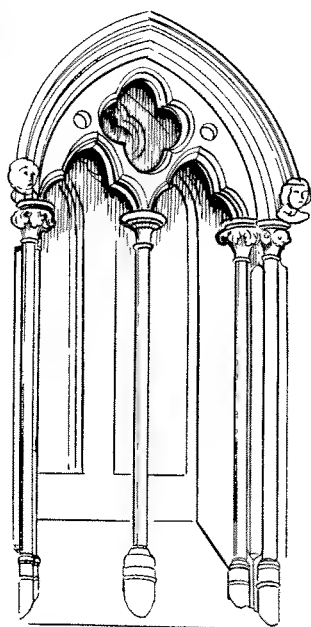


Слева. Консоль с листовым маской, Марбург (кон. XIII в.). В центре. Позднеготическая консоль с набалдашником; Кёнигсхофен-им-Грабфельд (XV в.). Справа. Фигурная консоль; Кельн (1380-1390)

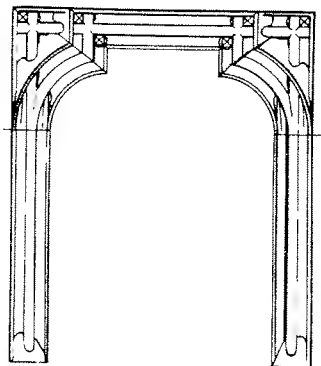
ФИАЛА, ВИМПЕРГ, ШЛЕЙЕРВЕРК



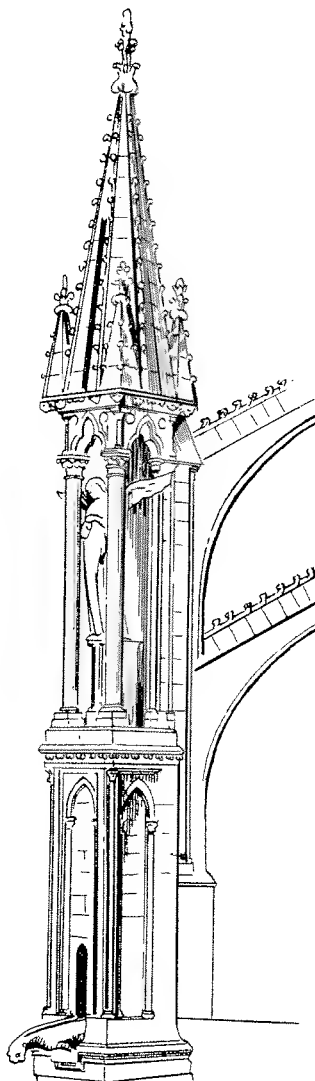
Вимперг (фронтон над дверью или окном) с готической розеткой в виде декоративного массива, раннеготический. Вимперг периода высокой готики см. Кельн, 165*; позднеготический см. Венсенн, 172*



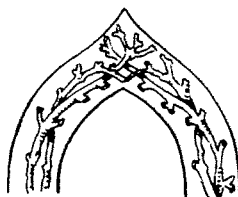
Шлейерверк периода расцвета готики = свободно стоящая система из стержней и массива



Пересечение, высокая готика

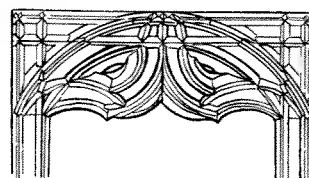


Фиала на контрфорсе с водосточным желобом. Реймс, высокая готика



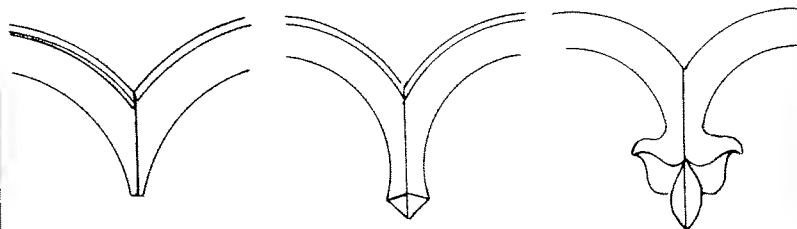
Астверк, позднеготический орнамент в виде сплетенных ветвей (XV в.)

ПЕРЕСЕЧЕНИЕ ПРОФИЛЕЙ



Абстрактные формы, поздняя готика (после 1500 г.)

НОСОК

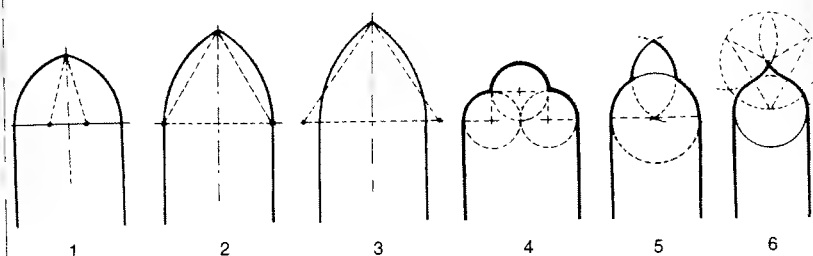


Ранняя готика

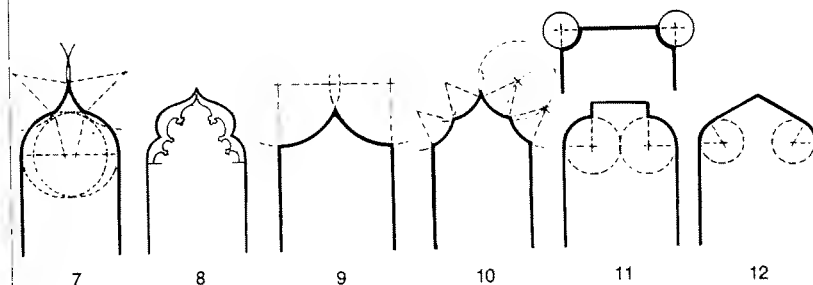
Высокая и поздняя готика

Поздняя готика

АРКА



1 — стрельчатая арка, плоская, пониженная; 2 — нормальная, равносторонняя; 3 — повышенная, высокая стрельчатая; 4 — в форме трилистника, закругленная; 5 — остроконечная; 6 — килевидная

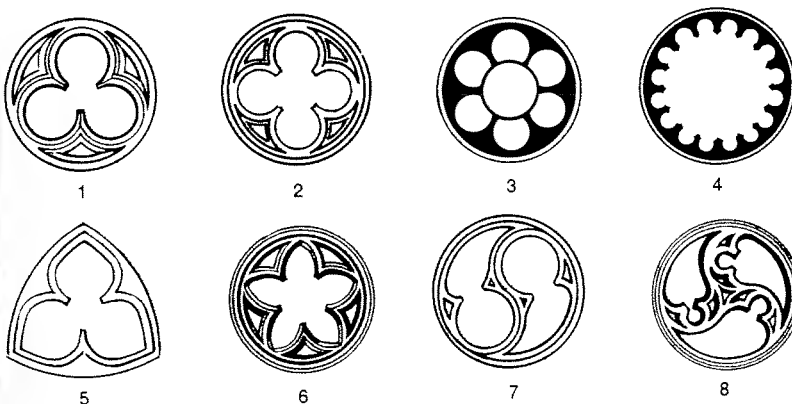


7 — арка в виде ослиной спины; 8 — факелообразная с носками (англ. высокая готика = «украшенный стиль»); 9–10 — в форме занавеса; 11 — в виде плеча; 12 — в стиле Тюдор

ПАСС И ШНОЙС

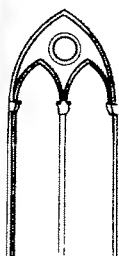


3-лепестковый орнамент, позднеготический

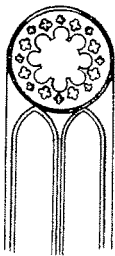


1 — 3-дуговой пасс; 2 — 4-дуговой пасс; 3 — 6-дуговой пасс; 4 — многодуговой пасс; 5 — орнамент из 3 лепестков (трилистник, клевер); 6 — орнамент из 5 лепестков; 7 — двойной шнойс или двойной рыбий пузырь, позднеготический орнамент; 8 — тройной шнойс, рыбий пузырь, позднеготический орнамент

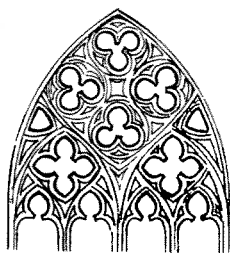
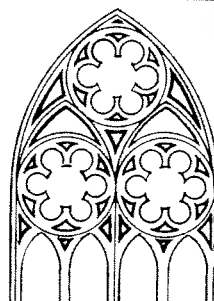
МАССВЕРК



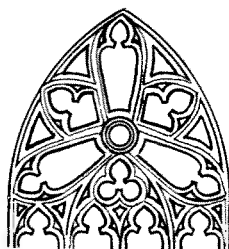
Раннеготический отрицательный массверк (Шартр, кон. XII в.)



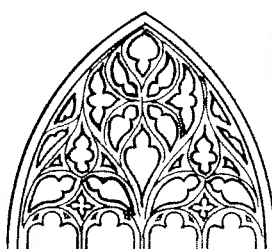
Ранние формы массверка периода высокой готики (Реймс, XIII в.)



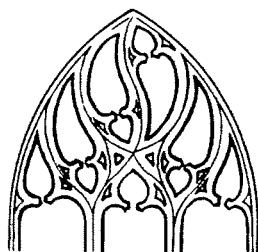
Массверк высокой готики; Эрфурт, собор (ок. 1360 г.)



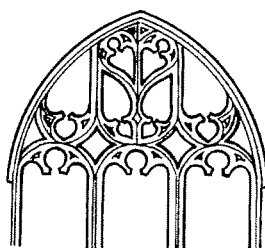
Лучевидный массверк, Эрфурт, собор (ок. 1360 г.)



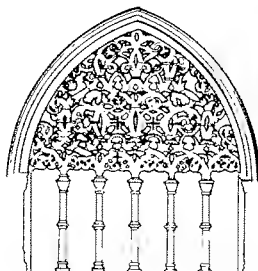
Массверк англ. высокой готики в украшенном стиле (Готтингем, 1332 г.)



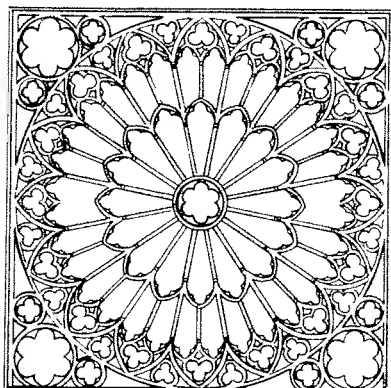
Позднеготический массверк в пламенеющем стиле, Штутгарт, госпитальная церковь (1480)



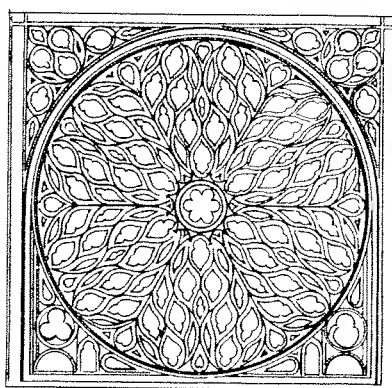
Влияние англ. поздней готики (Штутгарт, 1480)



Португальская поздняя готика (монастырь Баталя, ок. 1400 г.)

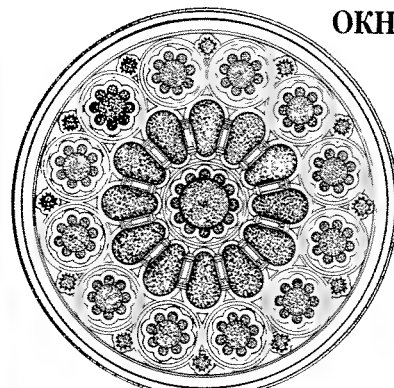


Париж, Нотр-Дам, круглые окна на западной стороне, ранний период высокой готики



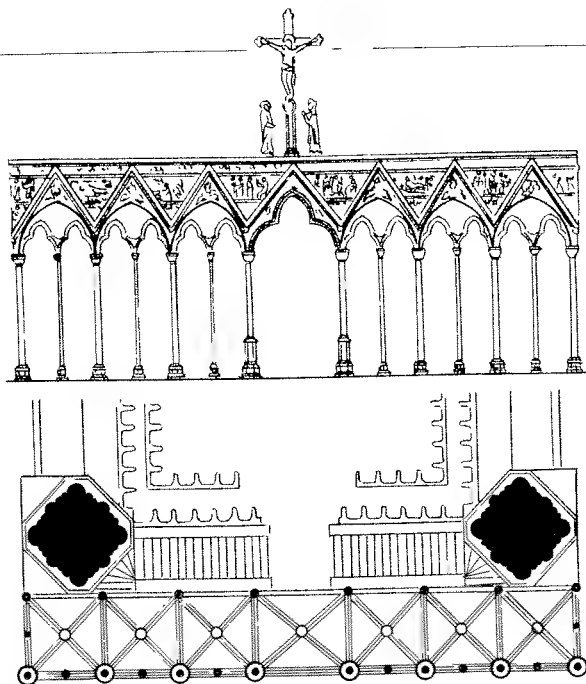
Париж, Сент-Шапель, круглые окна в пламенеющем стиле, высокая готика

КРУГЛЫЕ ОКНА



Шартр, кафедральный собор, круглые окна на западной стороне (кон. XII в.). Пунктиром показано пространство, закрытое стеклом. Ранняя готика

ЛЕТТНЕР



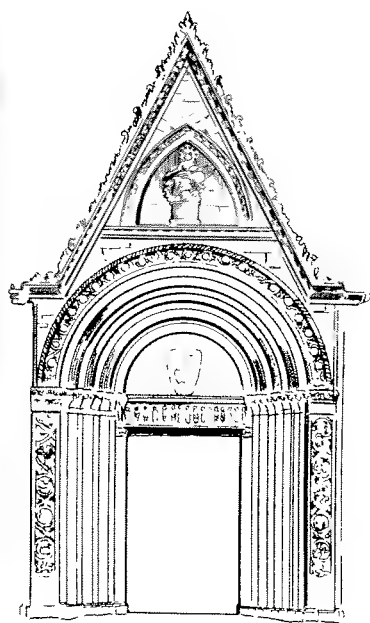
Шартр, бывший леттнер кафедрального собора (ок. 1230 г., разрушен в 1763 г.); высокая готика. За ним ряды стульев на хорах

ПОРТАЛ

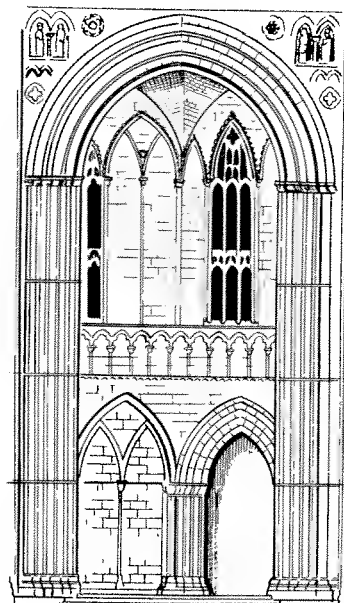


Готланд/Швеция, портал раннеготической церкви. Колонны с капителями в виде стебля с бутоном продолжают в архивольтах. Перед полуциркулярными арками люнет украшен носками

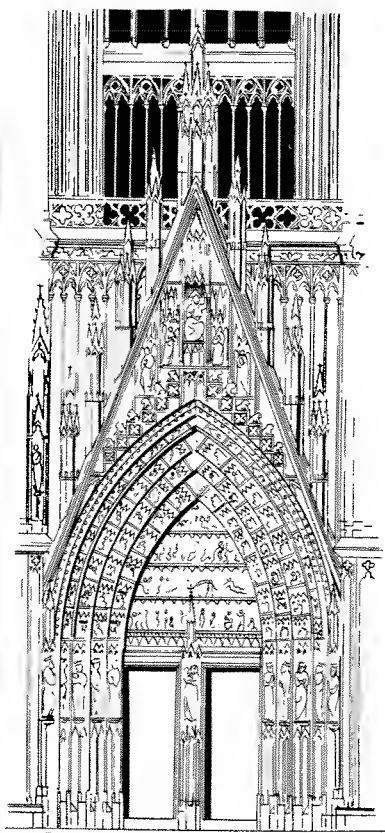
Шартр, кафедральный собор, средняя часть королевского портала (1145–1155). Ранняя готика. В тимпане пантократор. Каждая настенная скульптура высечена вместе с соответствующей колонной из монолита



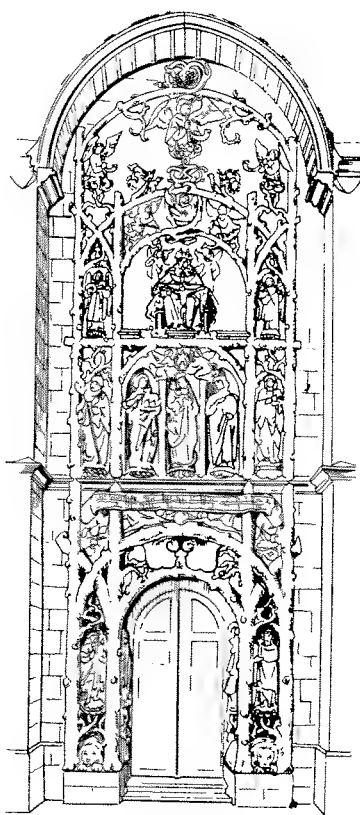
Фермо/Марке, городской собор (1348), главный портал, латинизирующая итальянская готика



Питерборо/Англия (XIII в.), северный портал западного типа, английский ранний стиль

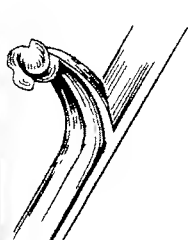


Кельн, городской собор (начат в 1248 г.), главный портал. Обилие скульптур в тимпане, на стенах, архивольтах и вимпергах. Шлейерверк. В XIX в. реконструирован по схеме высокой готики XIII в.



Хемниц, дворцовая церковь (после 1514 г.). Аст-верк с пересечениями, обилие скульптурных украшений, округлые арки, художественные эффекты. Готика позднейшего периода

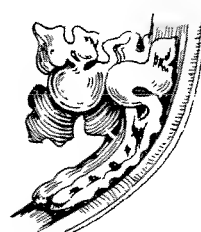
КРАББ



XII в.



XIII в.

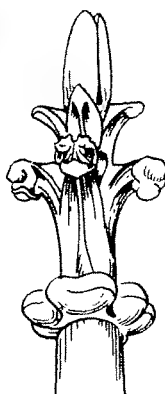


XIV в.

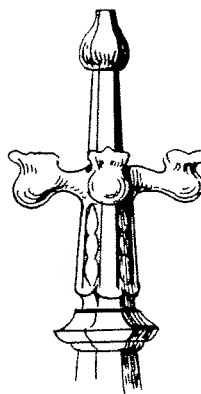


XV в.

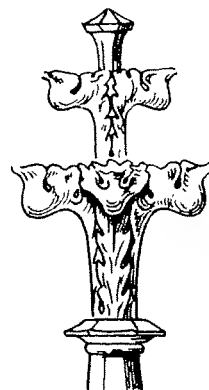
КРЕСТОЦВЕТ



XII в.

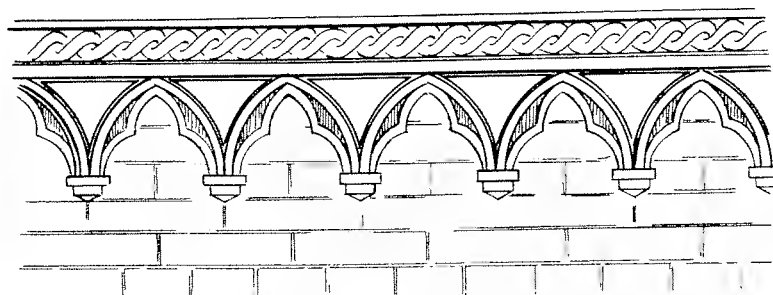


XIV в.

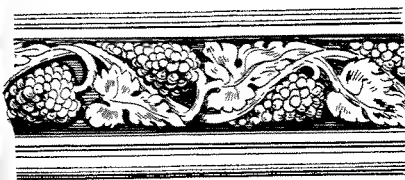


XV в.

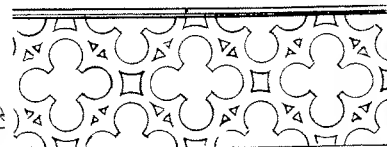
ОРНАМЕНТ



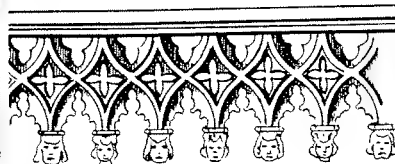
Фриз из остроконечных арок, раннеготический



Фриз с лиственным орнаментом, раннеготический



Фриз с орнаментом в виде четырех полукругов, северогерманский, кирпич

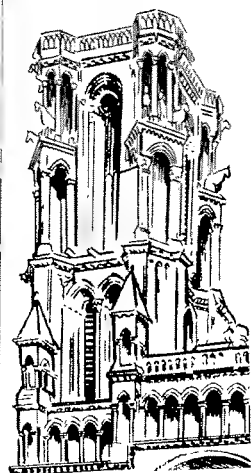


Фриз с орнаментом в виде перекрещивающихся арок, высокая готика

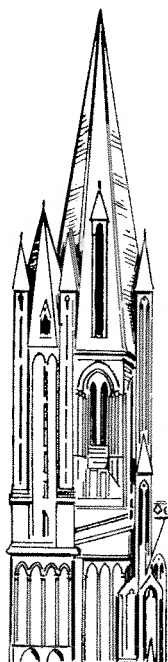


Заполняющий плоскость лиственный орнамент, позднеготический

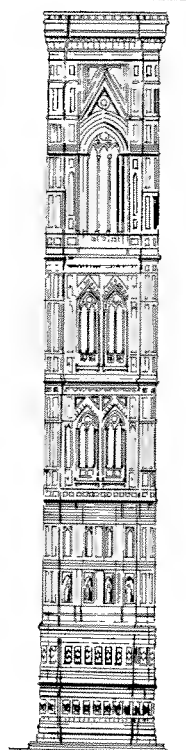
БАШНЯ



Лан, кафедральный собор



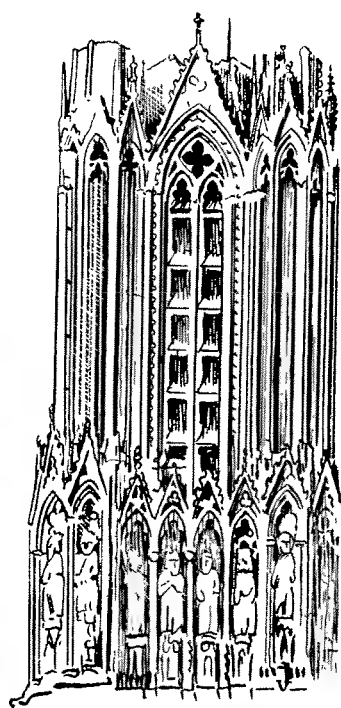
Кутанс, кафедральный собор



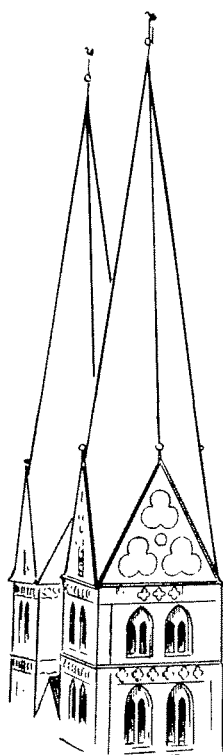
Флоренция, городской собор



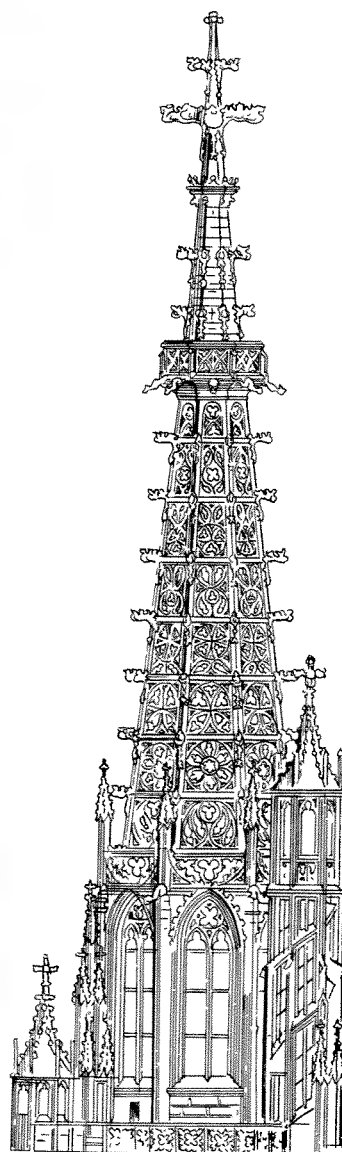
Крема, городской собор



Реймс, кафедральный собор



Любек, церковь Мариенкирхе



Эслинген, женская церковь

РАННЯЯ ГОТИКА

Франция

Базилика с эмпорами:

- 1137 – XIII в. Новое сооружение в Сен-Дени, 157*, Сугерий. Первое применение стрельчатой арки. Каркасная система
- крестовый ребристый свод (нормандского происхождения)
- обход хоров с венком часовен не отдельных помещений, а единое пространство, разбитое на элементы
- последующие сооружения остаются вплоть до парижского Нотр-Дама базиликами с эмпорами, часто с трифорием = 4-зонное членение (Лан, Нойон, Суассон)
- высокие стрельчатые окна без масверка
- 2-башенные фасады с круглыми окнами (розасами). Розас и фасад Нотр-Дама в Париже становятся образцами для многочисленных кафедральных соборов
- богатая орнаментика капителей
- скульптурные украшения на порталах
- важные росписи по стеклу

Базилика без эмпор:

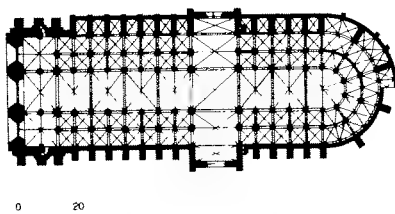
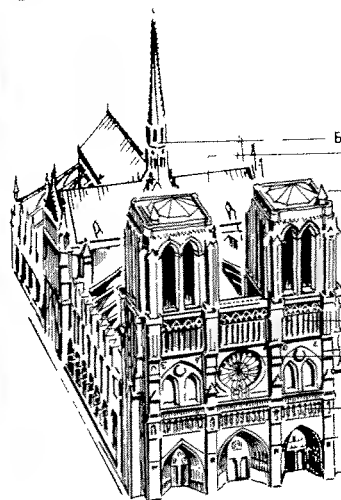
- Санс, кафедральный собор, 1143–1163, с 3-зонным строением стен становится образцом для больших кафедральных соборов XIII в.

Германия

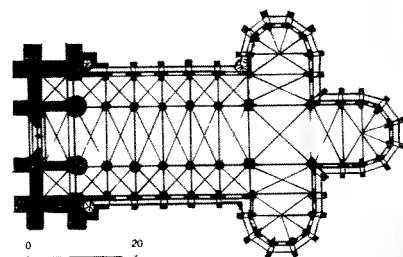
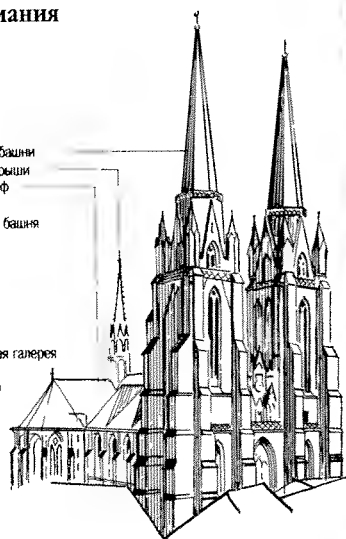
В период строительства французских кафедральных соборов в Германии еще царит чистый романский или переходный стиль, когда готические формы используются для порой фантастических декораций:

- в районах среднего и нижнего течения Рейна пространственные формы, имитирующие византийские, с отдельными готическими формами (Нейс, 145*)
- в Вестфалии романско-готические церкви с куполообразными сводами, как Анжу, ср. 151,5
- 2-башенные готические фасады снова приобретают романский стиль
- период колебаний между романскими и готическими формами

Франция



Германия



Крутой свод

Эмпор

Составной столб

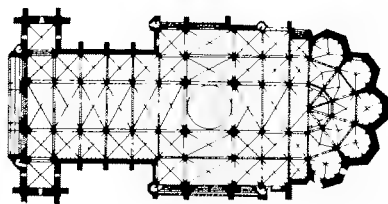
Круглый столб



Париж, Нотр-Дам (1163–1240). 5-нефная базилика с эмпорами, боковые нефы продолжают в обходе хоров. Часовни 1225 г. 3-й пролет поперечного здания начат в 1250 г. Колонны 6-частного свода начинаются над круглыми столбами. Фасад сбалансирован по горизонтали и по вертикали. Королевская галерея (арх. Виолле-ле-Дюк), 156*

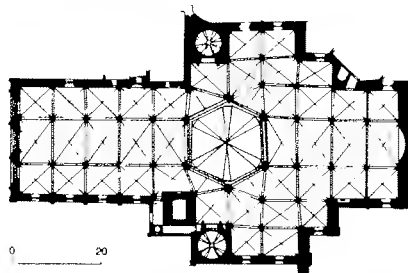
Марбург, Санкт-Элизабет (1235–1283), первое полностью готическое церковное сооружение в Германии. 3-нефная церковь с многоугольными трехапсидными хорами. 2-зонное членение стен, 4-частный свод, двухбашенный фасад без украшений, 6-угольные крыши башни. Контрфорсы, отсутствие открытой каркасной системы

Испания

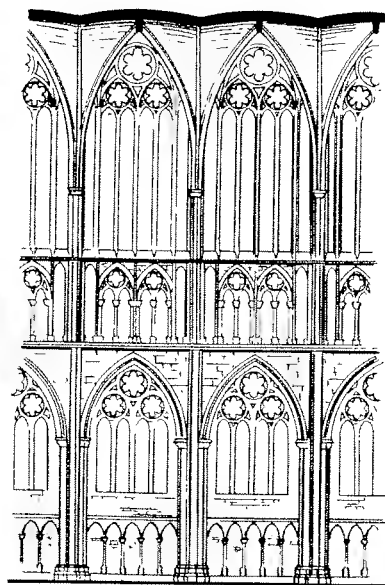


0 20

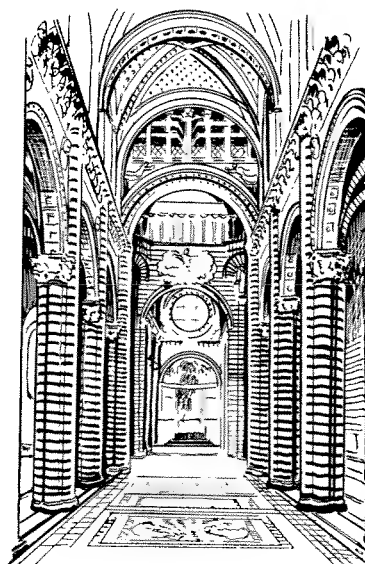
Италия



0 20



Леон, кафедральный собор (начат в 1205 г.). Испанские строения ближе всех к французской схеме. 3-нефная базилика с освещенным трифорием, поперечный неф, обход хоров с венком часовен, фасад с 2 башнями, скульптурные украшения порталов, розас. Крестовый ход — смешение позднего готического стиля и платереско



Сиена, городской собор (ок. 1300). 2-зонное строение стен. 12-угольный купол над 6-угольным центральным помещением. Аркбутаны втянуты в крышу. Полудиркульные и стрельчатые арки. Сооружение из мрамора со скульптурным украшением. Мозаичный мраморный пол. Несмотря на готические элементы стиль — ранний ренессанс

— чисто готические участки сооружений в Маульбрене (140*), Магдебурге (хоры, 1220), Бамберге (врата Адама, 1235), Фрайберге (Золотые ворота, 1240)

- первые чисто готические сооружения не являются базиликами
- исключительно стрельчатые арки
- окна с массивком, без крипты
- сельские церкви остаются в романском стиле вплоть до середины XIII в.

Испания

Испания периода Реконксты придерживается до конца средневековья культурных традиций Южной Франции. С середины XII в. под влиянием цистерцианцев возникают многочисленные сооружения бургундского и южно-французского типов (однонефная зальная церковь с боковыми часовнями-нишами). Влияние Франции сказывается и появлением в Испании общин премонстрантов и картезианцев. Крупные кафедральные соборы начинают сооружать лишь в XIII в. по французским образцам высокой готики. Соприкосновение с исламом находит свое отражение, прежде всего, в декоре: фаянс, покрытые эмалью растительные мотивы, окна «целозия», похожие на минареты башни.

Италия

До 1265 г. в Италии сооружаются только инкрустированные фасады в романском стиле. Развитие архитектуры от романского стиля с византийскими веяниями до Ренессанса испытывает мягкое прикосновение готики. Цистерцианцы из Бургундии привносят архитектурный язык форм готики в Тоскану (ломбардский ребритый свод с 1160). Нищенствующие ордены перенимают скромную архитектуру южнофранцузских и каталонских зальных типов. Фридрих II Штауфен строит в готическом стиле, лишь церковь Альтамур/Апулия. Пестро и мелко орнаментированные роскошные фасады Сиены* и Орвьето кажутся, несмотря на готические элементы, довольно странными рядом с североевропейской готикой.

РАСЦВЕТ ГОТИКИ

Франция

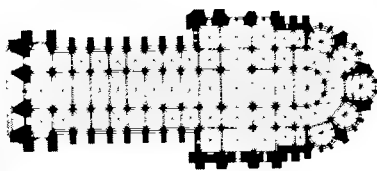
Базилика:

- Шартр, собор (XII в. – до 1260 г.), конец ранней готики. Его 3-зонное членение стен продолжается и в период расцвета готики. Увеличение высоты арок и в меньшей степени окон
- 4-частный ребристый свод над поперечно вытянутыми пролетами
- круглые стены главных хоров, обхода с часовнями становятся многоугольными
- круглые столбы с 4 тонкими служебными колоннами превращаются в составные (пучкообразные)
- первый массверк: Реймс (1211–1311)
- растущее стремление ввысь (Шартр: 36 м; Бове: 48 м) требует двойных и тройных аркбутанов, 154°, 155°
- вместо стен устанавливаются витражи с росписью. После замены односкатных крыш боковых нефов шатровыми и вальмовыми крышами удается снабжать задними окнами и трифории (Кельн, 154°)
- массверк, круглое готическое окно и вимперги высшей утонченности
- богатое скульптурное украшение порталов, фасадов; несколько меньше внутри помещений
- схема кафедральных соборов вытесняет региональные архитектурные направления

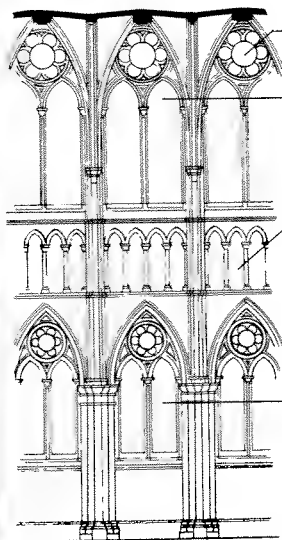
Германия

Французская базиликальная архитектурная схема в своем чистом виде реализуется только в нескольких крупных соборах (Страсбург, продольное здание, 1250–1275; Кельн, начат в 1248 г.; Прага, начат в 1344 г.). Строительство здесь осуществляют французские архитекторы или обученные мастера. Как правило, появляются сооружения «германской особой готики» (151 и след.) с уменьшением числа французских архитектурных элементов. Так, кирпичная готика (175°) трансформирует французское членение в сплошную структуру. Типично германскими аспектами являются уменьшение числа оконных проемов в стенах, однобашенный фасад и 2-зонное членение

Франция



0 40



Реймс, кафедральный собор (1211–1311). 3-нефная базилика; обход хоров с венком часовен. 2-башенный фасад с изображениями людей и животных, богатой орнаментикой; круглые готические окна, вимперги, королевская галерея. Роспись по стеклу. Ранние окна с массверком

Германия

Ажурный шпиль крыши башни

Плоская двойная башня

Одинарная башня

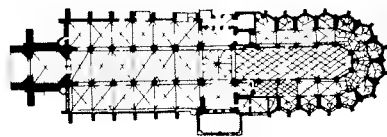
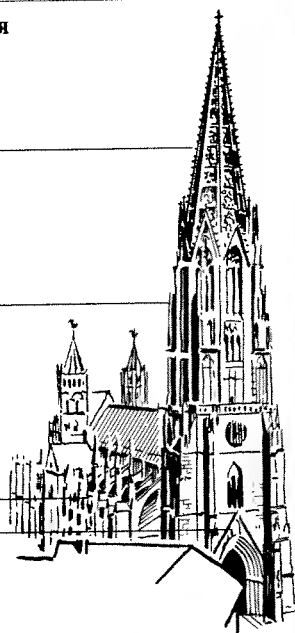
Королевская галерея

Круглое готическое окно

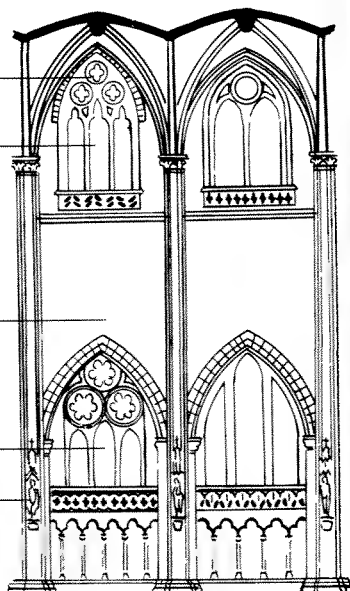
Каркасная система

Вимперги

Тройной портал с круглыми окнами

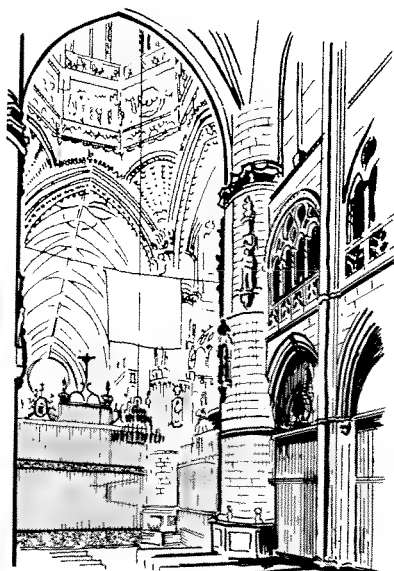
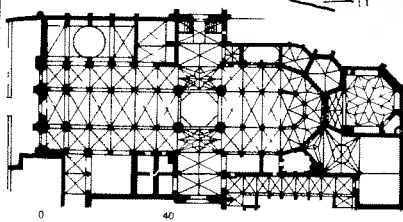
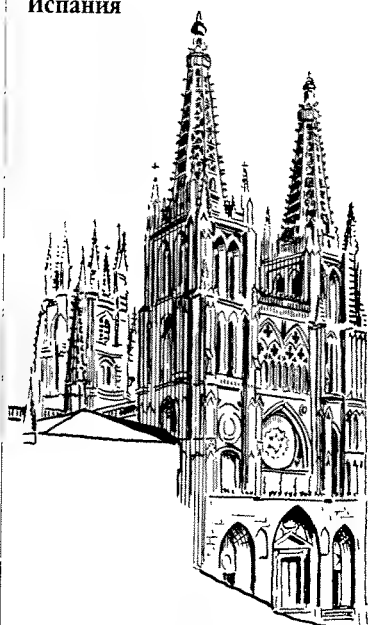


0 40



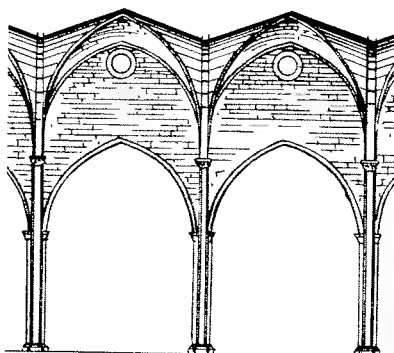
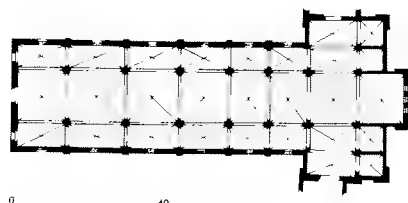
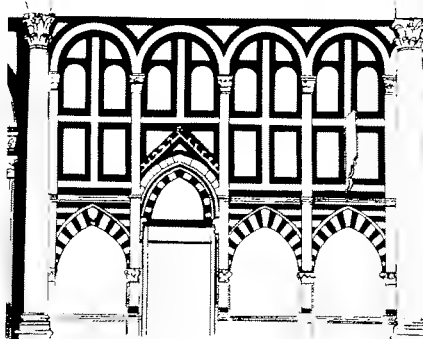
Фрайбург/Брейсгау, монастырская церковь (1190–1513); продольное здание (1220–1260), уменьшено в соответствии с «германской особой готикой» (ср. 151). Однобашенный фасад с ажурным шпилем крыши башни (1260–1350). Базиликальные хоры с обходом и венком часовен с 1350 г.

Испания



Бургос, кафедральный собор (1221–1567). 3-нефная базилика по французской схеме с однонефным трансептом, обходом хоров и венком часовен, двухбашенным фасадом, розасом. «Германский» ажурный шпиль крыши башни. Мавританские элементы в башне над средокрестием

Италия



Флоренция, церковь Санта-Мария Новелла (начата в 1283 г.). 3-нефная базилика с крестовым сводом, трансептом с восточными капеллами. Прямолинейное завершение хоров. Инкрустированный мрамором фасад сооружен в XV в. (рис. вверху)

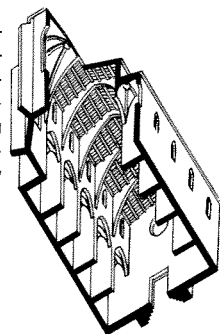
стен. Характерны и такие элементы, как ажурные крыши башен, скульптурные украшения интерьера и архитектура малых форм с четким членением (дарохранительница, купель, резной алтарь).

Испания

Во второй половине XIII в. усиливается влияние южно-французской готики (ср. Альби, 175*; Жерона, 155*):

- большие однонефные зальные церкви с многоугольным завершением хоров, часто без обхода
- прямоугольные ниши часовен в боковых стенах и стенах хоров между пилястрами («вставные часовни»)
- большой 4-частный свод, ширина пролета в Жероне, 23 м
- также приходские и аббатские церкви с похожим планом

Однонефная зальная церковь каталонского и южно-французского типа, являющегося также образцом для многих церквей итальянских нищенствующих орденов. По Петеру Мейеру



Стиль **мудехар**, см. с. 87

Италия

Италия не соглашается с архитектурными стремлениями северо-европейской готики. Архитектура этой эпохи является посредницей между родственными стилями романского и ренессансного периодов:

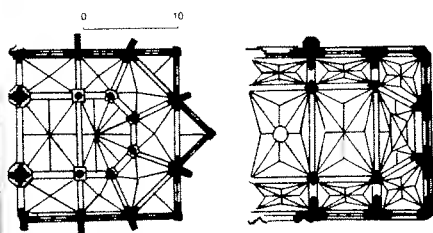
- Фасад часто имеет декоративные формы, но общее впечатление от него остается «итало»-геометрическим; до совершенства выписанные в мраморе детали кажутся латинизированными художественными имитациями северо-европейской готики (Сиена, 169*; Пиза, Спина)
- пространственное впечатление часто определяется куполом
- окна верхних проемов круглые
- полуциркульные арки сохраняются
- тонкие разделяющие стены

ПОЗДНЯЯ ГОТИКА

Франция

Столетняя война с Англией (1337–1475) сдерживает развитие экономики и культуры Франции. Даже на юге строится незначительное число многонефных церквей. Без изменений остаются план и конструктивная схема базиликальных кафедральных соборов высокой готики. Новшества появляются лишь в декоративном оформлении зданий.

- средний неф выше боковых
- иногда упрощенная конструкция хоров, более высокие аркады (Доль/Восточная Франция), низкие верхние оконные проемы
- трифорий, как правило, отсутствует
- составные (пучкообразные) столбы приобретают уменьшенный, компактный профиль, сокращается и число похожих на жгут колонн



Слева. Триель близ Парижа, XVI в.

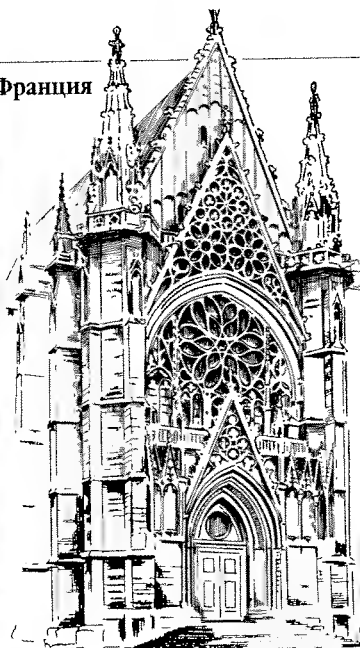
Справа. Труа, Сент-Николас, 1526–1535. Унификация пространства и плана. Упрощенные формы хоров. Звездчатый свод

- капители на служебных колоннах по периметру составного столба отсутствуют или есть на отдельных колоннах
- ажурный орнамент в виде рыбьего пузыря («пламенеющий стиль»), впервые в часовнях Иоанна в кафедральном соборе Амьена (1366–1373), часто без носков
- звездчатый свод и свод с замковыми нервюрами с грушевидным профилем
- килевидная, уже ренессансная арка
- яркое скульптурное украшение порталов, вимпергов, консолей
- придворные капеллы зальной формы (Венсенн*, Рьом, Бурж, Мён, Дижон)

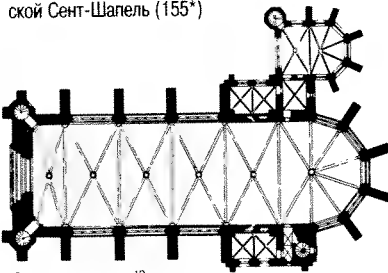
Германия

См. многонефные зальные церкви, 174*

Франция

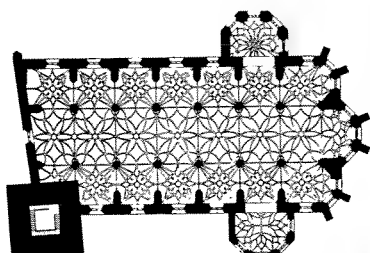
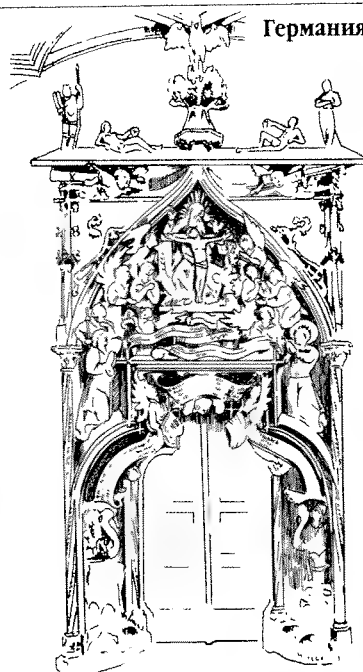


Вверху и в центре. Венсенн, королевская капелла (начата в 1379 г., освящена в 1552 г.). Однонефная церковь как придворная капелла типа парижской Сент-Шапель (155*)



Внизу. Бове, кафедральный собор, фасад поперечного нефа (XVI в.), круглые окна в пламенеющем стиле и обилие украшений. Обрушение в 1248 г. свода (самый высокий готический свод, 48 м) (ср. 156*), а в 1573 г. – башни высотой 153 м

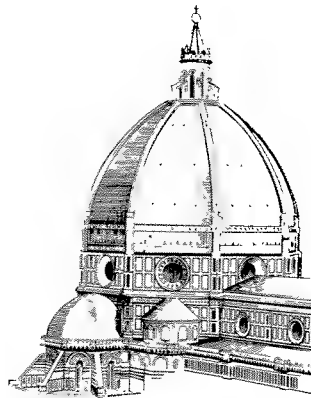
Германия



Аннаберг, церковь Анненкирхе (1499–1520), многонефная. Нервюры свода выходят по спирали из столбов и переплетаются, образуя свод с криволинейными ребрами. Вверху. «Красивая дверь» (1512) с обилием «барочных» форм и символики. Пересечение профилей

Испания

Италия



Испания

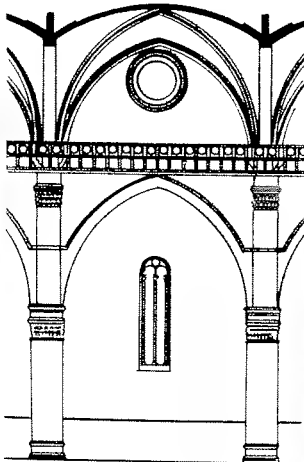
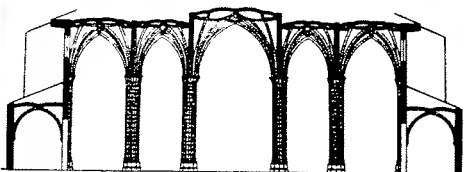
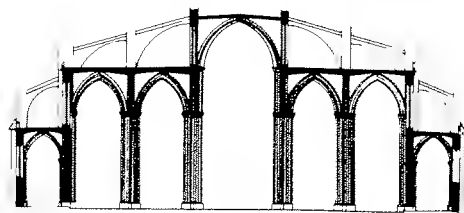
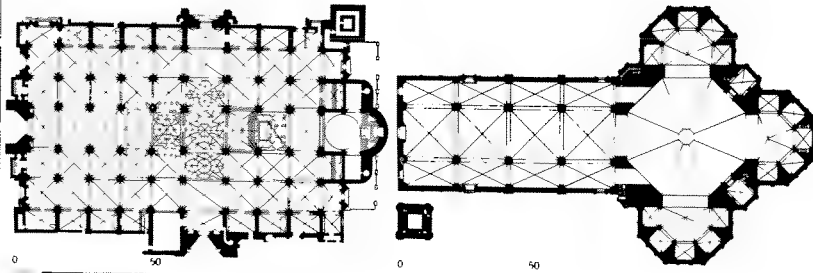
- С конца Реконксты и до XVI в. Испания придерживается соборной готики.
- ступенчато расположенные помещения с высокими аркадами (небольшие городские и сельские церкви)
 - повышенный поперечный неф
 - просторность помещения как наследие мавританских мечетей (кафедральный собор в Севилье самый крупный среди готических)
 - уменьшение размеров окон
 - → «цветущая готика» в виде сложных звездчатых сводов в испанском «пламенеющем стиле» (XV в.)
 - → «стиль Изабеллы» с богатым декоративным убранством (с 1475)
 - → «стиль платереско» – соединение восточных и мавританских влияний

Каталонская особая готика, 180*

Италия

В основе гигантских сооружений (Болонья: запланированная длина – 217 м) и склонности к ярким эффектам лежит давнее соперничество городов-государств. Характер народных церквей определяется в основном нищенствующими орденами. Только в Милане и Болонье сооружаются городские соборы по традициям германских и французских объединений строителей. Несмотря на применение готических декоративных форм (Милан, городской собор; Венеция, церковь Санта-Мария дель Орто), проявляется, параллельно с ранним ренессансом, сильная «латинизация» северо-альпийской готики:

- применение мрамора (Милан; Сиена, 169*), кирпича и квадра
- круглые столбы устанавливаются далеко один от другого
- арки больших размеров
- меньшие разделительных элементов между нефами
- галерея между аркадой и верхними световыми проемами
- сооружения с куполами
- инкрустация мрамором
- восточные части зданий часто по цистерцианской схеме
- круглые окна наряду со стрельчатыми с богатым ажурным орнаментом



Севилья, кафедральный собор (1402–1506). 5-нефная базилика; средний и поперечный нефы выше остальных. Прямолинейное завершение хоров. Башня («Хиральда») первоначальной мечети. Внизу. Сарагоса, кафедральный собор (после 1490 г.). 5-нефное ступенчатое сооружение

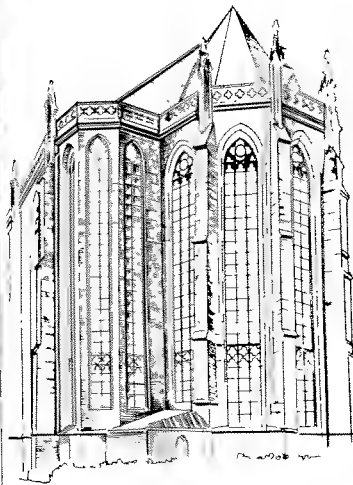
Флоренция, городской собор (начат в 1357 г.); 3-нефная базилика с 3-апсидными хорами. «Латинизированная готика». Средний неф: квадраты свода над пилястрами, отделен от аркады проходом. Круглые верхние оконные проемы. Громадный купол над средокрестием (1420–1436)

МНОГОНЕФНЫЕ ЦЕРКВИ ГЕРМАНСКОЙ ПОЗДНЕЙ ГОТИКИ

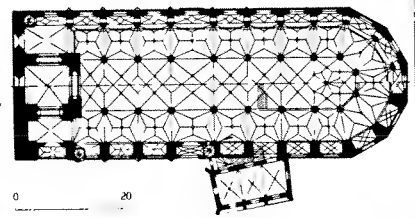
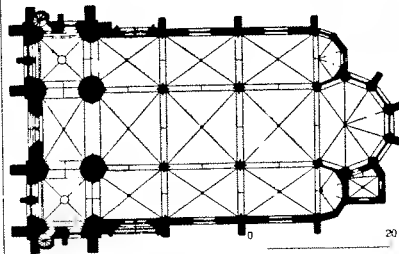
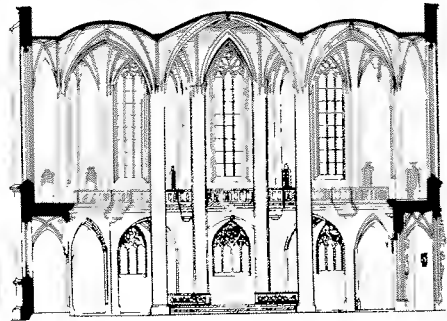
Основные черты:

- Единое пространственное воздействие благодаря одинаковой высоте нефов или их ступенчатому расположению
 - звездчатый (ср. 175) или сетчатый свод и отсутствие поперечных гуртов стирают границы травей
 - переплетение криволинейных ребер = петельный свод без несущей функции образует позднейшую форму свода (Австрия, Богемия и Саксония, 1500–1550)
 - не имеют несущей способности иногда свободно натянутые через пространство ребра или наложенные одна на другую разные системы нервюр
 - боковые нефы лишь чуть уже среднего или одинаковой с ним ширины
 - поперечный неф отсутствует
 - в XV в. одно общее многоугольное завершение хоров, охватывающее все нефы
 - тонкие, члененные небольшим числом каннелюр столбы поднимаются до самого свода
 - иногда нервюры свода как бы выкручиваются по спирали из столбов или исчезают без накладки в стене (Аннаберг, 172*). иногда капители и плиты свода
 - обход с парапетом под окнами, также с выступами, напоминающими по форме кафедры (Нюрнберг, Санкт-Лоренц; Амберг*; саксонские многонефные церкви)
 - огромная двускатная (единая) крыша над всеми нефами, поперечные над боковыми или шедовые крыши, 152*
 - изредка церкви с эмпорами (Культенберг, 184*; Штейнакирхен, 155*)
 - часто к старому продольному зданию пристраивается повышенный хор (Нюрнберг, Аугсбург)
 - малые формы с члененной верхней частью алтаря с вимпергами и фиалами, переплетениями стержней и профилированными деталями
- О многонефных церквях в регионе Рудных гор см. Аннаберг, 172*

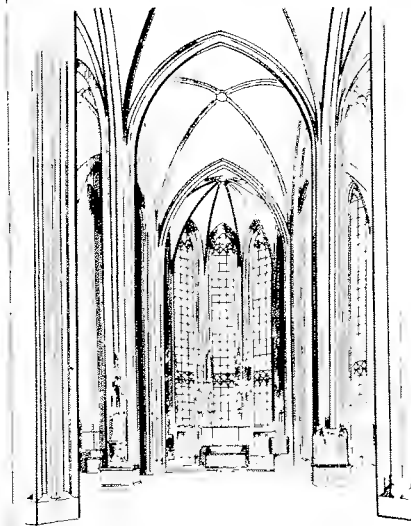
Вестфалия



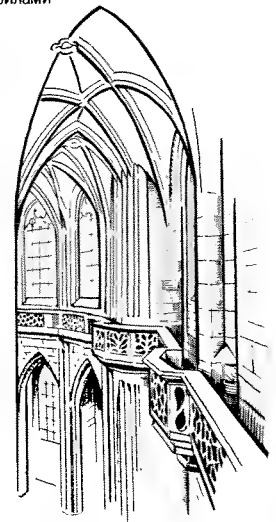
Южная Германия



Амберг, Санкт-Мартин (начата в 1421 г., ср. Барселона, 180*). Наиболее сильно выраженная унификация пространства и плана; сквозной звездчато-сетчатый свод, хоры с завершением 7/12, вставные часовни по периметру, над ними эмпоры с перилами

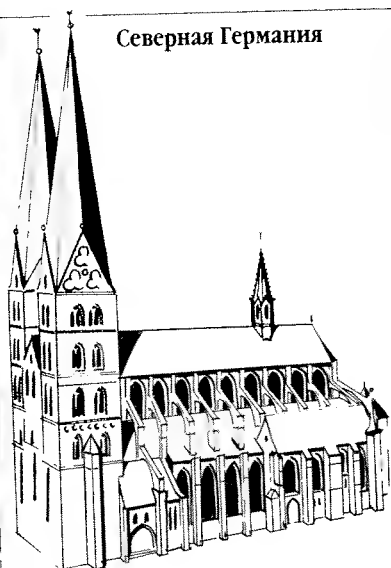


Зост, церковь Мария-цур-Визе (ок. 1400). Главное помещение слабо выраженной прямоугольной формы, апсида 7/10 между двумя апсидами 5/10, последние без контрфорсов! Столбы без капителей. Столбы эмпор расставлены по углам. Окна почти по всей поверхности наружных стен

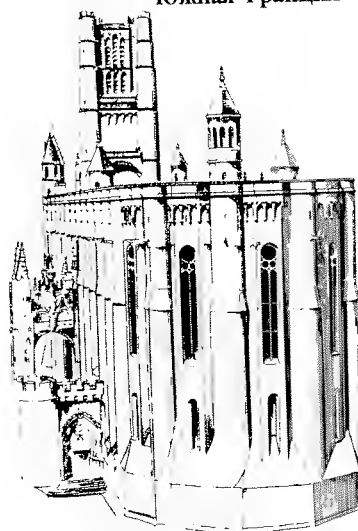


Нюрнберг, Санкт-Лоренц, хоры (1439–1477) пристроены к готической западной части. Стены обхода хоров, представляющие собой ломаную многоугольную линию, охватывают полукруг часовен в нишах и расположенную над ними галерею, обходящую столбы по ломаной линии

Северная Германия



Южная Франция

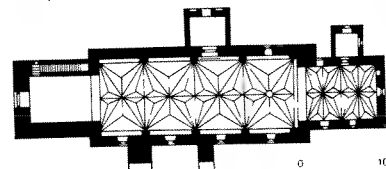
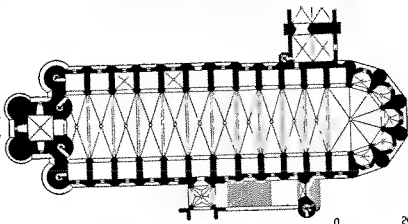
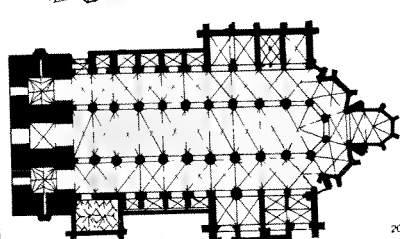


СООРУЖЕНИЯ ИЗ КИРПИЧА

получили распространение с XIII в.: в Северной Европе (Нидерланды, прибрежные районы Северной Германии. Любек, Бранденбург, Прибалтика, Швеция, Финляндия – нидерландскими колонистами и ганзейскими купцами); в Южной Франции вокруг городов Альби и Тулуза; в Испании в районе Толедо, стиль мудехар, 87*, в не оккупированной арабами северной части; в Италии и Южной Германии:

- многоневные церкви без каркасной системы, небольшое число базилик
- вставные часовни: Любек, Санкт-Мариенкирхе*, Висмар, Санкт-Николай; Любек, Петриркирхе; Торн, Санкт-Якоб и др.

Побетен/Восточная Пруссия, сельская церковь (XIV в.)
Зальная (одноневная) церковь со звездчатым сводом



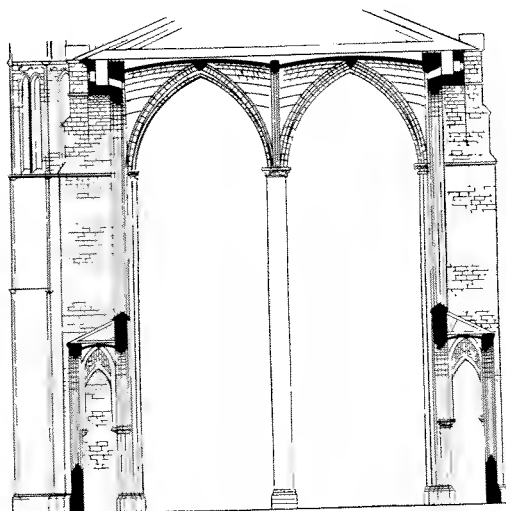
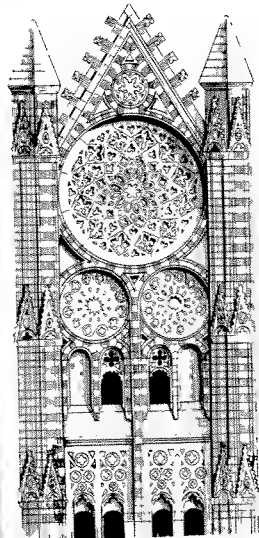
Любек, церковь Мариенкирхе (сер. XIII в. до нач. XIV в.). 3-нефная базилика со вставными часовнями и обозначенным часовнями поперечным нефом. Верхние оконные проемы удлинены вниз в виде фальшивых окон (вместо трифория). Обход венок часовен образуют элемент свода

Альби/Южная Франция, кафедральный собор (1282–1390). Одноневная зальная церковь со вставными часовнями и эмпорами в глубоко втянутой каркасной системе, с наружной стороны, акцентирующей круглыми опорами, характер крепостного сооружения. Граничная форма многоневного здания с эмпорами, но без сквозных боковых нефов

- ранние постройки монументальные, мало члененные

Поздняя готика:

- декоративные формы переносятся на кирпич (массверк, розас, фиал, крабб, балдахин, крестоцвет, капитель, вимперги,
- глазурированный кирпич зеленого, темно-красного и черноватого цветов, часто с чередованием слоев кладки из необработанного камня; ряды орнаментированных терракотовых плит образуют фриз; из-за ступенчатости фасонных камней достигаются глубокие профили порталов и окон
- не слишком большие проемы в стене, часто декоративная аркатура между лизенами
- поверхности стен на заднем плане часто покрывают известью
- орнаментальные фронтоны приближаются к самым красивым сооружениям из тесаного камня
- звездчатые своды по английским прототипам с конца XIII в. в прусских орденских землях (305*) становятся основным мотивом



Бранденбург, церковь Катариненкирхе (1401–1434). 3-нефная церковь с хорами с обходом. Здесь: декоративный фронтон часовни Св. Крови на южной стороне. Широкое применение фасонного камня и глазурированного кирпича. Полихромность усиливается за счет чередования слоев кладки

Тулуза, якобинская церковь (закончена в 1292 г.). 2-нефная церковь с часовнями в нишах. Ребра свода веерообразно исходят от вершин тонких круглых столбов. (1-й неф = хор для монахов, 2-й неф = хор для мирян). Над хорами звездчатый свод

БЕЛЬГИЯ И НИДЕРЛАНДЫ

Бельгия

И здесь пионерами готики стали цистерцианцы (кирпичные сооружения с деревянным сводом и башней). Турне (церковь Квинтинус, до 1200 г.) – родина т. н. «шельдской готики» (бассейн Шельды) XIII в., где влияния Шампани сочетаются с местными формами. Распространена в сельских церквях. Здания: Гент, Синт-Никлаас (1200–1225); Брюгге, Синт-Салватор (XIII–XV вв.); Турне, Синт-Жакоб (нач. XIII в.); Лиссеве, Онзе-ливе-Врауэкерк (1225–1250); Дамме, Онзе-ливе-Врауэкерк (1220–1250). Характерные черты:

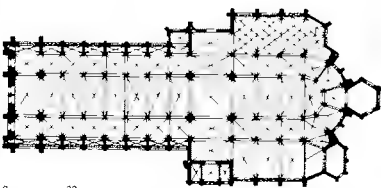
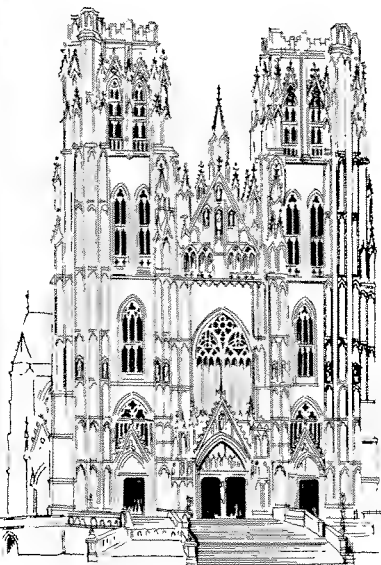
- наружный проход вдоль верхних оконных проемов
- башня над средокрестием с 4 угловыми башенками, 8-частный свод
- диагонально расположенные часовни поперечного нефа в Ипре, Сен-Мартен (по образцу в Брене, 185°)
- круглые столбы с 8-угольными почкообразными капителями
- чередование столбов и тонких колонн в трифорие, иногда без аркад
- до сер. XIII в. служебные колонны на консолях, обход хоров без часовен, отсутствие арочных контрфорсов

«Брабантская готика» (с XIV в.) внедряет французскую схему кафедрального собора: Мехелен, Синт-Ромбаутскерк* (1341); Антверпен, кафедральный собор (1352); Брюссель, Сен-Мишель-э-Гюдюль* (1226); Гент, Синт-Баво. Характеристики:

- обширные сооружения с 2–4 нефами, хорами с ободом и часовнями
- кирпич с песчаником
- фасад с 2 башнями: колонны
- столбы только в средокрестии или составные столбы без капителей
- скульптуры на колоннах
- большие верхние оконные проемы
- освещенный трифорий
- проход перед верхними оконными проемами и под окнами хоров
- 4-частный свод; также замковые ребра или нервюры по английскому образцу (Гент, Синт-Баво)

Нидерланды см. с. 181

Бельгия

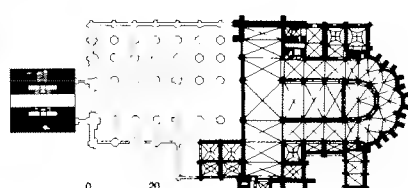
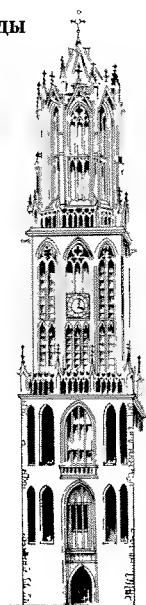


Брюссель, кафедральный собор Сен-Мишель-э-Гюдюль (нач. XIII в. до XV в.). 3-нефная базилика по французской схеме с освещенным трифорием; фасад с 2 башнями

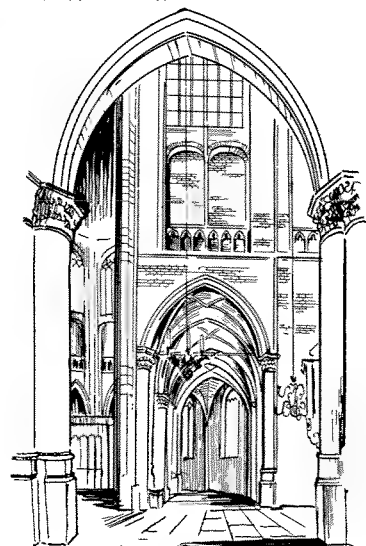


Мехелен, собор Синт-Ромбаутскерк (1341 г.). Брабантская готика, базилика с круглыми столбами. Трифорий и верхние оконные проемы образуют единое целое (ср. большая аркада, 193°). Скульптуры на колоннах

Нидерланды

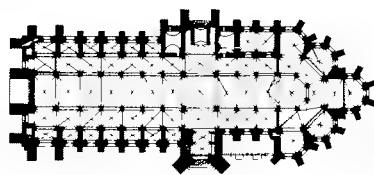
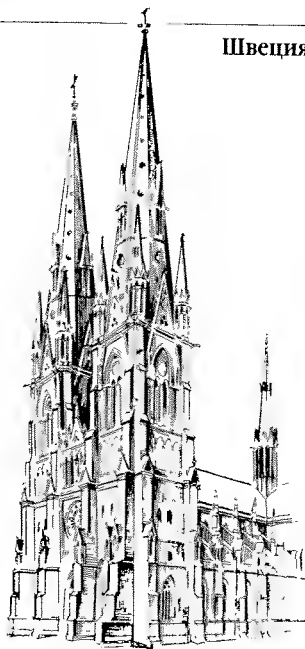


Утрехт, кафедральный собор (1254–1517). 5-нефное кирпичное сооружение по образцам Суассона и Сен-Дени. «Германская» одинарная башня (1321–1382), стоящая отдельно от бывшего фасада разрушенного ураганом 1674 г. здания



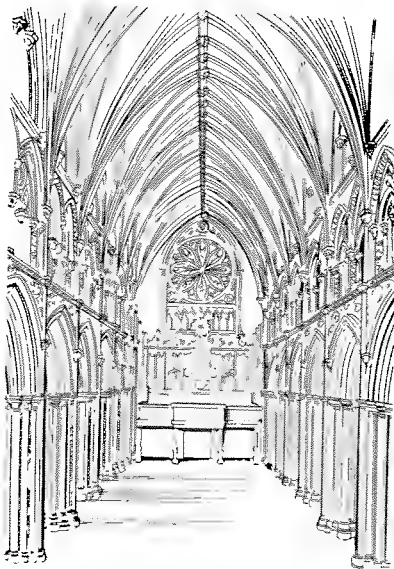
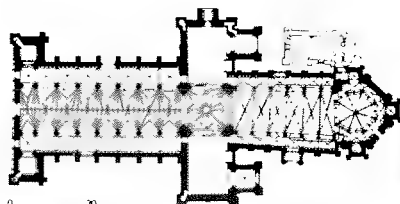
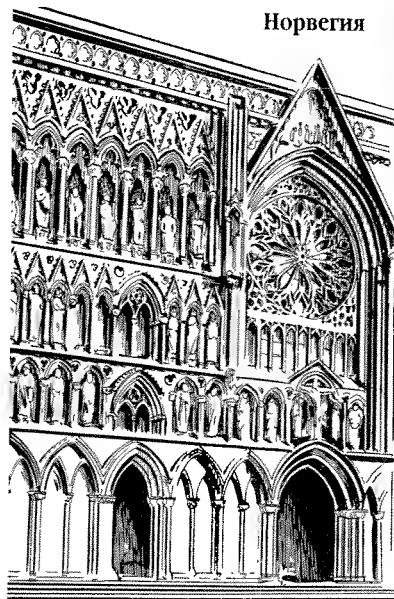
Алкмар, Гроуте керк (XV в.). Скромный интерьер из кирпича. Декоративная аркатура над трифорием закрыта сверху коробовыми арками. Высокие средний и поперечный нефы. Обход хоров

Швеция



Упсала, кафедральный собор (1270–1315). 3-нефная базилика со вставными часовнями, обход с венком часовен, розас на западном фасаде, фасад с 2 башнями. Французская архитектурная схема

Норвегия



Тронхейм, собор Нидарос (1130/1235–1290). Поперечный неф в романском стиле. Средний неф и фасад соответствуют английской готике. Башня с фонарем над средокрестием; 8-угольная апсида алтаря

СКАНДИНАВИЯ

Крупные церкви копируют аналогичные сооружения в Центральной Европе, но уступают соборам Франции и Германии в роскоши. Внутренние помещения темные (маленькие окна из-за холодного климата), нет росписи по стеклу, скульптур, орнаментики, открытой каркасной системы.

В Дании и Южной Швеции преобладает влияние Северной Германии и Голландии, Англии и Франции. Важнейшие сооружения – Упсала*. Роскилле. Оденсе, Орхус, XIII–XIV вв.:

- кирпичные церкви павильонного типа с одинарной башней (Истад*)
- ступенчатый фронтон с декоративными аркадами
- простой массверк
- высокие средний неф и хор
- стены и ребристый свод побелены, растительный декор
- фриз с орнаментом в виде остроконечных зубчиков и в елочку, а также кирпичная оконная арматура

В Норвегии заметно английское влияние. Главное сооружение: Тронхейм*. Много деревянных церквей.

В Финляндии, особенно на юго-западном побережье, есть несколько крупных церквей из песчаника и кирпича. Главные сооружения: Турку (базилика XIII в.), Холлола и Порво (многонефные церкви, XV в.), Перуа (многонефная церковь кон. XIV в.), Лохья (стены и свод полностью покрыты росписями). Большинство из дерева.

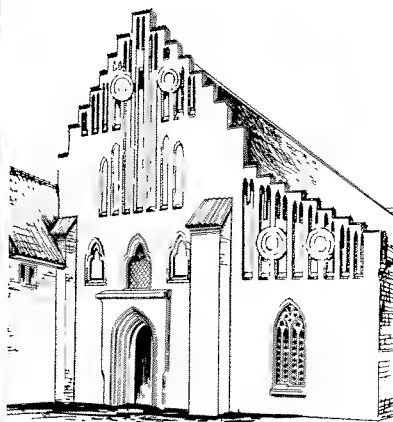
Швеция

Некоторые цистерцианские церкви перестраиваются в приходские церкви. В них заметны влияния Северной Германии и Голландии.

Базилика или многонефная зальная церковь:

- крестообразный план, плоские хоры
- кирпич и тесовый камень
- 4- или 8-угольные столбы
- 4-частный свод, также с нервюрами (Стокгольм, ц. Стурчюрка)

Продолжение см. на с. 180



Истад, монастырская церковь (XIV в.) Многонефная зальная церковь, простая кирпичная постройка. Ступенчатый фронтон с узкими фальшивыми окнами и каменными дисками. Северогерманские влияния

ОСОБАЯ ГОТИКА КАТАЛОНИИ

В Пальма-де-Мальорке и Барселоне почву для поздней готики готовят в XIV в. базилики павильонного типа по французским архитектурным схемам (Альби, 175*; Тулуза, якобинская церковь, 175*):

- хоры с часовнями
- высокие аркады в среднем и боковых нефах
- вставные часовни
- трифорий слабо выражен
- круглые окна световых проемов
- поперечный неф не выражен (Барселона, кафедральный собор) или отсутствует (Санта-Мария дель Мар*)
- вид кубического пространства

Однонефное продольное сооружение в Жероне, начато 1416 (155*), считается кульминацией каталонской поздней готики, а церковь Санта-Мария дель Мар в Барселоне*, начата в 1329 г., является ярким предвестником позднего готического решения пространства многонефной церкви.

СТИЛЬ ПЛАТЕРЕСКО

К концу XV в. стиль мудехар, с готическими и ренессансными элементами Италии (медальоны, гротески, пилястры, ниши и т. п.), становится расточительным декоративным стилем, объединившим мавританское заполнение плоскостей с итальянским влиянием. В XVI в. стиль платереско (*platero* = ювелир) распространяется по всей Испании, не влияя на архитектурно-структурную структуру. Платереско близко к позднеготическому стилю Изабеллы.

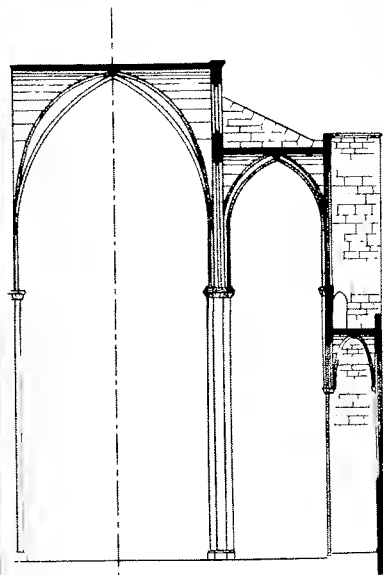
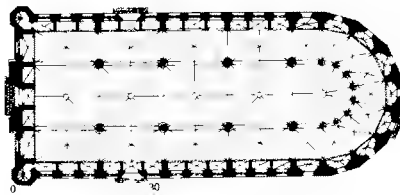
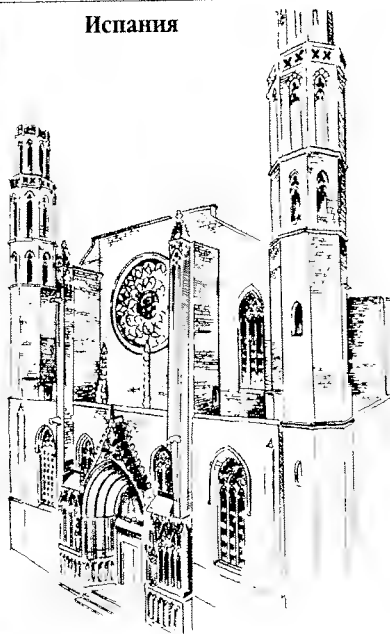
Продолжение со с. 179

Многочисленные церкви острова Готланд (большинство разрушено) построены из местных горных пород.

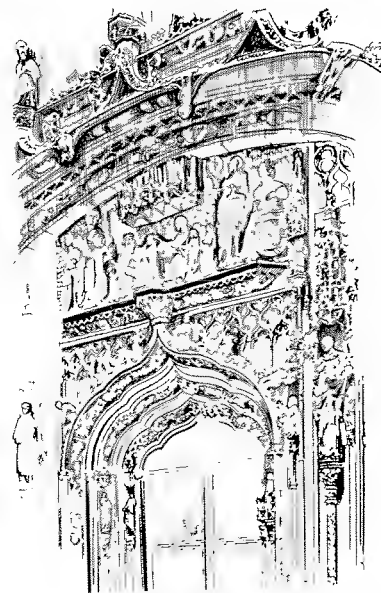
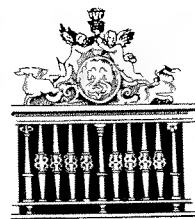
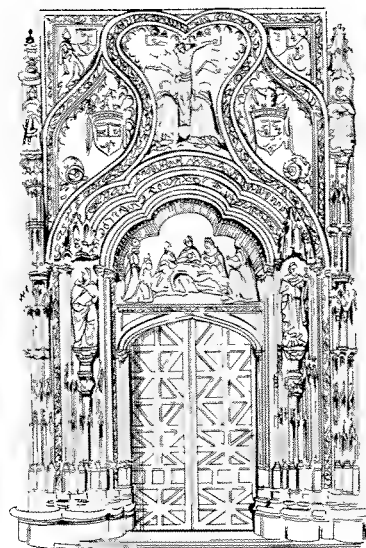
Некоторые сельские церкви украшены фресками (Сёдра Рада, Херкеберга).

Для крупных кафедральных соборов характерны французские и английские схемы.

Испания



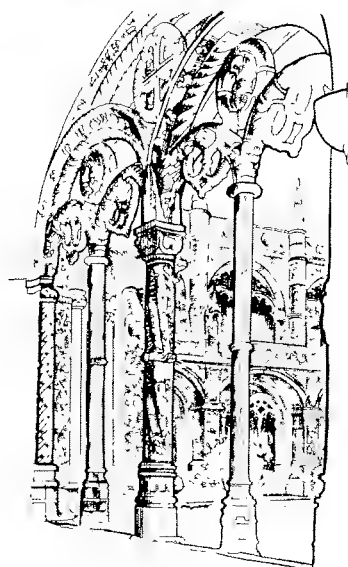
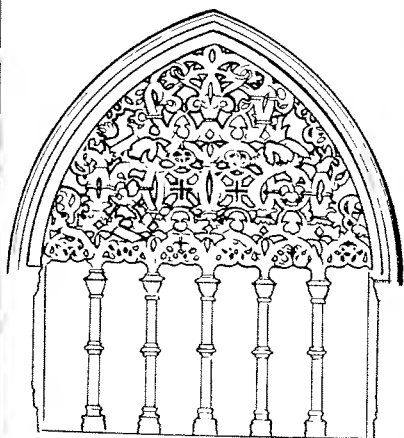
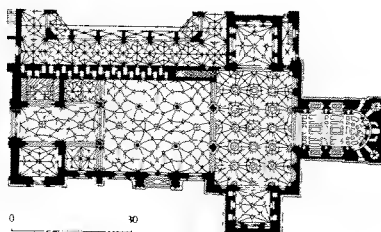
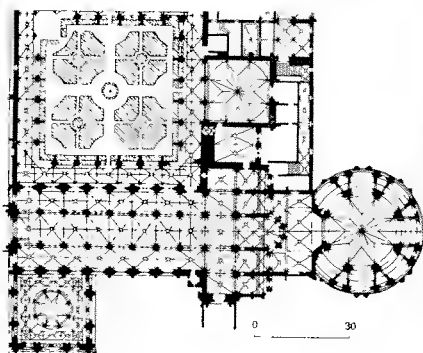
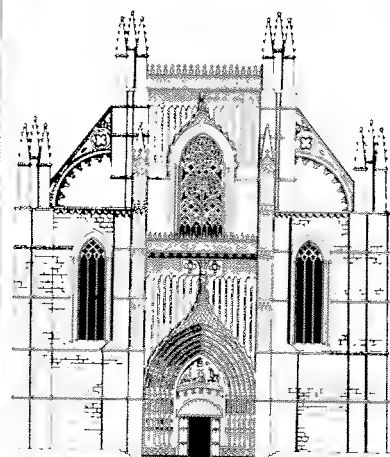
Барселона, Санта-Мария дель Мар (1329 г.). 3-нефная базилика со вставными часовнями; многоугольные хоры, квадратные пролеты среднего нефа (ср. Флоренция, 173*), высокие 8-гранные столбы, круглые окна в световых проемах. Сооружение павильонного типа



Вверху. Сеговия, монастырь Санта-Круз ла Реаль (XV в.), портал в стиле платереско. В центре. Сеговия, кафедральный собор, кованая решетка (XVI в.). Внизу. Вальядолид, Сан-Пабло (после 1486). Портальная зона фасада в стиле платереско с пышным декоративным убранством

Португалия

ПОРТУГАЛИЯ



Баталья, доминиканский монастырь (XIV–XVI вв.). 3-нефная базилика, цистерцианское поперечное здание. За ним притвор и портал высотой 15 м перед мавзолеем-ротондой (7 вставных часовен, декорированных в стиле «мануэлину»). На юго-западе надгробная часовня (центрическая!), закончена в 1434 г. Западный фасад и южная сторона украшены скульптурами. Фантастическая орнаментика в крестовом ходе

Белен/предмесье Лиссабона, церковь монастыря иеронимитов (начата в 1499 г.). 3-нефное продольное здание павильонного типа и поперечное здание без опор шириной 19 м со сводом с криволинейными ребрами. Стройные 8-гранные богато орнаментированные столбы. Роскошный главный портал. Хоры период расцвета ренессанса. Знаменитый 2-ярусный крестовый ход (рис. внизу) с пышным декором; уже ренессансные формы

Захватывающий характер португальской поздней готике придают не кафедральные соборы, а церкви монастырей и здания конвентов (Баталья*, Белен*, Томар), тесно связанные с королевской династией. Доминиканский монастырь в Баталье основывается в 1388 г. как место захоронения членов королевского дома и в знак памяти о решающей битве (*batalha*) с Испанией. Монастырь Белен под Лиссабоном строится по обету, данному португальским королем Мануэлом I за успешное завершение экспедиции Васко да Гамы. Особое значение в этот период приобретают рыцарские ордены, ставившие среди прочих и задачу «изгнания мавров и усиления влияния португальской монархии». Орден рыцарей Христа, основан в 1314 г., строит до 1520-х гг. в Томаре монастырь (конвент) тамплиеров *Convento da Ordem de Christo*.

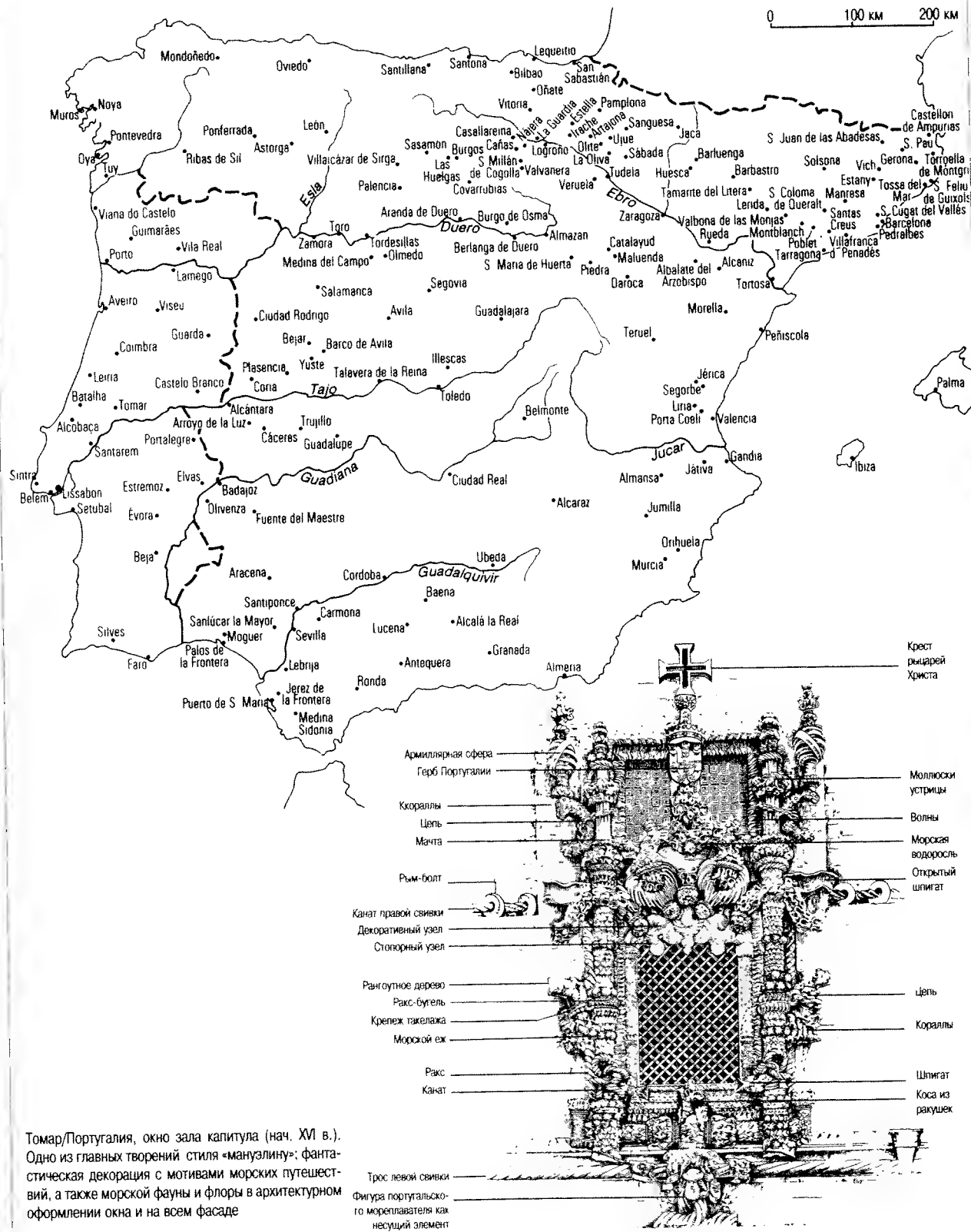
В период стиля «мануэлину» португальские конвенты украшаются фантастически пышными орнаментами, в которых просматривается влияние Индии (Томар) и Англии (Белен). Типичными становятся мотивы декора, связанные с морскими путешествиями и дарами моря. Декорации, заполняющие плоскость, часто более пластические, чем у испанского стиля платереско.

Продолжение со с. 178

Нидерланды принадлежали до середины XVII в. Германии, это отразилось в ее архитектуре:

- строгие светлые здания обширных пространственных размеров
- кирпич с контрастирующим песчаником (ср. Брабантская готика, 178)
- средний неф, хоры и поперечное здание очень высокие
- одинарная башня, нижний этаж квадратной формы, членение каждого следующего этажа более сильное, завершающая часть – 8-угольная с коротким шпилем башни (Утрехт, 178*)
- французские влияния (Суассон) особенно в соборе Утрехта, XIV в. (178*), и в Хертогенбосе, собор Сен-Жан (1419–1529)

ГОТИКА В ИСПАНИИ И ПОРТУГАЛИИ

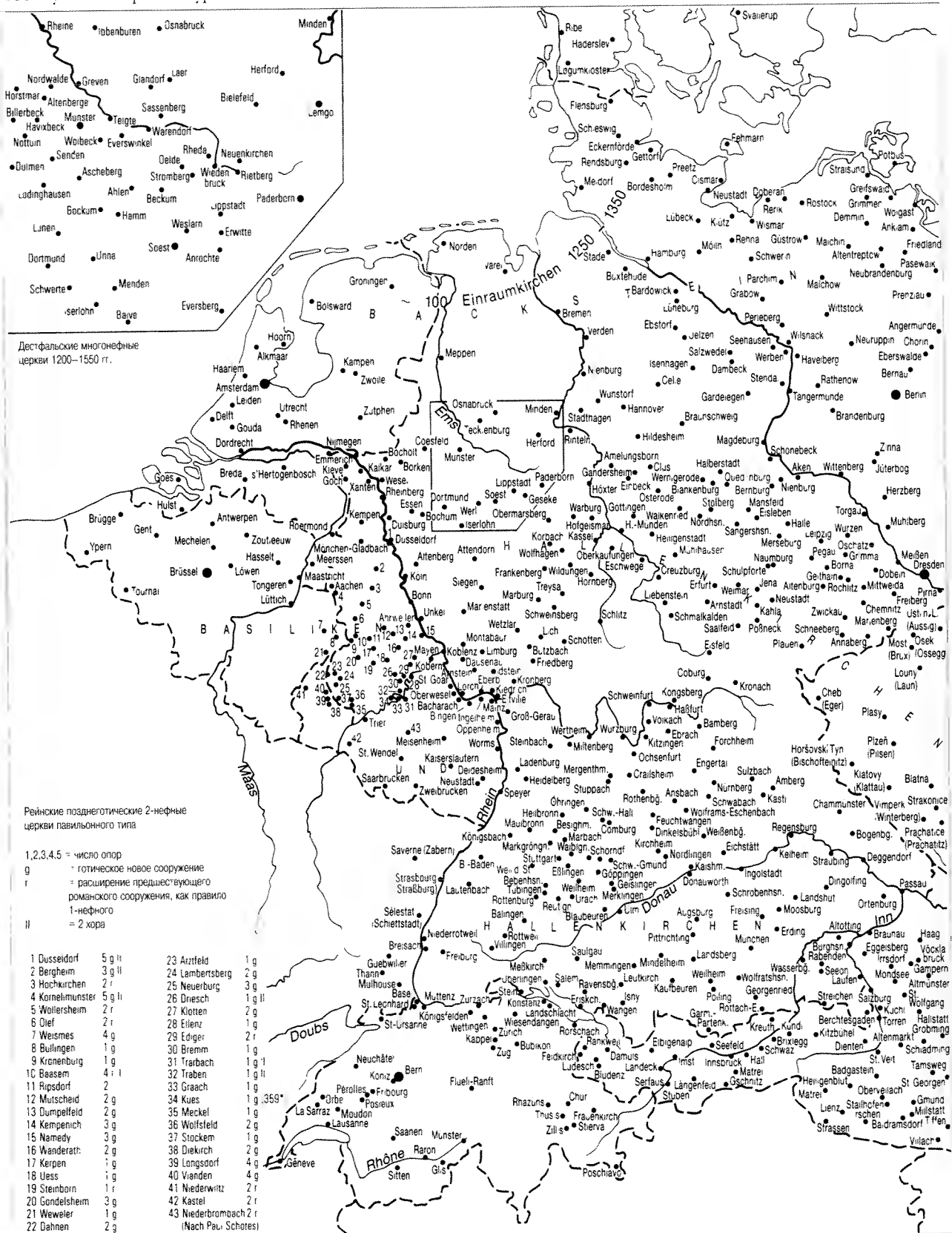


ГОТИКА В ИТАЛИИ

0 50 100 KM



СИЦИЛИЯ



ГОТИКА В ЦЕНТРАЛЬНОЙ И ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЕ





Линкольн, кафедральный собор, западный фасад и башни (XIII – кон. XIV в.)

ГОТИКА В АНГЛИИ

Английская готика начинается одновременно с сооружением хоров Кентерберийского собора (1175–1184) под руководством архитектора Вильгельма из Санса. Полностью она никогда не исчезала вплоть до начала XX в. Время от времени происходили так называемые маньеристские возрождения готики (*revivals*). Даже между 1880 и 1910 гг. в готическом стиле был сооружен кафедральный собор в Труро, 273*. Однако классический период английской готики закончился через 375 лет после своего начала примерно в 1550 г. Деление английской готики на временные этапы привело к расколу среди историков искусства. Предложенная в 1817 г. Томасом Рикманом классификация на ранний английский, украшенный и перпендикулярный стили с переходными периодами (*transitions*) в промежутках между ними является настолько удобной и популярной, что дожила до наших дней. Наиболее ясно стилиевые периоды английской готики просматриваются на примере ажурных орнаментов (массверков) окон. Именно по массверку названы фазы среднего периода (см. табл. на с. 192 и с. 196*, 197*). В каталоге форм (193* до 204*) представлены, по возможности, примеры из всех периодов.

Правда, англо-нормандская архитектура не переняла ни многобашенные сооружения, ни церкви с 2 хорами, которые были столь характерны для континентальной европейской романской архитектуры. Однако, когда в конце XII в. цистерцианцы (а позже доминиканцы и францисканцы) привносят в Англию готический язык форм, они находят там ту же самую нормандскую традицию, из которой развилась и французская готика. Но из этой смеси консервативности и прогресса, которая и сегодня считается одной из наиболее удивительных черт английского характера, новый стиль вскоре вырабатывает те особые формы, которые ушли далеко в сторону от пути развития архитектуры в остальной Европе.

Франко-романской традиции соответствуют:

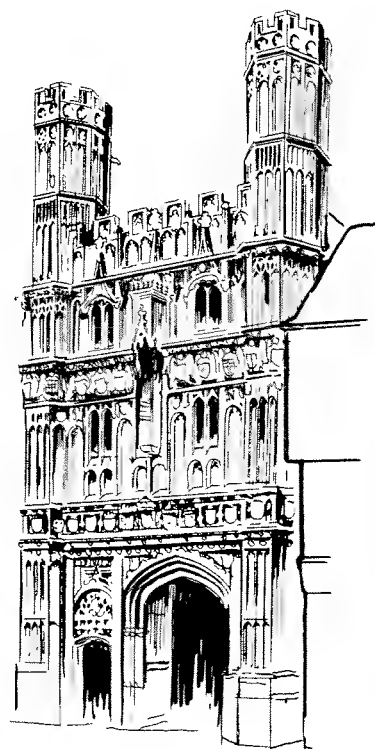
- упорное нежелание отказываться от базилики с эмпорами
- башня над средокрестием
- сохранение второго поперечного нефа по клюнийскому образцу, остающегося определяющим моментом для сходного с монастырским повседневного и литургического устава английского клира. Алтари в поперечных нефах заменяют распространенный в континентальной Европе венец часовен за многоугольным обходом хоров. Ибо восточную часть крупных английских церквей занимает, как правило, обход хоров с плюским завершением (*retro-choir*), открывающийся в расположенную на хорах капеллу Девы Марии (*Lady Chapel*)
- огромная протяженность по длине не только у кафедральных соборов (Уинчестер, 192, Сент-Олбанс 185 м) но и приходских и аббатских церквей
- аддитивный принцип, когда главный неф, хоры, поперечный и боковые нефы хоров выстраиваются в последовательный ряд как отдельные помещения
- горизонтальная направленность стен среднего нефа
- проход перед верхними световыми проемами
- хоры, строго обособленные с помощью летнера и боковых ограждений
- монументальный западный фасад, который часто выступает дальше, чем собственно церковное помещение

С начала христианизации в период правления саксонской династии, а затем после объявления Генрихом VIII декларации независимости от Рима английская церковь всегда считала себя единой церковью своей страны. Именно в этом, а также в связи с монастырским происхождением большинства английских кафедральных соборов лежит, очевидно, причина того, что и сегодня эти соборы являются скорее резиденциями, чем только епископальными церквями. Английский кафедральный собор редко располагается в гуще городских домов, как это принято во Франции или Германии. Обычно внутри просторного английского собора, по краям которого лежат небольшие дома соборного капитула, ведут до 4 ворот (*gates*), похожих на крепостные ворота и часто богато украшенных скульптурами и росписями. Возвышающийся в центре большого зеленого газона собор предстает в виде громадной модели самого себя¹.

Порталы без скульптурных украшений покоятся на высоких доколях. Фасад раннего периода усеян рядами аркад и громадными высокими нишами или группами по 5 окон. Позже в нем делается оконный проем, через который открывается ширина и высота среднего нефа. Другие окна, как снаружи, так и изнутри, вписываются в непрерывную аркатуру. Каркасная система не имеет большого функционального значения и могла бы вообще отсутствовать, например, в соборе Уэлса. С другой стороны, из-за статических недостатков каркасной системы в большинстве крупных церквей рано или поздно происходило обрушение башен над средокрестием. Западные башни редко являются частью фасада. Как правило, они стоят по бокам фасада или даже за ним; позже они не очень органично устанавливались на нем. Центром сооружения является, однако, башня над средокрестием: 4-угольная, часто сохранившаяся от романских сооружений и украшенная готическим орнаментом, с зубцами или маленькими башенками на краю платформы, реже с венчающим шпилем.

¹ Поросший травой церковный двор даже самых маленьких сельских церквей всегда обнесен оградой с такими воротами.

Внешний вид



Кентерберри, ворота церкви Христа (1517)

Пристройки

Пристройки несут монастырские черты. На южной стороне нефа (редко, как в Глостере, 208*, на северной стороне) находится крестовый ход с корытообразным умывальником для монахов и трапезная с площадкой для чтения молитв.

Зал капитула
203*

Зал капитула в большинстве случаев традиционно прямоугольный. Однако в 8- или 10-угольной форме он является особым проявлением английской готики и не имеет аналогов в континентальной Европе. Как драгоценная пиксида из цветного стекла с всеерным сводом, возвышается он над расположенными вокруг скамьями.

Внутреннее помещение

199*

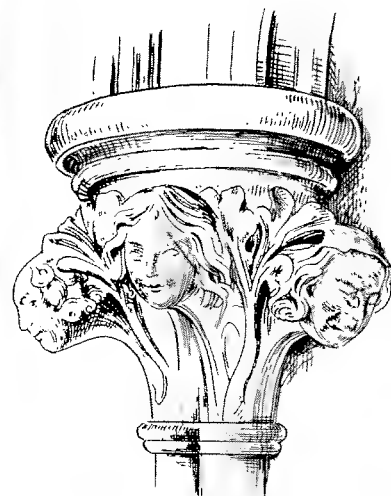
План и архитектурная схема крупных английских готических церквей никогда существенно не изменялись: 3 нефа с одним или двумя поперечными нефами и закрытым со всех сторон хором, в котором сегодня отправляются небольшие богослужения, а за ним капелла Леди. Средний неф обычно узкий и лишь немного выше боковых, из-за чего кажется более длинным. Все 3 яруса изолированы один от другого, сначала ритмично поделенные на травеи, но не служебными колоннами, как это принято в нормандской романской архитектуре или французской готике. Многочисленные маленькие декоративные колонны из черного пурбекского мрамора создают впечатление легкости и подвижности. Почти до середины XIII в. вокруг ствола основной колонны отдельно устанавливается от 4 до 20 и более таких миниатюрных колонн, прикрепляемых к кольцу в середине ствола колонны (как это имеет место в ранних сооружениях во Франции: Париже, Лане и Суассоне). Эти маленькие колонны, увенчанные чашевидными, реже с лиственным орнаментом капителями, всегда заканчиваются на том ярусе, где они стоят. В «украшенном» стиле они, правда, постойно соединяются каменной кладкой с ядром основной колонны, мягко перетекая грушевидным профилем в глубокие выкружки. Но с появлением в XIV в. стирающей ярусность высокой аркады они соединяют, как во Франции, образуя травеи, столбы аркады и свод. Слабо члененные плоские деревянные перекрытия раннего периода и нервюрный свод среднего и позднего еще больше усиливают впечатление свободной анфилады главной аркады и аркады трифория. Если считать «захватывающий ритмический пафос французских кафедральных соборов» (Дехно) абсолютной нормой для готики, то недостаточное органичное увеличение высоты раннеанглийской стены означает отход вспять почти до францужско-норманнского периода. Зато при этом внутреннее пространство приобретает воздушность и широту, даже определенный домашний уют. С другой стороны, отдельные помещения обособляются друг от друга с помощью «экранирующих перегородок» — похожих на летнер каменных решеток. Глаза наблюдателя часто натываются на помехи, а перспективный вид по диагонали в большинстве случаев вообще невозможен. Отсутствует последовательное притяжение взгляда от западной части к хорам. Центром здания является средокрестие под сводом башни. Все это иначе, чем во Франции. И только с началом сооружения капеллы в период династии Тюдоров становится заметной тенденция к обозримой зальной церкви, но и это происходит намного позже, чем в континентальной Европе. Самыми значительными примерами такого сооружения являются Королевская капелла в колледже Кембриджа и капелла Генриха VII за хорами Вестминстерского аббатства (209*). Кажущиеся бесконечными повторения одних и тех же схем стен и свода служат здесь, несомненно, цели унификации пространства.

203*

Декорация

Правда, у некоторых крупных кафедральных соборов имеются фигурные украшения фасадов, часто на значительной высоте. В некоторых тимпанах

«украшенного» стиля, как и на несколько чванливых порталах в стиле Тюдор. есть наружные скульптуры, а северный портал церкви Сент-Мери Редклиф в Бристоле полностью покрыт орнаментами. В целом, однако, акцент декоративного убранства смещен внутрь церквей. Аркады утончают стены боковых нефов (198*), пояски карнизов украшены множеством оригинальных орнаментов (200*), над окнами и аркадами установлены изогнутые карнизные доски-слезники, заканчивающиеся небольшими консолями в виде самых разнообразных скульптур (202*). Следует упомянуть также и о носках, полностью или частично выступающих из арок и стержней, образуя орнаменты в виде листьев или кружевных кромок (202*). В традиции цистерцианцев, служебные колонны сводов начинаются не от пола, а часто от многоцветной консоли (*corbel*) в зоне аркады или трифория (202*). И в своде не упущена ни одна возможность украсить разноцветными замковыми камнями точки соединения ребер (201*). Тысячи отдельных фигурок на 1500 таких *bosses* (замковых камнях) «населяют» свод кафедрального собора и крестовый ход в Норвиче. Зато почти полностью отсутствуют монументальные украшения в виде фигур людей и животных. Напрасны попытки обнаружить на колоннах изображения апостолов, на алтарях рельефы, а под аркой триумфальный крест. На некоторых капителях в Эксетере и Уэлсе среди листьев сидят маленькие птички, трогательные своей редкостью, а не художественным значением. В 8-угольном храме в Или есть несколько капителей с рельефным изображением фигур людей, а на хорах собора в Линкольне трудно обнаруживаемые ангелы (207*). Резные же подпорки для головы на церковных скамьях очаровательны и остроумно исполнены.



Солсбери, капитель в зале капитула (XIII в.)

Той же самой традиции, что сделала известными во всем мире британских судовых плотников, обязана английская архитектура и появлению открытых стропильных ферм (195*). Они перекрывают большинство церковных помещений и эволюционируют от простой крыши фургона до самых искусных деревянных перекрытий, часто сказочно красиво разукрашенных (Уэлс, 208*).

Деревянные перекрытия

Первые готические своды (194*) являются 4-частными крестовыми ребристыми конструкциями. В начале XIV в. к ним добавляются терцероны, веерообразно поднимающиеся от углов пролета к замковому ребру и образующие в плане звезды. Вскоре появляется новое изобретение – нервюры, идущие от одного ребра к другому, но не касающиеся углов пролета. Позднейшие формы с 1–3 продольными ребрами с множеством нервюр приводят к появлению фантастических сводов (Глостер). В качестве звездчатых они оказывают влияние и на кирпичные сооружения в Северной Европе. Звездчатые формы образуют также и некоторые средокрестные своды (Кентербери). Наивысшим достижением Англии является сооружение веерного свода¹, начатое в середине XIV в. в крестовом ходе собора в Глостере и доведенное до совершенства в каменных сводах позднего периода (Кембридж, Вестминстер, 209*; Бат).

Каменный свод

Последняя фаза английской готики начинается после окончания Столетней войны с Францией (1339–1459). Однако растущее благосостояние приводит не к чрезмерной пышности, чего можно было ожидать, а к возврату к национальным формам. Оконные проемы, стены и башни перекрываются стержневыми системами и делятся поперечными ригелями на сотообразные поля.

Поздний период

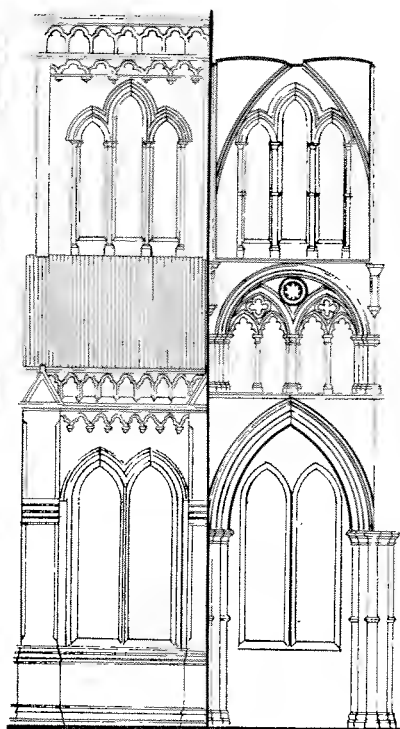
¹ Определение веерного свода: «Прямоугольная часть квадранта перевернутого вогнутого коноида» (по Р. Тиббсу).

Горизонтальные линии увенчиваются рядами декоративных зубцов. Все более широкое распространение находит большая аркада. Старые базилики перестраиваются в духе нового перпендикулярного стиля, приобретая, по меньшей мере, новые широкие окна. Хорды перпендикулярного стиля кажутся сегодня в Англии вездесущими. Вряд ли найдется другая такая страна, которая привнесла бы в существующий стиль столь самобытную форму. Хотя она в высшей степени оригинальна, но часто также суховата и остается в основном характерной для Туманного Альбиона.

Короли, стилевые фазы и формы массверка английской готики

Ричард I 1200 89 99		Иоанн Безземельный 16		Генрих III 72		Эдуард I 1300 07		Эдуард II 26		Эдуард III 77		Ричард II 1400 99		Генрих IV 12		Генрих V 22		Генрих VI 61		Эдуард IV 83		Ричард III 85		Генрих VII 1500 09		Генрих VIII 47							
Нормандский			Ранний английский			Украшенный			Перпендикулярный				Стиль Тюдор																				
Пер. стиль						Переходный стиль			Переходный стиль						П.с.																		
1175			1199			1272			1307			1327			1377			1485			1500												
Отсутствие массверка			Ажурный орнамент по камню			Геометрический			«Криволинейный» Ажурный орнамент			Пламенеющий			Перпендикулярный				Стиль Тюдор														
																																	
									Сетчатый																								
																																	

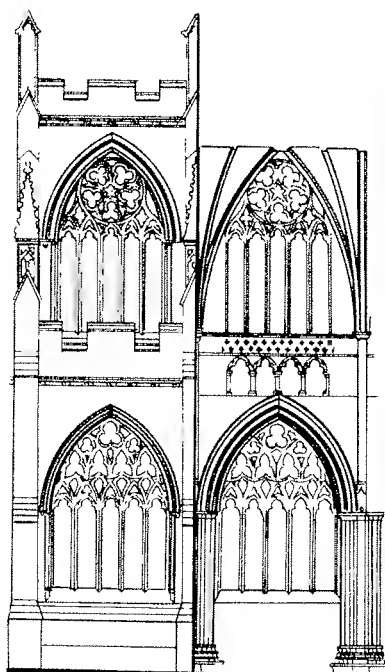
ЧЛЕНЕНИЕ СТЕН



Снаружи

Внутри

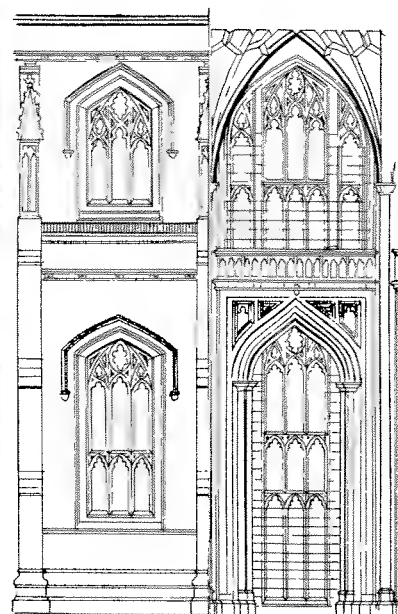
Ранний английский. Солсбери, кафедральный собор (1220–1258)



Снаружи

Внутри

Украшенный. Эксетер, кафедральный собор (1257–1369).
Переход к большой аркаде

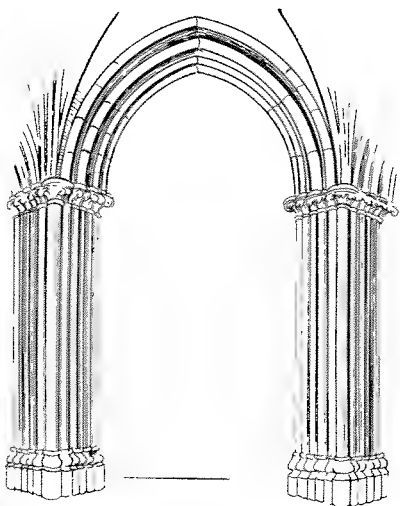


Снаружи

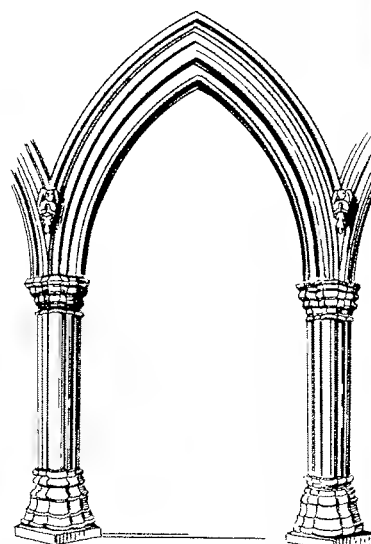
Внутри

Перпендикулярный. Уинчестер, кафедральный собор (реконструкция 1350 г. до XV в.)
Большая аркада = аркада, трифорий и верхние световые проемы образуют единое целое

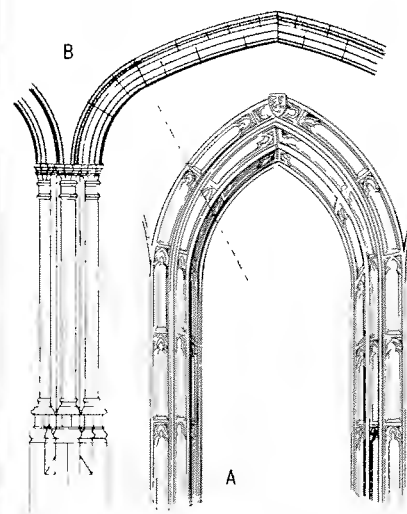
АРКАДА



Ранний английский. Оксфорд, кафедральный собор (ок. 1250 г.)

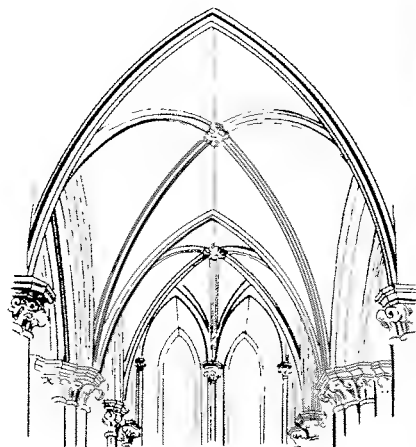
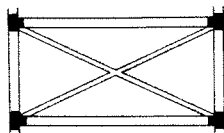
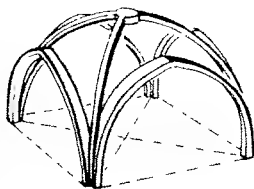


Украшенный. Чиппинг-Уордон (ок. 1350 г.)

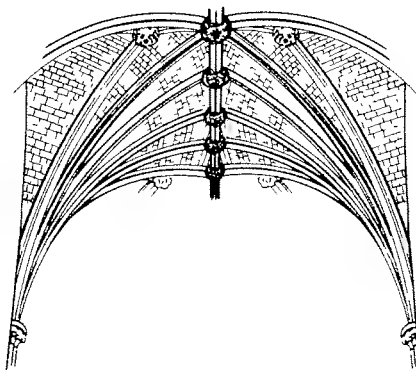
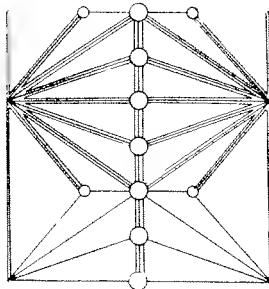
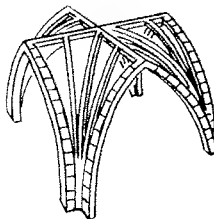


A – Перпендикулярный. Шерборн, ок. 1490 г.
B – арка в стиле Тюдор (XVI в.)

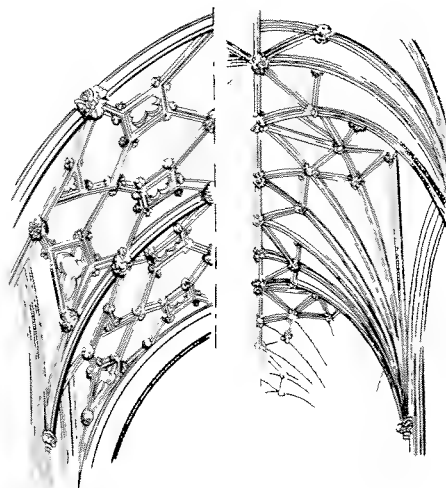
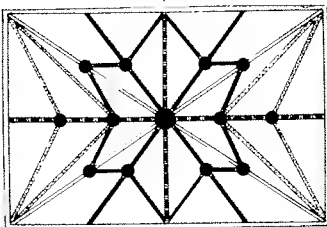
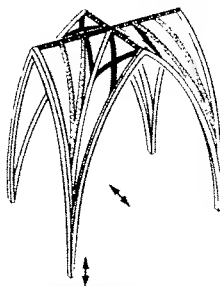
СВОД



Крестовый ребристый свод. Слева. Система. Справа. Солсбери (ок. 1240 г.)



Звездчатый свод с замковым ребром. Слева. Система. Справа. Самый ранний образец: Линкольн (1210)



Свод на нервюрах. Слева. Система. В центре. Кентерберри (1390–1405). Справа. Уэлс (ок. 1330 г.)

Нервюра крестового свода = диагональное ребро, гурт

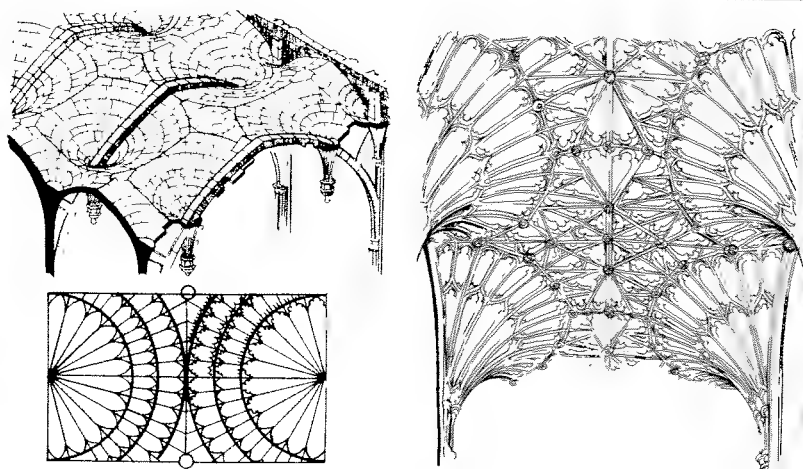
Замковое, поперечное ребро

Терцерон (вспомогательное ребро, ребро 2-й степени), идет от угла пролета к замковому или к поперечному ребру, но не к главному замковому камню свода

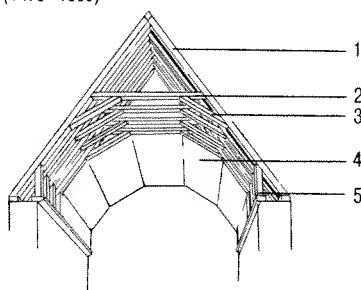
Нервюра (= ребро 3-й степени), не касается ни одного угла пролета

Главный и вспомогательный замковые камни

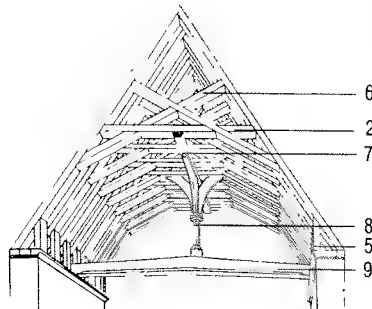
СВОД



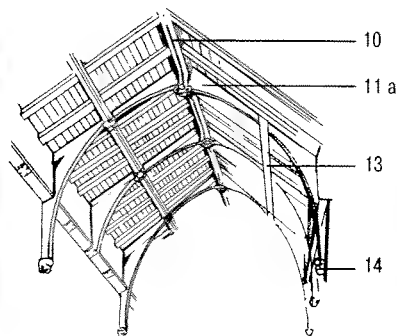
Внеерный свод. Слева. Система. Слева вверху. С низко свешивающимися замковыми камнями (Лондон, Вестминстерское аббатство, капелла Генриха VII, 1503–1519). Справа. Шерборнское аббатство (1475–1500)



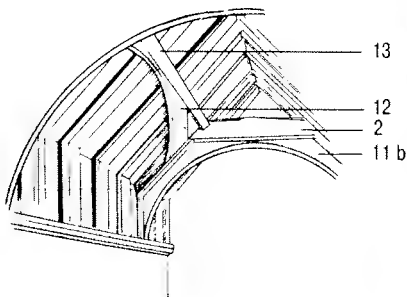
Waggon-roof, Trussed-rafter roof. Крыша с висячими стропильными фермами (XIII в.)



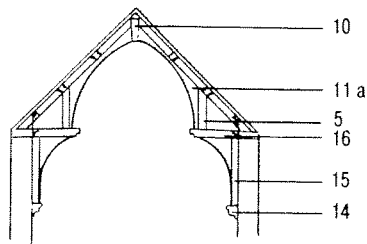
Trussed-rafter roof with rudimentary principal, King-post roof. Крыша с висячими стропильными фермами, со средней стропильной стойкой (с XIII в.)



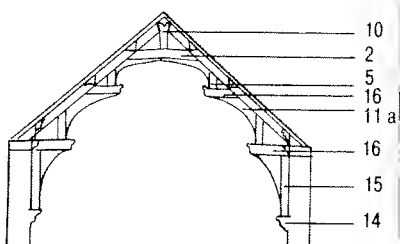
Roof with framed principals. 3-шарнирная рама; консольная конструкция крыши (XIV в.)



Roof with wind-braces. 2-шарнирная рама (XIV в.)



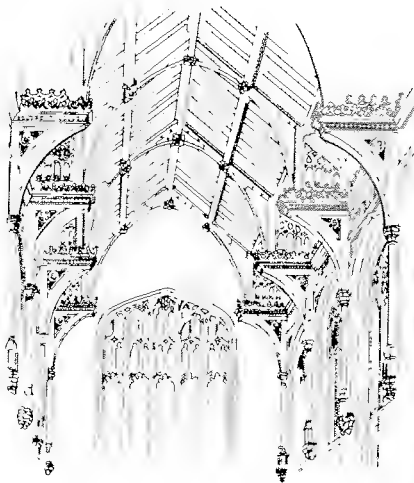
Hammer-beam roof. Арочная шпренгельная система (сер. XIV в. до XVII в.)



Double hammer-beam roof. Сдвоенная арочная шпренгельная система (XIV–XVII вв.)

СТРОПИЛЬНАЯ ФЕРМА

1 rafter	стропильная нога
2 collar beam	ригель, схватка
3 brace	раскос, подкос
4 cant	деревянное перекрытие
5 strut	стойка, бабка
6 Andrew's cross	андреевский крест
7 central purlin	нижний прогон
8 King post	стойка с подкосами
9 tie beam	балка перекрытия
10 ridge	коньковый прогон
11a arched brace	арочный раскос
11b arched brace	(арочная) стропильная ферма
12 wind brace	ветровой раскос
13 purlin	средний прогон
14 corbel	консоль
15 wall post	стенная стойка
16 hammer beam	ригель

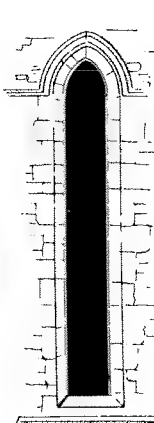


Hammer-beam roof
Норвич, Сент-Стивен (XV в.)

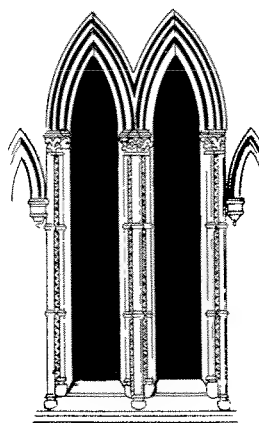
ОКНО И МАССВЕРК

Ср. таблицу на с. 192

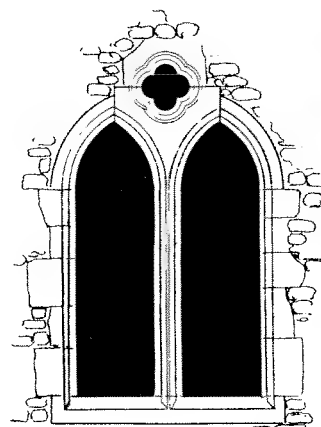
1. Высокое стрельчатое окно, Уитни (ок. 1220 г.)
2. Парное стрельчатое окно с повышенной остроко-
нечной аркой, Линкольн (ок. 1250 г.)
3. Самая ранняя форма прорезного люнета над пар-
ным окном = негативный массверк (ажурный орна-
мент по камню — plate-tracery), Грейт-Абингтон
(ок. 1200 г.)



1. Ранний английский

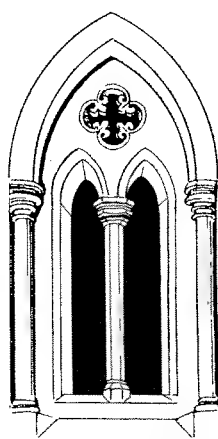


2. Ранний
английский

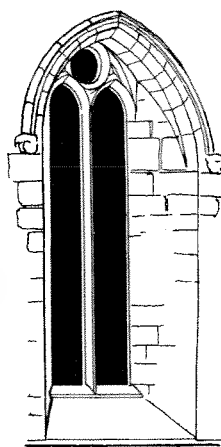


3. Ажурная работа
по камню

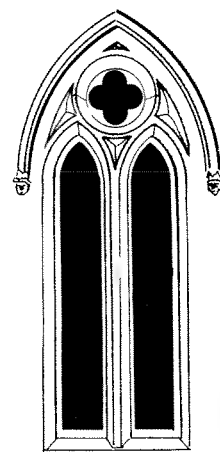
4. Развитая форма: орнамент из 4 полукругов с носка-
ми. Коттерсток (ок. 1250 г.)
5. Ранняя форма массверка. Bar-tracery = профили
массверка одинаковой ширины или уже стержневой
системы: используется во всем позднейшем мас-
сверке. Кастор (нач. XIII в.)
6. Ранний массверк с 4 полукругами. Чарлтон-он-От-
мур (ок. 1260 г.)



4. Ажурная работа
по камню

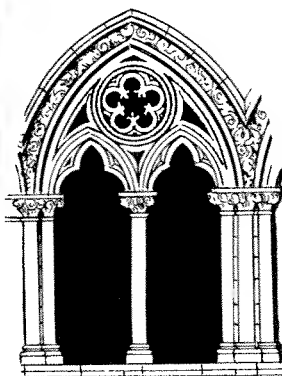


5. «Стержневой»
массверк

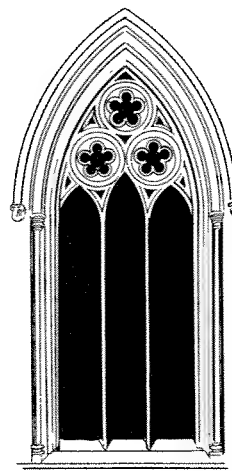


6. «Стержневой»
массверк

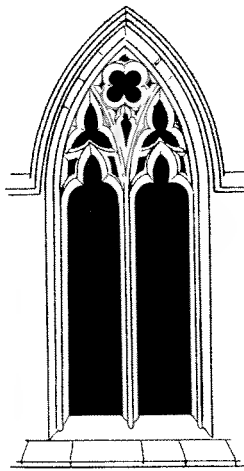
7. Геометрический стиль с трилистниковым
массверком и носками. Вестминстер (после
1245 г.)



7. Украшенный
стиль

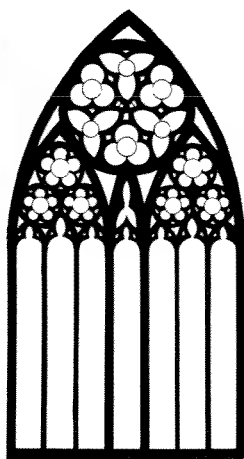


8. Геометрический
стиль

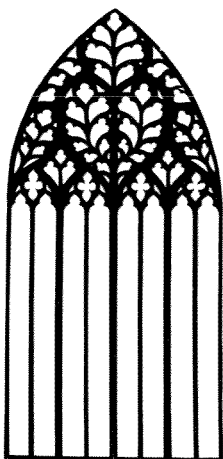


9. Геометрический
стиль

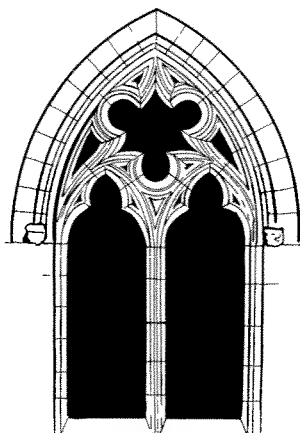
8. Дорчестер (ок. 1280 г.)
9. Вытянутые трилистниковые формы. Грейт-Хесли
(ок. 1300 г.)



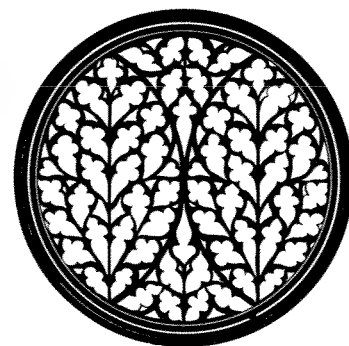
10. Геометрический стиль



11. Ниспадающий ажурный орнамент по камню



12. Лучистый стиль



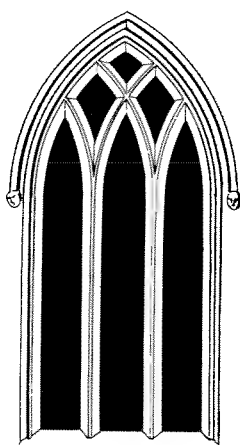
13. Ниспадающий ажурный орнамент

10. Рипон (после 1286 г.)

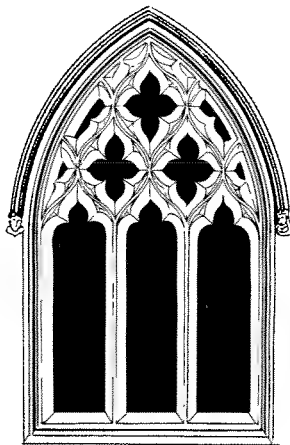
11. Образование фигур. Йорк (до 1338 г., «Сердце Йоркшира»)

12. Образование лучей. Другое название: «Кентский ажурный орнамент»

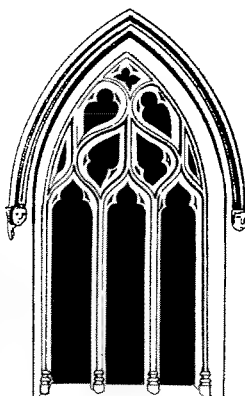
13. Линкольн (ок. 1320 г., «Глаз епископа»)



14. Пересекающийся ажурный орнамент по камню



15. Сетчатый стиль

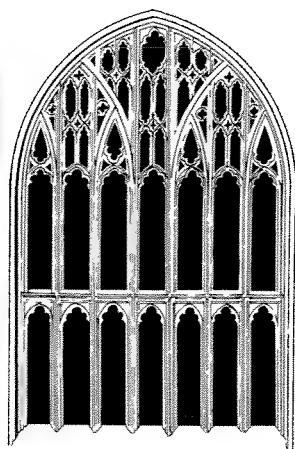


16. Пламенеющий стиль

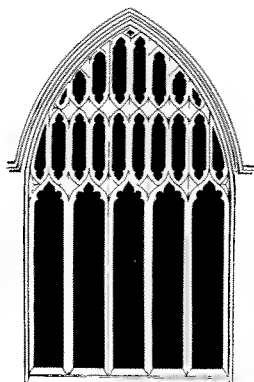
14. Пересекающийся ажурный орнамент. Нортфильд (ок. 1320 г.)

15. Сетчатый. Орнамент в виде четырехлистных килевидных арок в смещенных ромбах. Оксфорд (ок. 1320 г.)

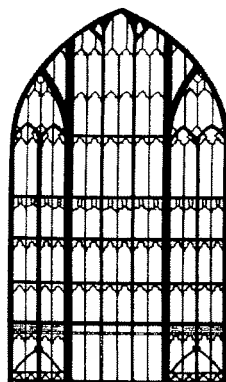
16. Каменная стержневая система заканчивается в килевидных арках с носками; формы шпнойса в люнете. Переход к перпендикулярному стилю. Рай (ок. 1380 г.)



17. Перпендикулярный стиль



18. Перпендикулярный стиль



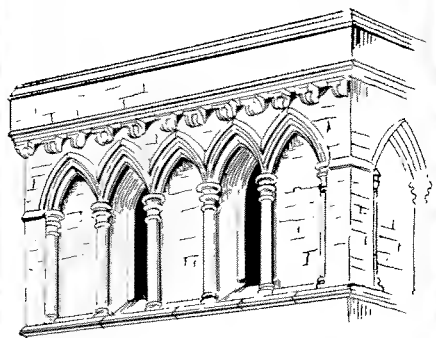
19. Перпендикулярный стиль

17. Поперечный ригель в нижней трети. Решетчатый поперечный ригель в люнете. Сотовая структура с пассажами. Оксфорд (1488)

18. Последовательная обрешетка оконного проема. Суинбрук (ок. 1500 г.)

19. Последовательная обрешетка оконного проема, многочисленные поперечные ригели. Глостер (1349)

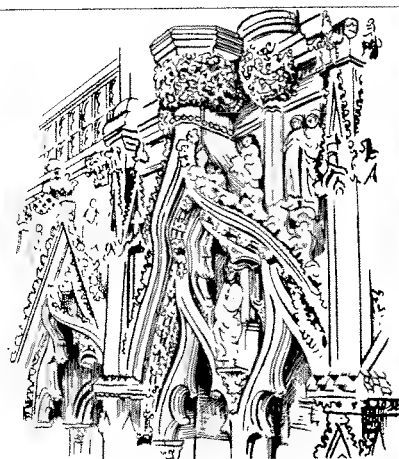
СТЕННАЯ АРКАДА



Ранний английский, Хадденем (ок. 1230 г.)

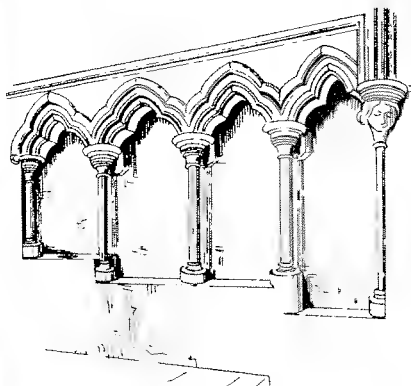


Переход к украшенному стилю
Линкольн (после 1235 г.)

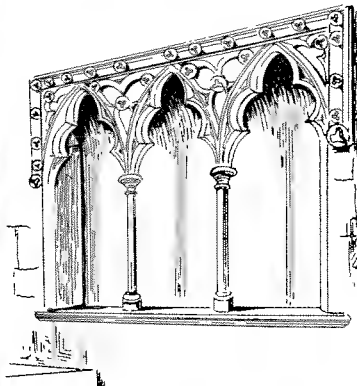


Украшенный стиль, арка в форме пламени
факела, богатейшая декорация.
Или, кафедральный собор (1321–1349)

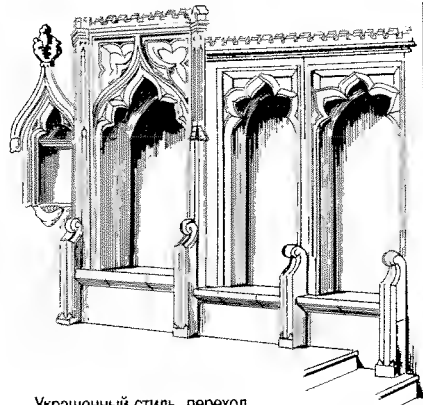
ЛЕВИТСКАЯ СКАМЬЯ



Ранний английский, Уффингтон (ок. 1250 г.)

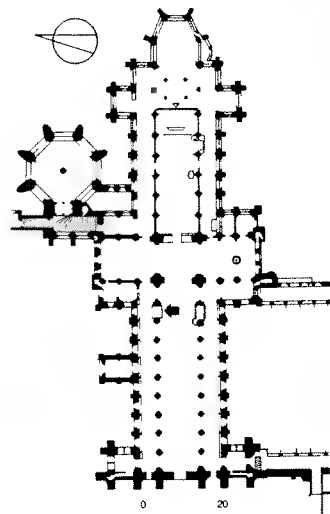
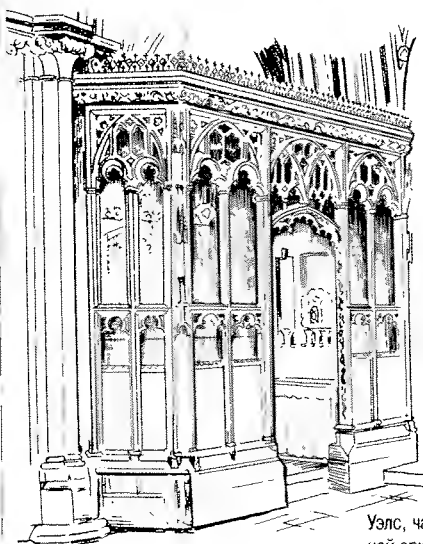


Украшенный стиль. Честертон
(ок. 1320 г.)



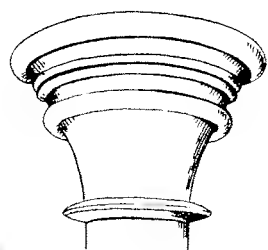
Украшенный стиль, переход
к перпендикулярному стилю.
Уиллсборо (ок. 1350 г.)

ЧАСОВНЯ, ВОЗДВИГНУТАЯ ПО ОБЕТУ

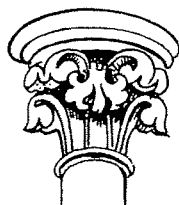


Уэлс, часовня, воздвигнутая по обету (1425), под север-
ной аркадой среднего нефа (показана стрелкой)

КАПИТЕЛЬ



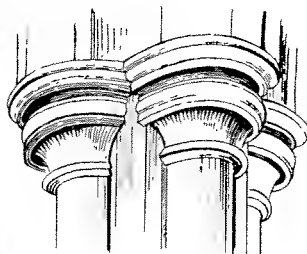
Ранний английский,
тарелочная капитель



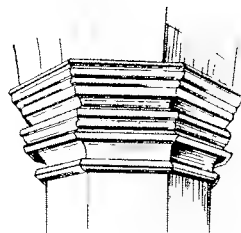
Ранний английский, тарелочная ка-
питель с листовым орнаментом



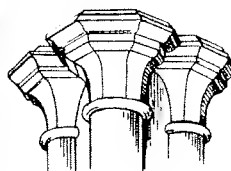
Украшенный, капитель с
лиственным орнаментом



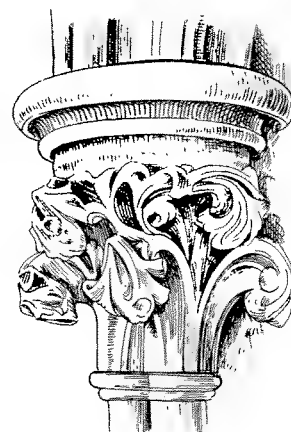
Украшенный, тарелочная
капитель



Украшенный, многоугольная капитель

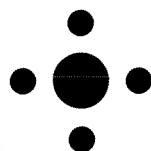


Перпендикулярный,
многоугольная капитель

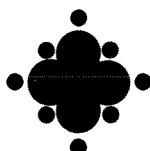


Ранний английский. Солсбери (XIII в.)

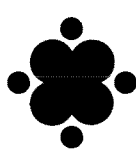
СЕЧЕНИЕ КОЛОННЫ



Ранний английский (XIII в.)



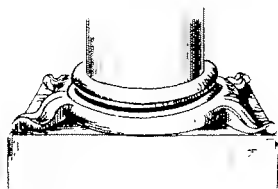
Украшенный (1330)



1350



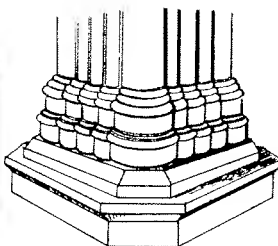
Перпендикулярный (1450, 1490)



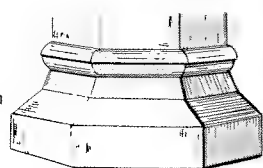
Ранний английский (ок. 1220 г.)



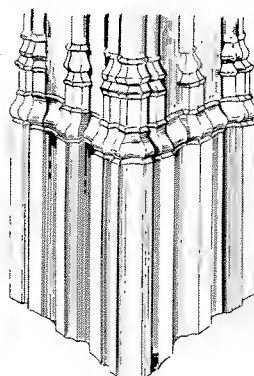
1250



Украшенный (1335)



1350

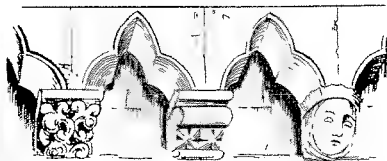


Перпендикулярный (1488)

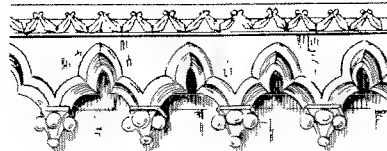
БАЗА КОЛОНН И СТОЛБОВ

ОРНАМЕНТ

Ранний английский



Консольный карниз
Хентс (ок. 1220 г.)



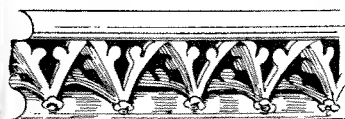
Консольный карниз
Солсбери (ок. 1260 г.)



Орнамент «собачий клык»
Чиппинг-Уордон (ок. 1220 г.)



Орнамент «собачий клык»
Кеттон (ок. 1240 г.)



Орнамент «собачий клык»
Хентс (ок. 1260 г.)



Фриз с листовым орнаментом
Уормингтон (ок. 1250 г.)

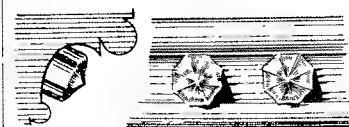


Фриз с листовым орнаментом
Гластонберийское аббатство (ок. 1180 г.)



Фриз с листовым орнаментом
Солсбери (1258)

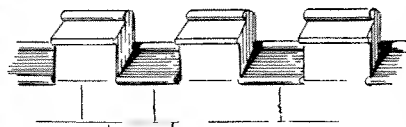
Украшенный



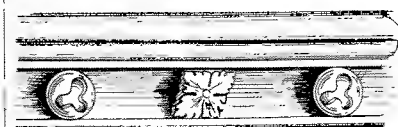
Орнамент «семенная коробочка»
Беверли (ок. 1300 г.)



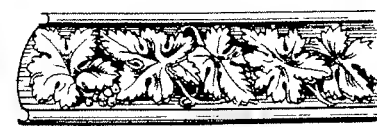
Орнамент в виде цветка с четырьмя лепестками
Коттс (ок. 1350 г.)



Зубчатый. Беверли (ок. 1400 г.)

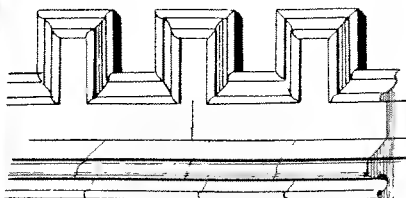


Сочетание шаровидного цветка с цветком с четырьмя лепестками. Грантем (ок. 1320 г.)



Фриз с орнаментом в виде виноградных листьев
Саутузлл (ок. 1290 г.)

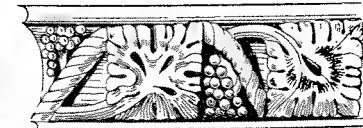
Перпендикулярный



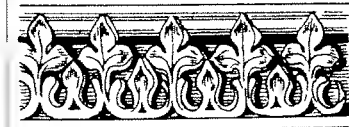
Зубчатый. Дорчестер (ок. 1450 г.)



Фриз с листовым орнаментом
Уэлс (1465)



Стилизованные виноградные листья
Кум-ин-Тинхэд (ок. 1500 г.)

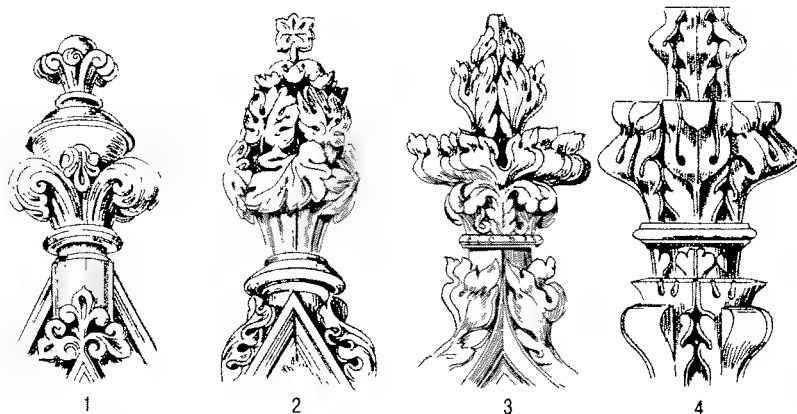


Фриз со стилизованными листьями
Оксфорд (ок. 1480 г.)

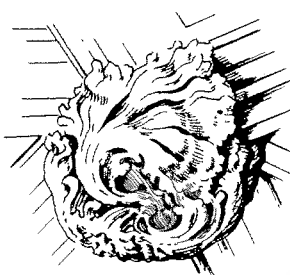
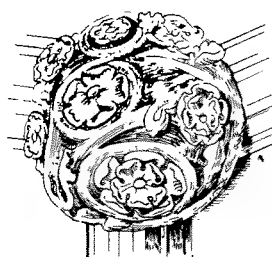


Орнамент в виде строгой последовательности листьев и цветков. Оксфорд (1488)

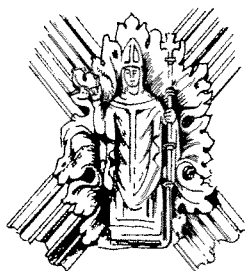
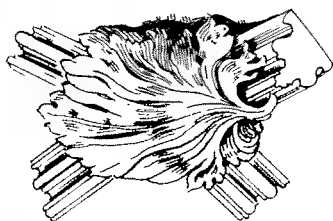
ФИАЛА КРЕСТОЦВЕТ



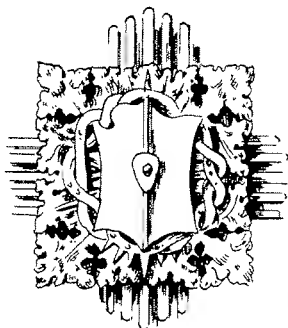
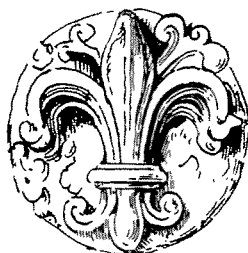
Ранний английский: 1 Линкольн, кафедральный собор (ок. 1260 г.). Ранний украшенный: 2 Оксфорд, капелла Мертонского колледжа (ок. 1280 г.). «Украшенный»: 3 Уимборн, монастырская церковь (ок. 1350 г.). Перпендикулярный: 4 Читтлгемптон (ок. 1500 г.)



Ранний английский. Уэлс, кафедральный собор, капелла Леди (1248–1264)



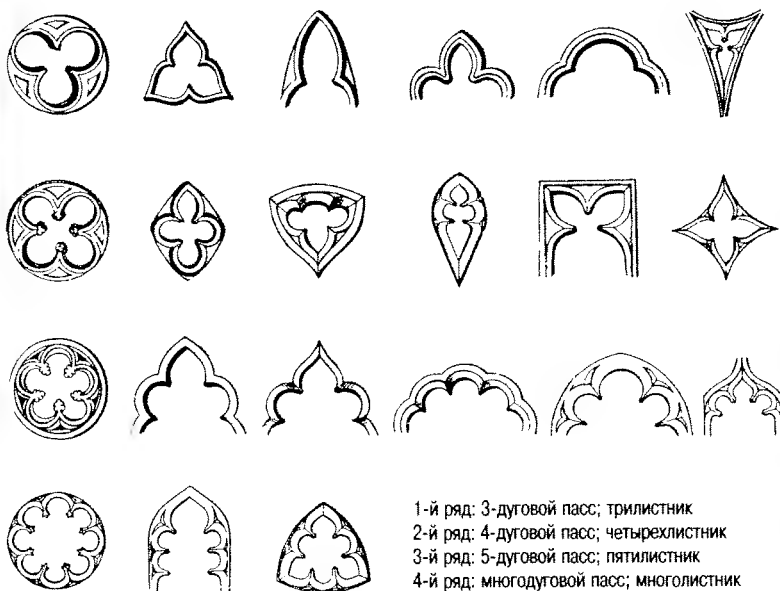
Поздний украшенный. Йорк, хоры (1361–1405)



Перпендикулярный. Виндзор, капелла Сент-Джордж (последняя четверть XV в.)

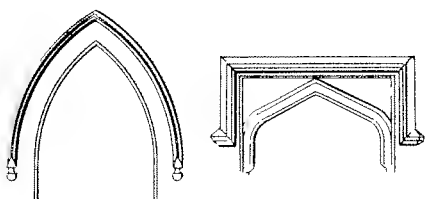
ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

ЛИСТ, ПАСС, НОСОК

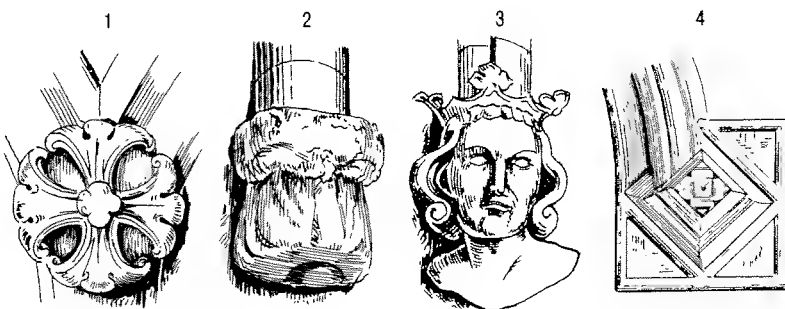


ВОДОСТОЧНАЯ ДОСКА-КАРНИЗ

(Слезник)



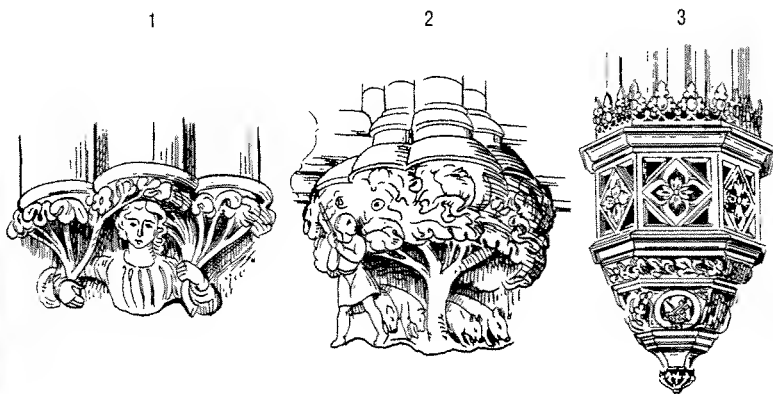
Водосточная доска-карниз. Слева. Ранний английский. Справа. Перпендикулярный



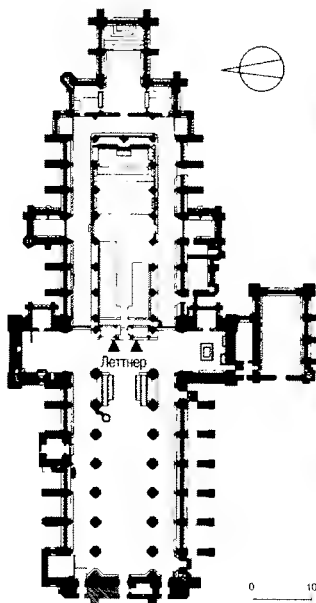
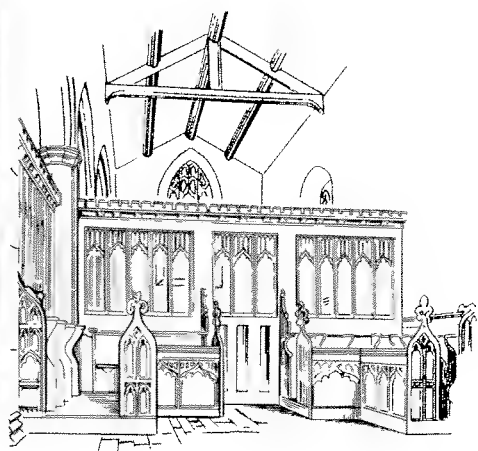
Завершения водосточных карнизов. Ранний английский: 1. Линкольн, церковь Сент-Бенедикт (ок. 1250 г.). 2. Хедингтон (ок. 1300 г.). Украшенный: 3. Оксфорд, капелла Мертонского колледжа (1277). Перпендикулярный: 4. Чиппенемская церковь (ок. 1460 г.).

КОНСОЛЬ

(Выступ)

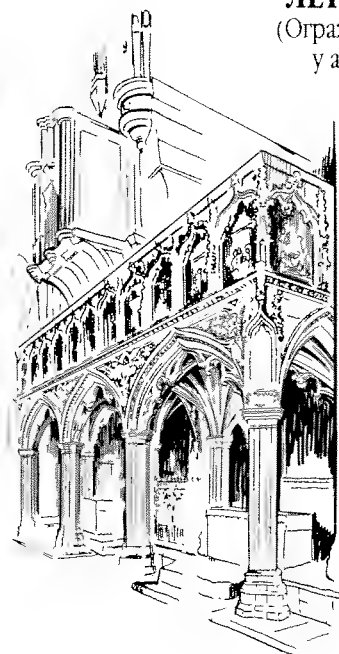


Ранний английский: 1. Уэлс, кафедральный собор (ок. 1250 г.). Украшенный: 2. Оксфорд, капелла Мертонского колледжа (1277). Перпендикулярный (Тюдор): 3. Оксфорд, церковь Христа (1529)

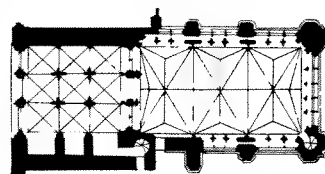
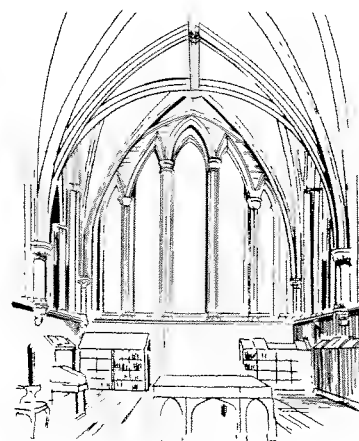
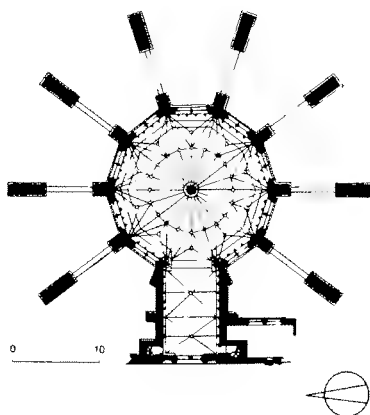
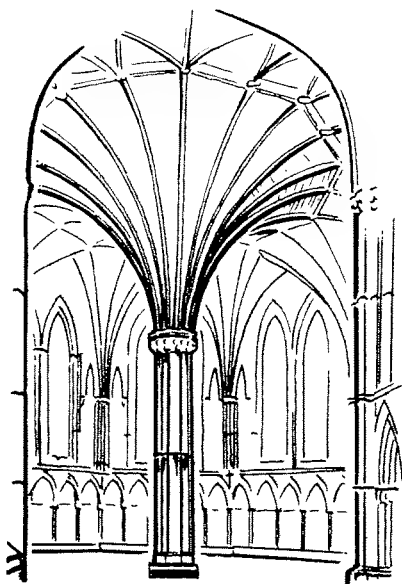


Леттнеры отделяют хоры от нефа. Слева. Фай-филд/Беркшир (ок. 1480 г.), деревянный леттнер; вид через скамьи хоров на западную часть. На каменных леттнерах часто стоят органы. В центре и справа. Эксетер, кафедральный собор (1318–1325)

ЛЕТТНЕР (Ограждение у амвона)

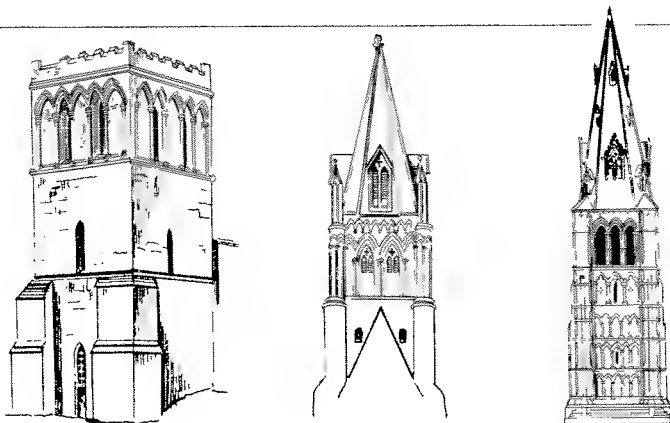


ЗАЛ КАПИТУЛА (Дом капитула)

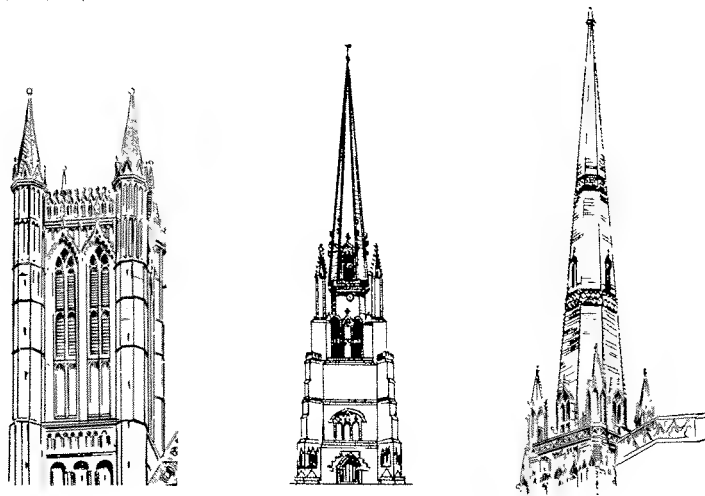


Многоугольные залы капитула — характерная особенность английской готики. Слева и в центре. Линкольн (1220–1235). Однако большинство залов капитула прямоугольны в плане. Справа. Честер (ок. 1200 г.)

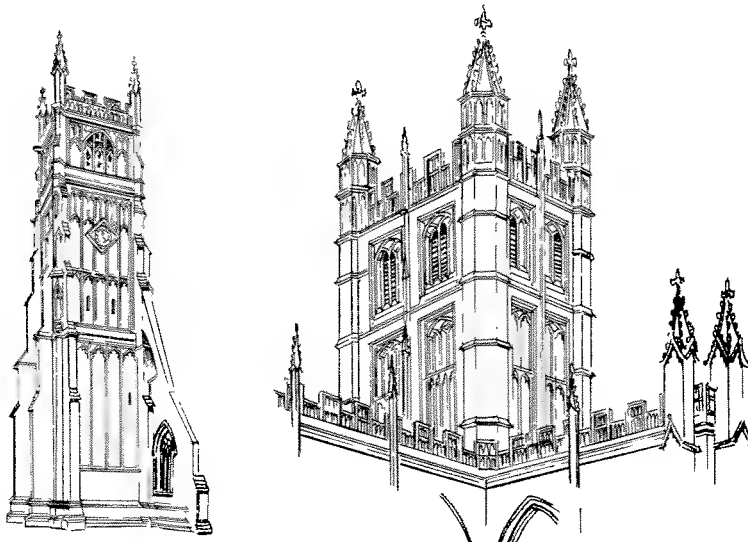
БАШНЯ



Ранний английский. Слева. Мидлтонская каменная башня (ок. 1220 г.). В центре. Оксфорд, церковь Христа (1220). Справа. Стемфорд, церковь Сент-Мери (1250)



Украшенный. Слева. Линкольн (кон. XIV в., верхняя часть). В центре. Блоксем (1350). Справа. Церковь Сент-Мери Редклифф, шпиль башни установлен в центре зубчатого завершения позже (1450)



Перпендикулярный. Сайренсестер, церковь Сент-Джон (XV в.)

Тюдор. Аббатство Бат-Эбби, церковь Св. Петра и Павла, башня над средокрестием (1501–1539)

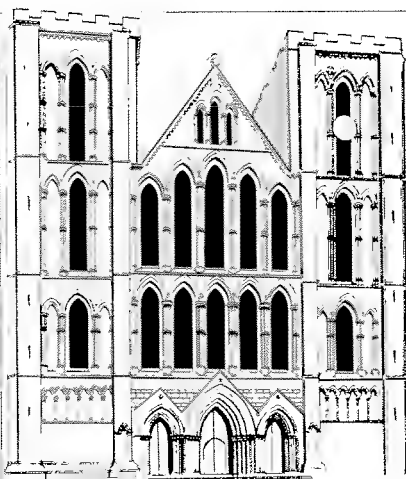
СРЕДНЕВЕКОВЫЕ СОБОРЫ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ



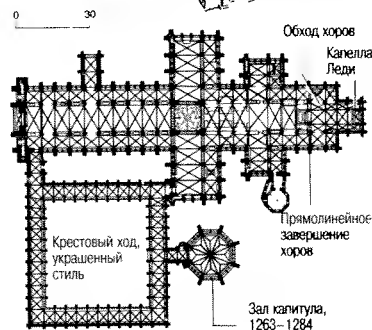
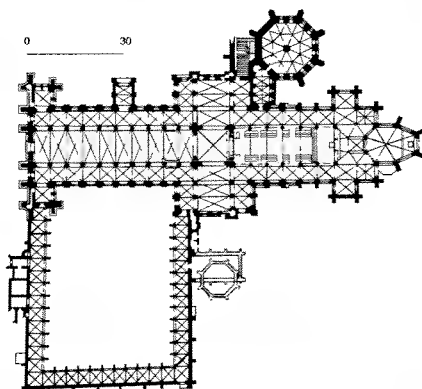
РАННИЙ АНГЛИЙСКИЙ СТИЛЬ

Крупные церкви представляют собой 3-нефные базилики с эмпорами, часто перестроенные из норманнских церквей. Встречаются и с 2 поперечными нефами:

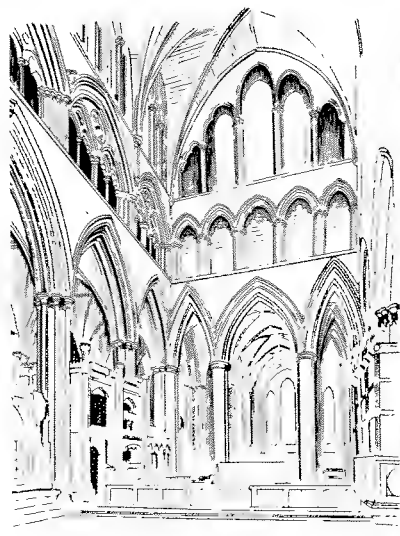
- хоры примерно такой же длины, что и главный неф, – обособлены алтарем и летнером, всегда с плоским завершением
- за ними в восточном направлении обход хоров и капелла Леди
- 3-зонное строение стен: аркада – трифорий, выполненный не как коробчатый (ширина прохода равна толщине кладки), а как ложная эмпора; верхние световые проемы с проходом
- средний неф чуть выше
- крестовый ребристый свод еще без влияния на большую толщину стен, первые терцероны; также открытые и закрытые деревянные перекрытия
- несущие свод стенные контрфорсы лишь в надсводных частях арок или в зоне трифория
- аркады глубокого ступенчатого расположения поддерживаются круглыми свободно стоящими служебными колоннами из пурбекского мрамора, часто с кольцом в средней части ствола
- тарелочные капители и с листовным орнаментом
- исчезают последние полуциркулярные арки
- стрельчатые окна выстраиваются в ряд или связываются в аркатуру
- массверк, ср. 192°, 196 и след., 202°
- стенные аркады с ажурным орнаментом
- последняя крипта в Херефорде
- каркасная система с аркбутанами
- фасад, часто шире продольного здания, с рядами декоративных аркад или высокими стрельчатыми окнами или нишами. Редкие наружные скульптуры
- порталы без украшения
- квадратная башня над средокрестием, редко с остроконечной крышей
- кафедральные соборы с монастырскими сооружениями. Зал капитула прямоили 10-угольный (Линкольн. 1220–1235) или же 8-угольный (Уэлс, 1240; Солсбери, ок. 1280 г.; Саутуэлл, 1294)



Рипон, кафедральный собор (сер. XII до XV в.). В раннем английском стиле широко распространена компоновка окон в группы по 5 штук. Башни на фасадах встречаются редко



Уэлс, кафедральный собор (1220–1363). 3-нефная базилика с 2 поперечными нефами, плоским завершением хоров, 3-зонным членением стен. Слабая устремленность ввысь. Встречное расположение внутренних арок средокрестия (1338), дополнительно встроенных для статического равновесия

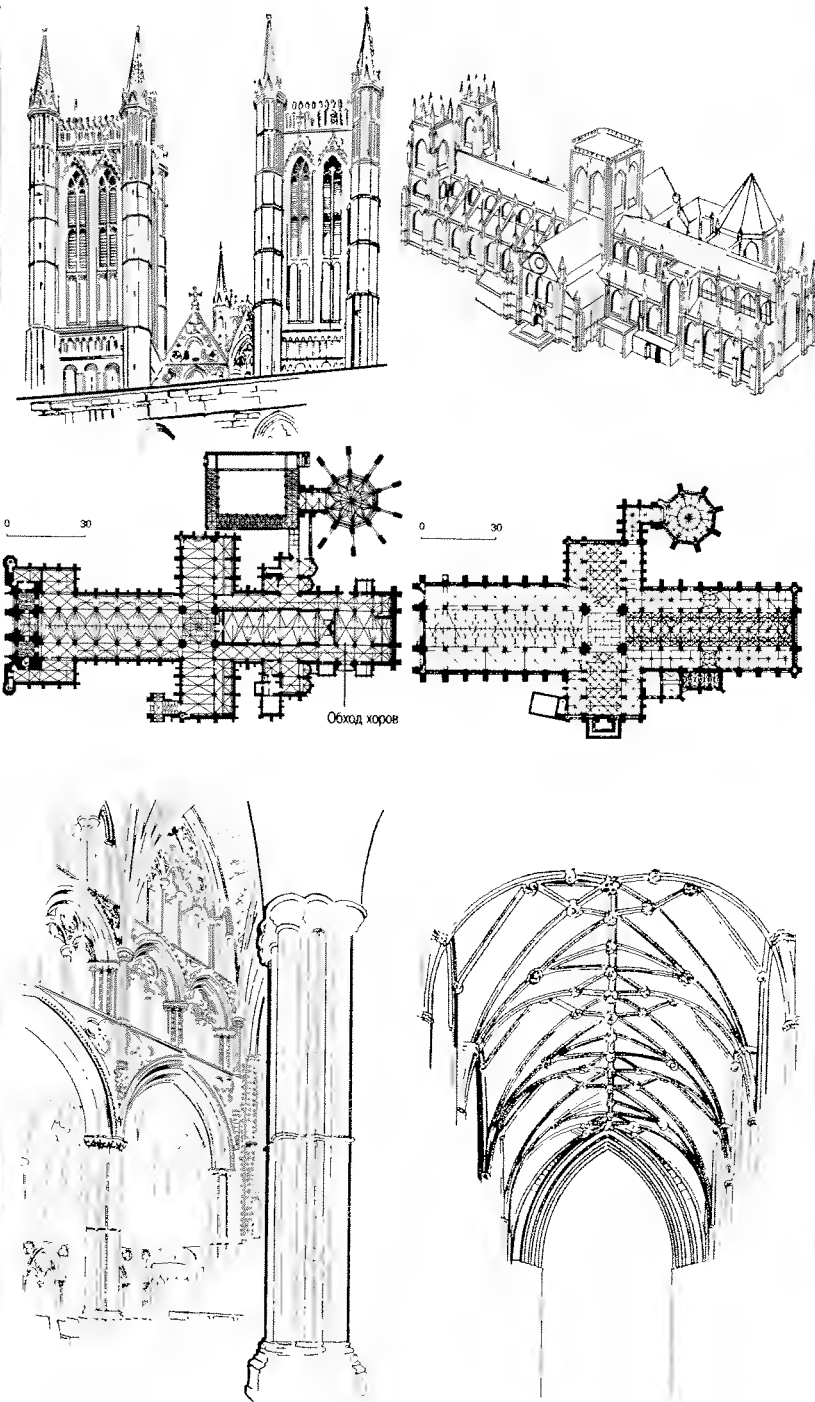


Солсбери, кафедральный собор (1220–1258) – образец раннего английского стиля. Высокая башня над средокрестием, 4-частный свод, 3-зонное строение стен, 2 поперечных нефа, 8-угольный зал капитула с веерным сводом над центральной колонной. Членение стен 193°

УКРАШЕННЫЙ СТИЛЬ

Отличается богатыми украшениями цокольных аркад, карнизов и архивольтов. Орнамент в виде шаровидных цветков или цветков с 4 лепестками. Позже появляется зубчатый фриз (200*):

- «совершенная» стрельчатая арка над треугольником; килевидные арки с XIV в. в окнах и нишах, также и с выступающей вперед вершиной; арки в виде пламени факела с гротесковыми носками, на наружной поверхности арки – краббы и лиственный орнамент; луковичеобразные арки
- разнообразные формы массверка (ср. 192*, 196 и след.*); геометрические и растительные узоры; «рыбий пузырь» в континентальной Европе как орнамент позднеготического пламенеющего стиля; неостекленный массверк как самостоятельный элемент в трифории и верхних световых проемах (Линкольн*), в виде скелетного шлейерверка перед внутренними стенами (Уэлс)
- тарелочная капитель с большим числом колец, но меньшим числом подрезок, круглая и 8-угольная в сечении; капитель с орнаментом (виноград, дуб, роза)
- большие аркады: ярусы, унифицированные с помощью стержневой системы, плавно перетекают один в другой. Ложный трифорий (Рочестер)
- ребра свода с терцеронами простираются далеко в зону замкового ребра; впечатление хордовой структуры (Экстер. Уэлс); в XIV в. свод на нервюрах
- капелла Леди к уже существующим церквям в норманнском стиле (Питерборо, 130*) и раннем английском (Солсбери, 206*)
- капелла позади хоров также и в виде зала (Солсбери); зальные хоры в Бристолье не распространены
- фасадные стены с громадными окнами; круглые окна только на фасадах поперечных нефов и редко встречаются (Линкольн, 197*)
- шпили башен часто устанавливают на старые башни посередине зубчатого венца или угловых башенок; 204*
- большие крестовые ходы



Линкольн, кафедральный собор (1192 г. до кон. XIII в.). Общая длина 146 м, ядро фасада 1140. Башни с килевидными арками и угловыми башенками. Служебные колонны свода на консолях. Впервые замковая нервюра свода (1210). 10-угольный зал капитула. Внизу. Хоры ангелов

Йорк, кафедральный собор (XIII–XV вв.), длина 147 м. 2-башенный фасад с огромными окнами (ниспадающий ажурный орнамент, 197*); 3-нефный трансепт; нервюры на своде нефа и на освещенном своде над средокрестием (*lanern tower* – башня с фонарем). 8-угольный зал капитула

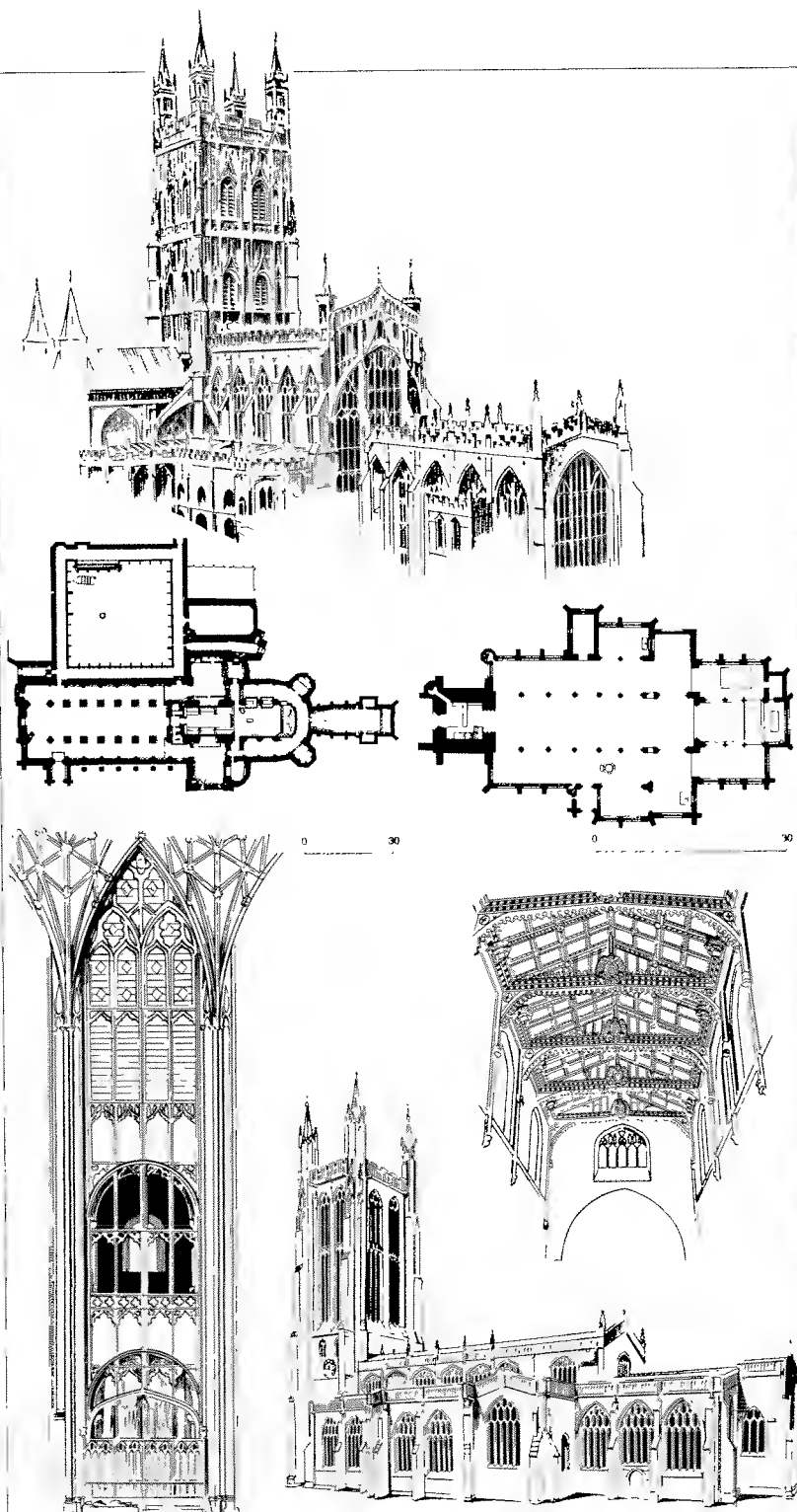
ПЕРПЕНДИКУЛЯРНЫЙ СТИЛЬ

Фасады с фронтонами прорезаны огромными окнами в виде килевидных арок или арок в стиле Тюдор:

- доминирует большая аркада с большими верхними оконными проемами и соответствующим трифорием (Глостер*, Уинчестер, 193*)
- окна, арки и порталы со стрельчатой аркой (над равнобедренным треугольником) или аркой Тюдора, также и плоско-треугольной
- часто двойные карнизные доски над порталом (202*)
- решетчатая стержневая система окон, соединяющаяся посредством траверс в прямолинейную структуру, производящую абстрактное впечатление. Сотообразные массивные поля, не образующие четко очерченный люнет (192*, 197*)
- продольные прямоугольные кессонные поля, начинающиеся сверху в массиве в виде трилистника или пятилистника, покрывают растробранно поверхности стен, столбы, порталные стенки, веерный свод. С прорезями они образуют решетчатые поля шпейсверка или массива
- служебные колонны чередуются с глубокими выкружками; база под ними высокая и стройная (199*)
- капители только над служебными колоннами; редко со скульптурами, часто многоугольные
- фриз с листовым орнаментом; завершения в виде зубцов с наклонными крышами или прорезных зубцов
- свод на нервюрах с замковыми камнями, со скульптурами или росписями
- веерный свод в длинных анфиладах, прежде всего в поздней фазе (195*, 209*); из профилированных пучков пилястров выходят тонкие ребра и образуют веерные чаши, покрытые ажурным орнаментом. Также сталактито- или воронкообразные свешивающиеся замковые камни и свободно перекрывающие пространство подпружные арки.

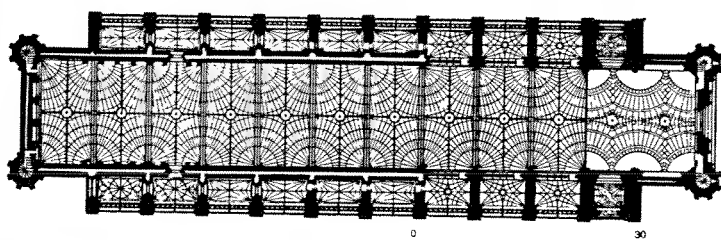
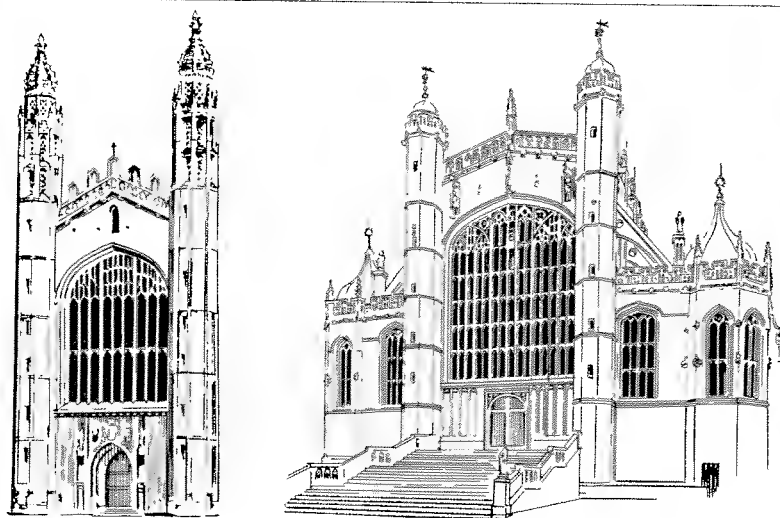
Замковые нервюры

- резной леттнер в центре помещения
- открытая стропильная ферма или

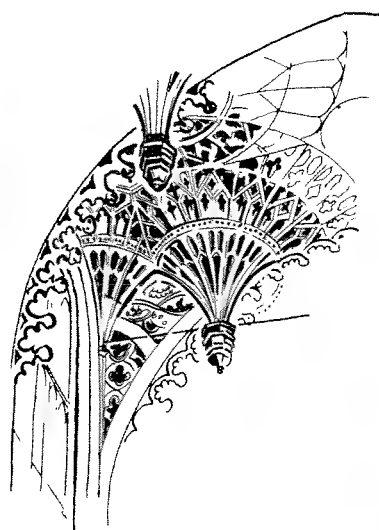


Глостер, кафедральный собор. Обрешечивание норманнских хоров с помощью стержневой системы, устанавливаемой перед ними уже в середине XIV в. («скелетная оболочка»). Большая аркада без расчленения стенных зон. Членение наружных стен остеклением. В крестовом ходе первый веерный свод, после 1357 г. → Свод, рис. 5b*

Уэлс, приходская церковь Сент-Катберт, XV–XVI вв. 3-нефная базилика с трансептом и широкими боковыми нефами. 2-зонная структура стен. «Стеклянный шкаф», насквозь просматриваемый снаружи в направлении с юга на север. Многоцветная открытая конструкция перекрытия со стойкой с подкосами (*king post*), XVI в.



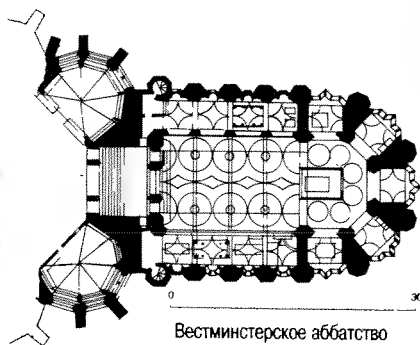
Кембридж, капелла Кингс-колледжа (1446–1515). Однонефная церковь длиной 81 м; анфилада из 12 помещений с одинаковыми массивером на окнах и веерным сводом, отделяющихся одно от другого только деревянным леттнером (1533–1536), с органом (1686–1688). Восточный и западный фасады также почти идентичны



Вверху. Виндзорский замок, капелла Сент-Джордж (начата в 1475 г.). Остекленные стены; свод на нервюрах. Справа и внизу. Вестминстер, капелла Генриха VII на хорах (1503–1519). Веерный свод без несущей функции из прорезного массивера со свешивающимися замковыми камнями. Горизонт. проекция под углом: 195, вверху слева*

- крыша с висячими стропилами, богато украшенная
- башни с фонарем над средокрестием (Йорк, Вустер); на ранних башнях устанавливаются фиалы
- дорого украшенные крестовые ходы

В XV и XVI вв. сооружается свыше 1000 приходских церквей в виде базилик большой длины с широкими боковыми нефами с плоским перекрытием; средний неф с деревянным бочарным сводом или с резной и расписной открытой стропильной фермой (Уэлс, Сент-Катберт, 208*), без естественного освещения.



Вестминстерское аббатство
Капелла Генриха VII

СТИЛЬ ТЮДОР

Строительство церковных зданий сильно отстает от строительства замков. Наиболее значительной часовней является капелла Сент-Джордж в Виндзорском замке*. Склонность к обозримой **зальной конструкции** проявляется в капелле Кингс-колледжа, Кембридж*, и капелле Генриха VII в Виндзорском аббатстве*. Высшее совершенство веерного свода. Незначительные влияния ренессанса.

0 50 100 км





Флоренция, Сан-Лоренцо, Старая сакристия (1421–1429), Ф. Брунеллески

РЕНЕССАНС И МАНЬЕРИЗМ

Эпохой Ренессанса принято считать первый частичный период нового времени.

Ренессанс представляет собой сумму минимум 3 исторических течений, связанных друг с другом, но не имеющих общих временных границ:

1. Гуманизм
2. Реформация и начало Контрреформации
3. Маньеризм, понимаемый сегодня в идейно-историческом плане как гомогенная эпоха, а с точки зрения истории искусства как самостоятельный стиль.

Ренессанс появляется на фоне следующих феноменов исторического развития: изобретений и открытий; расцвета мировой торговли, развития городов и буржуазии; начала неограниченной монархической власти во Франции при Людовике XI (1461–1483) и Франциске I (1515–1547), Реконкисты в Испании и империи Габсбургов, центром которой являлась Испания. Термин «Ренессанс» («Возрождение») означает, не в последнюю очередь, жизненные ощущения, когда на место бога Средневековья приходит человек как мерило всех вещей. Ренессанс характеризуется критическим подходом, самосознанием, общепринятостью и свойственным естественным наукам беспристрастным отношением к традициям. Большинство этих явлений берет свое начало уже в позднем Средневековье. Поэтому дать единое определение понятия Ренессанса для всей Европы не представляется возможным. Ближе всего могло бы подойти определение в истории искусства как эпохи между готикой и барокко. Однако если готика была в течение 2 столетий европейским стилем, то начало и конец Ренессанса в отдельных странах настолько смещены по времени, что за всю «эпоху Ренессанса» набирается лишь 20 лет, когда он одновременно существовал во всей Европе.

Общие и идейно-исторические предпосылки Ренессанса создаются в Италии.

О *rinascita* – возрождении искусства – говорит еще художник Чимабуэ (1270–1302). В XIV в. по всей Италии раздаются, однако, и голоса, призывающие к *regeneratio* политической обстановки. Однако после неудавшейся попытки Риенца создать новую итальянскую империю (1347), Италия распадается на многочисленные города-государства, во главе которых стоят финансисты, тираны или республиканцы. Мечта о политическом единстве остается несбыточной в течение более 500 лет. Но при дворах Медичи во Флоренции, Монтефельтро в Урбино, Сфорца в Милане, Эсте в Ферраре и Модене, а также в аристократических республиках Венеции и Генуи, в Мантуе при династии Гонзага и в Риме в период правления рода Малатеста развиваются в начале XV в. новый уклад жизни и новые формы искусства и общественного строя, идеалом которых является воскресение римско-античного искусства и культуры. (В Риме веяния Ренессанса лишь в XVI в.) Свое название «Ренессанс» этот период получил, но только в 1855–1860 гг. в трудах историков Жюль Мишле и Якоба Бургхардта.

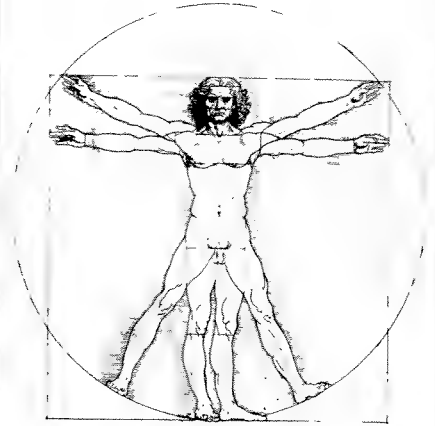
Начинается новое интенсивное изучение античных писателей: этому способствуют византийские ученые, эмигрировавшие после захвата Константинополя турками из Греции в Италию. Они заинтересовывают ряд гуманистов привезенными с собой рукописями. Появляется поэтическое творчество на латинском языке, следующее античным образцам, где христианские убеждения о равноценности всех людей соединяются с греческой мыслью, что эта ценность лежит в умеренной, всесторонне развитой, эмансипированной личности. Этот «универсальный человек» является идеалом нового человека, освободившегося от безымянности и односторонне трансцендентального ограничения Средневековья. Теперь в центре внимания придворных кругов находятся не только имена богатых меценатов, но и самих художников. За их присутствие торгуются княжеские роды, их картины коллекционируются, биографии описываются Вазари (1511–1574), как когда-то описывались жизни королей. Портретная живопись приобретает высочайшее значение. Индивидуальность торжествует над типичностью. Свое совершенное воплощение образ нового человека находит в таких универсально развитых гениях, как Альберти и Леонардо.

Вскоре скрытая антипатия к готике проявляется вполне явно: «Будь проклята эта халтура; только варвары могли принести ее в Италию», пишет в 1466 г. Филарете, а Вазари дает этому «варварскому искусству» прозвище *stilo gotico*, как бы напоминая о готах периода Великого переселения народов, которые в V в. заполнили Италию (но уже давно успели раствориться среди местного населения и проникнуться романским духом). В действительности же он имеет в виду чуждое нордическое стремление к бесконечности, мало понятное романским народам.

Попытки осуществить привязку к античности предпринимались в Италии уже в период Проторенессанса – XI и XII вв., (134*). Когда же в XV в. слабуют силы непопулярной готики и уменьшается стилевое давление, под которым в Италии возникали готические постройки (управляемые из Франции ордены и их представления об архитектуре сооружений), Италия все больше обращается к духу и формам античности.

10 книг «Об архитектуре», написанные Витрувием в 23 г. до н. э. и вновь открытые в 1414 г., становятся своего рода библией архитекторов. В поис-

Италия как родина Ренессанса



Леонардо да Винчи. Канон пропорций

Гуманизм в Италии

Гуманизм в Северной Европе

ках античных скульптур вся Италия превращается в огромный раскоп. Обмеряются античные храмы, колонны и капители, а результаты измерений сравниваются с пропорциями человеческого тела. Именно в нем ищут первородные, естественные модули архитектуры – чем прекраснее, совершеннее человек, тем ближе он к идеалу.

На европейском севере Ренессанс развивается сначала на более узкой, чем в Италии, базе. Здесь на передний план выдвигается научный, философский и филологический аспект гуманизма. В странах немецкого языка его распространяли в XIV в. итальянские студенты. Ученые круги в Мюнхене, Праге, а в XV в. в Вене, Нюрнберге и Базеле своими трудами в области математики и естествознания, писавшимися на латинском языке, способствуют преодолению схоластики. Новые открытия и изобретения расширяют представление о мире и человеке. Наряду с этим набирают силу теологические проблемы: перевод Библии Лютером, создание им общенемецкого литературного языка являются величайшим достижением в области филологии. Но он пишет также о «Свободе христианина» в его непосредственном отношении к Богу. Распространению этих новых идей способствует искусство книгопечатания.

Гражданин как носитель культуры

Гуманистические круги буржуазии, уже давно достигшей благосостояния и обладающей чувством собственного достоинства, а также и менее образованные люди искажают просветительские идеи, превращая их в критику унаследованного феодализма, более того, даже церкви. Строительные работы почти готовых готических соборов почти везде прекращаются. Вместо этого появляются дорогостоящие городские ратуши, здания ремесленных объединений и жилые дома. Гражданин сменил священника как носителя культуры. В бурном потоке Реформации гуманизм нордической чеканки становится народным движением – в неумеренности переkreщенцев и необузданности крестьянских войн он превращается в свою противоположность. В конечном итоге власть имущим удается не допустить бурно развивающуюся буржуазию к политической власти в течение еще одной культурной эпохи.

Параллельно с этим духовным и общественным развитием к северу от Альп после долгой агонии (в отличие от Италии, где энергичный отказ от готики происходит уже в XV в.) приходит в упадок когда-то буйно процветавшая архитектура высокой готики.

Упадок готических архитектурных форм

В период поздней готики в Германии, Англии и Испании (несколько меньше во Франции) ослабевает стремление к росту сооружений в высоту и длину:

- в Германии и Испании сооружаются многонэфные церкви с одинаковыми по высоте нефами, а в Англии и Юго-Западной Европе зальные церкви, которые особенно соответствуют предреформаторской тенденции к церквям специально для проповедей
- отношение ширины к длине, которое в высокой готике еще составляло 1 : 4 и более, в период поздней готики приближается к квадрату, более того, и все здание становится большим по ширине, чем по длине (ср. «Вестфальский квадрат», Зост, 157*)
- сетчатые своды поздней готики уступают в декоративном отношении «покоящимся» бочарным сводам. Декоративные замковые камни и чаши капителей английских всерных сводов «провисают»
- высота щелыги свода уменьшается

Переход: готика – Ренессанс, тенденции к горизонтализации

- «баллистическая» кривая стрельчатой арки опускается до кривой килевидной, луковичеобразной арки, арки Тюдора или даже арки в виде занавеса
- в неориентированном блуждающем «пламенеющем» стиле массверк теряет тенденцию роста, а в перпендикулярном стиле превращается в скучную скелетную структуру.

Однако все эти изменения в сторону неэкстатической, выравнивающей горизонталь и вертикаль, центрирующей и статичной по своей сути форме без эффекта перспективы являются одновременно и тенденциями Ренессанса.

Тем временем Ренессанс приобретает в Италии характерные отличительные черты. При этом за основу берутся сначала римские, а затем эллинистические и византийские образцы. Однако сравнение с античными сооружениями показывает, что, хотя архитекторы Ренессанса и применяют античные ордера колонн, формы фронтонов и орнаментов и, прежде всего, каноны гармоничной архитектурной композиции, они тем не менее разрабатывают и абсолютно собственные трактовки пространства.

Италия, характерные черты архитектуры

Для крупных теоретиков идеальной формой культового здания является центрическое сооружение с куполом, хотя культовая практика и превращает его в большинстве случаев в компромиссные продольные сооружения (Рим, собор Св. Петра, 227*, 255*).

Купол покоится обычно на тамбуре и увенчивается фонарем. Стены, в значительной мере разомкнутые в готике, становятся сплошными. Членящие и украшающие элементы, в ломбардском раннем Ренессансе еще с витиеватой орнаментикой, превращаются в высоком Ренессансе в спокойные формы, не стремящиеся ввысь. Доминируют прямоугольник и круг. Ребро и стрельчатая арка исключаются из числа архитектурных элементов. Деревянное перекрытие, бочарный свод и купол разбиваются на кессоны. В раннем Ренессансе окна получают полуциркульное, а в высоком – прямолинейное завершение (примерно с 1500 г.) и снабжаются карнизами с треугольными и сегментными фронтонами. Позднегоотические столбы без базы и капители уступают место классическим ордерам колонн: дорическому, ионическому, коринфскому и композитному, которые «соответствуют антропометрическим параметрам человека в последовательности база = стопа, ствол = туловище, капитель = голова» (*Г. Ветцгерм*). Объемно разрабатывается и фасад: он все больше прорабатывается колоннами и пилястрами, рустованным квадром и квадром с гладкой поверхностью, ризалитами, портиками и изломами. Мистическое, потустороннее, святое готического помещения уступает место празднично-возвышенному, земному.

Поздние формы итальянского Ренессанса приобретают, начиная с 1530 г., весомость: вместо пилястров появляются полуколонны или крутлые колонны, карнизы выступают далеко из стен. При этом более богатые украшения возвещают о зарождающемся маньеризме. Центральной фигурой архитектуры позднего Ренессанса является Андреа Палладио (1508–1580). Правила, которые он выводит на основании изучения античных построек, сам он, правда, применяет не всегда. Но стремление приблизить к античности композицию плана, чувство симметрии (ср. вила «Ротонда», 310*) и гармоничных пропорций, храмовые фасады его церквей и вилл, «мотив Палладио» полуциркульной аркады с узкими проемами с обеих

Итальянский поздний Ренессанс

Распространение Ренессанса:

Франция

сторон, доходящими только до высоты пяты арки, и заимствованный у Микеланджело колоссальный ордер становятся в последующее время классическим канон. Он главенствует в английской архитектуре с 1620 г. и оказывает сильное влияние на Францию и остальную Европу.

Во время своих походов в северную Италию против Карла V французский король Франциск I (1515–1547) лично познакомился с архитектурой итальянского Ренессанса того времени, т. е. в ее маньеристском проявлении, и повелел применять ее при строительстве французских замков. Ср. 21^{т.}, 311 и след.^{т.} В строительстве культовых зданий она сначала не играет почти никакой роли. Правда, позже Франция приобщится к европейскому барокко только в виде «классического стиля», который будет не чем иным, как дальнейшим развитием Ренессанса, и даст миру церкви сдержанно-холодного великолепия.

Англия

В тюдоровской Англии Ренессанс прокладывал себе дорогу особенно трудно. Правда, Генрих VIII приглашает в Лондон итальянских мастеров-строителей и флорентийского скульптора Торриджано (Торрисано), который сооружает в 1518 г. надгробный памятник Генриху VII. Однако после схизмы между Англией и Римом Торриджано возвращается домой. Англия оказывается в изоляции. Наступление Ренессанса здесь откладывается. Елизаветинский и якобинский Ренессанс (1550–1620–40) является маньеристским, он приходит из Фландрии и Германии. Церкви, имеющие архитектурную ценность, в этот период не появляются.

Испания

Начиная с XV в., ренессансный декор в мелких формах широко применяется в испанские стили мудехар и платереско. В аскетично-строгий период правления Филиппа II (1556–1598) вкусы общества меняются в сторону скупого, строгого стиля десорнаментадо Эрреры (1530–1597), отличающегося отсутствием украшений и гладкостенными зданиями.

Германия

В Германии Ренессанс превращается сначала в чистое недоразумение. В большинстве своем архитекторы здесь никогда не видели ни Италии, ни сооружений античности или классического Ренессанса. Из альбомов образцов они заимствуют декор ломбардского и венецианского Раннего Ренессанса и облицовывают этими элементами фасады провинциальных домов и замков, а позже заполняют залы своих ратуш и немногие вновь построенные церкви всяческой маньеристской и подражающей античным образцам ерундой из дерева и камня. В тех же случаях, когда достигается приближение к Италии – замки в Дрездене, Берлине, Торгау, Бриге, Гейдельберге (в последнем с нидерландскими влияниями), церковь Санкт-Михаэльскірхе в Мюнхене, – часто все же преобладает орнамент.

За пределами Италии пропорций Ренессанса удастся достичь лишь в XVII в., а в самой Италии Ренессанс превратился в барокко.

Параллельно позднему Ренессансу в период с 1520 до 1610 г. (в Германии до 1650 г.) осознанно развивается антиклассическая форма выражения – маньеризм. Он вытекает из флорентийской живописи и характеризуется чрезмерно длинными, с мелкими головами и часто спирально закрученными фигурами со слишком утонченными конечностями. Они непрочно стоят в неопределенно растянутых помещениях: яркие цветовые и световые контрасты создают атмосферу беспокойства и напряженности (Пармиджанино, Эль Греко). Анаморфотные изображения, лабиринт (Мантуя,

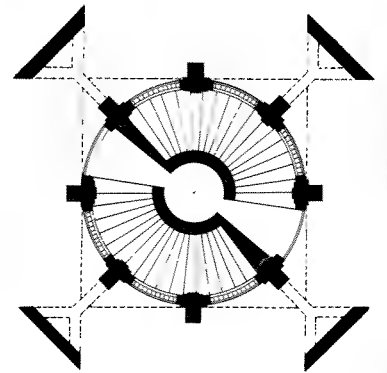
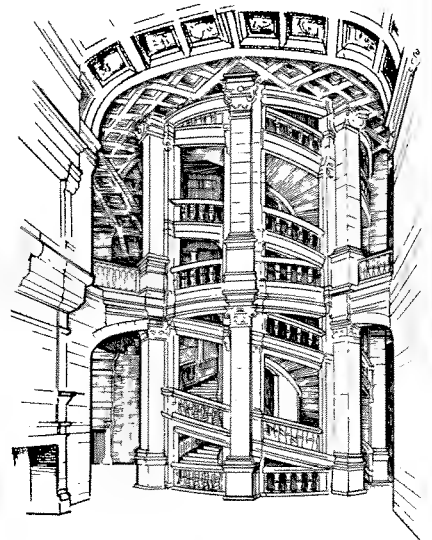
МАНЬЕРИЗМ

219*), шар, яйцо, глаз, куб в похожих на ребусы сказочно-гротескных композициях (Хиеронимус Босх, Джузеппе Арчимболдо) предсказывают появление сюрреализма XX в. По своим истокам маньеризм близок эллинизму, равно как и поздней готике. Его наполненная религиозной страстностью компонента указывает на взаимосвязь с Контрреформацией. Эта контратака на протестантскую Реформацию явилась следствием решений Триентского церковного собора (1545–1563) и ее орудием являются в первую очередь иезуиты.

Самым важным результатом маньеризма для культовой архитектуры является приоритет продольного здания перед центрическим. В этом отношении характерной является пристройка архитектором Мадерна в начале XVII в. продольного здания к центрическому зданию собора Св. Петра по проектам Браманте и Микеланджело. Уже в 1568 г. Виньола сооружением церкви Иль Джезу создает в Риме прототип иезуитской церкви, которая становится образцом для многочисленных церквей барокко. Правда, это сооружение с темным продольным зданием, выходящим в наполненное светом помещение с купольным перекрытием, можно лишь условно отнести к маньеризму. Его архитектурные творения в значительно большей степени характеризуются отходом от классического идеала уравновешенной гармонии, стремлением к чрезмерной вертикальности, к вызывающему беспокойство ослаблению функций несущих и нагружаемых элементов конструкции, «возникает глубина, которая засасывает, в конце которой... только пустота, пространственная неопределенность» (Певзнер). Примером этого замысла называют хоры построенной по проекту Палладио церкви Иль Реденторе в Венеции, 229*. Спираль – предпочитаемый маньеристами символ некоего относительного явления, циклически повторяющегося и тем самым подобного лабиринту, – находит конструктивное воплощение в 2-маршевой винтовой лестнице замка Шамбор* и открытых наружу башенных лестничных клетках в Блуа и Торгау (311 и след.*).

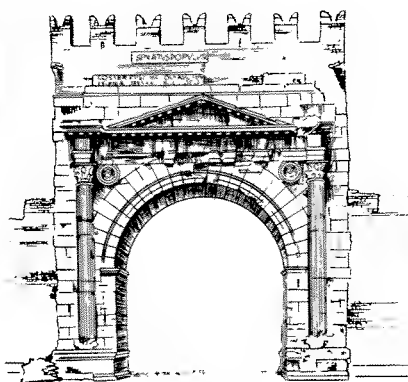
Однако намного большей, чем конструкция, отличительной особенностью маньеризма становится декорация. Карнизы с рельефными фигурами и балюстрады, гирлянды из плодов и листьев, скульптурные изображения покровителей и ангелочков вуалируют разделение на этажи и контрастируют со строгой *gravitas* позднего Ренессанса. Спиральные формы появляются на колоннах и дымовых трубах. Нидерландский архитектор Корнелис Флорис (1514–1575) создает великое множество новых орнаментных форм, получивших благодаря гравюрам Фредемана де Фриза широкое распространение (правда, появилось также и немало подделок): накладной орнамент, орнамент в виде свитка или выпуклых раковинообразных форм покрывает в северной Европе стены, алтари и кафедры (стиль Флориса), а вместе с обелисками и волютами образует на фронтонах т. н. «шлейфовый накладной орнамент».

Несмотря на тенденцию к вырождению, маньеризм является необходимым коррелятом Ренессанса, которому, как и любой классике, угрожает застытие форм. «Классика без маньеризма как напряжения становится классицизмом, маньеризм без классики как противодействия превращается в манерность» (Густав Рене Хоке). Маньеризм – это больше, чем просто конечная фаза Ренессанса или переход к барокко. Он является и самостоятельным стилем. Ср. также Постмодернизм, 341.

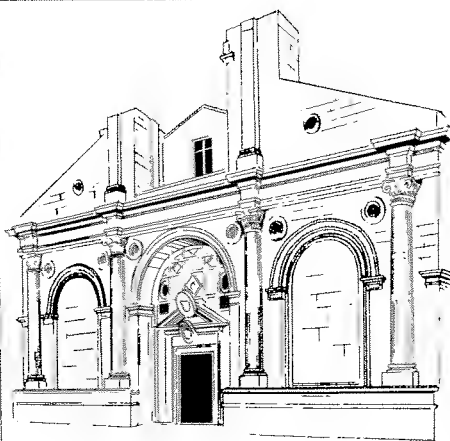


Шамбор-на-Луаре, замок (1519–1533). 2-маршевая винтовая лестница

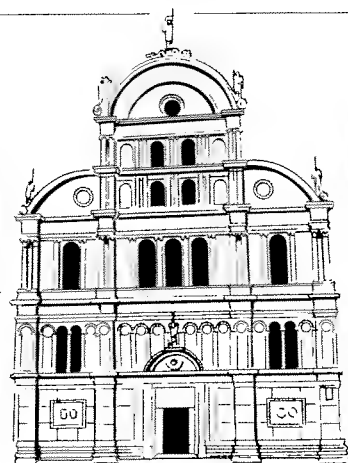
ФАСАД (ИТАЛИЯ)



Римини, арка Августа, воздвигнутая в 27 г. до н. э. императором Августом для Фламиниевой дороги. Современное состояние. Образец для церкви Сан-Франческо (рис. справа)



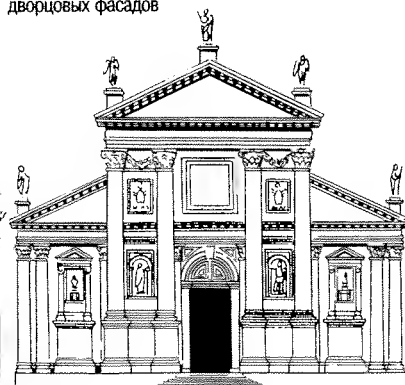
Римини, церковь Сан-Франческо («храм династии Малатеста», после 1472 г., арх. Альберти). 3-аркадный фасад по образцу античной арки Августа в Римини (однопролетная арка с медальонами на надсводной части). Не завершен



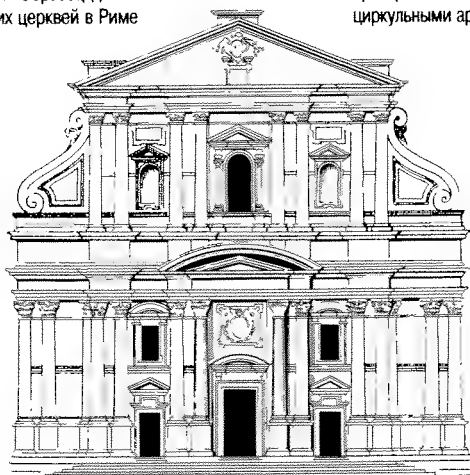
Венеция, церковь Сан-Заккария (1480–1515, арх. Кодусси). Нижний этаж инкрустирован мрамором, выше – еще в духе готики – многостажная надстройка. Средняя секция по типу венецианских дворцовых фасадов



Турин, собор (1492–1498, арх. Каприна). 2-этажная постройка с треугольным фронтоном, соединенная с помощью 2 полуфронтонов с боковыми нефами. Образец для небольших церквей в Риме



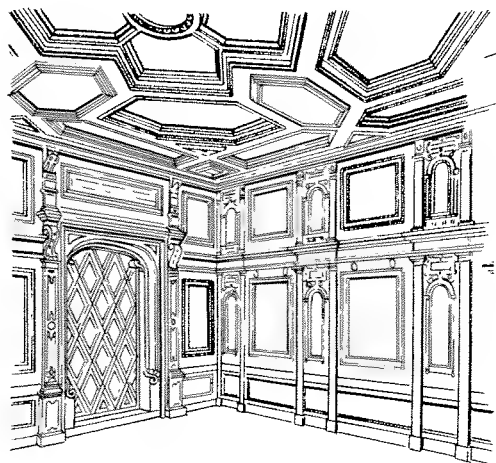
Венеция, церковь Сан-Джорджо Маджоре (начата в 1565 г., арх. Палладио). Фасад по типу римских храмов, спереди к плоскому 3-пролетному фасаду пристроены в колоссальном ордере ниши с полуциркульными арками и аркады. Строгое членение



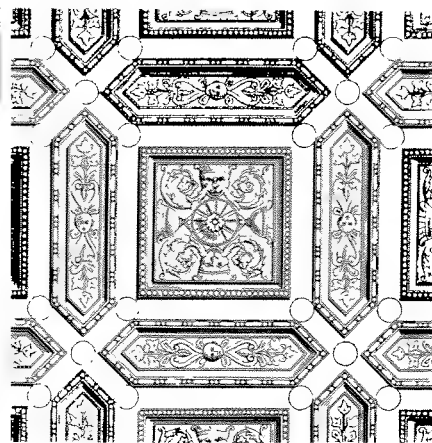
Рим, Иль Джезу (1576–1584, арх. Порто). Широкий нижний этаж в колоссальном ордере с 4 двойными пилястрами, обрамление портала СК–КС. С более узким верхним этажом (4 двойных пилястра) связан изломами карниза и волютами. Средняя ось подчеркивается торцом крыши и 2 порталными фронтонами. Образец для многочисленных барочных фасадов, особенно иезуитских церквей

- Треугольный фронтон
- Венчающий карниз
- Волюта
- Ниша
- Карнизы с изломом
- Двойной фронтон (сегментный и треугольный)
- Ниша со скульптурами
- Двухэтажное двойное пилястровое членение

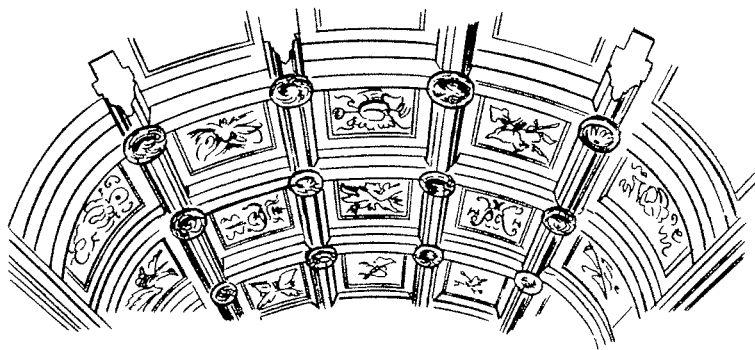
КЕССОННЫЙ ПОТОЛОК



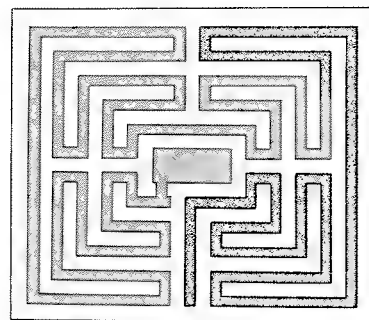
Кессонированный потолок и обшивка стен панелями, Страсбург (кон. XVI в.)



Декорация потолка итальянского Ренессанса (сер. XVI в., арх. С. Серлио)

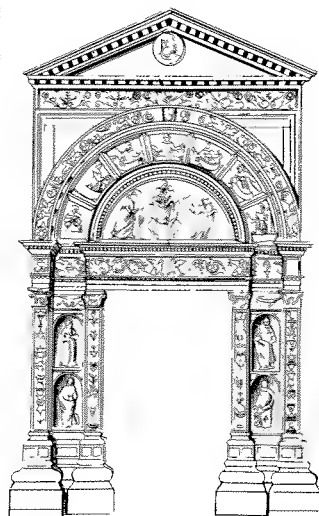


Кессонированный свод, замок Шамбор/Франция (XVI в.)

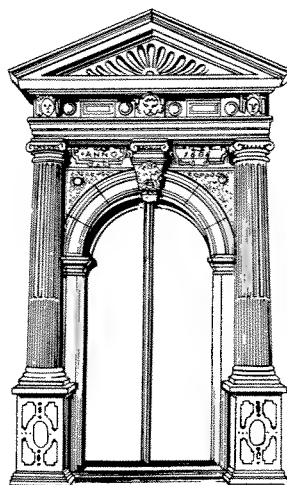


Лабиринт в качестве декорации потолка, схема. Мантуя, палаццо Дукале (ок. 1600 г., арх. Вьяни). Маньеризм

ПОРТАЛ



Треугольный фронтон с медальоном
Фриз
Кессоны и тимпаны ваяные
Карнизы с изломами
Ничья со скульптурами
Орнаментированный пилластр

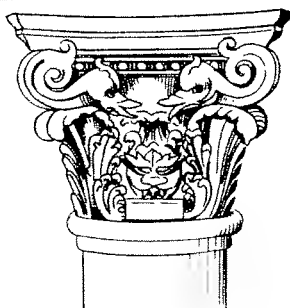


Треугольный фронтон
Раковина
Маскароны
Орнаментированный замковый камень
Полукруглая арка
Ионический ордер колонн
Колонна с каннелюрами
Цоколь с накладным орнаментом

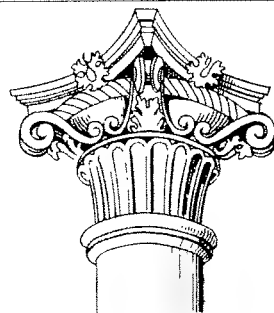
Комо, собор, южный портал, ранний Ренессанс

Германский Ренессанс (1604)

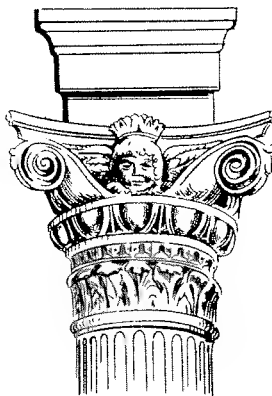
КАПИТЕЛЬ



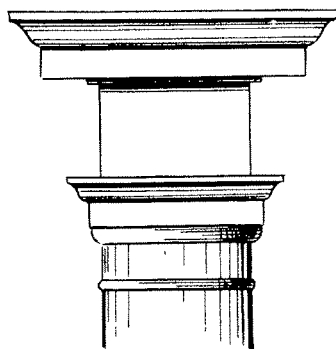
Гротескная капитель с астрагалом и листвой, плавно изогнутый абак



Плавно изогнутый абак, выступающие волюты, каннелированная чаша капители



Фантастическая капитель с Эросом, иониками, киматией, акантом

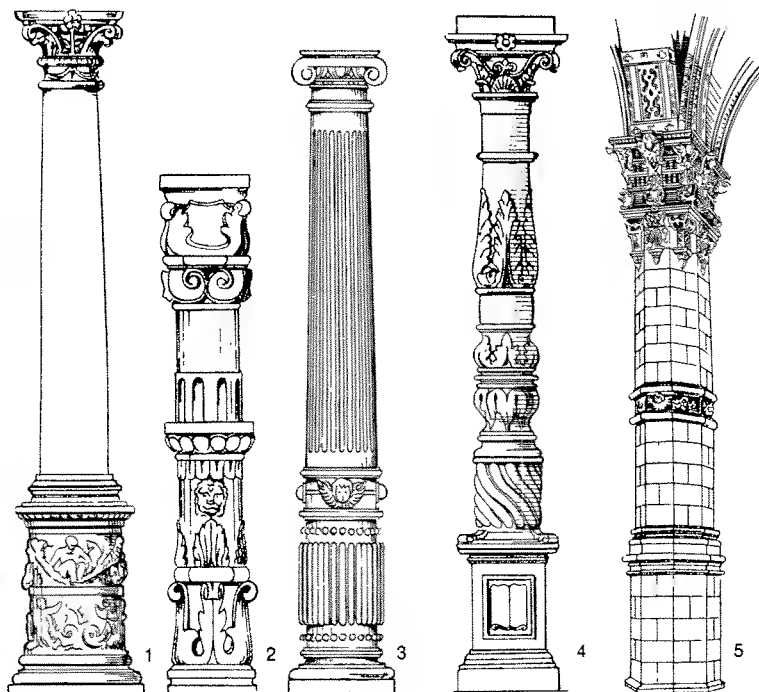


Капитель, имитация дорической, с импостом и плитой импоста

КОЛОННА И СТОЛБ

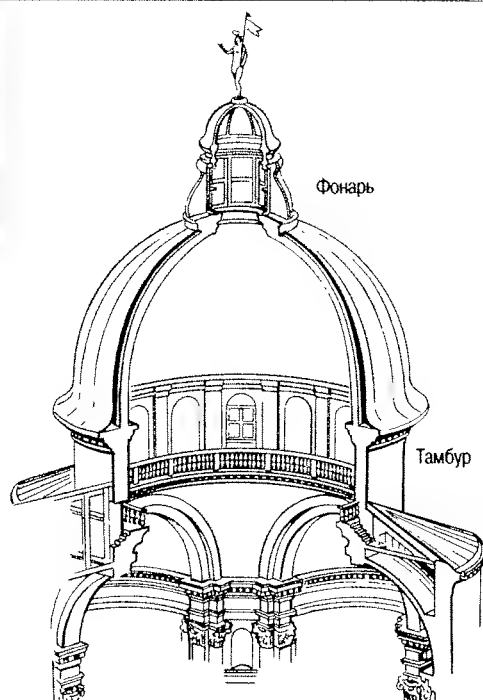


Французская «браслетная» (с декорированными поясами) колонна с украшениями на антаблементе, эхиносе и даже на каннелюрах. Париж, крыло Лувра, выходящее на Сену (1564–1572, арх. Делорм)

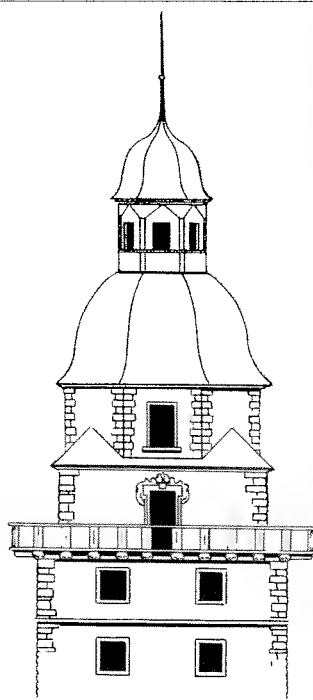


1 — венецианская колонна с декоративным цоколем; 2 — пониженная с тяжеловесной декорацией (южная Германия, нач. XVI в.); 3 — каннелированная со «столбами» в нижней части (южная Германия, нач. XVI в.); 4 — в виде канделябра с листьями и пучком извилистых стержней (XVI в.); 5 — 8-угольный столб с декорированной зоной капители. Вольфенбюттель, церковь Девы Марии (Поздний Ренессанс)

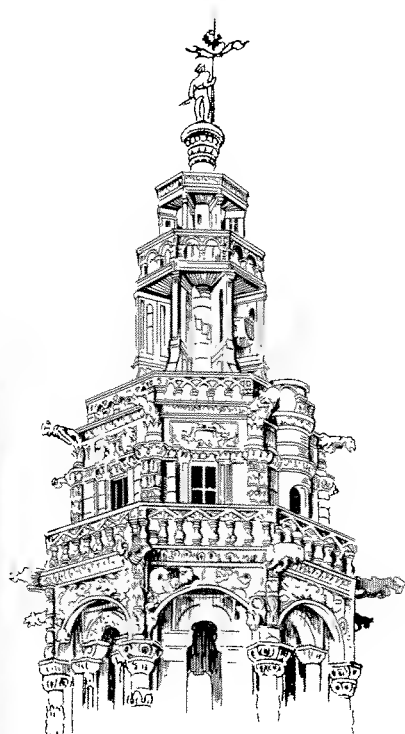
КУПОЛ И БАШНЯ



Парусный купол с освещенным тамбуром, фонарем и внутренним обходом. Венеция, Иль Реденторе (начата в 1577 г., арх. Палладио)



Восьмиугольная купольная крыша «чужеземный шлем» с фонарем на квадратной башне. Рустика. Ашаффенбург, замок (1605–1614)

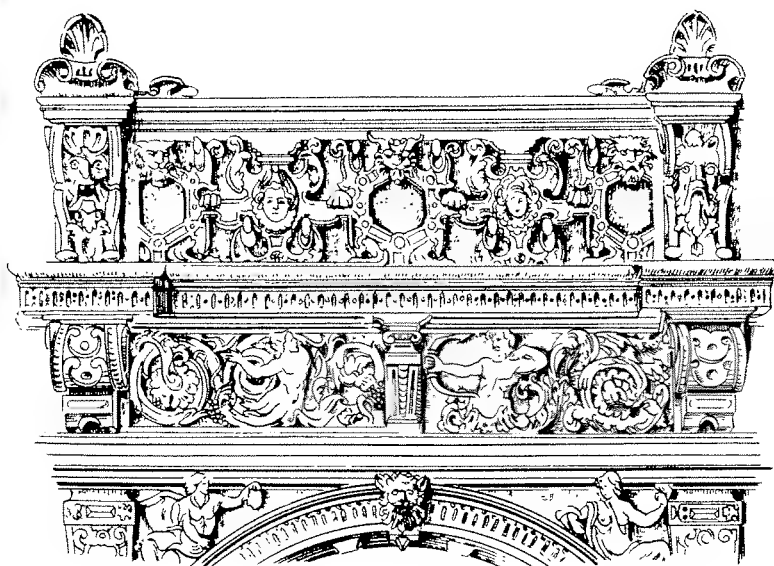


Готическая основная форма с нагромождением античных и романских декоративных элементов по итальянским альбомам образцов. «Легоантичность». Хейльбронн, башня церкви Килианскирхе (1513–1529, арх. Швейнер. Маньеризм)

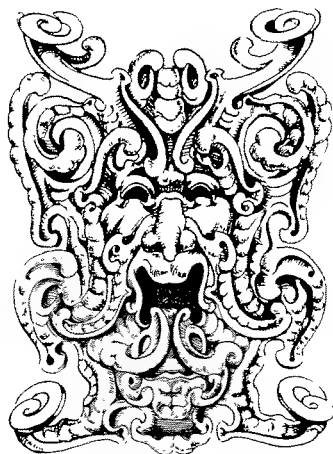


Обильное членение консольным карнизом, коническими колоннами, треугольными фронтонами, балюстрадами, лоджиями и луковичными формами 8-угольного фонаря. Амстердам, Зейдеркерк (1614, арх. де Кейсер. Маньеризм)

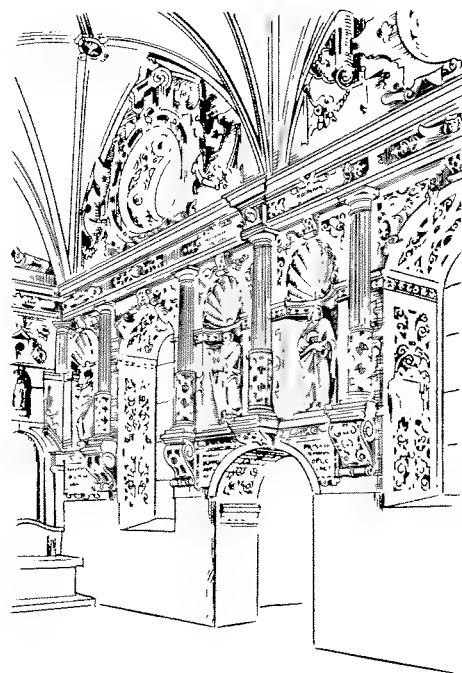
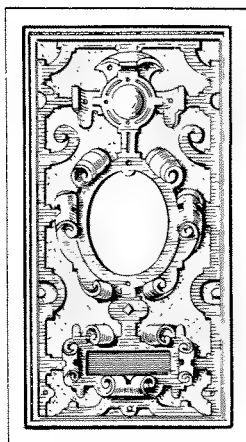
ДЕКОРАЦИЯ В РЕНЕССАНСЕ И МАНЬЕРИЗМЕ



Характерное для северной Германии и Нидерландов маньеристское нагромождение античных, итальянских орнаментов и орнаментов стиля Флориса – гротеск, аллегория, выходящее растение, волюта, раковина, маскарон, ионическая капитель, орнаментированный пилястр, накладной орнамент – украшают выступающий вперед карниз. Бремен, зернохранилище (1609–1614). Аналогичная декорация по дереву характерна также для многочисленных представительских помещений в ренессансном стиле

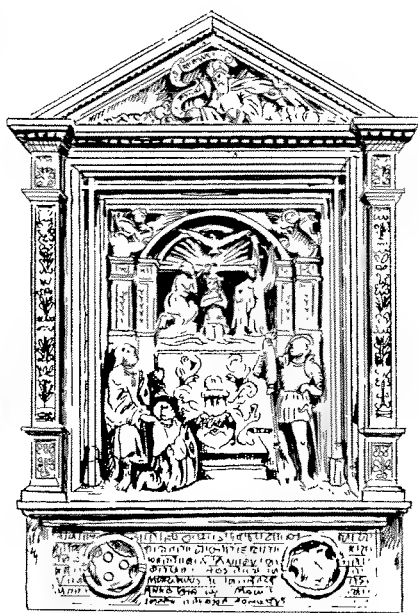


Маскарон из орнамента в виде выпуклых раковинообразных форм. Немецкий маньеризм (нач. XVII в., арх. Фр. Унтюйч)

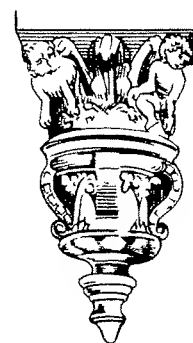
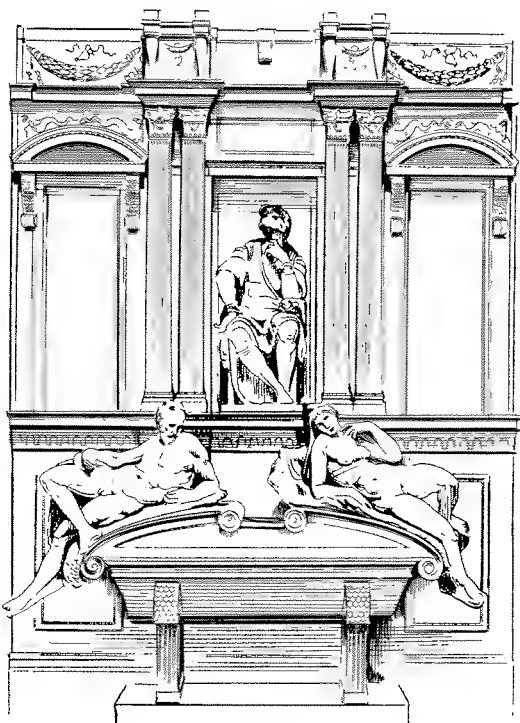


Слева. Маскарон с завитками в стиле Флориса. Внизу. Картуша с накладным орнаментом и рольверком (нач. XVII в.). Справа. Настенная декорация из отдельных форм, кажущихся приклеенными: ниша с раковинообразным орнаментом, накладной орнамент и рольверк, орнаментированные колонны. Церковь Санкт-Лузен близ Хехингена (1586). На всех иллюстрациях – маньеризм

ДЕКОРАЦИЯ В РЕНЕССАНСЕ И МАНЬЕРИЗМЕ



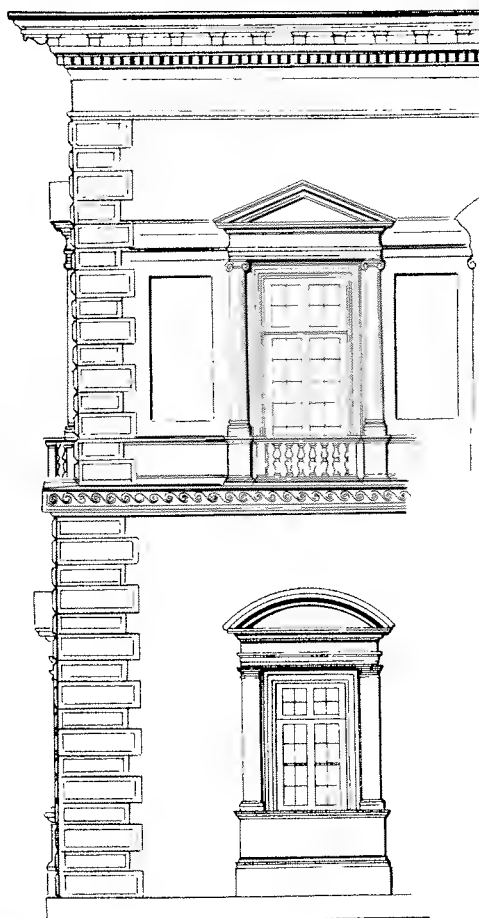
Слева. Стремление к классическим архитектурным элементам: повышенный треугольный фронтон, сегментная арка вместо полуциркулярной, пилястры; готические отголоски: пересечение профилей, неспокойное заполнение фигурками и декором. Мюнстер, церковь Санкт-Ламберти, надгробный памятник с эпитафией (1540, арх. Брабендер). Справа. Гармоничные движения, большие поверхности, спокойный ряд декораций. Флоренция, Санта-Кроче, алтарь «Благовещение» (1435, арх. Донателло)



Слева. Переход от итальянского Высокого Ренессанса к маньеризму. Сужение эдикул с помощью двойных пилястров; смягчение строгости благодаря движению и декору. Флоренция, надгробная часовня Медичи с аллегориями «Утро» и «Вечер» (1520–1534, Микеланджело). Справа. Керамические медальоны делла Роббиа. Павия, мон. Чертоза (нач. XVI в.)

Свисающий декоративный замковый камень (Cul-de-lampe), французский Ренессанс, Шамбор (XVI в.)

НАРУЖНАЯ ДЕКОРАЦИЯ ОКНА



Римско-античный венчающий карниз

Квадровая рустика (квадр с гладкой поверхностью)

Сандрик с треугольным фронтоном

Ионическая капитель

Клонна

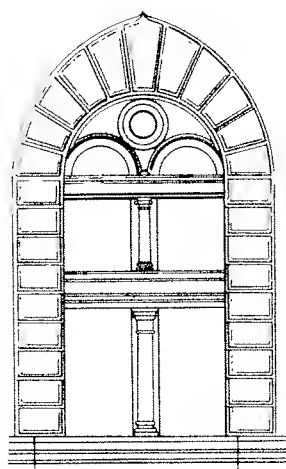
Аттическая база

Белюстрада
Меандр («бегущая собака»)

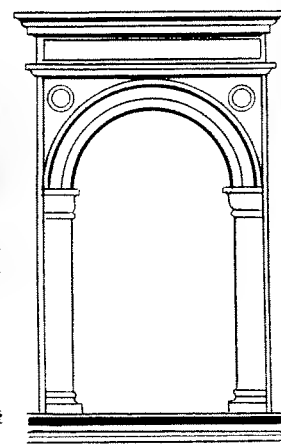
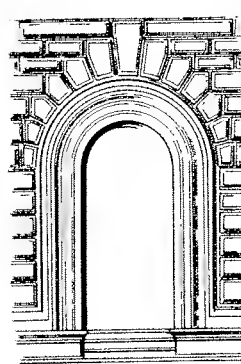
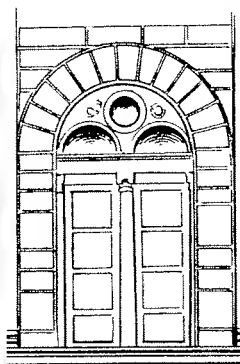
Сандрик с сегментным фронтоном

Дорический пилластр

Флоренция, палаццо Пандольфини (нач. XVI в., Рафаэль). Строгий ордер, четко разграниченные этажи, скупая орнаментация. Наследование Браманте



Полуциркульное окно с рустованной стрельчатой обвязкой, маленькие ионические и дорические колонны перед оконной коробкой. Ареццо, палаццо делла Касса ди Риспармио. Ранний Ренессанс



Слева. Полуциркульное окно с открытым люнетом; плоская рустованная накладная арка без завязки в слои рустики стены, Ранний Ренессанс. Флоренция, палаццо Ручеллаи (1446, арх. Альберти).
В центре. Равномерно профилированная полуциркульная арка с рустованными квадратами вокруг. Флоренция, палаццо Гонди (1490–1494, арх. Дж. да Сангалло).
Справа. Горизонтальный сандрик. Рим, палаццо делла Канцеллерия (кон. XV в.)

НАРУЖНАЯ ДЕКОРАЦИЯ ОКНА

Тритон
Рок изобилия
Сказочные животные
Дельфин

Ника (богиня победы)
Фестон
Ваза

Гротескные гермы
на волотах
Мезонин

Маскарон

Корзина с цветами
Горизонтальный сандрик

Полукруглая ниша

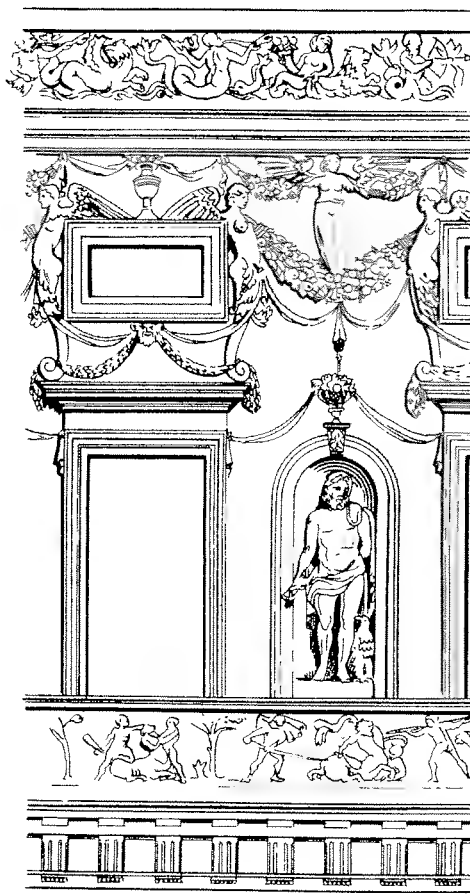
Мифологическая аллегория

Стилизованный под античность
антаблемент

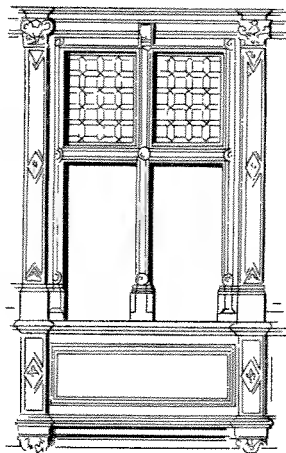
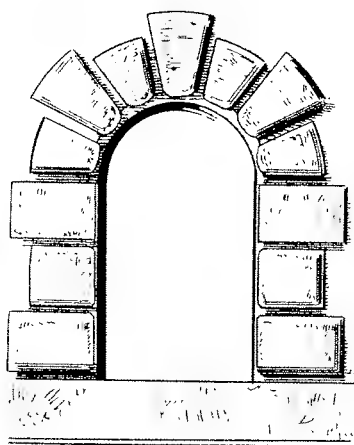
Фриз

Регула
Триглифы

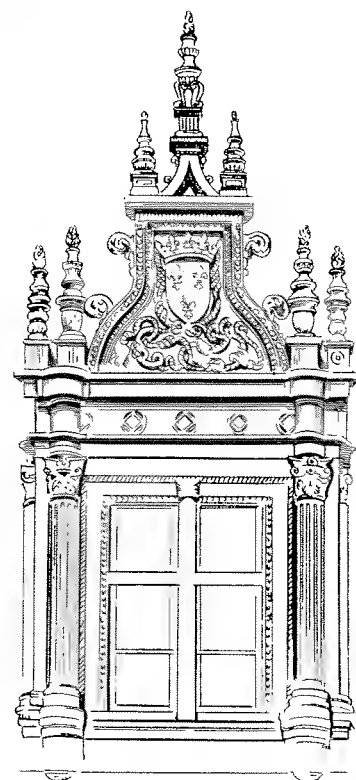
Гутты



Рим, палаццо Спада (кон. XVI в., арх. Маццони), маньеристский штукатурный орнамент. Растворение поверхности, нечеткое членение этажей



Слева. Полуциркульное окно с рамой в грубоманьеристском стиле, рустованные квадраты выступают из гладкой поверхности стеной кладки, их наружные закругленные концы идут по контуру оконной арки; подплатные квадраты без дисков. Нюрнберг, пивоваренный завод Тухера (XVI в.). Справа. Окно с крестовой коробкой одного из жилых домов в Орлеане на рю Пьер Персе (2-я четв. XVI в.). Готическая основная форма обрамляется стилизованными под античность деталями

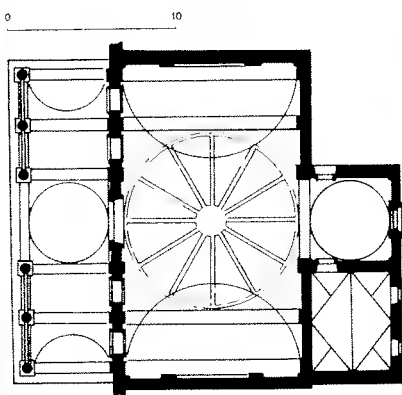


Слуховое окно с богатым обрамлением и канделябрами в качестве венчающего элемента в виде фронтона. Замок в Амбуге/Франция, крыло Людовика XII (предположительно после 1515 г.)

ЦЕНТРИЧЕСКИЕ СООРУЖЕНИЯ ИТАЛИИ

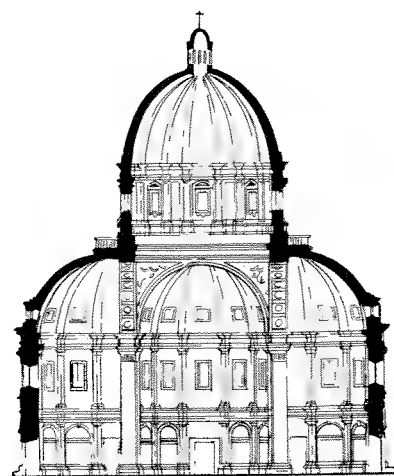
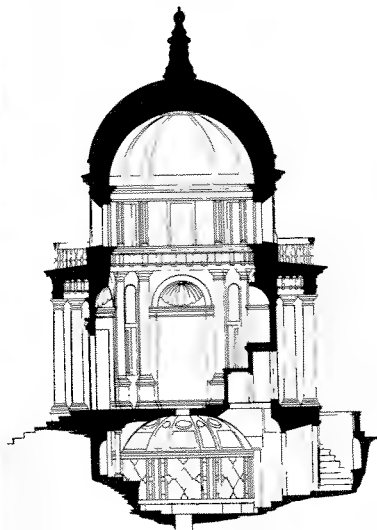
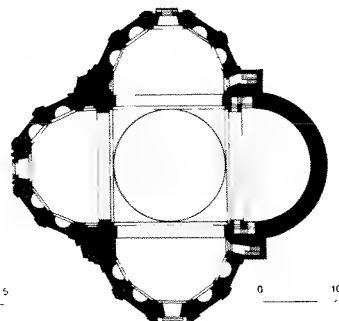
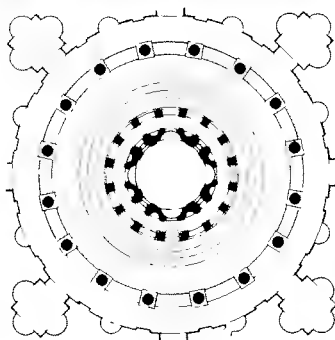
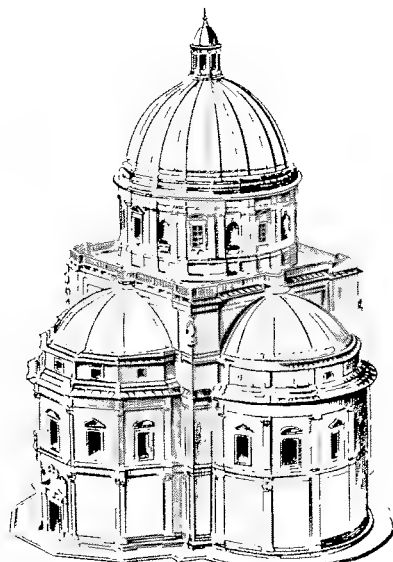
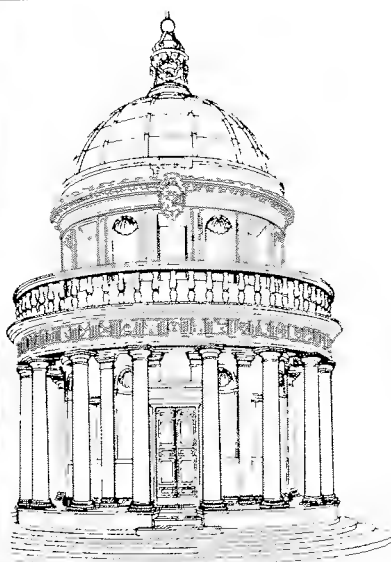
Эстетическая цель Ренессанса – достижение совершенства отдельной личности. Ее архитектурным эквивалентом принято считать центрическое круглое здание, «заставляющее вошедшего тихо стоять в его центре и ощущать, будучи равномерно окруженным со всех сторон, гармонию спокойного совершенства» (Г. Вейгерт).

Первыми центрическими сооружениями Ренессанса являются Старая сакристия в церкви Сан-Лоренцо, 212*, и капелла Пацци* в Санта-Кроче. Оба здания во Флоренции и оба работы



Флоренция, часовня Пацци в церкви Санта-Кроче (начата в 1430 г., арх. Брунеллески). Купольный свод в главном помещении, вспомогательные помещения с боковым сводом (прототип: Сан-Лоренцо, Старая сакристия)

Брунеллески (1377–1446). Множество проектов центрических сооружений принадлежат таким архитекторам, как Филарете (1400–1469), Альберти (1404–1472), Браманте (1444–1514) и Леонардо (1452–1519). Важнейшими составными частями плана являются греческий крест, квадрат, круг и их пересечения. Часовня-ротонда Темплетто в Риме* работы Браманте является классическим образцом круглой капеллы. Санта-Мария дельла Консоляционе в Тоди* – творение его учеников, становится одной из немногих относительно крупных общинных церквей, в которых удастся достичь почти идеальной формы из квадрата и кругов.



Рим, монастырь Сан-Пьетро ин Монторิโอ (капелла «Темплетто», 1502, арх. Браманте). Круглое сооружение с купольным сводом. Нижнее строение по образцу античных храмов с венцом дорических колонн, над ним обход с балюстрадой. В плане здание показано в центре первоначально запланированного двора, обнесенного колоннами

Тоди, церковь Санта-Мария дельла Консоляционе (1508–1608, ученики Браманте). Закрытый куполом квадрат с 4 полукруглыми или многоугольными апсидами. Фасад и тамбур расчленены пилястрами. Эта стоящая на возвышении церковь считается наиболее логичным центрическим сооружением высокого Ренессанса



Сооруженная в Риме в IV в. при Константине церковь Св. Петра в 1506 г. разрушается. Вместо продольного должно появиться огромное центрическое здание.

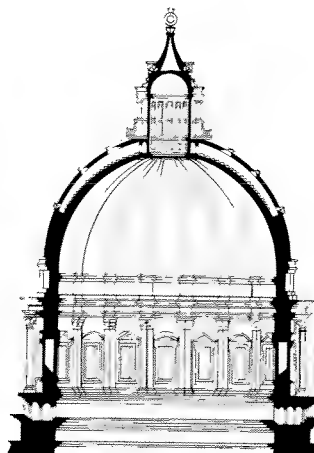
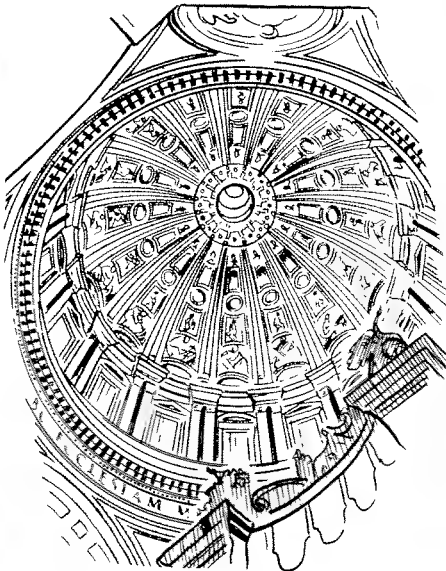
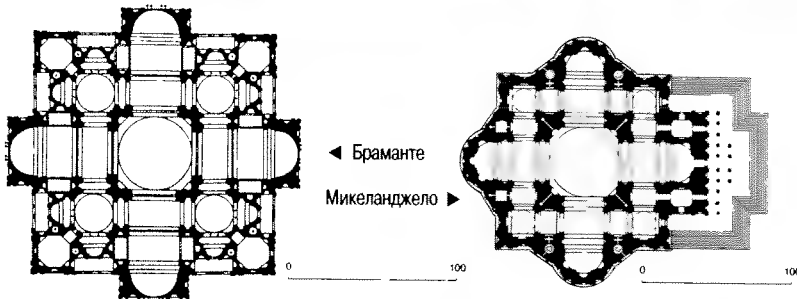
Проект Браманте*, 1506, по поручению папы Юлия II. Представляет в плане покрытое куполом помещение по центру греческого креста. Эта же система повторяется по 4 углам. В результате появляются меньшие по размерам угловые паруса, в которых устанавливаются башни. Все сооружение образует квадрат со средними ризалитами. Купол полукруглый.

Проект Микеланджело*. Заимствование греческого креста, отказ от поперечных крыльев 4 боковых куполов и от башен. 3 concentрично расположенных квадрата у Браманте Микеланджело сокращает до 2, столбы средокрестия усиливаются в колоссальном стиле. Мощная наружная конструкция (коринфский колоссальный ордер, эдикулы в стенах нижнего этажа, окна верхнего этажа, 3-этажные ниши) теряет гармоничное разнообразие форм Браманте. Восточный портик с двумя рядами колонн (10 и 4) разрушает симметрию центрического здания.

2-оболочечный купол* выполнен делья Порта, руководившим строительством собора Св. Петра в 1588–1590 гг., по измененной модели Микеланджело. По периметру аттика стоят парные колонны, поддерживающие внешние ребра. Фонарь купола с вогнутым шпилем окружен сдвоенными колоннами.

Элементы маньеризма усматриваются в частичной задаче классической гармонии, подвижности внутреннего помещения и особенно в динамике параболического купола (в отличие от «покоящегося» полукупола Браманте).

Мадерна (1556–1629) после того, как в мире стала преобладать идея продольного сооружения, добавляет к центрическому зданию в 1607–1626 гг. восточное продольное строение и фасад (255').



Рим, собор Св. Петра (начат в 1506 г.). Проект Браманте: греческий крест с полукруглыми апсидами, центральный квадрат с куполом. Угловые паруса образуют центрические сооружения с куполами. Угловые башни. Проект Микеланджело (1546–1564): упрощение проекта Браманте: боковые купола уменьшаются в размерах, отказ от угловых башен, благодаря чему достигается статическое усиление конструкции. Наружная колоннада у восточного входа (ориентация здания на запад!). Монументальные купола с двумя оболочками. Продольное здание (255') и фасад (1607–1626, арх. Мадерна, барокко)

ПРОДОЛЬНЫЕ СООРУЖЕНИЯ ИТАЛИИ

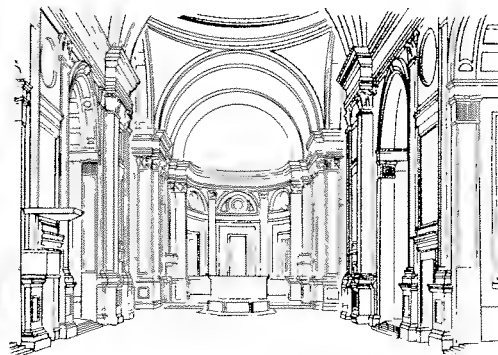
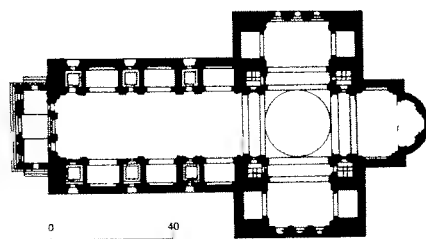
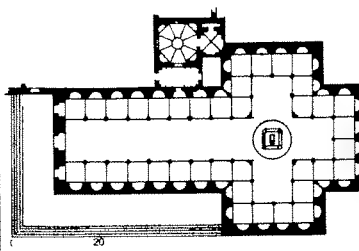
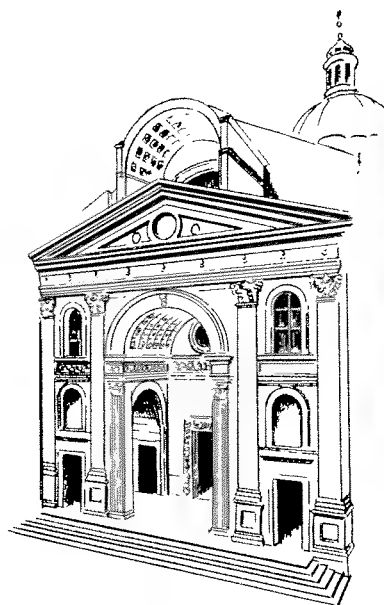
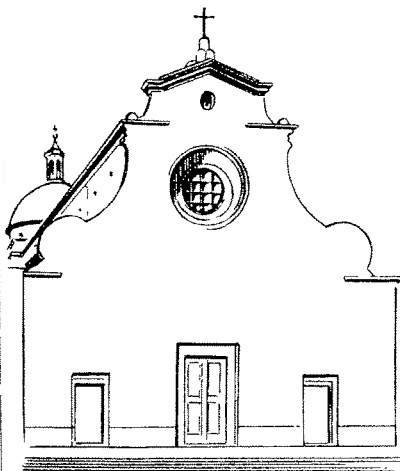
В период Ренессанса наряду с центрическим не меньшее внимание уделяется и продольному сооружению, так как для богослужения требуется продольно расположенное здание. Многочисленные решения сводятся к 3 архитектурным принципам:

- 1 – центрическая восточная часть с куполом или без него
 - добавленное продольное здание с плоским перекрытием или бочарным сводом; боковые нефы
- 2 – как 1, но с фланкирующими капеллами (пилястровая церковь)
- 3 – несколько выстроенных в ряд центрических зданий с куполами и 3 нефами.

К п. 1. Западное крыло центрического восточного здания удлиняется еще на 3 стороны квадрата средокрестия. Боковые нефы с нишами-капеллами стоят по бокам возникшего в результате продольного здания, хотя должны были располагаться и по западной стороне здания.

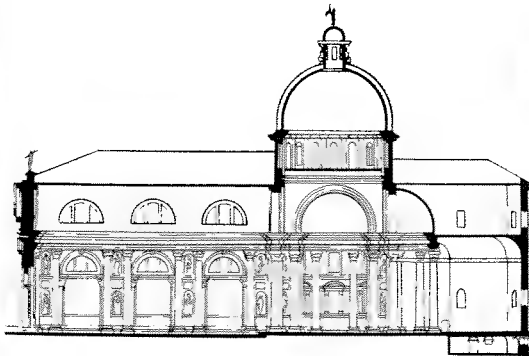
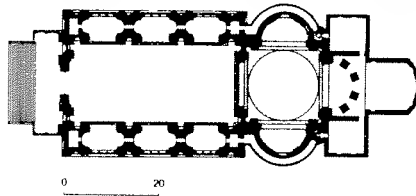
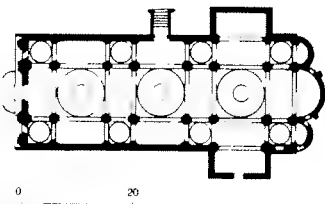
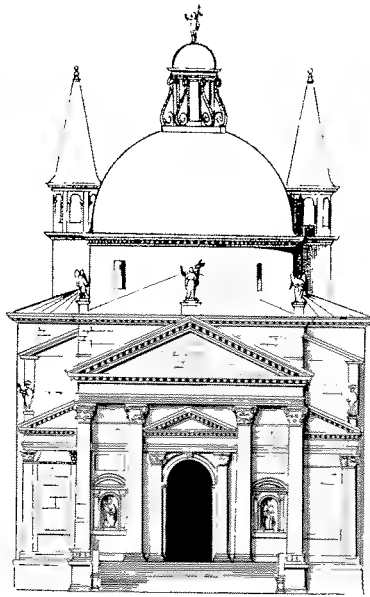
К п. 2. Самым важным для будущего развития является проект Альберти церкви Сант-Андреа в Мантуе*. Боковые нефы заменяются обособленными капеллами, доступ к которым осуществляется только из среднего нефа. Открытые и закрытые пролеты чередуются (схема а-б-а, ср. продольный разрез церкви Иль Реденторе, Венеция, 229*). Это решение становится образцом для церкви Иль Джезу, 218* и 230*, что повлияло и на многочисленные барочные церкви.

К п. 3. Примерно в 1500 г. в Венеции начинается строительство центрических церквей с главным куполом, 4 меньшими угловыми и ветвями трансептов с бочарным сводом (миланская схема). У всех квадратных помещений плоские купола и прямоугольные узкие бочарные своды. Для проемов боковых нефов снова используется схема а-б-а из открытых узких и широких пролетов.



Флоренция, Санто-Спирито (1436, арх. Брунеллески). Центрическое купольное здание из равновеликих квадратов и боковых нефов с нишами-капеллами было затем расширено путем добавления продольного здания до колонной базилики с плоским перекрытием. Ранний Ренессанс. Внизу. Вид из среднего нефа

Мантуя, Сант-Андреа (начата в 1472 г., арх. Альберти). Центральное помещение с бочарным сводом; боковые капеллы с поперечными бочарными сводами в качестве контрфорсов. Образец для римских иезуитских церквей. Притвор с парадным фасадом не соответствует по ширине нефу. Пилястры по высоте 3 этажей. Купол – барокко



Вверху и в центре. Венеция, Сан-Сальваторе (начата в 1507 г., арх. Ломбарди). Выстроенные в ряд купола, каждый в рамке из 4 боковых куполов и 4 узких поперечных бочарных сводов. Поперечный неф и 3-апсидные хоры. Внизу. Феррара, Сан-Франческо (начата в 1484 г., арх. Розетти). Средний и боковые нефы с пониженными купольными сводами

Венеция, Иль Реденторе (начата в 1577 г., арх. Палладио). Средокрестие с куполом и 3-апсидное сооружение образуют центрическое здание; к нему примыкает средний неф с бочарным сводом с нишами-капеллами. Фасад с двойным колоссальным ордером и выступающей частью фронтона. Поздний Ренессанс – маньеризм. Купол 221*

Контрреформация, начавшаяся реформами, провозглашенными Триентским собором (1545–1563), и осуществляемая иезуитами, ведет к новой набожности, обращенной к потустороннему миру. Если центрическое сооружение соответствует обращенности человека периода Ренессанса в самого себя, то преобладание продольного здания с середины XVI в. говорит о начале богоискательства в духе новых средневековых идей. В церкви Иль Реденторе* Палладио соединяет предложенный Альберти мотив продольного здания с бочарным сводом и боковыми нишами-капеллами с восточной частью, в которой угадываются как центрическое здание, так и 3-апсидное сооружение, хотя восточная апсида состоит из открытых колоннад, позволяющих обозреть лежащие за ней помещения неясных размеров, что типично для маньеризма.

Фасады. Многочисленные, особенно в Южной Европе, ренессансные и барочные фасады с фронтонами с ломаным очертанием просто решают задачу показать расположенные за фасадом высокий средний и пониженные боковые нефы (Флоренция, 228*):

- портик Альберти в церкви Сант-Андреа, 228*, видоизменяет римскую триумфальную арку, а некрасивая надстройка скрывает западное окно среднего нефа
- палладио ставит перед средним нефом фасад римского храма, а боковые нефы связываются более широкими ордерами, отодвинутыми назад (Венеция, Иль Реденторе*, и Сан-Джорджо Маджоре, 218*)
- фасад церкви Сан-Сальваторе*, Венеция, уже характеризуется беспокойным и не очень гармоничным нагромождением декора, предвещающим маньеризм
- менее античный, но более пластичный фасад Иль Джезу, 218*, архитектор делья Порта, подчеркивает высоту среднего нефа двумя этажами; волюты (образец: Флоренция, Санта-Мария Новелла, XV в.) очерчивают боковые нефы

Архитектурное решение церкви Иль Джезу

Самые значительные по своим последствиям для дальнейшего развития архитектуры решения внутреннего пространства и фасада находят Виньола и делла Порта для церкви Иль Джезу в Риме. Образец среднего нефа с бочарным сводом и фланкирующими нишами-капеллами, а также схемой а-б-а расстановки пилястров – сооруженная архитектором Альберти церковь Сант-Андреа в Мантуе, 228*.

В период перехода от Ренессанса к барокко формирование пространства и фасад приобретают законченность.

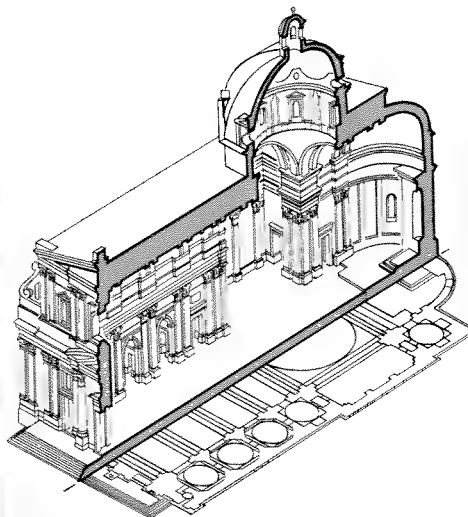
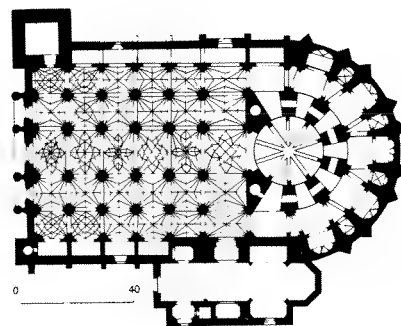
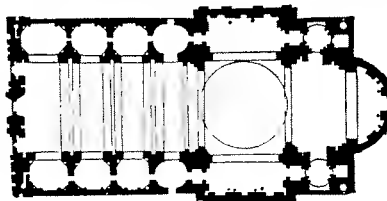
ПРОДОЛЬНЫЕ СООРУЖЕНИЯ ИСПАНИИ

Испания с трудом отходит от стремления к обильным украшениям как наследия исламского прошлого, а также от собственной неумеренности.

1-я фаза. Стиль мудехар до начала XVI в. Стиль платереско, 180*, объединяет позднеготическое многообразие форм. Ранний Ренессанс и фламандский маньеризм – нагромождения мелкого декора (Толедо: лестница в крестовом ходе церкви Санта-Крус, 1504; крестовый ход церкви Сан-Хуан де лос Рейес, XV в., стиль Изабеллы).

2-я фаза. В Гранаде появляется первый в Испании ренессансный кафедральный собор (начат в 1523 г.), представляющий собой позднеготическую многонефную церковь, в которую вставлены римские ордера. Хор с коринфскими колоннами излучает скорее итало-испанскую грандиозность, чем классическое спокойствие.

3-я фаза. Достигается только в период правления аскета Филиппа II (1556–1598). При строительстве Эскориала (1563), являющегося монастырем и дворцом короля, Филипп II требует от архитектора Эрреры (1530–1597) «благородства, простоты и строгости форм без хвастовства».



Рим, Иль Джезу (1568–1575, арх. Виньола). Прототип церкви Сант-Андреа в Мантуе, 228* (центральное помещение с бочарным сводом, нишами-капеллы с поперечными бочарными сводами), становится благодаря центральному куполу и уменьшенному поперечному нефу архитектурной системой для многочисленных барочных церковных построек. Фасад арх. делла Порта, 218*

Гранада, кафедральный собор (начат в 1523 г., арх. Эгас). 5-нефная церковь с боковыми часовнями; позднеготический петельный свод. Восточное завершение (начато в 1528 г., арх. Диего де Силоэ). Сооружение центрического типа с радиально расположенными часовнями (внизу: вид на октогон), считается кульминацией церковной архитектуры XVI в.

ПРОДОЛЬНЫЕ СООРУЖЕНИЯ ПОРТУГАЛИИ

Некоторые церкви начала XVI в., особенно творения архитектора Диегу ди Торралва (1500–1566), характеризуются чисто итальянским Ренессансом.

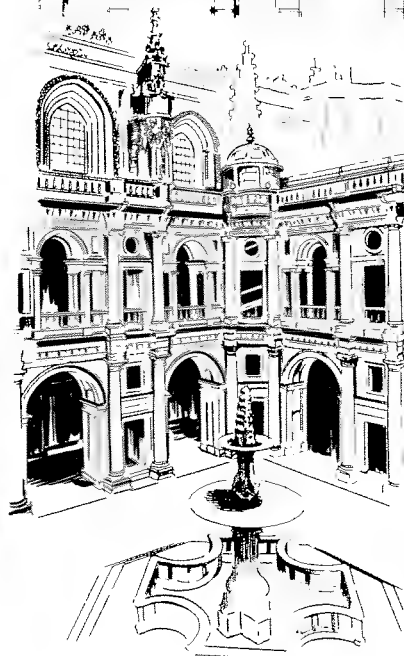
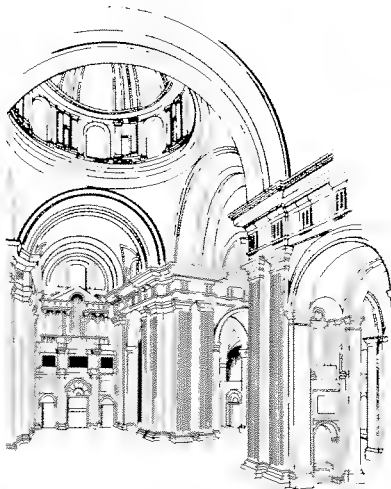
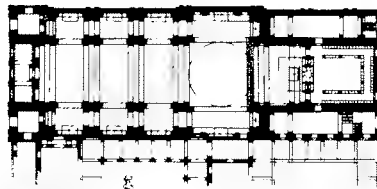
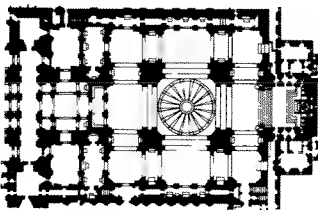
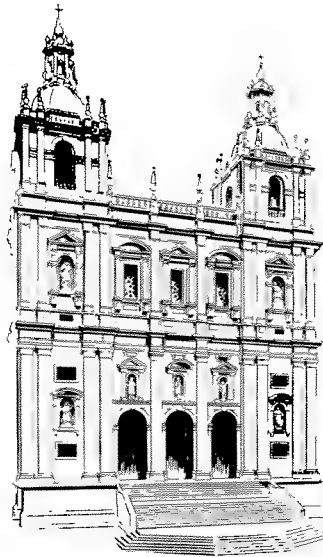
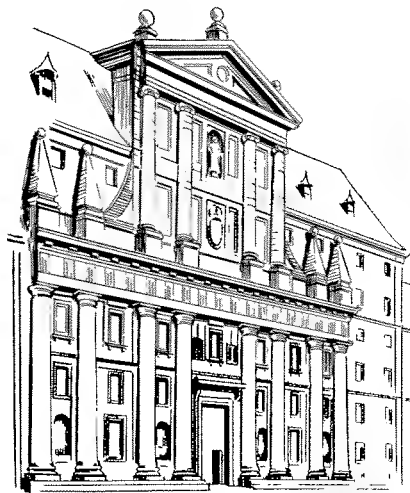
Правда, его церковь Ла Граца в Эворе (1527–1537) несет в себе черты маньеризма, но главная его работа – 2-этажный крестовый ход в Томаре* – относится к высокой классике. Дорические колонны несут нижний этаж, а ионические разделяют проемы верхнего.

Культовые сооружения конца XVI в. отличаются маньеристскими и барочными чертами. Архитектор Филиппо Терци (1520–1597) переносит из Италии в Португалию стиль иезуитов. Фасад его церкви Сан-Винсенти ди Фор в Лиссабоне* хотя и отличается более строгим классическим членением, чем Илья Джезу, но полностью лишен волюта, а план копирует план Виньолы.

ПРОДОЛЬНЫЕ СООРУЖЕНИЯ ГЕРМАНИИ

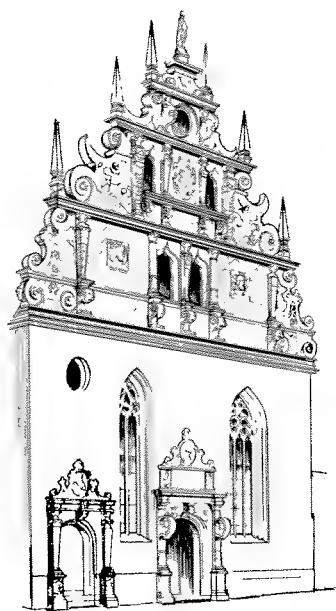
Многочисленные средневековые церкви почти полностью удовлетворяют потребности в культовых сооружениях. Поэтому в период Ренессанса новые церкви появляются лишь в новых городах и поселках, а также в качестве часовен в замках (Торгау, Штутгарт, Аугустсбург, Шмалькальден, XVI в.).

Ранний Ренессанс («чужеземная манаера»). В Германии отдает предпочтение сначала венецианским (часовня купеческого рода Футтер в Аугсбурге, 1509), а затем ломбардским архитектурным украшениям (Бреслау, дверь сакристии, 1517; Дрезден, ворота Св. Георгия, 1534), однако без достаточного приближения к итальянским архитектурным решениям пространства. Хотя итальянские зодчие распространяют в Германии стиль Высокого Ренессанса (Ландсхут, резиденция, 1536), но тем не менее последователей среди немецких архитекторов у них не находится.



Эскориал (начат в 1563 г., арх. Хуан Батиста де Толедо и Хуан де Эррера). Вверху. Наружный фасад дворца. В центре и внизу. Монастырская церковь, план и средокрестие с парусным куполом. Сооружение центрального типа, под классическим антаблементом пилястры с каннелюрами. Стиль десорнаментато. Ср. 314*

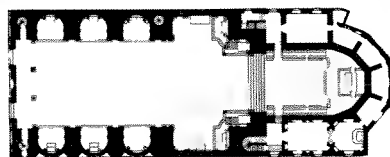
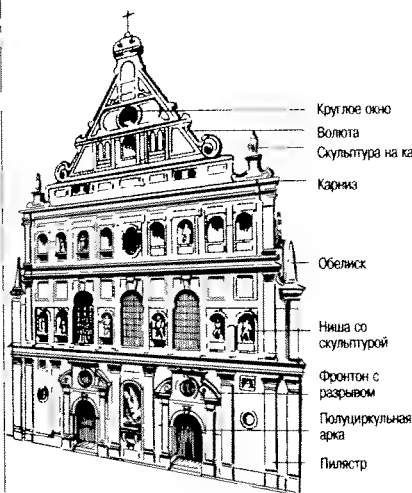
Лиссабон, Сан-Винсенти ди Фор (1582–1627, арх. Терци). 2-башенный фасад с членением пилястрами. План по схеме Илья Джезу. Внизу. Томар, крестовый ход Convento da Ordem de Cristo (тамплиеров), арх. ди Торралва; на заднем плане церковь в стиле мануэлину



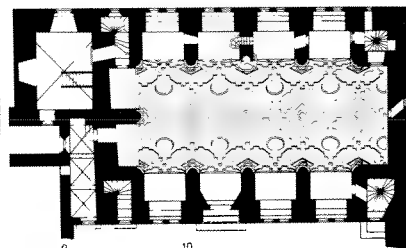
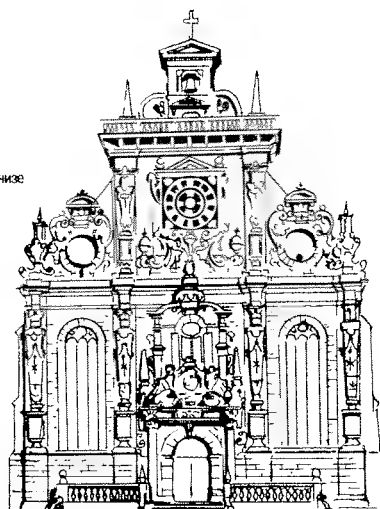
Либенштейн/Саксония, часовня замка (1590), шлейфовый накладной орнамент над позднеготическим ядром здания. Произвольно смещенные между карнизами гермы и полуколонны. Асимметрия

Высокий Ренессанс. Все большее распространение с середины XVI в. получает декорация в духе нидерландского маньеризма (стиль Флориса), ярко проявляющаяся в шлейфовом накладном орнаменте и аллегориях на фасадах ратуш р. Везер (т. н. «везерский Ренессанс»). Более серьезная направленность на Италию заметна в поздний период Высокого Ренессанса, в частности, в мюнхенском Собрании древностей (1569) и церкви Михаэльскирхе* (1583–1597). Однако лишь в период Позднего Ренессанса в Нюрнберге (1616–1622, арх. Вольфф) и Аугсбурге (1615–1620, арх. Холль).

Между 1582 и 1629 гг. появляется несколько иезуитских церквей, среди них и Санкт-Михаэль в Мюнхене – наиболее значительное сооружение по образцу Иль Джезу. Иезуитская церковь в Кельне (1621–1629) заимствовала внешний вид у итальянских церквей, внутреннее же оформление у французской Сент-Этьенн-дю-Монт, 233*. А интерьер университетской церкви в Вюрцбурге интересен 3-этажными арками в классической последовательности как в римских театрах.



0 30

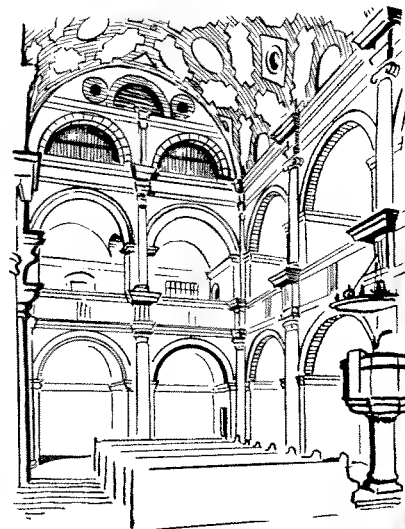


0 10

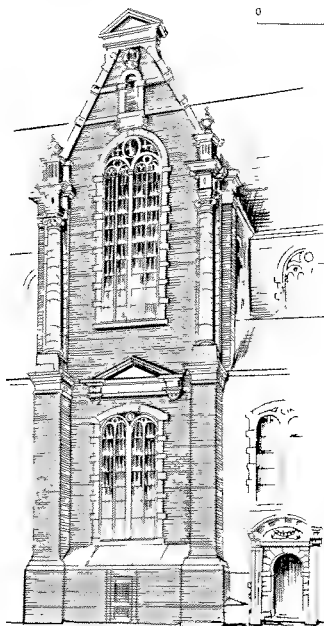
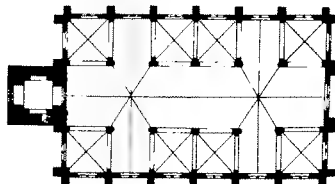
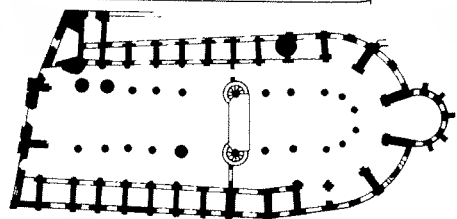
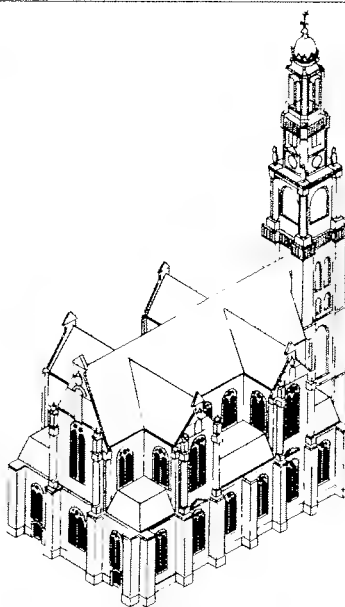


Бочарный свод продольного здания с кессонами
Поперечный бочарный свод над эмпорой
Фигурная ниша
Аттик
Раскрепованный карниз
Поперечный бочарный свод над боковой часовней
Каннелированный пилластр (коринфский)

Мюнхен, иезуитская церковь Санкт-Михаэль (1582–1597, арх. Сустрис), пиллястровая по системе Иль Джезу (218*, 230*): центральное помещение с бочарным сводом, ниши-капеллы с поперечными бочарными сводами, но с эмпорами и без купола. Подражание итальянскому раннебарочному стилю. Схема 492*



Вверху. Бюккебург, городская церковь (начата в 1613 г., арх. де Вриз). Орнамент в стиле нидерландского маньеризма на фасаде готической церкви с колоннами. В центре и внизу. Брюль, замок Аугустусбург, капелла (1568–1573, арх. ван дер Мер). Орнаментированный бочарный свод, по 3 сторонам эмпоры над капеллами



Вверху. Санкт-Михаэль (нач. XVI в.). 2-башенный готический фасад с ренессансной декорацией перед готической церковью. В центре и внизу. Париж, Сент-Этьенн-дю-Монт, позднеготический интерьер (начата в 1517 г.; фасад 1610 г.), крутой фронтон в маньеристском стиле, розас с готическим массиверком

Амстердам, Вестеркерк (1620–1638, арх. де Кейсер). 3-нефная базилика с 2 поперечными нефами, плоским хором и 6-этажной башней перед западным фасадом. «Готические» фронтоны поперечных нефов из красного кирпича украшены стилизованными под античные архитектурными деталями из контрастирующего белого тесового камня

Наиболее значительными протестантскими церквями являются 3-нефные павильонного типа: Вольфсбюттель (1608–1620, арх. Франке), с богатым декором на фронтонах; Бюккебург, начата в 1613 г. (232*), с готическим крестовым сводом и фасадом с украшениями в маньеристско-барочном стиле.

ПРОДОЛЬНЫЕ СООРУЖЕНИЯ ФРАНЦИИ

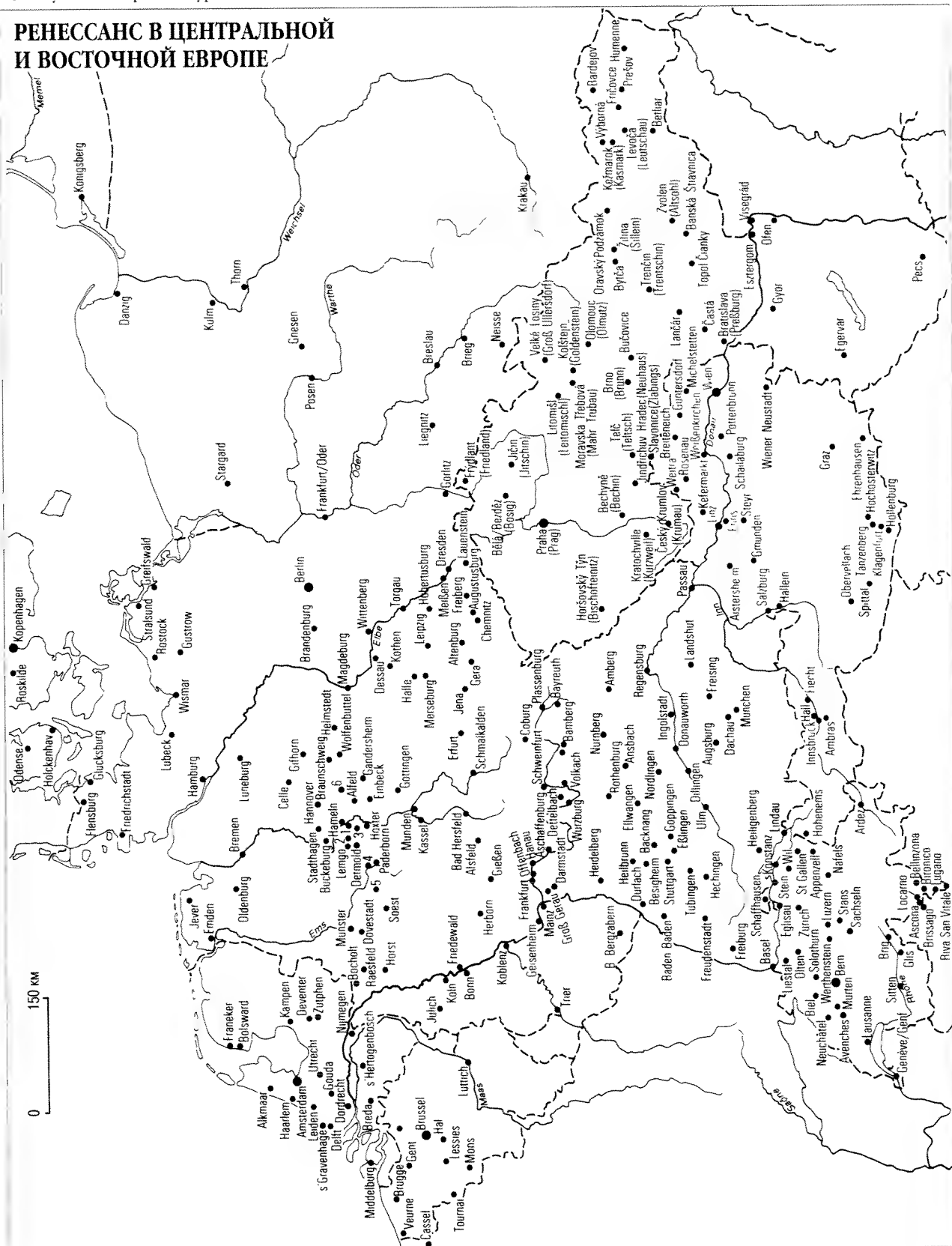
В конце XV в. французская живопись и архитектура заимствуют детали итальянского кватроченто. Первые пилястры появляются в замке Гайон, 1508. Франциск I (1515–1547) переносит на свои замки преимущественно маньеристские мотивы Ренессанса. В середине XVI в. во Франции появляется собственный ренессансный стиль, нашедший свое воплощение в дворцовых сооружениях и замках. Ср. 311 и след*.

Во Франции ренессансные церкви встречаются реже, чем в Германии. Их интерьер – готическая архитектура с ренессансной «облицовкой», а фасад готической формы разбавляется элементами итальянского Ренессанса (Дижон, Сент-Мишель*) и ставится перед готическими церквями как классический образец фасада с маньеристскими элементами (Париж, Сент-Этьенн-дю-Монт*) или формами раннего барокко (Париж, Сен-Жерве, 1616, 242*).

ПРОДОЛЬНЫЕ СООРУЖЕНИЯ НИДЕРЛАНДОВ

До XVII в. готические элементы здесь соединяются с ренессансными, образуя самобытный стиль. Работа Флориса (1514/20–1575) повлияла на маньеристскую орнаментку, особенно в Северной Европе (ратуша в Антверпене, 1561). Архитектура амстердамских церквей* де Кейсера распространяется на церковные сооружения вплоть до Дании и Данцига. Примерно в 1630 г. в Нидерландах начинается палладианская фаза. Иезуитские церкви остаются готическими до начала XVII в.

РЕНЕССАНС В ЦЕНТРАЛЬНОЙ И ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЕ





Турин, мон. Супега (1717–1731, арх. Ювара)

БАРОККО

Маньеризм был всего лишь выражением общего перелома, Реформации и раскола церкви, последовавших затем беспорядков, войн и анархии. Новая программа Тридентского собора (1545–1563) возвещает наступление эпохи победоносной Контрреформации. Вновь обретенная власть церкви снова солидаризируется в XVII в. со светской. Властные функции обеих ветвей узакониваются постулатом Божьей милости, т. е. правом властвовать от имени Бога.

Стилем этой абсолютистской эпохи – примерно с 1600 до 1780 г. – является барокко¹. Как и Контрреформация, оно распространяется из Рима. Размеры сооружений этого стиля, членение помещений и пышность декорации пропагандируют авторитет церкви и государства. Даже если он распространяется в Германии и Англии лишь с середины XVII в., даже если протестантские страны занимают определенную особую позицию, все равно почти в течение 150 лет барокко является единственной последней единой стилевой формой, которая удовлетворяет все художественные, духовно-исторические и общественные потребности современников.

Во всей Европе барокко пронизывает все: скульптуру и живопись, без труда и переходных периодов вписывающихся в архитектурные сооружения, музыку, придающую последний штрих блеска, фанатичную религиозность придворным и церковным праздникам, литературу, а также и в такие обыденные вещи, как мебель, одежда или прически, манеру говорить. Барочное искусство обращается ко всему обществу и им олицетворяется. (Пауль Клее сетует: «Нас не олицетворяет ни один народ».)

¹ «Барокко» от порт. *barocco* – жемчужина неправильной формы. В итальянском Ренессансе XVI в. уничижительное обозначение схоластики Средневековья, а в конце XVIII в. всей вычурной безвкусицы. Еще в XIX в. негативное название периода между Ренессансом и классицизмом; с 1855 г. употребляется Якобом Буржуардом в его работе *Cicerone* («Гид», «Чичероне») в позитивном значении; в конце 80-х гг. введено в употребление как научное определение времени (Гурлитт, Вельфлин и др.).

Человек барокко имеет обозримый идеал духовного совершенствования с незначительной специализацией, все еще почти идентичный Семи свободным искусствам. К этому добавляются знание Библии и античной мифологии и утонченный вкус, ориентирующийся на европейскую моду, но столь же мало исключаящий сентиментальность, сколько и грубую простоту.

Чувство собственного Я человека эпохи барокко находит свою полную противоположность в обуреваемом и часто дурманящем «стремлении к потустороннему» (Пауль Флеминг). Поэтому в искусстве барокко в целом есть и изображение видимой вселенной, и всего того, что за ней, о чем известно, как о невидимом, но воспринимаемом, – трансцендентность. Везде, где тема касается, казалось бы, только мира земного (например, сооружение замков), всегда вовлечена и трансцендентность как причина великолепия («милостью Божьей») и как локально-пространственный аспект (капелла замка). Бах также делает к одной из светских кантат приписку *Ad maiorem Dei gloriam* («К вящей славе Господней» – девиз иезуитов).

Целенаправленность барочного искусства универсально-трансцендентальная: в видимом оно почитает невидимое.

Совокупность всего этого находит отражение в церковной и феодальной архитектуре, суть которой – представительность. Королей, архиепископов, князей и аббатов обуреет безграничная страсть к строительству, что расточительно проявляется в гигантских размерах церквей, замков и парков и удваивает эффект своего великолепия, отражаясь в искусственных водоемах. Архитектуре подчиняются все остальные виды искусства. Скульпторы и художники также являются выразителями насыщенного символического убранства, фигуры из штукатурки переходят в потолочные фрески, утонченная перспектива которых придает зданию иллюзию пространственной бесконечности (248*).

Напряжения между универсальной и трансцендентальной целенаправленностью усиливаются. В результате все большее значение придается плану сооружения, который сам становится произведением искусства, наполненным глубоким смыслом и символическостью. Если круг считался символом чувства собственного Я ренессансного человека, то для человека эпохи барокко проявляется «в колебаниях эллипса и параболы отражение страстной неразрывной связи личного с непостижимостью Вселенной» (Х. Б. Шарун, 1964).

Но даже при всем восторженном отношении к миру никогда не исчезает намеренная строгость, что проявляется в безусловной симметрии, изображении и подобии божественного устройства. Смещенные по оси эркеры и порталы в барокко немыслимы. Оперная ария отдает предпочтение симметричной схеме а-б-а, а обработка симметричных последовательных повторений фуговой темы считается высшим искусством. Симметрии и уравновешенности подчинены как целое, так и детали: мебель, узор ткани, форменная одежда, садово-парковое искусство и, не в последнюю очередь, высоко развитая художественная форма этикетки. (Примечательно, что в период распада этой системы, в рококо, типичным стилевым признаком становится асимметрия.)

¹ Обусловленное градостроительными особенностями исключение составляет боковая отдельно стоящая башня церкви Св. Миклаша на Малой Стране в Праге, 259*.

При этом не всегда удается избежать соскальзывания в театральность. С другой стороны, именно барочная опера как увеличительное стекло фокусирует все, что составляет барочный уклад жизни: архитектуру, музыку, язык, одежду, иллюзионистскую живопись и походку, представляющую собой нечто среднее между неестественной скованностью и кокетством.

Для создания таких совокупных произведений искусства необходимы были разносторонне образованные организаторы, которые и своим образом жизни соответствовали бы поставленной задаче. Одним из таких является вестфальский архитектор Шлаун (1695–1773). Примерно в 1745 г. он сооружает не только замок Клеменсверт (→ «Охотничья звезда») с прилегающим к нему францисканским монастырем, но и разрабатывает композицию сада, алтари для часовни, солнечные часы, подсвечники, театральные декорации и механический вертел для кухни. При этом он – офицер, набожный человек и видит в своей работе связь между «подчините себе Землю» и «вящей славой Господней». Подтверждением такого рода взглядов является и уклад жизни феодальных носителей культуры – с постепенными различиями вплоть до ритуализированной придворной жизни Людовика XIV.

Трудности доставляет приобретение денежных средств. Хотя предпочтение и отдается ценным материалам, довольно часто приходится обходиться суррогатами, когда бронза заменяет золото, а расписное дерево – дорогой мрамор. Стукко с люстром позволяет имитировать мрамор любого желаемого цветового оттенка. Стены между роскошными помещениями состоят иногда из обычных деревянных досок (Потсдам, Новый дворец; Петродворец/Санкт-Петербург, загородные дворцы и др.). Кроме того, нужно торопиться, ибо возросший до максимума культ собственной личности владельца сооружения вызывает и справедливые сомнения: будет ли его столь же эгоцентричный наследник продолжать начатое строительство или же вместо этого устанавливать себе другой памятник. По этой причине продолжительность строительства барочных замков и церквей в большинстве случаев удивительно короткая: дворец «Солигюд» в Штутгарте вырастает из земли за 4 года, Сан-Суси за 2, а замок-дворец Во-ле-Виконт всего лишь за 1 год. Поэтому часто небрежной бывает работа мастеров, если, конечно, ее не удастся скрыть за штукатуркой и обоями.

Попытке представить церковное строительство периода барокко как непрерывность противятся:

- одновременность барочных и классицистических течений, ср. Рим, Сан-Джованни ин Латерано. 239*
- национальные особые формы, начиная с высокого барокко
- неодновременность стилевых фаз в европейских странах
- противоречивость центрического и продольного сооружения

Первые 3 проблемы рассматриваются в обзоре на с. 239 и след. Разъяснению последней посвящены нижеследующие страницы, но особенно иллюстрации на с. 250–261.

Решения Тридентского собора ориентируются на раннее христианство. Они представляют собой духовные основы Контрреформации. Виньола вносит в эту теоретическую платформу свою лепту уже в заканчивающемся Ренессансе сооружением Иль Джезу как адекватного типа пилястровой церкви, который являет собой современный вариант древнехристианской

Продолжительность строительства

Вена, ц. Св. Карла	9 лет
Дюрнштайн, монастырь	4 года
Фульда, собор	8 лет
Вальштатт, монастырь	4 года
Прага, ц. Св. Микулаша	5 лет
Бирнау, монастырь	2 года
Штейнгаден, ц. Вискирхе (для паломников)	8 лет
Бенедиктбойерн, монастырь	5 лет
Вельтенбург, монастырь	5 лет
Диссен, церковь при монастыре	3 года
Вейнгартен, монастырь	8 лет
Эйнзидельн, монастырь	4 года
Вена, Верхний Бельведер	3 года
Во-ле-Виконт, замок	1 год
Потсдам, замок Сан-Суси	2 года

базилики и вскоре оказывается исключительно практичной моделью для церковного строительства всего периода барокко. Высшим, триумфальным достижением этого изобретения является добавление продольного здания по модифицированной схеме Иль Джезу к центрическому зданию собора Св. Петра, что означает изгнание духов Браманте, Микеланджело и Ренессанса.

Нормальной приходской и монастырской церковью становится продольное здание.

Но уже Иль Джезу объединяет продольное здание с идеей центрального средокрестия с куполом. Даже форарльбергская схема, 252*, порождает лишь небольшое число церквей, где виден полный отказ от ячейки центрического сооружения. Начиная с высокого барокко, центрическое здание приобретает все большее значение.

Отдельные развития и противоречивости между центрическим и продольными зданиями представляются сегодня в виде 3 путей к унификации церковного пространства:

1. Раннебарочный проект пилястровой церкви сокращается в некоторых церквях позднего барокко после отказа от вспомогательных помещений (боковые капеллы, поперечный неф, вспомогательные помещения на хорах) и средокрестия с купольным завершением до зальной церкви в чистом виде. Ср. 250*–253*. (Параллели в готике, 172)
2. Центрическое здание в чистом виде периода высокого и позднего барокко представляет собой идеальную форму объемной пространственной единицы. Ср. 254*–255*. (Параллели почти во всех архитектурных стилях)
3. Слияние центрического и продольного зданий в 4 этапа:
 - пристраивание вспомогательных помещений к центрическому зданию. Ср. 256; 256*–258*
 - растущее значение центрического здания, интегрированного в продольное. Ср. 257; 258*, 259*
 - продольное здание как последовательный ряд центрических помещений. Ср. 257; 259*, 260*. (Параллели в романском стиле, 118)
 - ослабление архитектурной функции продольного помещения путем членения его на подобные центрическим помещениям мелкие части или на подлинные центрические помещения (централизация продольного помещения) в период позднего барокко. Ср. 260*, 261*

Центрическое здание поглощает продольное.

Барокко появляется в Риме на основе ренессансных элементов. Новая концепция тут же разделяется на 2 параллельных течения:

1. **Барочное течение** берет свое начало от изобретения Микеланджело → «колоссального ордера» при строительстве дворцового ансамбля Капитолия в Риме, 1564 (361*) и предложенного Виньолай принципа пространственного решения церкви Иль Джезу, 1568–1576 (218*, 230*): римский тип церкви представляет собой пилястровую церковь с продольным зданием с бочарным сводом, куполом над средокрестием, боковыми капеллами.
2. **Классицистическое течение** отталкивается от работ Альберти и Палладио (Рим, Сан-Джованни ин Латерано*) и определяет затем развитие архитектуры, в первую очередь во Франции и северной Европе. После того как в конце XVIII в. динамическая сила и общественные



Рим, Сан-Джованни ин Латерано. Фасад (1733–1735, арх. Алессандро Галилеи) являет собой пример классицистического течения, уже сопровождавшего раннее барокко. Оно опирается на работы Альберти (Мантуя, 228*) и маньеризм Палладио (Венеция, 218*, 229*)

Италия

Раннее барокко, 1570–1630

Предтеча:

Микеланджело, 1475–1564

Главные представители:

К. Мадерна, 1556–1629

Дж. Бернини, 1598–1680

Дж. делла Порта, 1539–1602

Обзор

Высокое барокко, 1630–1700

Главные представители:

Дж. Бернини, 1598–1680

Ф. Борромини, 1599–1667

П.Б. да Корта, 1596–1669

К. Райнальди, 1611–1691

Турин и Пьемонт

Главный представитель:

Г. Гварини, 1624–1683

Венеция

Главный представитель:

Б. Лонгена, 1598–1682

Южная Италия

Главный представитель:

Р. Гальярди, 1700–1770

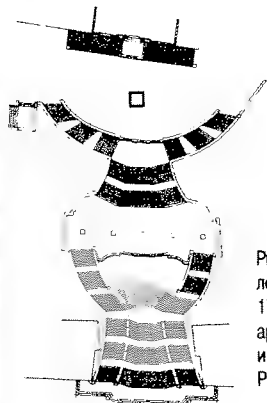
Позднее барокко, 1700–1780

Главные представители:

Ф. Ювара, 1678–1736

К. Фонтана, 1634–1714

Р. Гальярди, 1700–1770



Рим, Испанская лестница, 1721–1726, арх. Алесс. Спекки и Ф. де Санктис. Рококо

Франция**Раннее барокко, 1610–1643**

Главные представители:

С. де Брос, 1571–1626

Ф. Мансар, 1598–1666

Ж. Лемерсье, 1585–1654

предпосылки барокко исчерпались, оно проявляется в классицизме во всей Европе.

Предпочтение центрическому зданию, 254*–257*:

- фасады динамично изогнутые у церквей на площадях (Рим, Сант-Агнесе, 254*; Сант-Иво, 255*), выпуклые или выпукло-вогнутые, когда фасады вписываются в очертание улицы (Рим, Сан-Карло алле Куатро Фонтане, 254*); иногда вперед выступает порталное сооружение (Рим, Санта-Мария дела Паче, 243*; Сант-Андреа аль Квиринале, 242*)
- взаимное пересечение помещений (Рим, Сант-Иво, 255*, арх. Борромини; Турин, Сан-Лоренцо, 257*, арх. Гварини)
- башни на фасадах по образцу нереализованных проектов Бернини для собора Св. Петра (ср. Рим, Сант-Агнесе, 254*) становятся определяющими для Северной и Восточной Европы (Лондон, 260*; Бирмингем, 244*; Санкт-Петербург, 244*)
- заметное обогащение декорации.

В своей книге «Гражданская архитектура», опубликованной в 1668 г. в виде сборника гравюр, а в 1737 г. с текстом, Гварини излагает математические и эстетические основы своих архитектурных идей, в частности, пересечение различных геометрических пространственных форм.

Главным творением барокко является центрическое здание церкви Санта-Мария дела Салуте, 256*, арх. Лонгена.

В Лечче церковь Санта-Кроче (1582–1644), пышно украшенная и несущая в себе отпечаток Испании. Особая форма соединяет декоративные мотивы XVII в. с аналогичными мотивами Ренессанса и Средневековья.

Построенную по проекту Ювары в горной местности близ Турина монастырскую церковь Суперга (1717–1731) охотно сравнивают из-за ее элегантного и фантастически веселого вида с бенедиктинскими монастырями в австрийском Мельке и швейцарском Эйнзидельне. Это центрическое здание с куполом – воплощение всех предыдущих центрических сооружений, 236*

Сицилийские барочные фасады в Ното (1730) и Рагуза (243*, 1744–1775), сооруженные арх. Гальярди в период испанских вице-королей, сочетают в себе элегантные неаполитанские и испанские формы.

В Риме барочные и классицистические направления окончательно разделились. Рококо Испанской лестницы* (1721–1726, арх. Спекки и де Санктис) и церковь Санта-Кроче ин Джерусалем (начата в 1743 г., арх. Григориони) уже говорят о конечной фазе барочного течения, а фасад церкви Сан-Джованни ин Латерано (1733–1736, арх. Галилей, 239*) указывает на начало классицизма, представителем которого еще в начале века стал Фонтана.

Фасад церкви Сен-Жерве в Париже (1616–1621, арх. де Брос, 242*) соединяет в себе схему церкви Иль Джезу в Риме со стилем ренессансного дворца в Анет, 312*, и является воплощением французского «барочного классицизма». Внутреннее помещение церкви Валь де Грас, Париж (начата в 1645 г., арх. Ф. Мансар), также следует стилю Иль Джезу, но купол (1660, арх. Лемерсье) отличается чисто барочными чертами, а балдахин над алтарем, 247*, заимствован у Бернини, собор Св. Петра. Рим.

В церкви Сен-Сюльпис в Париже (начата в 1640 г., арх. Лево) с ее простыми, без украшений стенами с нераскрепованным карнизом просмагивается сходство с римскими церквями, а в компоновке хоров и сводов с распалубкой даже готическое ощущение пространства. В соборе Дома инвалидов (1675–1706, 256*) Ардуэн-Мансар преобразует модель собора Св. Петра в центрическое сооружение, которое своим куполом и огромным похожим на дворец фасадом отражает неистовость барокко, а четкими, математически точными пропорциями и холодной декорацией – классицистический, светско-торжественный язык французского абсолютизма. Эта статично-академичная ясность еще сильнее проявляется в его королевской капелле в Версале (1699–1710).

Отход от высокого барокко проявляется в строительстве небольших замков и отелей (321*) и в отказе от патетически декоративных форм (коринфская капитель, тяжелые карнизы с античным антаблементом). Его место занимает не знающий меры, но нежно-натуралистический интерьерный декоративный стиль, который перенимают, видоизменяя, остальные европейские страны: ср. Германия, 241.

На испанское барокко воздействуют 4 силы:

- отзвуки императорского и, одновременно, аскетического стиля Эскориала Эрреры (231* и 314*)
- классицистические течения Франции и Италии
- динамически беспокойная архитектура Италии, в частности, Бернини и Борромини (Сарагоса, 251*)
- испанская склонность к чрезмерной декорации особенно в период чурригереско (Сантьяго, 244*; Саламанка, 245*; Гранада, 248*) и Театральные эффекты («прозрачность» в кафедральном соборе Толедо, 1720–1732).

Преобладают пилястровые церкви. Испанское барокко влияет прежде всего на латиноамериканские колониальные страны и на Сицилию (Рагуза, 243*).

В Германии раннее барокко распространяется из-за Тридцатилетней войны несколько позже, но полностью под влиянием итальянских архитекторов (Мюнхен, Театинеркирхе, 250*). Если протестантская Северная Европа попадает под влияние голландско-французского классицизма, то на католическом юге к концу XVII и особенно в XVIII в. появляются новые архитектурно-декоративные формы, где немецкие архитекторы смешивают беспокойность итальянского барокко (Бернини, Гварини), а с 1735 г. и французское рококо с собственными идеями и ведущая роль европейской барочной церковной архитектуры перемещается в этот регион.

Раннебарочный городской собор Зальцбурга (1618–1624) сооружается арх. Соляри в чисто итальянском стиле, а после 1648 г. отделяется штукатурным гипсом в итальянском духе. Расцвет австрийского барокко приходится на 1690–1750 гг., когда итальянских мастеров заменили отечественные специалисты.

Высокое барокко, 1643–1715

Главные представители:

Л. Лево, 1612–1670

Ж. Ардуэн-Мансар, 1646–1708

Позднее барокко

Режанс, 1715–1723, и Людовик XV

(рококо), 1723–1774

Главный представитель:

П. Лепотр, 1660–1744

Испания, 1600–1800

Главные представители:

Ф. де Эррера Мл., ум. 1685

Х. Чурригера, 1665–1725

Н. Томе, ум. 1742

Х. Г. де Мора, 1586–1647

Германия, 1660–1780

Главные представители:

Г. Динценхофер, ум. 1689

И. Динценхофер, 1663–1726

К. И. Динценхофер, 1689–1751

Г. Бэр, 1666–1738

Б. Нейман, 1687–1753

К. Д. Асам, 1686–1739

Э. К. Асам, 1692–1750

Д. Циммерман, 1685–1766

И. К. Шлаун, 1695–1773

Форарльбергские архитекторы см. с. 252

Австрия, 1618–1780

Главные представители:

И. Б. Фишер фон Эрлах, 1656–1723

И. Л. фон Хильдебрандт, 1668–1745

(Продолжение см. на с. 242.)

ФАСАД

См. также с. 250–263

ПОРТАЛ

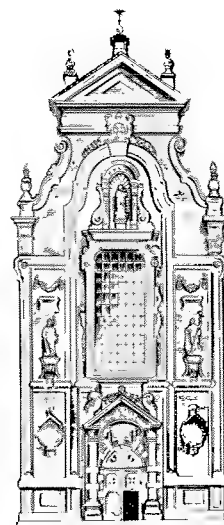
Продолжение со с. 241

Наряду со сооружением церковных зданий, особенно в Вене и Зальцбурге, оживленное строительство ведется в монастырях и аббатствах (Санкт-Флориан, 1686, и Мельк, 1702, арх. Прандтауэр; Гёттвейг, 1719, арх. Хильдебрандт; Кlostернёйбург, 1730, арх. Аллио и Фишер; Альтенбург, 1740; Адмонт, 1745). Особенно достойны внимания их роскошные монастырские библиотеки.

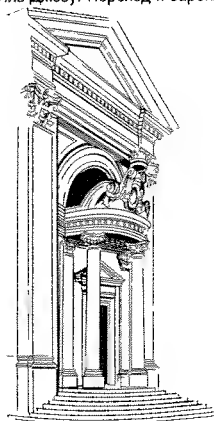
Англия, 1670–1730
См. с. 262–263



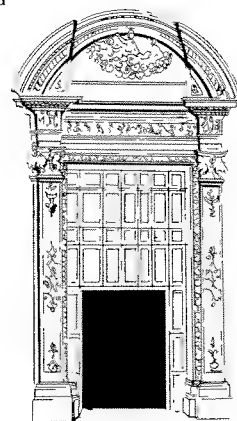
Париж, Сен-Жерве, фасад (1616–1621), арх. де Брос. Интерьер готический; трехэтажное членение парными колоннами, сильная раскреповка. Прототип: Иль Дезу. Переход к барокко



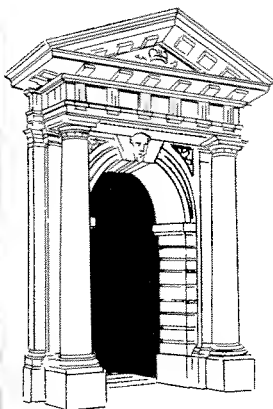
Авербоде/Фландрия, монастырская церковь (1664–до 1701), арх. ван ден Эйнде. Готический «вертикализм» и чередование тесаного камня и кирпича



Рим, Сант-Андреа аль Квиринале (1658–1670), арх. Бернини. Имитирующий античность портал с полукруглым колонным портиком



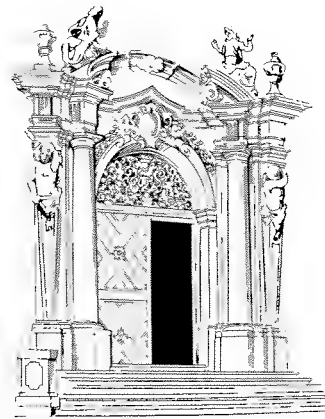
Лечче/Апулия, кафедральный собор, северный портал (1659–1670), арх. Цимбало. Раскрепованный фронтон, пилястры, скульптурные капители



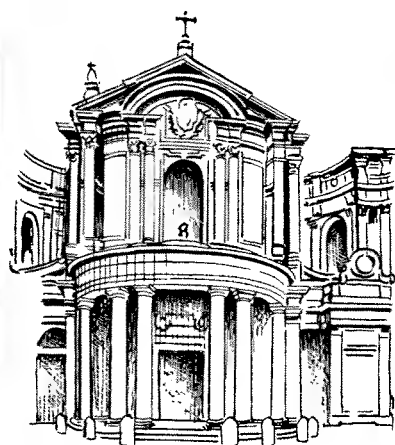
Кембридж, Кингс-колледж (1724–1730), арх. Гиббс. Строгий в палладианском духе колонный портал по римским образцам

Скульптура на карнизе, ваза
Фронтон с разрывом
Раскрепованный фронтон
Триглицф
Картуш с рольверком
Люнет
Герма

Пилястры
Колонна



Прага, церковь Св. Лореты (1720–1722), арх. К. И. Динтценхофер. Обильно члененное порталное сооружение, вогнутый профиль



Рим, Санта-Мария делла Паче (1656–1657), арх. Кортон. Выпуклая выступающая часть фасада перед вогнутыми крыльями ансамбля гармонирует с планировкой площади динамично и живописно

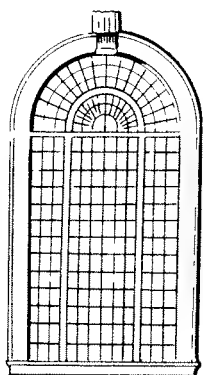


Рагуза/Сицилия, Сан-Джорджо (1744–1775), арх. Гальярди. Башня включена в выпуклую среднюю ось здания. Тройные колоннады. Наружная лестница

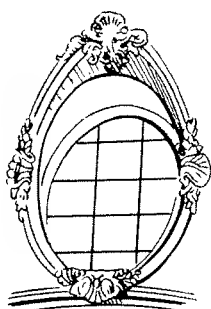


Сантьяго-де-Компостелла, кафедральный собор, арх. Ф. Касас-и-Новоа. Перегруженный фасад с 2 башнями (1738), за ним – романское внутреннее помещение (1078–1128). Наружная лестница, 1606. См. с. 244*

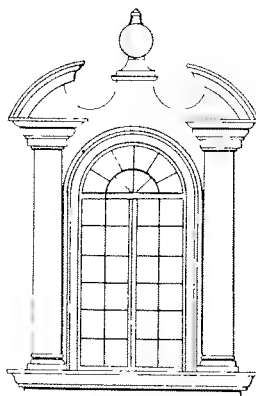
ОКНО



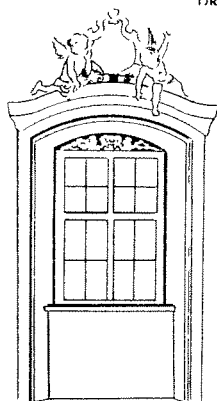
Абингтон/Беркшир, ратуша (1677), арх. Кемпстер. Полуциркулярная арка с аграфом



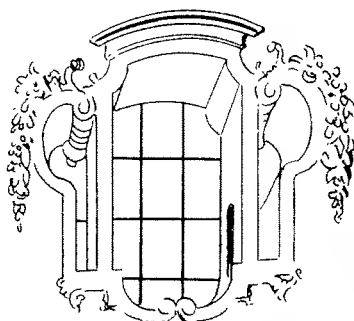
Валенсия, кафедральный собор (1703), арх. Вегара. Эллипсовидное окно («бычий глаз»)



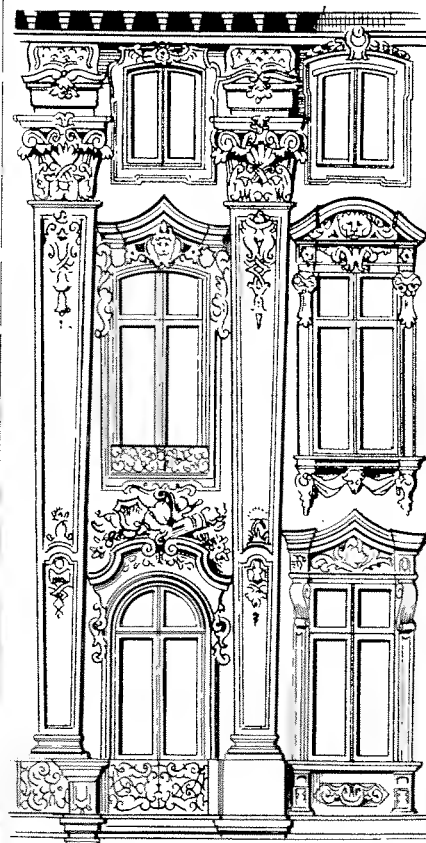
Прага, дворец Михна (1640–1650), завершение фронтона с разрывами



Меттен/Нижняя Бавария, монастырь (1706–1720), арх. Хольцингер. Ниша с окном, спокойные формы с ангелочками и ленточным орнаментом

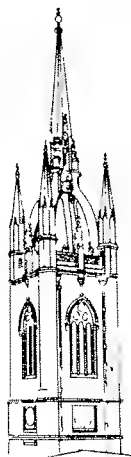


Штейнхаузен, церковь пилигримов (1728–1733), арх. Д. Циммерман. 3-створное окно, гротескные формы. Рококо

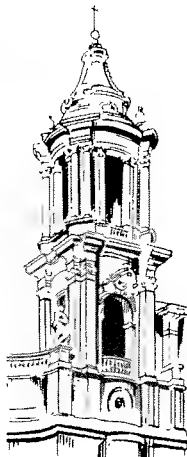


Мюнхен, дворец Преизинга (1723–1728), арх. Эффнер. Окна с полуциркулярными перемычками, прямоугольные; выступающий сандрик с волутами. Рококо

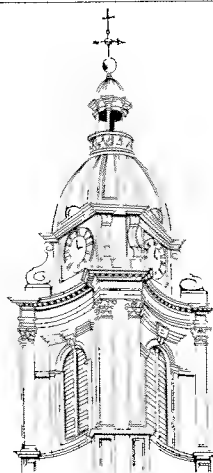
БАШНЯ



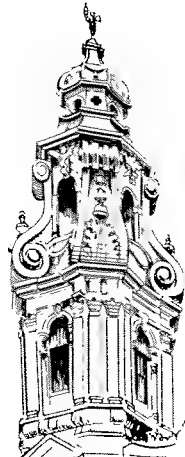
Лондон, Сент-Данстен-ин-зе-Ист (ок. 1680 г.), арх. Рен. Колокольня со стилизованными под готику формами, характерными для всего английского барокко



Рим, Сант-Агнеше, башня (1666), арх. Райнальди и Борромини. Прорезы между пилястрами и колоннами



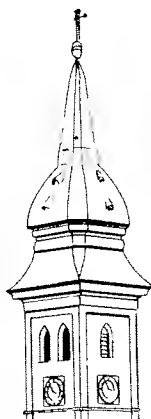
Бирмингем, кафедральный собор (1709–1725), арх. Арчер. Башня с фонарем



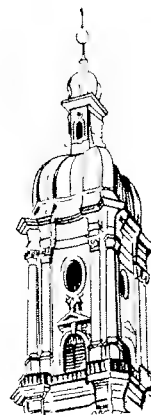
Гроссау/Силезия (1728–1735), арх. Йенч. Украшенная волютами шлемовидная крыша башни



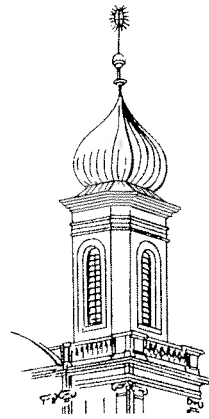
Слева. Гамбург, Санкт-Катаринен (1657–1659), арх. Марквардт. Справа. Лондон, Сент-Брайд, Флит-стрит (1702–1703), арх. Рен. Готические основные формы с поставленными столбой в духе Борромини ротонда-ми «Темплетто»



Роттенбург/Верхняя Бавария (1782). Барочный шпиль крыши готической башни



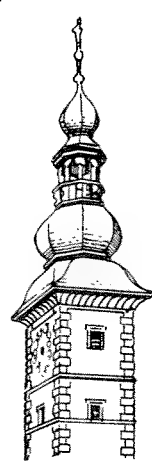
Санкт-Галлен, монастырская церковь (1755–1767). «Чужеземный шлем»



Люцерн, иезуитская церковь (1666–1773), арх. Вогелер. Башня с луковичной крышей



Сантьяго-де-Компостелла (1738–1750), арх. Касас-и-Новоа. Чрезмерное богатство форм испанского позднего барокко

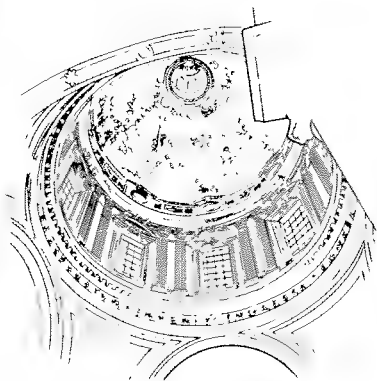


Клагенсфурт, сельский дом, ренессансная башня с барочным веретенообразным шпилем = двойная луковичная крыша над «чужеземным шлемом»

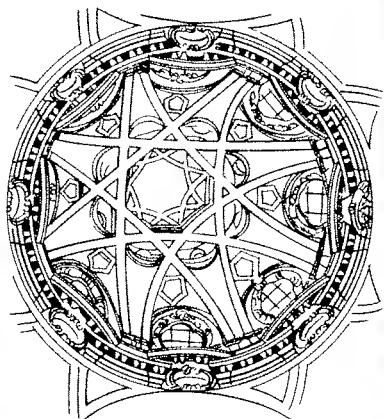


Санкт-Петербург, кафедральный собор Смольный (начат в 1748 г.), арх. Растрелли. Собор окружен группой из 4 церквей с купольными башнями, византийские луковичи

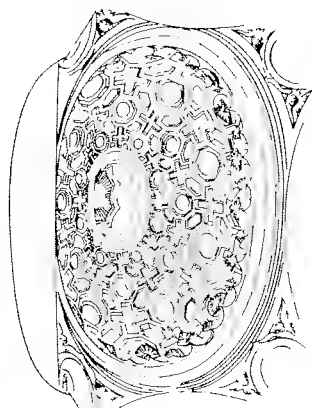
КУПОЛ



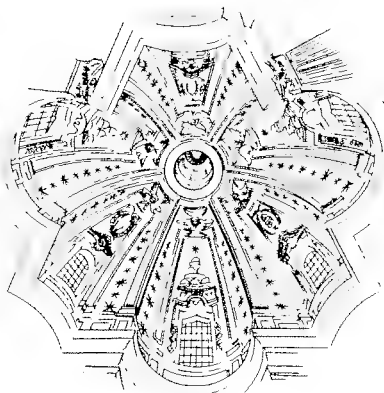
Рим, Сант-Агнесе (1652–1677), арх. Райнальди. Тамбурный купол над пандативами; членение пиллястрами и окнами. См. также с. 254*



Турин, Сан-Лоренцо (1668–1687), арх. Гварини. Купол с взаимно пересекающимися ребрами. См. также с. 257*



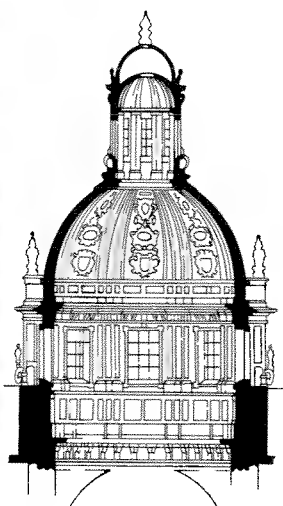
Рим, Сан-Карло алле Куатро Фонтане (1638–1640), арх. Борромини. Эллипсоидный купол, кессонный. См. также с. 254*



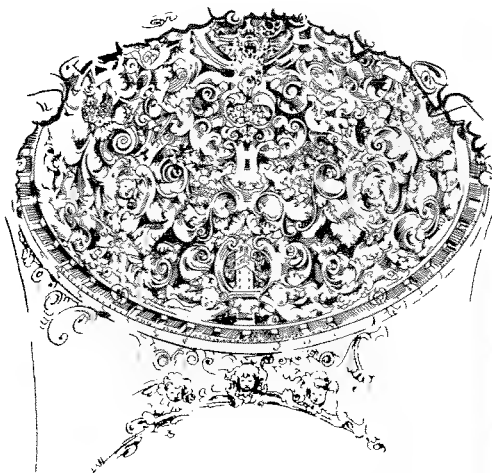
Рим, Сант-Иво (ок. 1650 г.), арх. Борромини. 6-частный купол с чередующимися выпуклыми и вогнутыми сегментами. См. также с. 255*



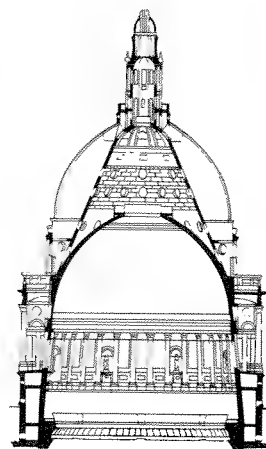
Рим, Сант-Иво. Внешний вид купола. В похожей на серпантин шлемовидной крыше башни просматриваются веяния одновременно маньеризма и рококо



Саламанка, Клерисия (1614–1755), арх. Мора. Тамбурный купол, картуши с рольверком и строгое членение плоскости

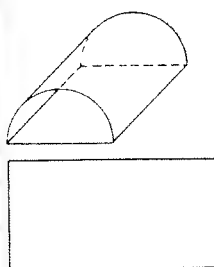


Севилья, Санта-Мария ла Бланка (1659), арх. де Борха. Величественно пышный штукатурный декор купола и пандативов

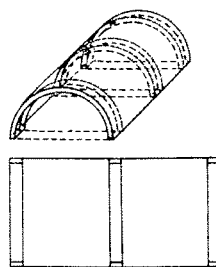


Лондон, собор Св. Павла (1675–1710), арх. Рен. Купол с 3 оболочками, средняя оболочка коническая. См. также с. 260*

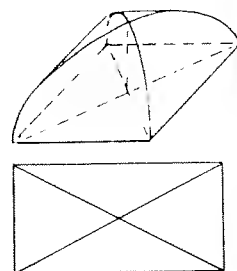
СВОД



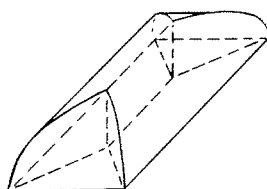
Бочарный
(цилиндрический) свод



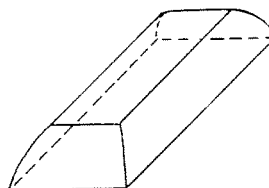
Бочарный свод
с гуртами



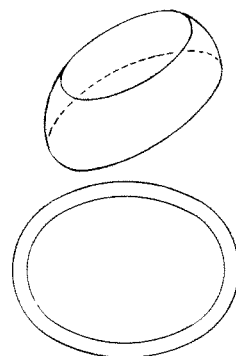
Монастырский свод



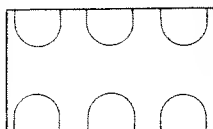
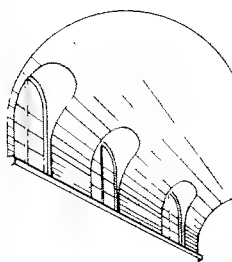
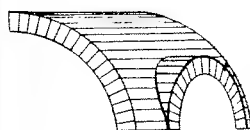
Лотковый
(полусомкнутый) свод



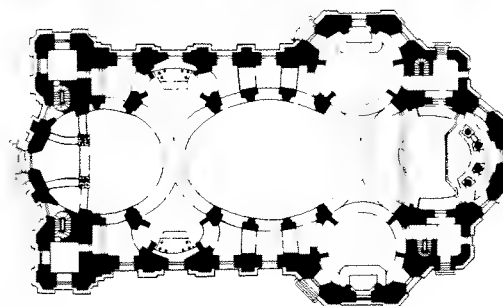
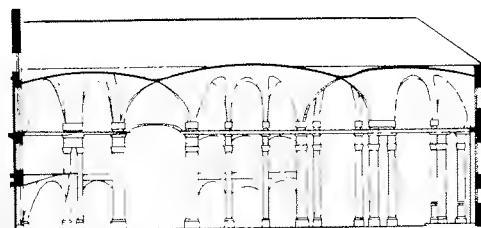
Зеркальный свод над
прямоугольным планом



Зеркальный свод над
эллипсовидным планом

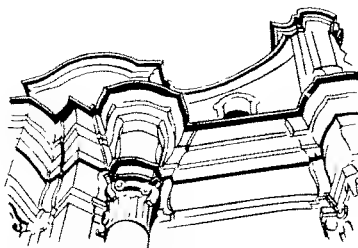
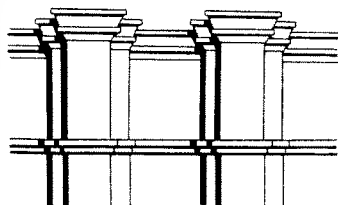


Свод, врезающийся сбоку = перпендикулярно главной оси в основной (здесь: бочарный) свод, особенно в тех случаях, когда окна доходят до основного свода

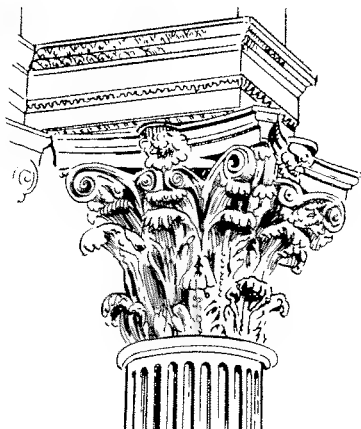


«Гваринеска», по имени Гварини (1624—1683) — пересечение оболочек свода; позднее барокко и рококо в Богемии и Франконии (здесь: паломническая церковь), арх. Нейман

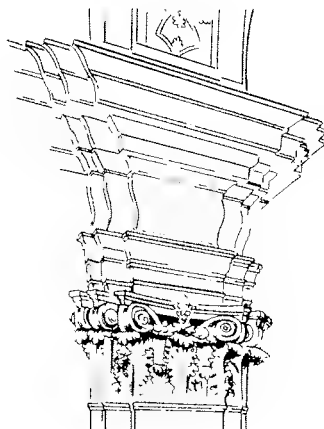
РАСКРЕПОВАННЫЙ КАРНИЗ



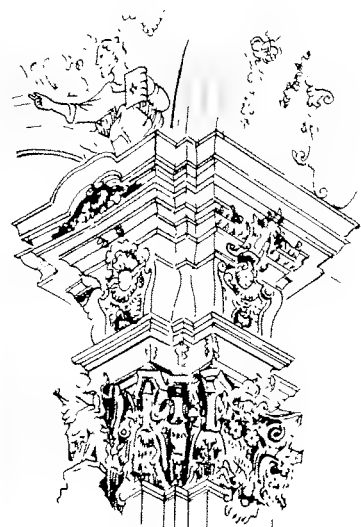
Раскрепованный карниз. Слева. Палермо, Санта-Анна. Справа. Штейнгаден, ц. Вискирхе



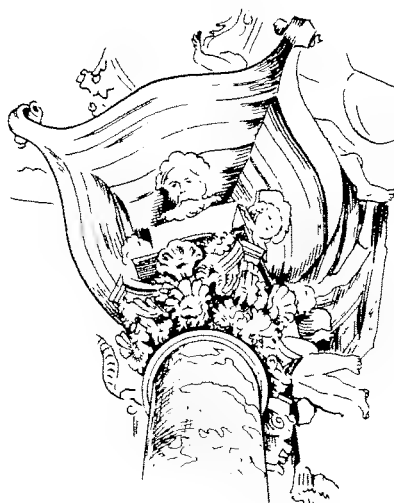
Рим, Санта-Мария ин Портико (ин Кампителли, 1663–1667), арх. Райнальди. Коринфская капитель на каннелированной колонне



Вейнгартен (1715–1723), арх. Франц Бер. Стилизованная под античность капитель пилястра с мелким листовым орнаментом, многократно раскрепованный антаблемент

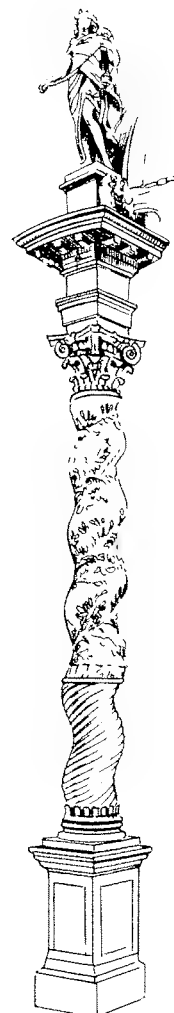


Штейнхаузен, церковь пилигримов (1728–1733), арх. Д. Циммерман. Многоступенчатое расположение, сильная раскреповка, 4 самостоятельные лицевые стороны капители



Штейнгаден, Вискирхе (1745–1754), арх. Д. Циммерман. Волнисто изогнутый импост, фантастическая капитель и колонна, облицованная листовым стукко = искусственным мрамором

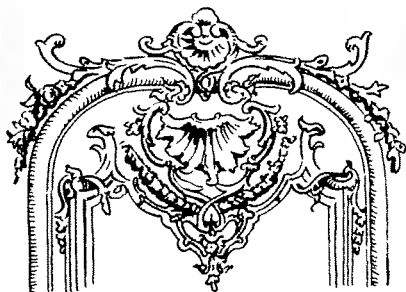
КАПИТЕЛЬ



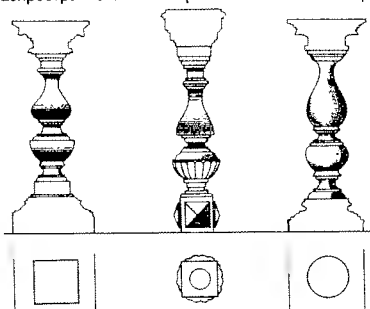
Париж, Валь де Грас (1654), арх. Ледук. Витая колонна с капителью, антаблементом, импостом и венчающей фигурой; заимствование у балдахина Бернини в соборе Св. Петра, Рим (1624)

ДЕКОРАЦИЯ

См. также с. 318*, 320*



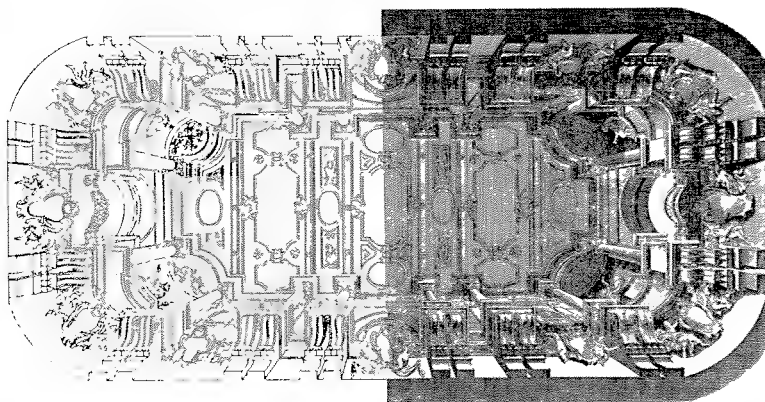
Орнамент из плетений, немецкое название симметричного орнамента из переплетенных лент, разработанного в конце XVII в. во Франции (Ж. А. Берен Ст.). В качестве штукатурного и деревянного орнамента распространяется в 1-й трети XVIII в. по всей Европе



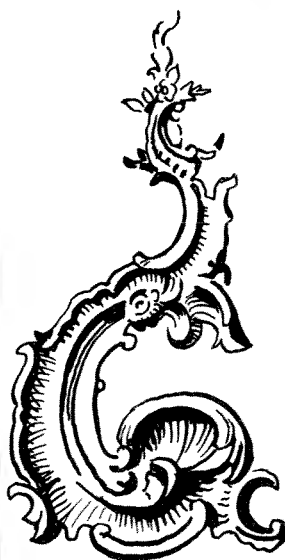
Формы балясин



Слева. Декорация пилястра (испанское позднее барокко), арх. Х. Чурригера, стиль чурригереско. Гранада, сакristия мон. Ла Картуха (ок. 1760 г.). Справа. «Медоежка», фигура ангелочка (ок. 1750 г.), скульптор Фейхтмайр. Бирнау, монастырская церковь, рококо

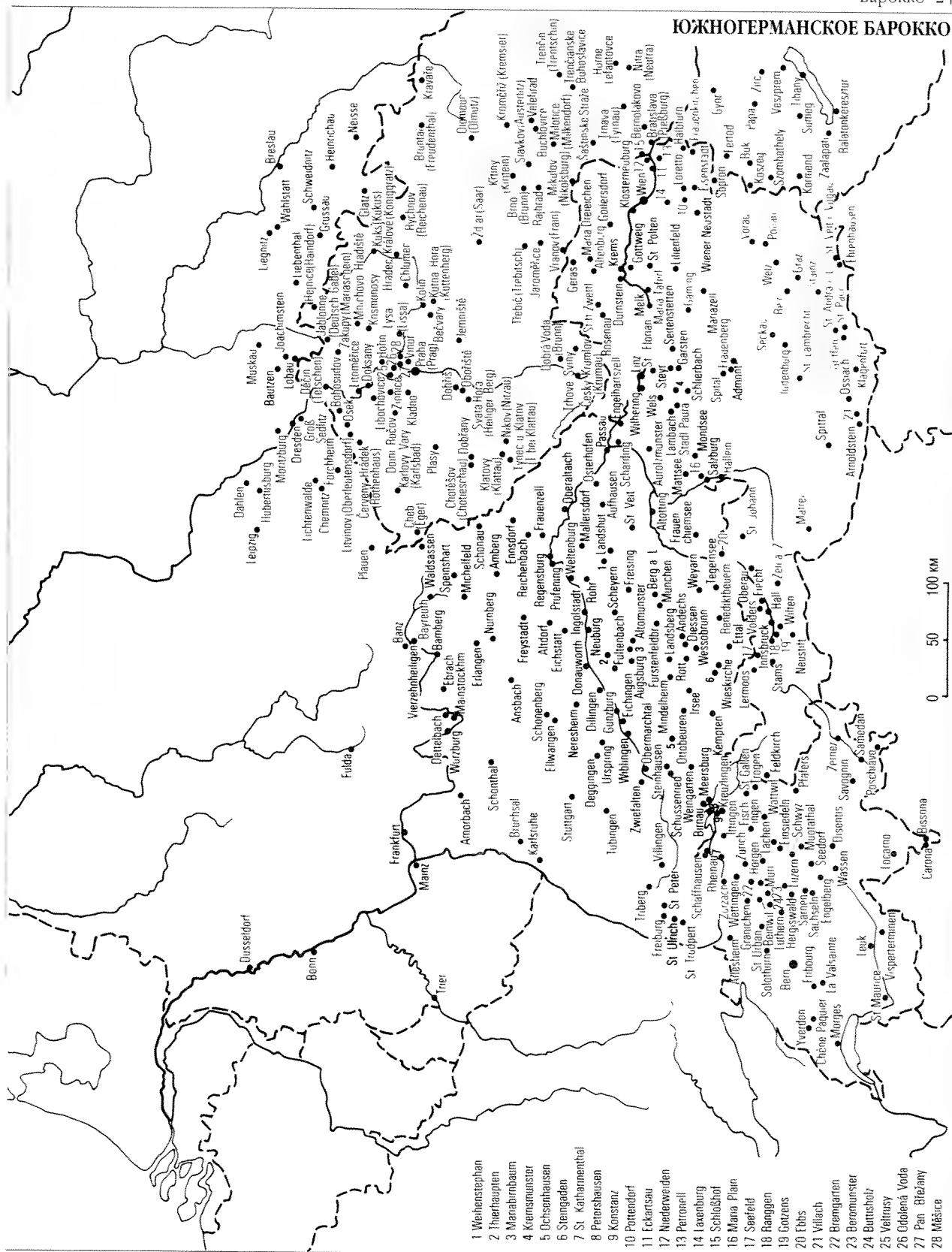


Иллюзионистическая роспись потолка из книги Андреа Поццо «Перспектива живописцев и архитекторов» (*Prospettiva de pittori et Architetti di Andrea Pozzo della Compagnia di Giesu*), Рим, 1702, барокко



Рокайль и ангелочки. Оттобейрен (1737–1767), скульптор Фейхтмайр, рококо

ЮЖНОГЕРМАНСКОЕ БАРОККО



Первый путь унификации пространства (ср. 239)

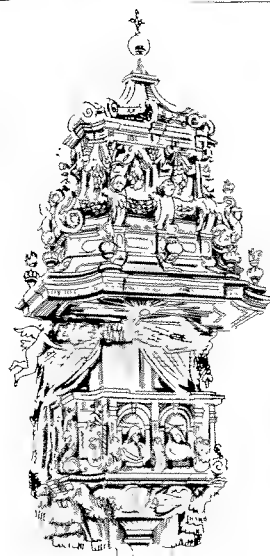
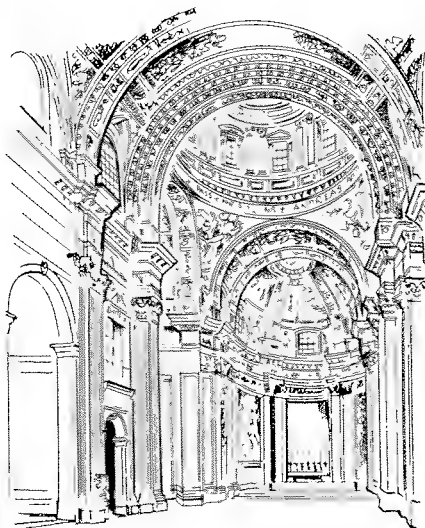
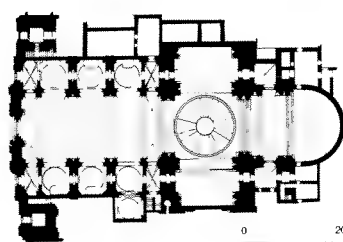
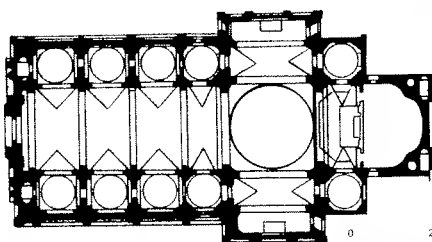
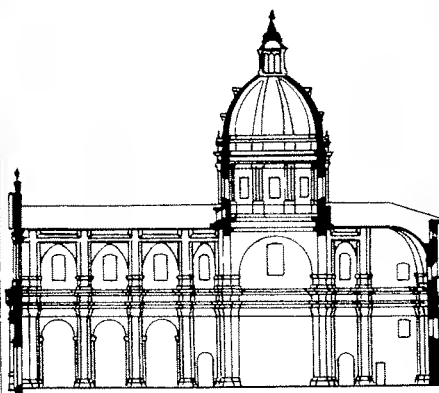
ПРОДОЛЬНОЕ СООРУЖЕНИЕ

Схема Иль Джезу

Принцип пилястровой церкви как зальной с фланкирующими капеллами вместо боковых нефов воплощен в юго-западноевропейских церквях позднего романского стиля (Оранж, 122*; Л'Эскаль-Дё, 124*) и готики (ср. Жерона, 155*). Там капеллы встроены в наружную каркасную систему = «вставные капеллы». Поперечные стены и свод Иль Джезу, 218* и 230*, также работают как контрфорсы против сдвига свода среднего нефа. Непосредственным предшественником Иль Джезу является церковь Сант-Андреа в Мантуе, 228* (начата в 1472 г., арх. Альберти). Виньола добавляет к этой схеме еще купол средокрестия. Схема Иль Джезу становится прототипом римских иезуитских церквей.

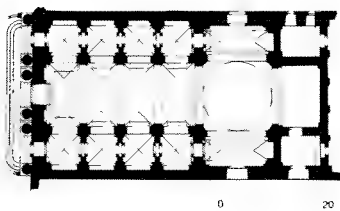
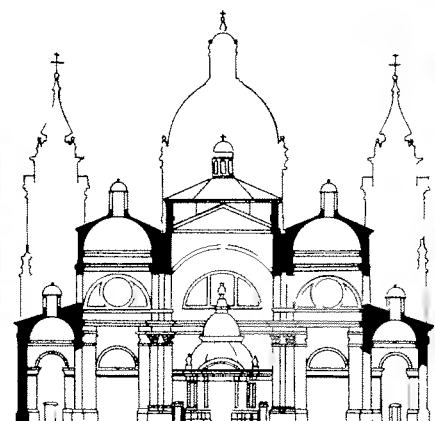
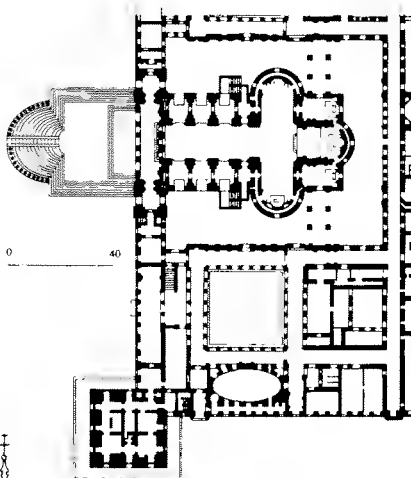
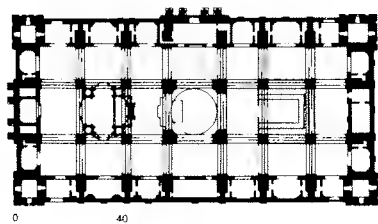
Развитие римской пилястровой церкви:

- плоскостное членение боковых стен двояными пилястрами и тяжелым нераскрепованным карнизом
- низкие боковые капеллы с алтарями на наружных стенах
- главный и поперечный нефы имеют бочарные своды
- капеллы с поперечными бочарными или плоскими сводами
- 2-этажный ренессансный фасад с фронтоном и боковыми волютами, но с двойными ступенчато выдвинутыми пилястрами и круглыми колоннами среднего портала
- порталы с фронтонами
- по сравнению с ритмически поступательными сдвигами элементов стен ренессансных церквей мощное пространственное воздействие «из одного куска»; полуциркулярные арки боковыми капеллами утрачивают впечатление аркад, обозначая лишь отрезки пространства
- в начале XVII в. оживление фасада за счет выраженной ступенчатой разбивки перед зоной портала
- раскреповка карнизов



Рим, Сант-Андреа делла Валле (1591–1665, арх. делла Порта и Мадерна). Оснащенное бочарным сводом продольное здание с купольными нишами-капеллами без эмпор. Тамбурный купол особенно подчеркивается усиленными пролетными конструкциями перед каждой из четырех сторон средокрестия. Двухэтажный фасад со двоянными колоннами

Мюнхен, театинская церковь Санкт-Каэтан (1663–1667, арх. Барелли). Тамбурный купол и башни фасада (1668–1690, арх. Зуккалли). Фасад (1677, арх. Кювийе). Первая в Баварии купольная церковь по образцу иезуитских церквей. Базиликальное продольное здание, разная длина пролетных конструкций. Внизу. Кафедра работы А. Файстенбергера



- вытеснение пилястров колоннами (Рим, Санта-Сусанна, 1594–1605, арх. Мадерна и др.); распространение этого римского типа фасадов также и во Франции
- придание пластических форм окнам и нишам
- похожие на логи «коретти» над капеллами или на стенах между пилястрами
- в расширенных формах они образуют над капеллами эмпоры, своды которых иногда врезаются сбоку в основной боcharный свод среднего нефа, образуя крестовый свод
- размашистая разбивка линии, помпезная штукатурная облицовка (Рим, Сант-Андреа, 250*), витые колонны
- оптическое расширение внутреннего пространства путем освещения хоров и боковых капелл, когда алтари располагаются на восточных стенах
- соединение боковых капелл создает впечатление боковых нефов

Очень широко эти принципы применяются в 3-нефном продольном здании собора Св. Петра, 255*, которое Мадерна в 1607–1612 гг. пристраивает к ренессансному центрическому зданию, 227*.

- запланированные Бернини в 1631 г. боковые башни над соединительными осями не возводятся, но ансамбль из купола между двумя боковыми (фасадными) башнями остается излюбленным мотивом барокко
- портик по всей ширине фасада и отказ от фронтона с учетом купола

В раннебарочных фазах в остальных странах Европы главную роль играют итальянские архитекторы и строители (Мюнхен, 250*).

В **Испании** пилястровая церковь объединяет традицию однефной зальной церкви со вставными капеллами и схемой Иль Джезу (Саламанка*), но расширяется и до 3-нефной (Сарагоса*).

Для **Португалии** характерны центрические сооружения над круглым или 8-угольным планом. Среди продольных зданий преобладает пилястровая церковь (Мадра*).

Сарагоса/Испания, Нуэстра Сеньора дель Пилар (начата в 1680 г.), арх. Эррера Мл. 3-нефная церковь с боковыми капеллами. Купол над средокрестием и 10 боковых куполов, 4 угловые башни, 2 фасада, общая длина здания 140 м. Монументальные столбы. Капелла милосердия «Девы на столбе» во 2-й западной травее

Вверху и в центре. Мадра/Португалия, монастырская церковь и дворец (1717–1770), арх. Людвиг. Симметричное расположение; фасад церкви включен в фасад дворца; по схеме Иль Джезу. 3-апсидная восточная секция здания. Внизу. Саламанка/Испания, иезуитская церковь Клерисия (1614–1755), арх. Мора. Купол 245*

Форарльбергская архитектурная схема

Почти полного освобождения южногерманской барочной архитектуры от итальянских образцов удастся добиться архитекторам и ремесленникам из городка Ау в Форарльберге (западная Австрия).

Главные представители: Михаэль Тумб (1640–1690); Кристиан Тумб (1683–1726); Петер Тумб (1681–1766); Михаэль Бер (ум. 1666); Франц Бер (1660–1726); Иоганн Михаэль Бер (1696–1780); Фердинанд Бер (1731–1789); Каспар Моосбруггер (1656–1723).

Их схема получает распространение по всей южной Германии и Швейцарии. Заказчиками являются премонстранты и бенедиктинцы:

- пилястровая церковь = однефная со столбами, примыкающими к стене, между которыми ниши-капеллы вместо боковых нефов (принцип Иль Джезу, 250)
- выше располагаются эмпоры, прорезающие пилястры и превращающие их в свободностоящие столбы
- отсутствие венчающего карниза
- поперечный неф уже среднего и выступает лишь незначительно
- втянутое продольно вытянутое алтарное помещение. Столбы идут вверх от базы в виде свободностоящих столбов, в результате чего хоры образуют зал с эмпорами
- бочарный свод продольный над средним нефом и поперечный над нишами-капеллами и эмпорами

Идеальным воплощением форарльбергской схемы считается аббатская церковь в Обермархтале*, но есть и другие варианты:

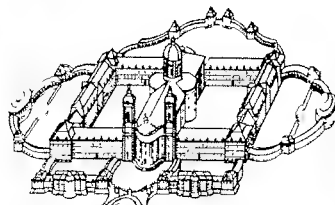
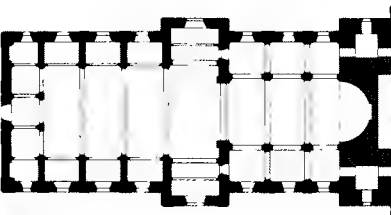
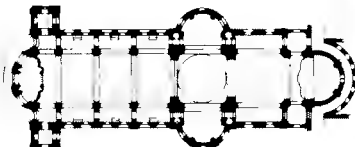
- добавление центрического сооружения (Санкт-Галлен, 259*)
 - полукруглое завершение поперечного нефа и равная ширина среднего нефа и хоров
 - поздние столбы продольного здания также изолируют в зоне капелл от стены
 - отсутствие гуртов свода и выпукло изогнутые эмпоры и свод с «тваринесками»
 - заимствование схемы другими архитекторами (Цвифальтен*: форарльбергская схема в продольном здании)
- Ср. Эйзиндельн, 259*; Рейнау, 492*



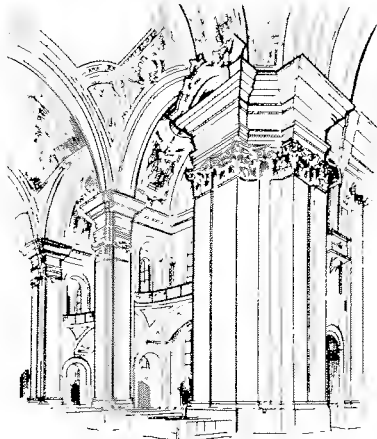
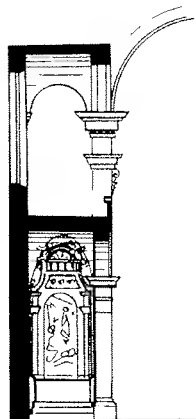
0 20



0 20



0 20



Внизу и в центре нижний. Обермархталь, аббатская церковь (1686–1701), арх. М. и Кр. Тумб, Ф. Бер. Пилястровая церковь со свободностоящими столбами над эмпорами. Вверху и в центре. Цвифальтен, монастырская церковь (1738–1752), арх. Фишер. Выпуклые эмпоры, хоры без вспомогательных помещений

Вейнгартен, бенедиктинский монастырь (1715–1723), арх. Моосбруггер, Франц Бер, Фризони. Отклонения от форарльбергской схемы: свободностоящие столбы уже на нижнем этаже, вогнутые эмпоры. Единственный монументальный купол на тамбуре в Швабии. В центре нижний. Идеальная схема реализована частично

Зальная церковь германского позднего барокко

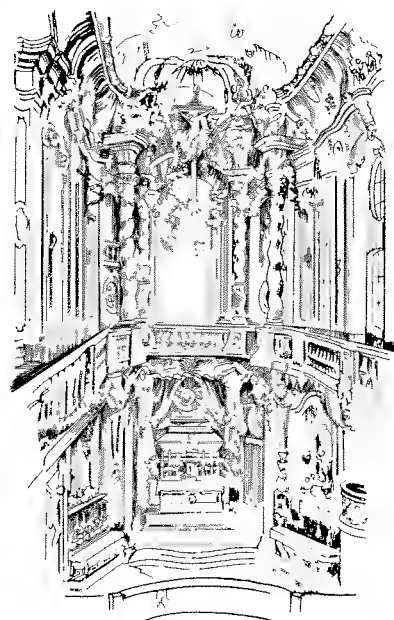
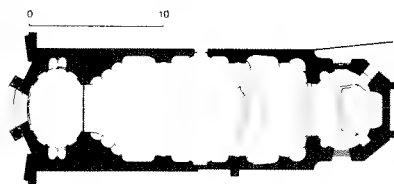
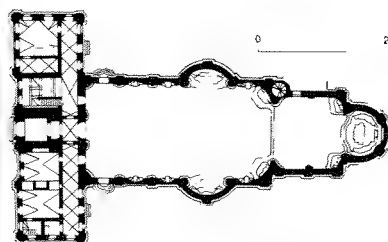
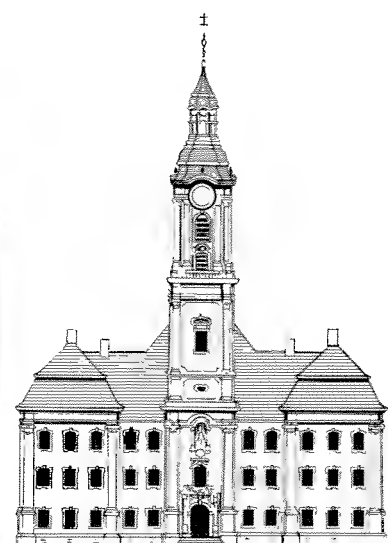
Скромная одностефанная зальная церковь наряду с многообразными членениями пространства основных творений культовой архитектуры всегда играла определенную, подчиненную роль. Из-за проблем с конструкцией перекрытия она была, как правило, небольшой и строилась в качестве приходской или придворной церкви.

В начале XVIII в. некоторые крупные архитекторы стали рассматривать ее как идеальный исходный план для унификации продольного сооружения, отвергающего все вспомогательные помещения, кроме эмпор. Снова появляются небольшие (Бирнау*) и совсем маленькие церкви (Мюнхен*), но сосредотачивающие в себе всю гамму технических и художественных возможностей.

В это же время во Франции начинается с появлением стиля режанс (321*) поздняя фаза барокко. Продолжение режанса – рококо – в Германии утверждается сначала в дворцовых сооружениях (Мюнхен, замок Амалиенбург в Нимфенбургском парке, 1734, арх. Кювие, 326*), а затем и в декоративном оформлении церквей.

Южногерманское рококо:

- часто упрощенное членение горизонтальной проекции (зальная церковь. 2-оболочечный эллипс; ср. Штейнгаден. Штейнхаузен, 258*) и фасада. но и сложные пересечения пространств
- рококо является декоративным стилем для внутренних помещений, главный признак его – несимметричность
- гротескные формы окон (Штейнхаузен, 243*) и несимметричные формы рокайльных орнаментов (248*) как повторяющийся мотив оформления алтаря (Фирценхайлиген, 261*)
- ангелочки, отдельные скульптурные группы и орнамент в виде вьющихся растений из штукатурного гипса и дерева, окрашенных в пастельные тона, позолоченных или посеребренных
- → оптическое дополнение
- закругление углов, в т. ч. на раскреповках и капителях (247*)



Бирнау, паломническая церковь (1747–1749), арх. П. Тумб. Временный отход от форарльбергской схемы: зальная церковь из 3 сужающихся помещений, изящные по периметру эмпоры. Грациозное убранство в стиле рококо, арх. Фейхтмайр. Санктуарий с центральной башней предваряет здание церкви

Мюнхен, церковь Асамкирхе (1733–1746), арх. Э. К. и К. Д. Асам. Построенная не по заказу церковь, в которой братья Асам смогли в тесном пространстве (длиной 22 м, шириной 8 м) реализовать максимум технических и художественных возможностей. Фасад включен в линию зданий

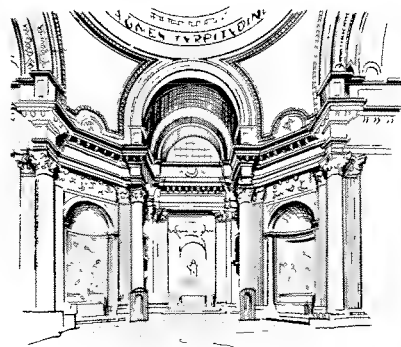
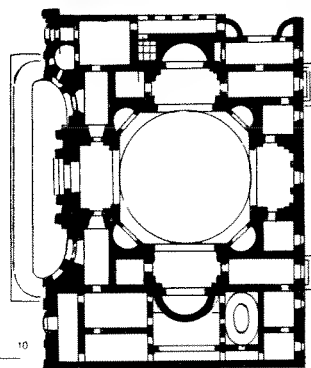
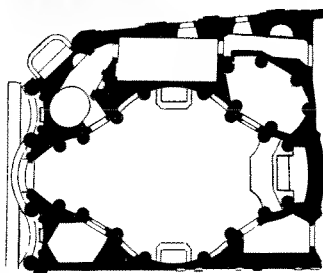
Второй путь унификации пространства (ср. 239)

ЦЕНТРИЧЕСКОЕ СООРУЖЕНИЕ

Италия

Мастера римского высокого барокко снова обращаются к центрическому сооружению, видя в нем подтверждение так никогда полностью не реализованных традиций Ренессанса. Если намерения вернуть многократно поделенному внутреннему пространству архитектурное единство неоспоримы, то средства XVII и XVIII вв. совсем другие, чем те, которые использовал Ренессанс.

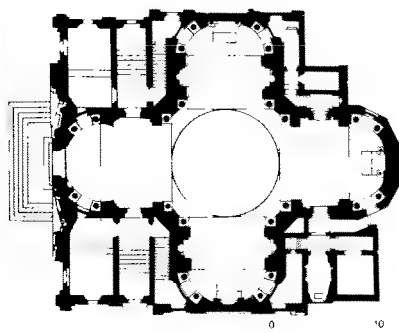
С самого начала вместо ренессансного круга применяется вариант эллипса, при котором тянущиеся по дуге стены еще имитируют продольное сооружение (Сан-Карло алле Куатро Фонтане¹). Однако вскоре привлекаются все основные геометрические формы и их пересечения: греческий крест, круг, 3-, 4- и 8-угольник и снова эллипс¹. В конечном итоге происходит извращение идеи продольного здания, когда в церкви Сант-Андреа аль Квиринале, 255*, – как по образцу площади Св. Петра, 255*, – эллипс лежит поперек, а его главная ось заканчивается у пустых стен. В несовпадающих частях взаимно пересекающихся геометрических плоскостей образуются – или же добавляются – ниши. Они представляют собой идеальные места для размещения алтарей и статуй. Подгонка сводов, в первую очередь куполов ко все усложняющимся планам, требует все больших усилий (Рим, Сант-Иво, 245*, 255*).



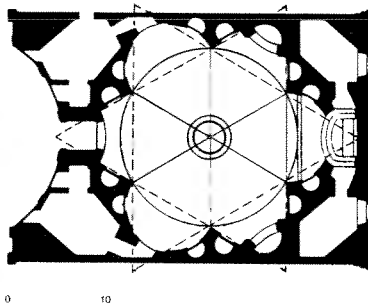
Рим, Сан-Карло алле Куатро Фонтане (1634–1663), арх. Борромини. Волнообразные выпукло-вогнутые криволинейные профили во внутреннем пространстве и на фасаде. На скошенном углу один из 4 фонтанов уличного перекрестка. Классически строгое деление полей внутри, касетированный эллиптический купол (245*). Ср. Петра, 27*

Рим, Сант-Агнесе (1652–1677), арх. Райнальди и Борромини. 4 ветви креста с бочарными сводами и 2 апсиды на поперечной оси; квадратное центральное помещение с 4 угловыми нишами, куполом на тамбуре (245*). 2-башенный фасад с членением колоннами и пилястрами и треугольным фронтоном слегка отклонен назад

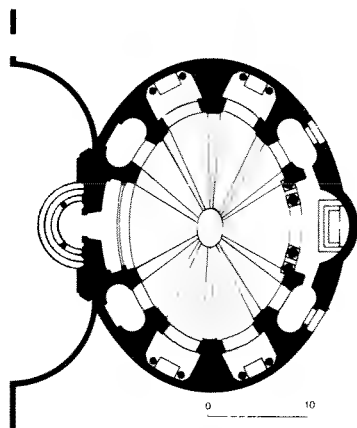
¹ В таких случаях следует заменять хотя и распространенное, но вводящее в заблуждение обозначение «овальный» – яйцевидный в общепотребительном смысле, на более точное «эллиптический».



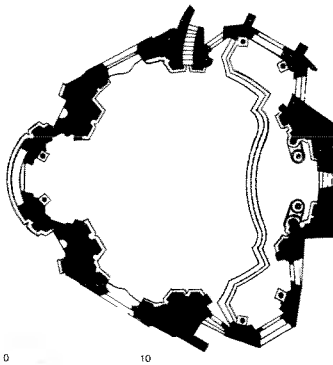
Рим, церковь Св. Мартина и Луки (1635–1650), арх. Кортон. Первая барочная церковь. План над греческим крестом. Бочарный свод, купол на тамбуре, колоссальные колонны



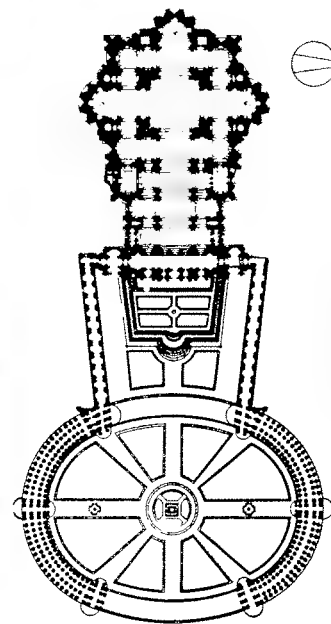
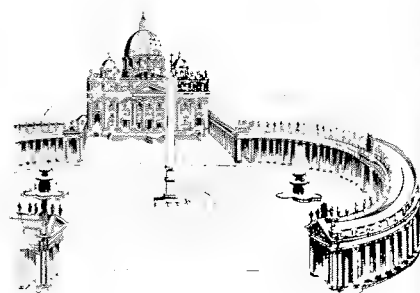
Рим, Сант-Иво (1642–1650), арх. Борромини. 2 «борроминских» треугольника образуют покрытый куполом 6-угольный план, углы которого закруглены 3 конхами и 3 нишами (245°)



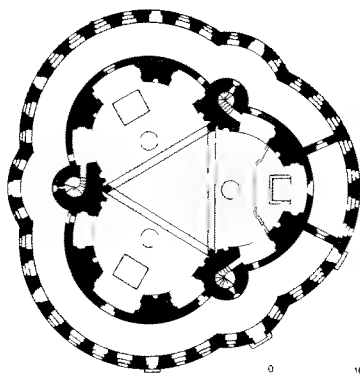
Рим, Сант-Андреа аль Квиринале (1658–1670), арх. Бернини. Вход и алтарь лежат на вспомогательной оси эллипса, главная ось заканчивается у «пустых» стен



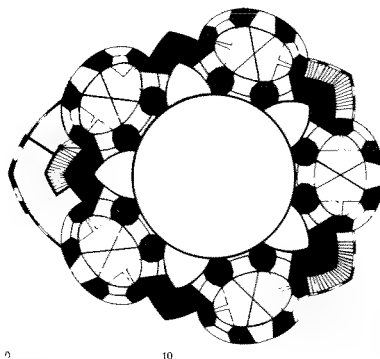
Мюнстер, Клементскирхе (1744–1753), арх. Шлаун. Равносторонний треугольник с чередованием круглых и неглубоких ниш; купол. Выпуклый фасад на одном из углов улицы



Рим, собор Св. Петра, ренессансное центрическое здание (1506–1590, арх. Браманте, Микеланджело, делья Порта, Виньола, Фонтана; продольное здание (1607–1626), арх. Мадерна; площадь Св. Петра, колоннады вокруг трапециоида и поперечного эллипса (1656–1667), арх. Бернини



Капелль/Верхний Пфальц, церковь Св. Троицы (1685–1689), арх. Г. Динценхофер. Центральный треугольник, 3 полукупола, 3 алтаря, 3 башни и 3-сторонний обход символизируют триединство



Саар/Моравия, ц. Св.Непомука (1719–1722), арх. Айхель. 5 эллипсов (после мученической смерти святого Непомука на реке Влтава плавали 5 звезд), обход с эмпорами, центральный купол

Германия, Моравия, Швейцария

Здесь центрическое сооружение приобретает все большее значение в качестве паломнической церкви. Геометрические варианты итальянских горизонтальных проекций охотно преобразуются в символические формы (Капелль, церковь Св. Троицы; Саар, церковь Св. Непомука). Последние оказывают влияние и на литургию (напр., церковь Св. Троицы = 3×3 алтаря; церковь Св. Непомука = 5 алтарных помещений; обход и проходящая вокруг галерея облегчают круговое шествие паломников).

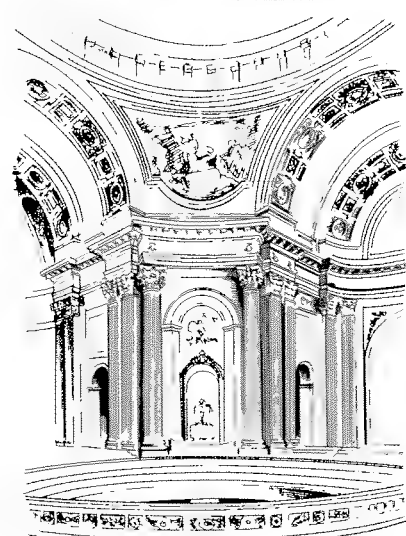
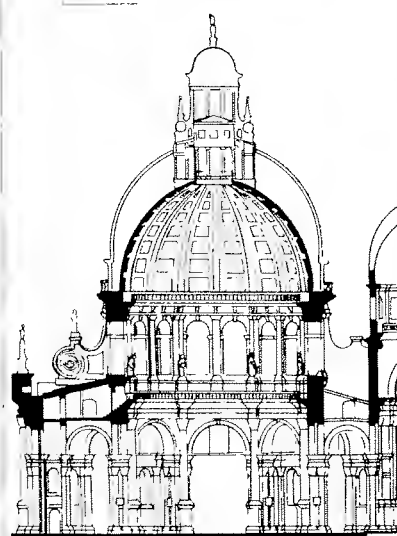
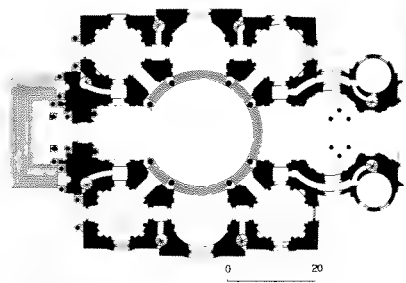
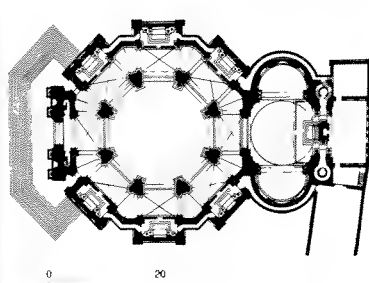
Третий путь унификации пространства (ср. 239)

СЛИЯНИЕ ЦЕНТРИЧЕСКОГО И ПРОДОЛЬНОГО СООРУЖЕНИЙ

Пристройка вспомогательных помещений

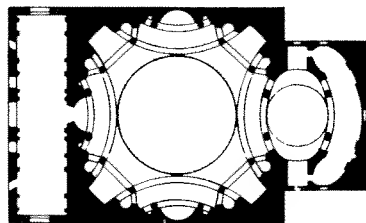
Севернее Альп идея центрического сооружения получает особо широкое распространение при строительстве паломнических церквей. Однако центрическое сооружение в чистом виде удовлетворяет литургическим требованиям только в церквях с небольшим количеством паломников. Продольное здание хотя и может вместить большие массы людей, но затрудняет паломникам движение к алтарю. Эта и другие аналогичные проблемы возникают и в Италии, а также в церквях, не являющихся паломническими. В результате появляются самые разные решения в виде зданий, представляющих собой нечто среднее между центрическим и продольным сооружением:

- обособленное алтарное помещение сооружается перед центрическим зданием (Венеция*; Париж*; Турин, 257*), главное помещение высвобождается для местной общины
- в дополнение к этому на западной стороне вестибюль в качестве помещения для ожидания (Зальцбург, 257*; Вальштадт, 257*; и др.)
- двухоболочечное центральное помещение, в наружной оболочке которого располагаются капеллы (Вена, церковь Св. Петра, 257*; Вена, церковь Карлсхирхе, 258*)
- или играет роль обхода (Штейнхаузен и Штейнгаден, 258*)
- центральное двухоболочечное круглое здание с пристроенными хорами и одно- или многоярусными эмпорами в наружной оболочке особенно отвечает идеалу протестантской проповеднической церкви (Дрезден, 257*). Ср. также евангелические классицистические церкви в Варшаве, 271*, и Франкфурте. 272*

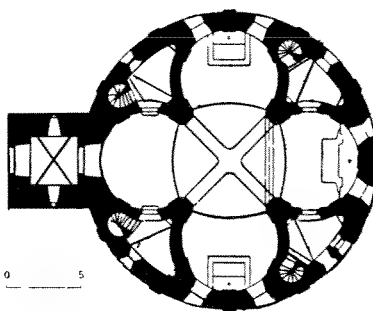


Венеция, Санта-Мария делла Салуте (1631–1687), арх. Б. Лонгена. 8-угольное главное помещение с обходом 6 нишами-капеллами, прямолинейные хоры. Оба помещения под одним куполом. Фасад отсутствует. Волюты поддерживают и подчеркивают купол, являющийся символом города

Париж, Собор инвалидов (1675–1706), арх. Ардуэн-Мансар. Строгое математическое членение горизонтальной и вертикальной проекций: все размеры кратные или доли радиуса центрального помещения. Купол с 3 оболочками. Сегодня музей Наполеона. Внизу. Верхний этаж



Турин, Сан-Лоренцо (1668–1687), арх. Г. Гварини. План развит из восьмиугольника, хоры – поперечно расположенный эллипс. Купол покоится на перекрещивающихся гуртах (по исламским образцам)



Вестертдорф/Верхняя Бавария (1670). Круглая церковь с пристроенной спереди башней; внутреннее помещение в виде трилистника с 4 нишами в сферических треугольниках. Общая куполообразная крыша

Растущее значение центрического сооружения, интегрированного в продольное

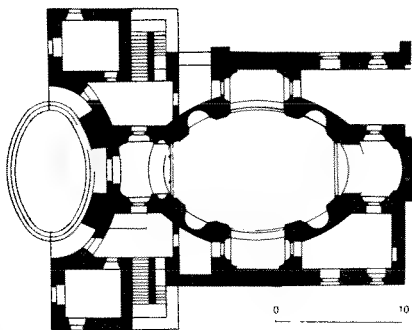
Приближение центрического к продольному сопровождается одновременной тенденцией развития продольного сооружения, что позволяет интегрированному центрическому сооружению все больше и больше расширяться, пока продольное не растворится в своего рода синтезе элементов центрического или в переплетении централизованных помещений.

Это развитие начинается с сильного увеличения размеров традиционного со времен Иль Джезу купольного помещения над средокрестием:

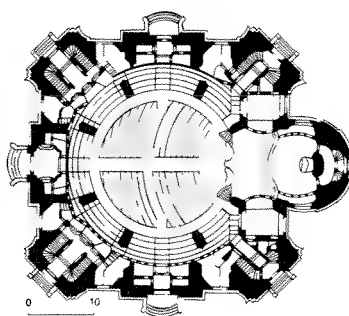
- оно доминирует над всей восточной секцией продольного здания (Прага, 259*)
- или господствует над его осями симметрии, в результате чего хор и неф теряют свое значение (Санкт-Галлен, 259*; Вена, 258*)

Продольное сооружение как ряд центрических помещений

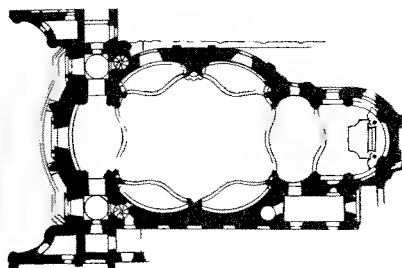
Несколько центрических сооружений выстраиваются в ряд в виде продольного сооружения (Ротт-на-Инне, 260*). В Эйндзеле, 259*, одновременное предназначение сооружения в качестве аббатства и паломнической церкви требует просторных хор и почти полного обособления конвента (места сбора членов католического монастыря) от паломников.



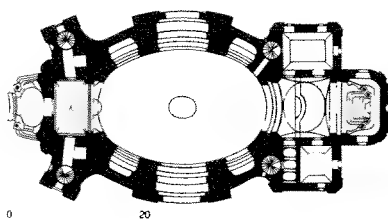
Зальцбург, Драйфальтигкайтскирхе (церковь Св. Троицы, 1694–1702), арх. И. Фишер фон Эрлах. Продольно расположенный эллипс. Главное помещение (с куполом) между ветвями креста, вестибюль и хоры. Вогнутый фасад между 2 башнями



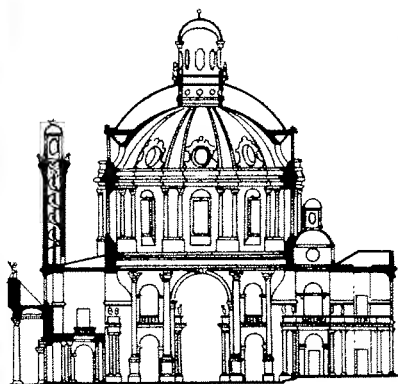
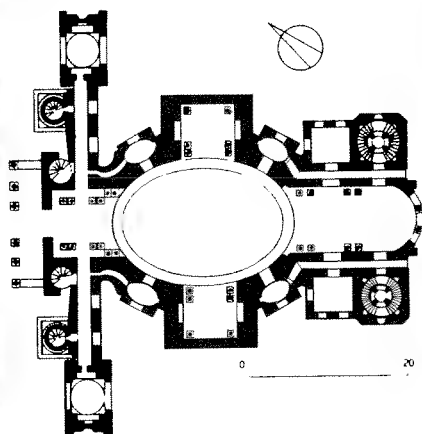
Дрезден, Фрауэнкирхе (1725–1738, арх. Г. Бэр). Квадрат. Корпус сооружения с круглым центральным помещением, многоярусными эмпорами и куполом с тремя оболочками. Небольшие боковые башенки



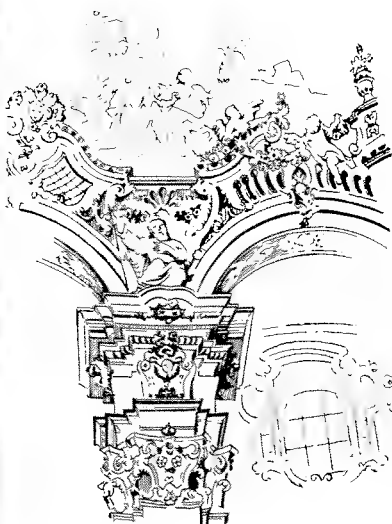
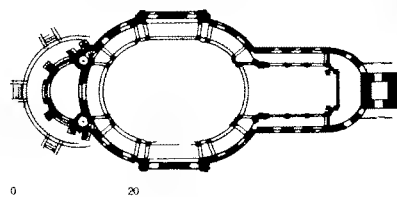
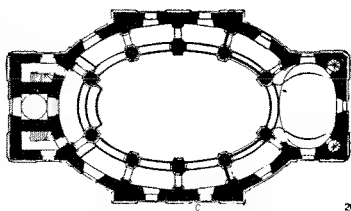
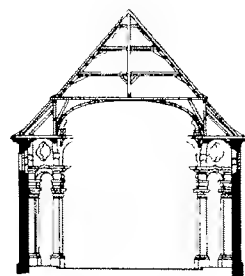
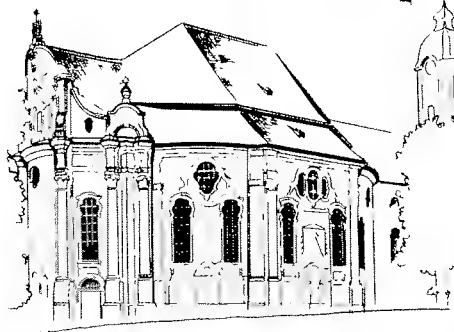
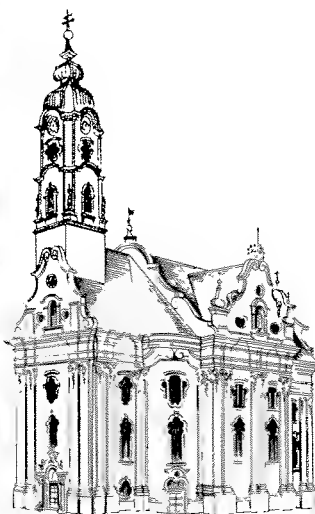
Вальштатт/Силезия, монастырская церковь (1727–1731), арх. К. И. Динценхофер. Западный вестибюль и переход к хорам образуют поперечные эллипсы; главное помещение в виде продольно лежащего эллипса имеет 4 угловые капеллы. Средняя часть фасада выходит вперед



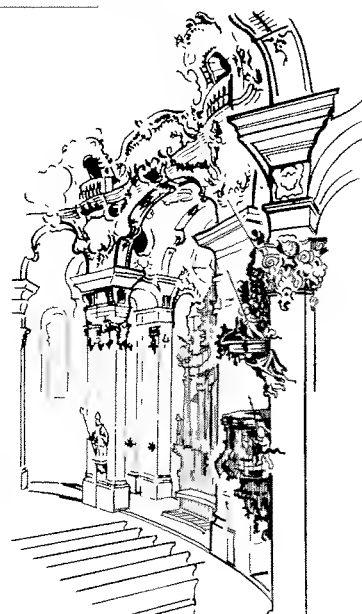
Вена, церковь Св. Петра (1702–1707), арх. И. Л. фон Хильдебрандт. Продольный эллипс главного помещения с куполом, по периметру 4 маленькие и 2 несколько большие ниши-капеллы. Башни расположены по диагонали и как бы прилегают к эллипсу



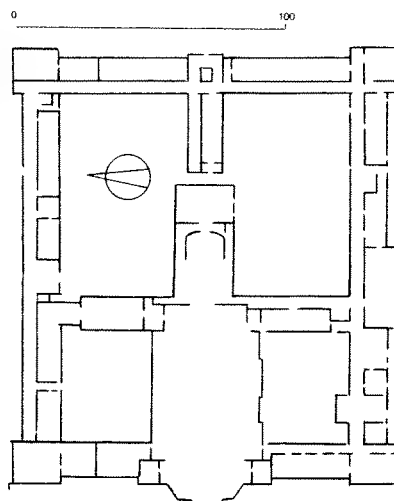
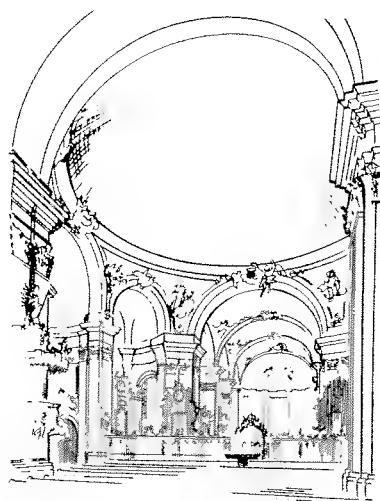
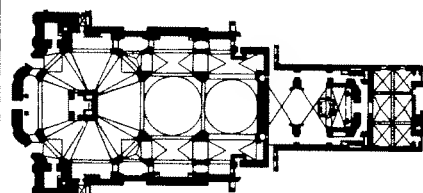
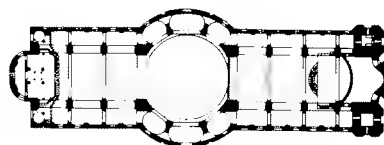
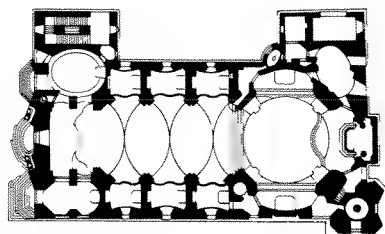
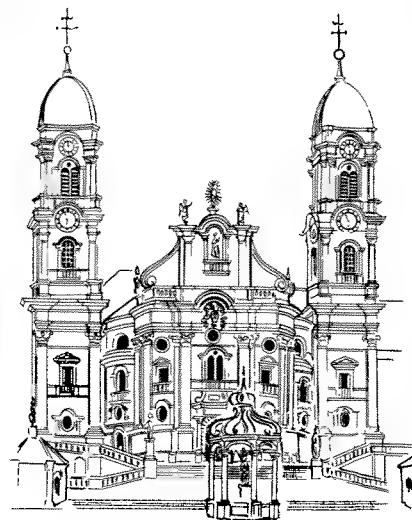
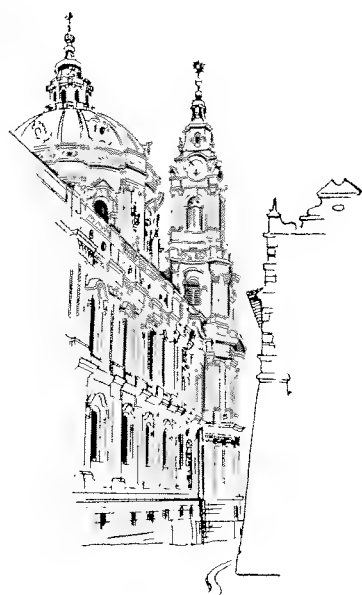
Вена, церковь Св. Карла (1716–1725), арх. И. Фишер фон Эрлах. Эллиптический купол на тамбуре над эллиптическим главным помещением, окруженным 6 капеллами, вестибюлем и продольными хорами. Широкий главный фасад с боковыми колокольнями. Подражание элементам колонны Траяна, символизирующее имперские притязания австрийской короны



Штейнхаузен, паломническая церковь Св. Петра и Павла (1728–1733), арх. Д. Циммерман. Двухоболочечное центрическое здание, применение в планах главного и вспомогательных помещений исключительно эллипсов. Внизу. Детали из штукатурного гипса 4-зонной декоративной системы между капителью столба и картиной на потолке. См. также с. 247*. Рококо



Штейнгаден, Вискирхе (1746–1754), арх. Д. Циммерман. Вокруг эллиптического помещения с ложным зеркальным сводом (подвешен на стропильной ферме!) и продольно вытянутых хоров тянется узкий обход (двухоболочечная конструкция). Украшения из штукатурного гипса и извилистые раскреповки. См. также с. 247*. Рококо

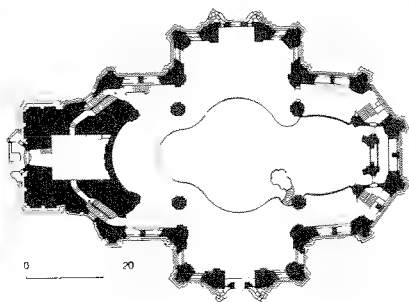


Прага, церковь Св. Микулаша на Мала-Стране (1703–1752), арх. К. и К. И. Динтценхофер. Доминирующее средокрестие центрального здания с куполом на тамбуре. Унификация нефа: волнообразные эмпоры за диагонально расположенными пилястрами, потолочные фрески покрывают эллиптический ребристый свод без гуртов. *Рококо*

Санкт-Галлен/Швейцария, монастырская церковь (1755–1767), арх. Баньято, П. Тумб, И. М. Бер. Продольное здание павильонного типа по форарльбергской схеме (252*) с 3 травеями как хоры. В промежутке мощная ротонда с 6 нишами-капеллами и плоским куполом. Фасад, фланкируемый 2 башнями, на стороне хоров! *Рококо*

Эйнзидельн/Швейцария, бенедиктинское аббатство (1719–1735), арх. К. Моосбруггер. Распад форарльбергской схемы (252*) путем выстраивания в ряд центральных помещений: 8-угольник с алтарем со статуями в западной части, неф из 2 квадратов. Хоры с куполом лишь в середине XVIII в. Декор из штукатурного гипса. Симметричное расположение монастыря

В Англии предпринятая Реном попытка построить монументальное центрическое здание по видоизмененному образцу собора Св. Петра (*great model* – «великий образец») успеха не приносит. Реализованный проект по традиционной английской базиликальной системе сохраняет последовательность помещений Св. Петра, но добавляет в качестве средокрестия мощное квадратное центрическое здание с доминирующим куполом и полностью разбивает остальные элементы комплекса 28 мнимыми помещениями с купольным перекрытием. Последователей у этого решения не находится.



Гамбург, Михаэлискирхе (1751–1762), арх. Зоннин

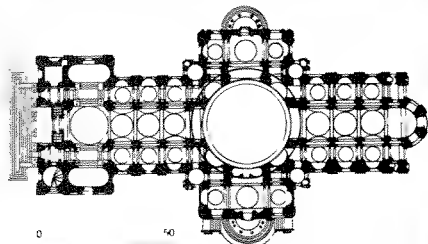
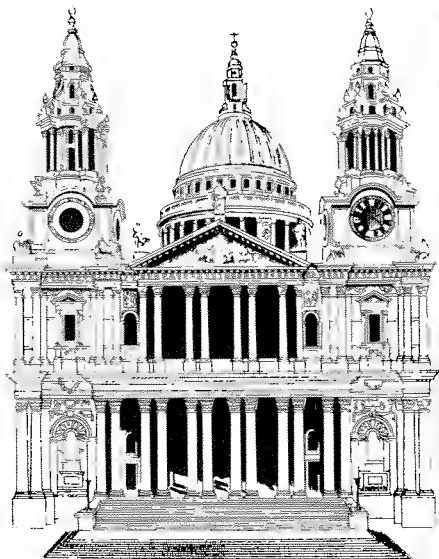
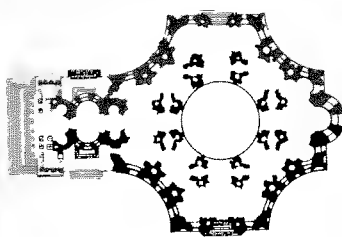
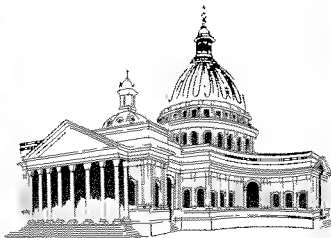
Централизация продольного сооружения

I. Сведение пространства в единое целое

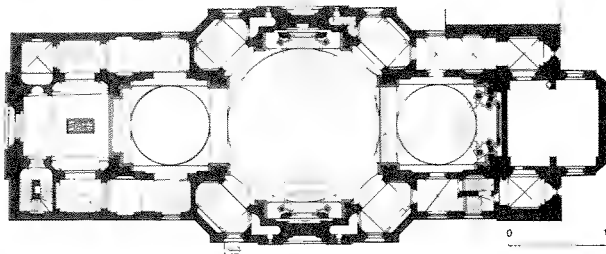
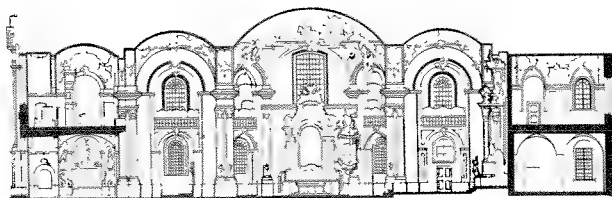
В протестантской церкви Михаэлискирхе* в Гамбурге удастся добиться значительной оптической централизации зальной церкви с поперечным нефом благодаря оригинальному конструктивному решению эмпор, что позволяет объединить все пространство в единое целое в виде помещения 3-апсидной формы и сконцентрировать его в направлении центра сооружения.

II. Продольное сооружение со сводом с «гваринесками»

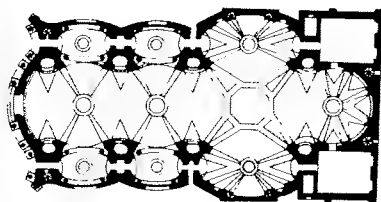
Гварино Гварини (1624–1683) – театинский священник продолжает, как математик, развивать геометрию Евклида дальше. Как архитектор, он ис-



Лондон, кафедральный собор Св. Павла (1675–1710), арх. К. Рен. *Справа.* 3-нефная базилика, облицованная снаружи на высоту 2 этажей защитными стенками. Все отдельные пролеты с купольным перекрытием. Средокрестие центрического здания, тамбурный купол с колоннадами по Браманте, башни по проекту Бернини для собора Св. Петра. Разрез по куполу см. с. 245*. *Слева.* План и *great model* первоначального, но отклоненного проекта центрического сооружения (представлен в кресте)



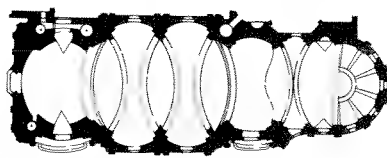
Ротт-на-Инне, монастырская церковь (1759–1763), арх. И. М. Фишер. Первое полностью симметричное расположение центрических зданий по обе стороны более высокого среднего помещения, также центрического. Удачное органическое сочетание круга и прямоугольника. 4 диагонально расположенные капеллы изменяют функцию центрального помещения с прямолинейного прохода на круговой обход. Расположенные по кругу эмпоры соединяются у певческих хоров для монахов над сакристией



Лиссабон, церковь Божественного Провидения (ок. 1650 г.), арх. Г. Гварини



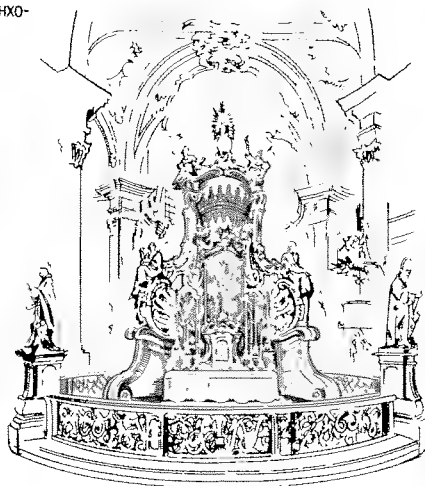
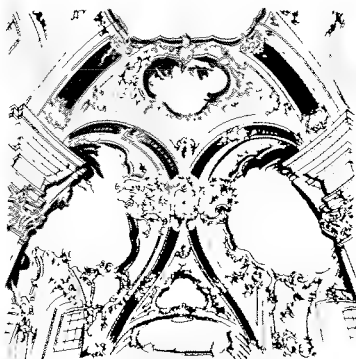
0 20



0 20

Вверху. Банц, монастырская церковь (1710–1718), арх. Иоганн Динтценхофер

Внизу. Бржевнов близ Праги, монастырская церковь (заверш. в 1715 г.), арх. Кристоф Динтценхофер



Фирценхайлиген, паломническая церковь (1743–1771), арх. Б. Нейман. Фасад с 2 башнями. Криволинейное расположение столбов вокруг 3 эллипсов на главной оси. Гурты свода выступают вперед и в стороны, образуя сложные пересечения – «гваринески». Пазухи сбоку от точек соприкосновения расширяются до поперечных помещений со сводами. Внизу слева. Соединение свода между нефом (II), хорами (ге) и поперечными помещениями (о и и). Внизу справа. Алтарь со статуями в центральном помещении



пользует свои познания в области математики для разработки систем, где силы взаимно уравниваются. В результате уменьшается число вертикальных опор. Первопроходцами стали купола часовни Капелла дельла Санта-Синдоне в Туринском соборе (1667–1690) и церкви Сан-Лоренцо, Турин (245°, 257°, 1668–1687), образованные поставленными уступами одна на другую сегментными арками, причем ширина пролета верхних арок была меньше нижних. В его (разрушенных) продольных сооружениях в Праге и Лиссабоне* подпружные арки идут одновременно вверх и вбок в направлении оси помещения. В позднем барокко и рококо эта конструкция получила дальнейшее развитие в качестве «гваринесок» в Австрии (И. Л. фон Хильдебрандт, 1668–1745), Богемии (Кр. Динтценхофер, 1655–1722, и его сын К. И. Динтценхофер, 1689–1751) и во Франкони (И. Динтценхофер, 1663–1726; Б. Нейман, 1687–1753).

«Гваринески» – «мнимые пространственные организмы, которые взаимно проникают один в другой и пересекаются в оболочках свода» (Певзнер).

Кульминацией и завершением их развития являются своды построек в Бржевнове*, Банце* и Фирценхайлигене*. В Банце и Фирценхайлигене гурты идут до замковых камней. В вертикальных проекциях они образуют эллипсы и круги со свойствами центрального помещения. Такие же помещения в Бржевнове и Банце, но еще в духе продольного сооружения.

В Фирценхайлигене появляются подлинно, открытые одно по направлению к другому центрические сооружения. Они вытесняют классическое многообразие из четко обособленных среднего, поперечного и боковых нефов, средокрестия и хоров; средокрестие полностью отсутствует. Все пространство заполняется однотипными переплетающимися центрическими архитектурными организмами, обеспечивая максимальную унификацию пространства.

ПАЛЛАДИАНСТВО И БАРОККО В АНГЛИИ

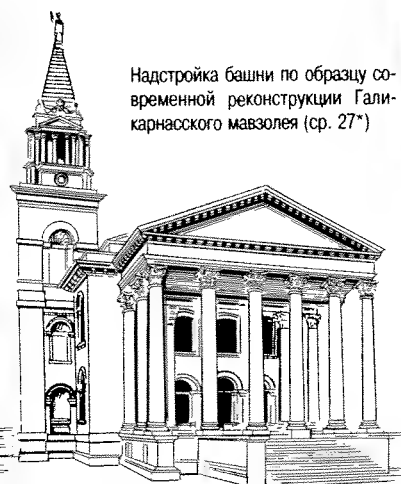
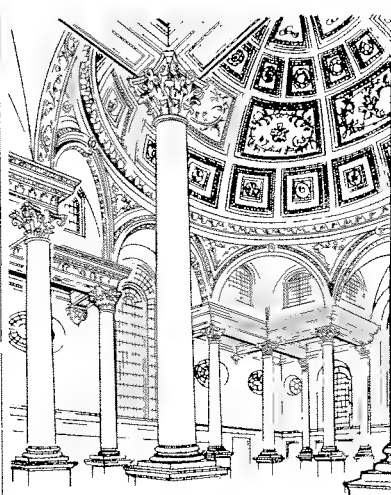
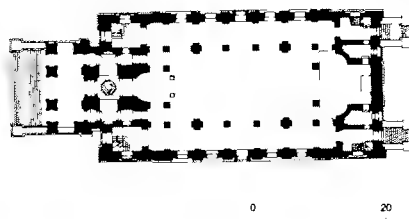
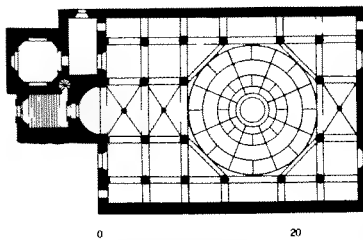
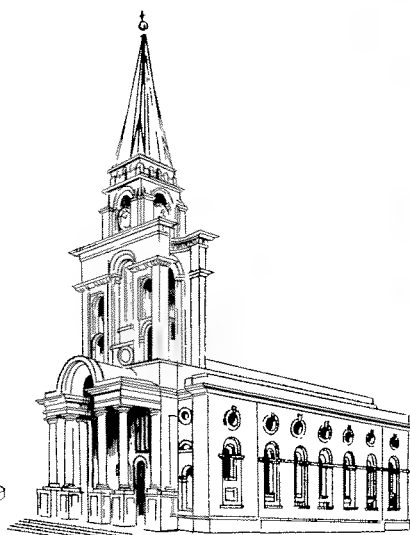
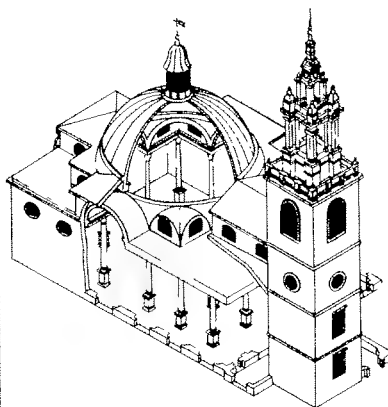
Развитие истории Англии в XVII в. находит свое отражение и в быстрой смене архитектурных тенденций.

Поездки в Италию в 1601 и 1613–1614 гг. приводят Иниго Джонса (1573–1652) как к римскому барокко того времени, так и к классицизму Палладио в Венеции и Виченце. В Англии римское барокко было отклонено как слишком католический стиль. Поэтому Джонс выбирает Палладио, и его доктрины Англия придерживается в течение 200 лет. Однако английскую архитектуру неизменно сопровождают реминисценции, навеянные готикой. Стилиевое направление Джонса означает революцию в английской архитектуре, которую Ренессанс миновал, не оставив сколько-нибудь значительных следов. Строгое, возвышенное палладианство Джонса принимается, однако, только верхними слоями общества. Строительство же церковных зданий почти полностью пришло в упадок.

Архитекторы следующего поколения – Дж. Уэбб (1611–1672) и Р. Пратт (1620–1685) – продолжают придерживаться классицистических форм. Склонностью к барокко отличается лишь Б. Гербер (1595–1667).

Между тем английские городские постройки того времени стремятся при некоторой внешней похожести к большей комфортности. Они продолжают «нидерландский стиль». Ср. 332*, 371*.

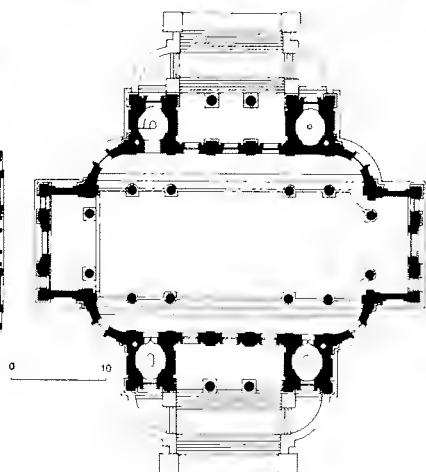
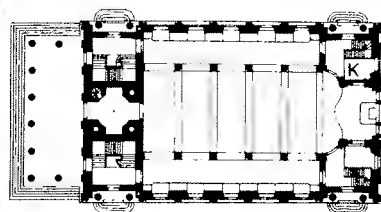
Только катастрофы дали толчок церковным постройкам: со 2 по 5 сентября 1666 г. в Лондоне сгорело 13 200 деревянных домов и 87 церквей. Руководителем программы восстановления становится Кристофер Рен (1632–1723). Поездки никогда не приводили его в Италию, зато в Париже в 1665 г. он по-встречался с Бернини и у него развился на примере французских замков вкус к декору. В таком насыщенном украшениями стиле он выстроил 53 лондонские церкви, которые далеко отходят от стилового направления Джонса и «которые



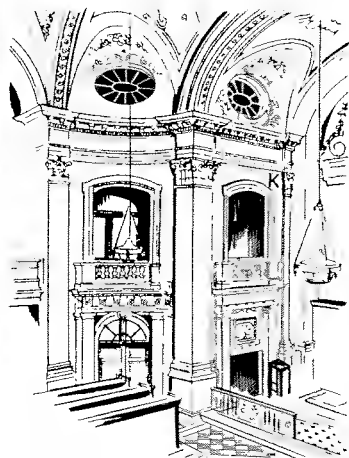
Надстройка башни по образцу современной реконструкции Галикарнасского мавзолея (ср. 27*)

Лондон, Сент-Стивен, (1672–1687), арх. Уэлбрук, арх. Кр. Рен. 5-нефное прямоугольное сооружение с деревянным парусным куполом между 3-м и 5-м пролетами, с большим числом кессонов, над 8-угольным планом, стороны которого определяют ширину нефов и пролетов. Впечатление элегантности и легкости

Вверху и в центре. Лондон, Крист-черч (1723–1739), арх. Спиталфилдс, Хоксмур. 3-нефная базилика, плоское перекрытие. Палладианские мотивы в портике и декоративной облицовке башни. Внизу: Лондон, Сент-Джордж (1720–1730) арх. Блумсбери, Хоксмур. Римско-коринфский портик перед поперечным прямоугольным зданием



Королевская ложа рядом с алтарным помещением



Лондон, Сент-Мартин-ин-зе-Филдс (1722–1726, арх. Дж. Гиббс). Многонефная церковь с эмпорами с 3 бочарными сводами. Башня с обелиском на шпиле стоит на западной стене, перед ней портик с колоннами, ордер которого продолжается по периметру пилонами под балюстрадами крыши

Лондон, Сент-Джон, Смит-сквер (1714–1728, арх. Т. Арчер). Центральное помещение с бочарным сводом и гигантскими коринфскими колоннами, деревянные боковые галереи на ионических колоннах. 2 пары башен в стиле Борромини (244*) по бокам на северном и южном портиках с чередованием опор С-С-К-К-С-С

можно, учитывая английский пуританизм, назвать барочными» (Базен). Тенденциям континентальной Европы следует только кафедральный собор Св. Павла. 260*. Остальные сооружения представляют собой англиканские проповеднические церкви разных архитектурных форм: базилика, центрическое сооружение, зальная церковь и многонефная павильонного типа и их смешанные разновидности, классические ордеры колонн и церковные башни, подражающие готическим (244*). Постройки Рена – самые удачные в Англии попытки, предпринимавшиеся в течение 60 лет при сооружении барочных зданий:

- смелость конструкции и статики
- громадное количество архитектурных находок как противовес поголовно холодному эстетизму простраственного воздействия

В 1711 г. новая «Комиссия тори и ортодоксальной англиканской церкви» принимает решение о строительстве еще 50 городских церквей, из которых было сооружено только 12, т. к. первые оказались слишком дорогими. Среди архитекторов только Н. Хоксмур (1661–1736), любимый ученик Рена, претворяет в жизнь замыслы учителя, нацеленные на синтез барокко и готики (262*). Наряду с этим он использует палладианские, римские и греческие образцы (262*). Дж. Гиббс (1682–1754, Сент-Мартин-ин-зе-Филдс*) и Т. Арчер (1668–1743, Сент-Джон, Смит-сквер*) также остаются верными традиции, хотя включают в свои строительные программы и палладианские мотивы. Их современники полностью привержены неопалладианству, которое распространяется под руководством архитектора лорда Берлингтона (1694–1753) в период правления Ганноверской династии. Поле применения георгианского стиля (1720–1830) является исключительно светская архитектура (333* и 371).

Остальные стили XVIII в. – «королевы Анны», «братства Адам» и «ридженси» – также не играли значительной роли в церковном строительстве.

КЛАССИЦИЗМ **ИСТОРИЗМ** **ЭКЛЕКТИЦИЗМ**



Копенгаген, Фор Фрукирке (женская церковь, 1811–1829), арх. К. Ф. Хансен. Скульптуры Б. Торвальдсена

Барокко уже в 1760 г. считался во французских салонах стилем, лишенным художественного вкуса. Вместе с Великой французской революцией 1789 г., подготовленной выдающимися умами эпохи Просвещения, разрушился и уклад жизни, который определил появление барокко и его разновидности. Хотя революция и не принесла третьему сословию освобождения, но дала, по крайней мере, первые манифесты всеобщих прав человека. «Старая форма правления» еще полностью понималась как система, при которой маленький человек, хотя и имел мало прав, мог, однако, положиться на покровительство своего господина. Бальтазар Нейман был офицером на службе у дворянского рода Шёнборнов, а Гайдн всю жизнь носил лакейскую ливрею при дворе князя Эстерхази. Моцарт, напротив, объявил себя свободным художником и испытал горькие экономические последствия этой свободы. Еще хуже приходится необразованным людям: когда в 1807 г. в Пруссии было отменено крепостное право, воспротивились этому не крупные землевладельцы, а, наоборот, те, кто был избавлен от крепостничества, ибо они не были готовы к своей свободе.

Старый мировой порядок уступил место субъективизму, индивидуализму, атеизму, либерализму, демократии. Им противостоит грубая действительность начинающейся индустриализации, которая приведет в XIX в. к появлению пролетариата и новой форме обнищания.

На рубеже 1800 г. перелом в результате революции имел серьезные последствия и для искусства. Теперь уже нет тех общественных сил, на которых держалось барокко, его стилевые средства исчерпаны и растворились в мелочастности рококо. Поскольку церковь и аристократия освобождены от задачи носителей культуры, то церковное строительство уже не стоит во главе стилиобразующих задач; перечень созданных религией и

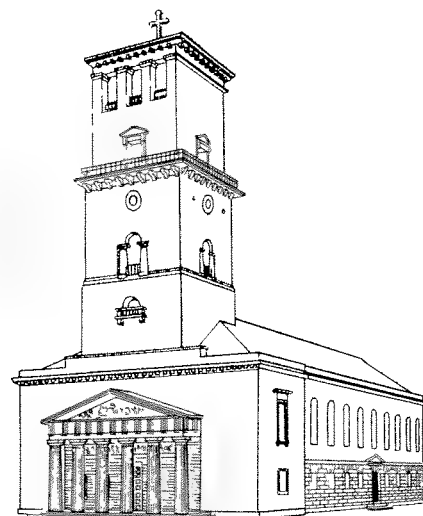
мифологией целей в области искусства утрачивает свое значение. С ростом демократизации светская и духовная аристократия отходит на задний план не только как заказчик, но и как развивающая вкус элита. Хотя новым носителем культуры становится гражданин, широкая публика образована слишком разнородно, чтобы договориться о новых критериях вкуса. Впервые безвкусица становится социальной проблемой.

Для создания нового стиля сил пока еще не хватает. Начинается век, живущий запасами прошлого, прежде всего привлечения языка форм античности. На это имеется несколько причин:

- Со времен Ренессанса всегда существовало определенное классицистическое течение, опиравшееся преимущественно на архитектурные каноны римской античности. Светское строительство всегда было ближе ему, чем культовое. Показательно, что во Франции, где после готики замковое строительство намного обогнало церковное, период в 300 лет перед революцией называют классикой. Наиболее четко она проявляется в творениях Перро и Мансара.
- Палладианство Джонса в XVII в., Берлингтона, Кемпбелла и Кента в XVIII в. подготавливает почву для английского классицизма. Ср. с. 262 и след. и с. 332 и след.
- Примерно к середине XVIII в. во всей Европе заметно исходящее от рационализма французских просветителей стремление к твердым правилам искусства, основанным на законах природы и рациональной логике, чтобы стать противовесом «неупорядоченности» барокко.
- Питательную среду и программу действий эти тенденции получили в труде Винкельмана «Мысли о подражании греческим произведениям в живописи и скульптуре» (1755). Он считается основоположником научной археологии. Его толкование сущности греческого искусства как «благородной простоты и спокойной величественности» определяет идеал красоты «археологического классицизма».
- Теоретики Французской революции противопоставляют извращенности *ancien régime* романтически просветленные добродетели римских граждан и возвеличивают их как идеал нового человека. Исходя из этого, они объявляют римскую античность образцом для своей собственной архитектуры, которая поэтому называется «романтический» или «революционный классицизм» (ср. 372).
- Наконец, Наполеон видит в ориентированном на античный Рим классицистическом искусстве движитель своих абсолютистских притязаний.

История искусства понимает под термином «классика» в самом узком смысле греческое искусство в период между архаическим стилем и эллинизмом, т. е. примерно V–IV вв. до н. э. В несколько менее узком смысле под это понятие подпадает работавшее по строгим правилам искусство греческой и римской античности.

Позднейшие эпохи искусства, имеющие эмоционально-трансцендентальный общий характер, отличают от тех, которые основываются на рационализме. Рационалистической духовной позиции ближе образцы классики и поэтому такие искусства называют классицистическими. Наиболее четко классицистический стилиевой принцип проявляется в Ренессансе и в период между 1770 и 1830 гг., который получил в Германии название «классицизм». Классицистические периоды были, однако, еще в античные времена (эпохи Августа и Адриана), в каролингском искусстве и романи-



Копенгаген, Фор Фрукирке (женская церковь, 1811–1829), арх. К. Ф. Хансен. Интерьер: 264*. Пилястровая церковь с капеллами с поперечным сводом. Кессонный бочарный свод поддерживают дорические колонны без каннелюр на эмпорах. Скульптуры Торвальдсена являются частью строительного плана

Определение понятия

ке. Даже считающиеся «антиклассицистическими» эпохи искусства – готика, маньеризм, барокко – сопровождаются менее или более выраженными классицистическими тенденциями. Кроме того, империалистические притязания на мировое господство разных правителей, начиная от Августа, далее Карла Великого и заканчивая римскими папами периода Ренессанса, а затем от Людовика XIV до Наполеона, Гитлера и Сталина сопровождались предпочтительным использованием в качестве официального искусства именно классицизма.

Классицистические тенденции после Ренессанса получают в разных европейских странах разные названия:

1. Дальнейшее продолжение принципов Ренессанса в барокко в Западной и Северной Европе называется
 - в Германии: барочный классицизм
 - во Франции: *architecture classique* (классика)
 - в Англии: *classical architecture* (классический стиль)
 - в международном употреблении: классический стиль.
2. Стиль, следующий за барокко и рококо в период между 1770 и 1830 гг., называется
 - в Германии: классицизм
 - в остальной Европе: *neoclassicism* (неоклассицизм).
3. Движение, которое в XX в. примыкает к классицизму (2), называется в Германии неоклассицизм.

Признаки

Олицетворением классицистической архитектуры является фасадная сторона греческого или римского храма с треугольным фронтоном или портиком с колоннами: блокообразный корпус сооружения членят только пилястры и карнизы. Ордеры колонн уже не только украшают стену, но и несут на себе систему балок. В качестве небогатого декора используются наряду с пилястрами, урнами и розетками также классические пальметты и меандры, бусы и ионикки.

Развитие архитектуры к классицизму подпитывалось из разных источников, и идея уже витала в воздухе. Однако мог доминировать и какой-либо иной исторический стиль, о чем, например, свидетельствует тот факт, что выбор в пользу барокко после Тридентского собора вовсе не был обязательным (ср. десорнаментато в Испании, 314*). Огромную роль сыграли, несомненно, то обстоятельство, что отличный габитус мира классических форм обещал лучше проявить реставрационные усилия великих держав, чем, к примеру, готика. Во всяком случае, классицизм не появился как нечто само собой разумеющееся. И действительно, духовно-исторические и технические новшества ставят классицизму точно такие же ловушки, как функциональные нелепости и излишне подчеркивающие исторический момент тенденции других направлений, которые в конечном итоге и вытеснили его.

Одна уже неопределенность, кто должен быть матерью новой архитектуры – Рим или Греция, – не допускает полного единства классицистического стиля. Хотя обе эти культуры относятся к античности, их, однако, разделяет громадная пропасть, как с точки зрения общественных предпосылок и их репрезентативных целей, так и по языкам форм и строительным

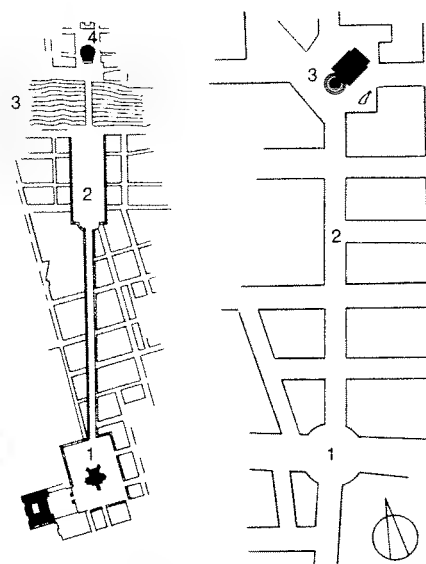
технологиям. Римский храм ведь не то же самое, что христианская церковь. Тем не менее общим для них является культовая направленность. Однако в строительстве замков и тем более общественных сооружений несоответствия между наружным декором, подражающим античным образцам, и функциональными назначениями, требующими современного оснащения зданий, становятся очевидными.

Организация современной ратуши или жилого дома допускает при необходимости «античную» наружную облицовку и соответствующие архитектурные элементы в интерьере. Однако уже оконные стекла, гардины, цилиндрические железные печи, дымовые трубы на крышах и другие современные коммунальные устройства, в первую очередь диктуемые насущными задачами управления членением внутреннего пространства, резко нарушают внутреннюю связь с античными сооружениями. Человек как бы накидывает на необходимую ему для повседневной жизни и работы современную технику античное покрывало. Естественно, архитекторы осознают эти несоответствия. В тех случаях, когда они приближаются к античному канону форм, он кажется чем-то особенно холодным и необитаемым, а в качестве точных копий такие здания смотрятся более странными, чем все остальные постройки, излишне подчеркивающие исторический момент (Вена, храм Тесея (1820–1823, арх. Нобиле); 2 зала с кариатидами в Сент-Панкрас-черч, Лондон, 271*). Порой они производят неприятное впечатление (Донаустауф, Валгалла – пантеон славы выдающимся деятелям – 1831–1843, арх. Кленце). Тем не менее властная сила, исходящая от государственных зданий, и задуманный как знак отличия внушительный вид отдельных домов горожан ощущаются и сегодня. С другой стороны, К. Ф. Шинкелю (1781–1841) впервые удается разделить мало пригодную для развития кубическую форму на несущие и заполняющие части (Берлинский драматический театр, 373*). Этот принцип не только позволяет решать современные архитектурные задачи, но допускает использование греческих архитектурных мотивов.

Наиболее убедительной является классицистическая градостроительная идея, которая создает грандиозные обозримые оси с симметриями и доминантами: Карлсруэ, 373*; Мюнхен, ул. Людвигштрассе, пл. Одеонсплац; Петербург, площадь Казанского собора, 269*; Бат, Ройял Кресцент и Лондон, Ройял Террас, 371*; Лондон, ул. Риджен-стрит* с церковью Всех душ, 271*; Турин* с церковью Гран-Мадре-де-Дио, 269*, и др.

В последней трети XVIII в. в Англии, Германии и Швейцарии набирают силу литературные движения, противоположные рационализму Просвещения. Движение «Буря и натиск» и представители романтизма создают новое понимание природы, а также и новое историческое сознание, проявляющееся в собраниях сказок и преданий, переводах античной поэзии, возникновении сравнительного литературоведения и критической историографии. На основе синтеза этой духовной позиции исторической направленности с систематизацией археологии появляется вскоре после 1800 г. несколько музеев, главным образом, в классицистическом стиле, репрезентативной холодности которого отдают предпочтение общественные и государственные здания.

Отдельные подражания готическому стилю знали, однако, еще рококо и английский барокко. Растущее влияние романтизма к началу XIX в. усиливает эту тенденцию: Шинкель предлагает в 1821 г. для церкви Фридрих-



Церкви как привлекающие взор элементы осей классицистических улиц:

Слева.

Турин

1. Пьяцца Кастелло
2. Пьяцца Витторิโอ Эмануэле
3. Река По

4. Церковь

Гран-Мадре-ди-Дио, 269*

Справа и внизу.

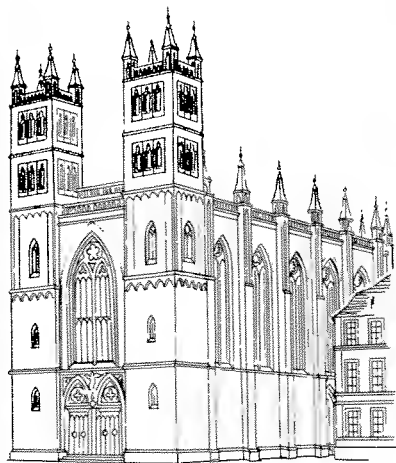
Лондон

1. Оксфорд-сёркус
2. Риджент-стрит
3. Пристройка церкви Всех душ 271*

Романтизм

Историзм сегодня уже не считается лишь вкусовым отклонением, а все больше рассматривается как самостоятельный временной стиль. К такому заключению приводят следующие соображения:

- обилие сооружений, созданных историзмом во всех странах и частях света, испытавших влияние европейского вкуса
- идейное богатство, которое ассимилировало многообразие заимствованных форм в новых, отвечающих изменившимся условиям современного образа жизни утилитарных сооружениях
- познание, что именно безобразности среди творений историзма-эклектицизма подтверждают его способность к оригинально-монументальному синтезу (Лондон, станция Сент-Панкрас; Будапешт, здание Парламента; Брюссель, Дворец правосудия, 374*)
- то обстоятельство, что носителем историзма был народ, который отождествлял себя с архитектурными устремлениями эпохи намного сильнее, чем, например, с позднейшим югенд-стилем
- необходимый пересмотр привычки отделять классицизм от историзма и признавать только лишь за ним право на собственный стиль.



Берлин, Фридрихвердерше Кирхе (1824–1830), арх. К. Ф. Шинкель

вердерше Кирхе в Берлине классический, готический и ренессансный варианты. Одобрение получил готический проект (268*).

На этой тенденции сказываются, кроме того, новые строительные технологии. В 1818 г. Шинкель проектирует чугунный неоготический памятник воинам для берлинского района Кройцберг. В этом творении наиболее четко проявляются места изломов между историей, декором, назначением и техникой. Если классицизм является не чем иным, как одной из ранних форм историзма, в которой доминируют античные образцы, то к 1830 г. его достигавшееся до этого с большим трудом единство стиля с подражанием нескольким историческим стилям откровенно сползает к стилевому хаосу. (Уильям Моррис дает такое определение историзму: «Маскарад в одежде, снятой другими людьми».)

Энциклопедическая каталогизация более ранних архитектурных форм, осуществленная Виолле-ле-Дюком и другими, позволяет, собственно, собирать из устоявшихся наборов элементов прошлых стилей, как из ящика с детскими кубиками, новые сооружения в эклектической смеси или «стилистически чистом виде» – часто более совершенные, чем образцы, которые различные эпохи «сдабривали своими приправами».

В результате длинные викторианские улицы английского Честера еще выдержаны в стиле Тюдор, но новые районы Мюнхена и сооружения на бульваре Рингштрассе в Вене превращаются в огромные архитектурные музеи. За неоготикой вскоре следует неоренессанс; романский стиль к середине века воплощается в постройках Мюнхена, Карлсруэ и Ганновера, а вильгельмская неоромантика во временном отношении идет параллельно грюндерскому стилю, который с 1871 г. проявляет черты чванливого необарокко. К европейской архитектуре примешиваются и экзотические стилиевые формы. Неудачный поход Наполеона в 1798–1799 гг. привносит в стиль ампира египетские элементы, английский зодчий строит для графа Воронцова мавританский замок в Крыму, а Королевский павильон по проекту Дж. Нэша в Брайтоне, 1815 (334*), представляет собой странную смесь исламского и индийского стилей с щедрым использованием чулуна.

Было бы неправильно оценивать историзм, исходя только лишь из неупорядоченности многих светских сооружений. Все же он является также и выражением благоговения перед отечественной историей. Его серьезность несет в себе несомненные черты религиозного и социального сознания, его культовые сооружения отличаются достоинством, а в их точной стилиевой копии проявляется уважение к старым мастерам.

Архитектура XIX в. получила позитивные оценки как раз в новейшее время. Они основываются на впечатлениях, произведенных:

- разрушениями во время Второй мировой войны
- лишенном украшений простом стиле послевоенной поры
- популярными во всем мире акциями по защите окружающей среды и охране исторических памятников.

КЛАССИЦИЗМ

Италия

Почти вся Италия находится под властью Наполеона. Парма, Генуя и Турин, Этрурия и Папская область являются частями империи. Остальную часть «сапога» представляют королевства Неаполя и (северной) Италии, где господствуют родственники Наполеона. Властная воля императора проявляется здесь исключительно в светской архитектуре: Неаполь, перестройка оперного театра «Сан-Карло», 1809; Казерта, декорации замка в стиле ампира, 1807; Венеция, Фабbrica Нуова в качестве западного завершения площади Пьяцца Сан-Марко. Самые монументальные творения, правда, остаются незавершенными: Милан, Форум Бонапарта, с 1806 г.; Рим, попытки оформления площади Пьяцца дель Попола.

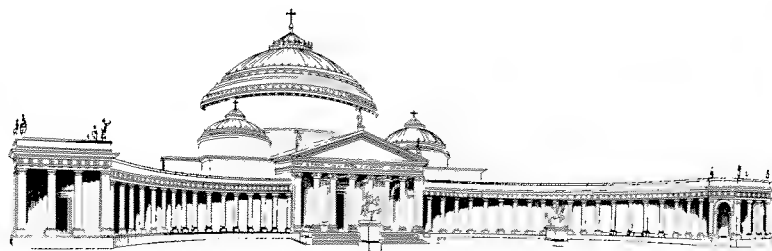
После свержения Наполеона в 1815 г. в Италию возвращаются прежние владельцы. И появляются самые значительные классицистические церкви Италии: Гран-Мадре ди Дио в Турине* для Савойского королевского двора и Сан-Франческо ди Паола в Неаполе* по заказу бурбона Фердинанда I. За основу этих сооружений взят, однако, французский образец – парижский Пантеон! Колоннады Бернини в соборе Св. Петра – воплощение архитектурной монументальности: их имитации можно встретить как в Неаполе*, так и в Санкт-Петербурге*.

Россия

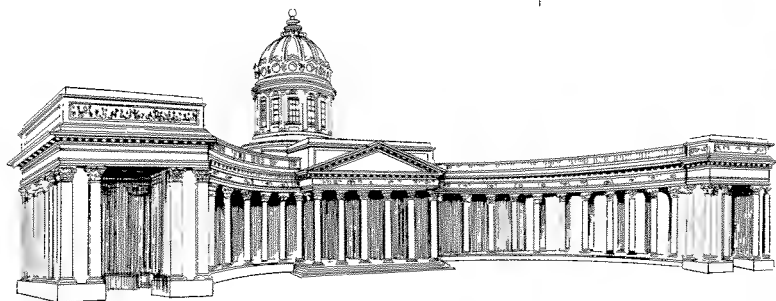
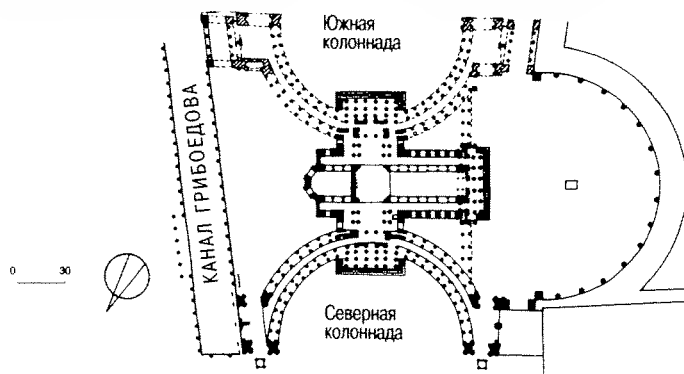
Александр I и Николай I увеличивают число монументальных сооружений в Санкт-Петербурге. Кроме того, за дело принимаются отечественные зодчие: А. Н. Воронихин (1760–1814) сооружает Казанский собор*. Классицизм появляется в России в то же время, что и в Западной Европе.

Польша

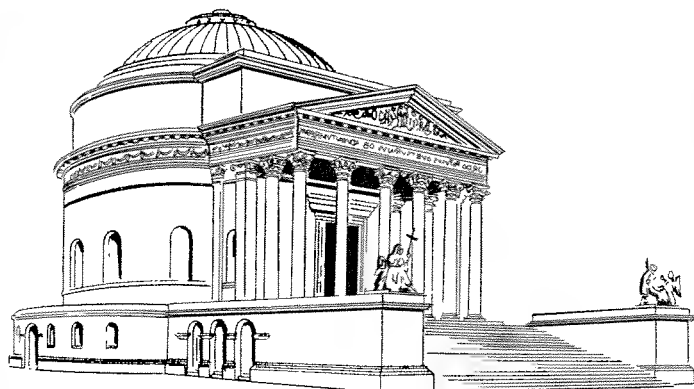
Польша придерживается французской архитектуры периода революции (Варшава, 271*), но вскоре обращается к классицизму, который ориентирует на античность.



Неаполь, Сан-Франческо ди Паола (1816–1824), арх. Бьянчи. Центрическое сооружение по образцу Пантеона, 270*, и барочных колоннад работы Бернини в соборе Св. Петра в Риме



Санкт-Петербург, кафедральный собор Казанской Божьей Матери (1801–1811), арх. Воронихин, колоннады также по образцу собора Св. Петра, но с коринфско-барочным декором. Полностью сооружены только северные колоннады



Турин, Гран-Мадре ди Дио (1818–1831), арх. Бонсиньоре. Сооружение, притягивающее взгляды в новой городской планировке. Навеванный парижским Пантеоном мемориал в честь возвращения Савойской династии по окончании оккупации города Наполеоном. Круглое здание с римско-коринфским портиком над наружной лестницей, огражденной по бокам низкими выступами стен. Пример классицизма с тенденцией к эклектизму и подчеркиванию историзма

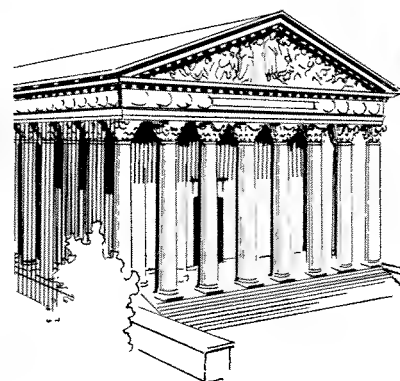
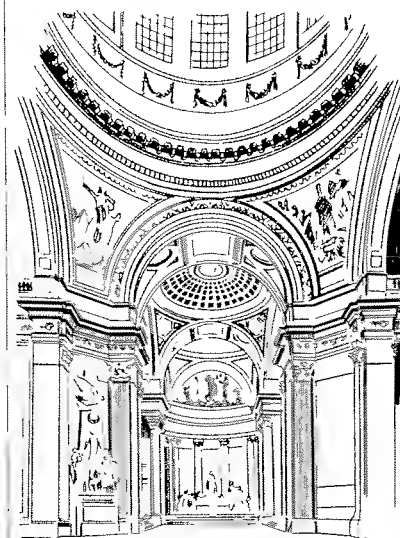
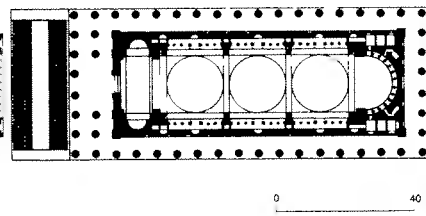
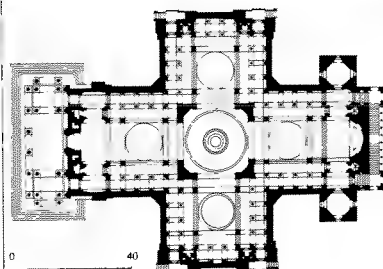
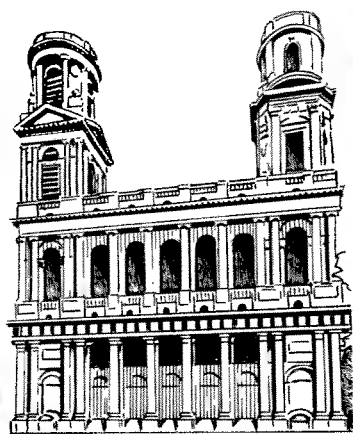
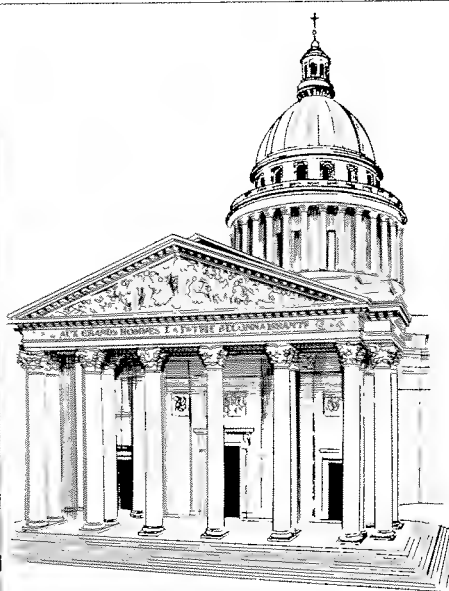
Франция

Ведущим теоретиком архитектуры наполеоновского периода является Ж.-Н.-Л. Дюран (1760–1834). Он не придерживается деления архитектуры на культовую и светскую, классифицируя ее по принципу частных и общественных зданий. К последним он относит городские ворота, триумфальную арку, мост, площадь, крытый рынок, школу, библиотеку, музей и общественное здание, а в конце – базилики.

Такая последовательность говорит о значимости, которую императорская власть придает тому или иному типу архитектурных сооружений, являющемуся своего рода ее визитной карточкой. Наиболее значительные церкви этой эпохи также несут на себе отпечаток своего времени. Первоначально построенный как церковь, Пантеон трансформируется в 1791 г. в период Великой французской революции в «памятник Великой Франции»; в церкви Сен-Сюльпис в 1789 г. после штурма Бастилии распеваеся «Те Деум» (гимн «Тебе, Боже, хвалу воздаем») и освящается знамя Национальной гвардии. В 1792 г. Революционный совет принимает здесь решение об уничтожении членов ордена кармелитов, и, как и многие другие церкви, она становится «Храмом разума», «Храмом высшей сущности» и храмом Победы.

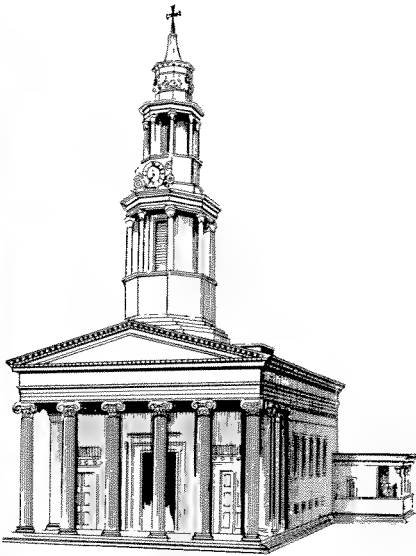
Церковь Мадлен строилась как христианская. В 1806 г. Наполеон повелевает разрушить ее стены и возвести новое классицистическое здание в честь Великой армии как «Храм славы». После падения империи Людовик XVIII приказывает завершить строительство в качестве храма Божьего. В 1834 г. обсуждается возможность использования сооружения как первого в Париже железнодорожного вокзала.

Во всей Франции появляется лишь небольшое число новых церковных сооружений. Однако во многих городах к существующим церквям по примеру Сен-Сюльпис пристраиваются фасады, подражающие античным образцам.

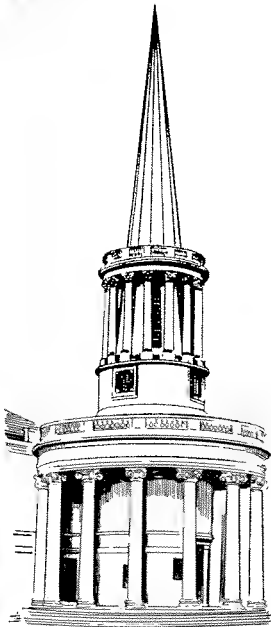
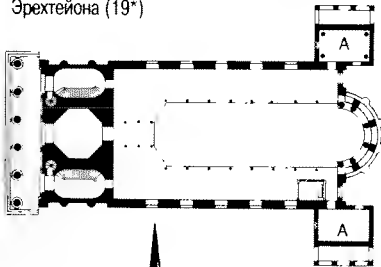


Париж, Пантеон (1764–1790), арх. Суфлю. Тамбурный купол с колонным обходом над средокрестием, 4 боковыми куполами на опорах с бочарными сводами над ветвями креста. Коринфский портик с боковыми контрфорсами. В 1791 г. обращен Национальным собранием в светскую собственность («Памятник Великой Франции»)

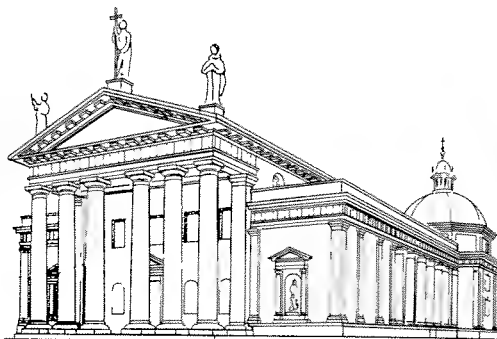
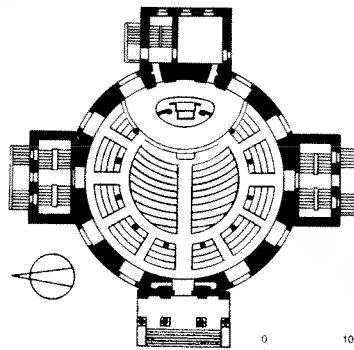
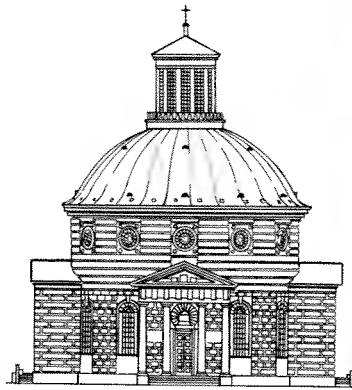
Вверху. Париж. Сен-Сюльпис (1646), арх. Лево. Фасад (1733–1777), арх. Сервандони и Шальгрэн. 2-этажный портик подчеркивает горизонтальность. Классический ордер. В центре и внизу. Церковь Мадлен (1806–1842), арх. Виньон и Юве. Римско-коринфский периптер с 3 верхними световыми отверстиями, окна отсутствуют



Имитации портика кариатид
Эрехтейона (19*)



Вверху. Лондон. Церковь Сент-Панкрас (1819–1822), арх. Инвуд, греческое Возрождение. Прототипы: Эрехтейон, 19* и «Башня ветров», 345* (с 3 уступами). Внизу. Церковь Всех душ, пристройка (1822–1824), арх. Нэш. Греко-ионический фолос, над ним моноптер с башней со шпилем. 267*



Вверху и в центре. Варшава, евангел. церковь (1777–1779), арх. Цуг. Цилиндр, корпус здания с куполом. 4 пристройки, западная в виде портика. Внизу. Вильно (Вильнюс), Литва, кафедр. собор (1769–1801), арх. Стуока-Гуцявичюс. Базиликальное продольное здание с куполом

Англия

В 1818 г. создается «Общество строительства церквей» под руководством Нэша, сэра Соуна и сэра Смёрка. Парламент выделяет 1.5 млн. фунтов на строительство дешевых церквей в городах, разросшихся в результате индустриализации. Из 214 церквей, построенных Комиссией, 174 сооружаются как готические, и лишь немногие имеют архитектурное значение. Почти все эти церкви относятся к греческому Возрождению. Они несут на себе выраженный индивидуальный отпечаток и слишком дороги и непригодны для массового строительства.

Главные представители и их творения:

- Уильям Инвуд (1771–1843) и его сын (1794–1843): Лондон, церковь Сент-Панкрас* (1819–1822); церковь Всех душ, Кэмдентаун (1822–1824)
- Джон Соун (1753–1837): Лондон, церкви Св. Петра, Уолворт, и Св. Троицы, Мэрилебоун (обе 1824–1825)
- Джон Нэш (1752–1835): Лондон, церковь Всех душ, Риджент-стрит* (1822–1824)
- Роберт Смёрк (1781–1867): Лондон, церковь Сент-Мэри, Вайндем-плейс (1823–1824); церковь Сент-Энн, Уэндворт (1820–1822); Струд, Сент-Николас (1825).

Дания

Женская церковь в Копенгагене (арх. Хансен (264*, 265*)), украшена скульптурами Торвальдсена) является весомым вкладом в европейский классицизм.

Германия

Монастырская церковь Санкт-Блазиен (272*) представляет собой первый отход от барочной архитектурной схемы, а франкфуртская Паульскирхе (272*) еще более радикально отражает трезвую холодность классицизма.

Фридрих Вайнбреннер (1766–1826), придавший родному городу Карлсруэ его сегодняшний вид, изучив теории Дюрана, создает на примере евангелистской городской церкви (373*) чисто классицистическое творение.

ОТ КЛАССИЦИЗМА К ЭКЛЕКТИЦИЗМУ

См. также с. 374 и след.

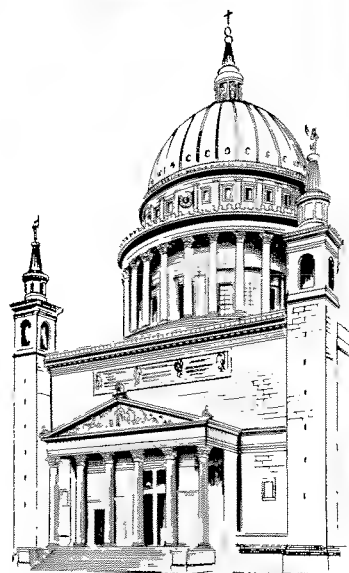
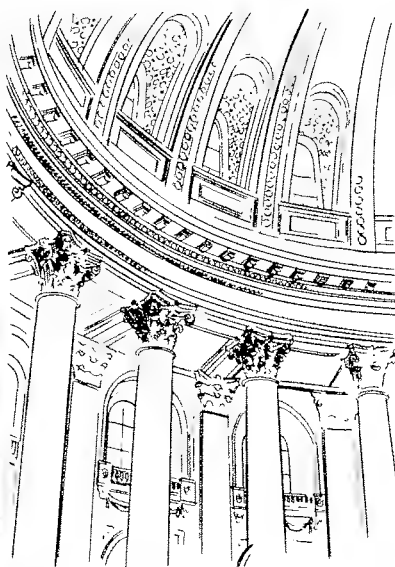
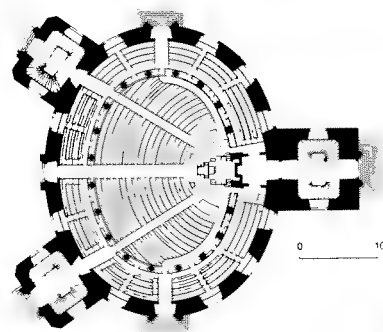
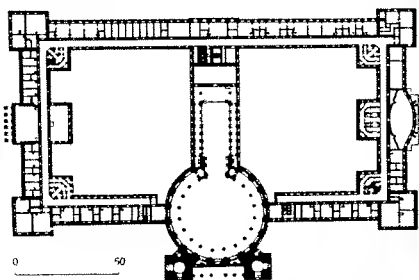
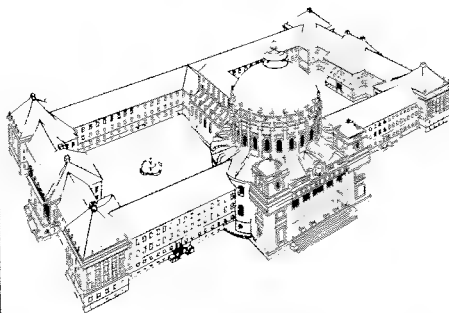
В церковных постройках крупнейших архитекторов следующего поколения открыто проявляются расхождения между классицизмом и историзмом. Хотя К. Ф. Шинкель (1781–1841) и удается построить строго классицистическое сооружение Николаиkirche в Потсдаме*, однако еще 10 лет назад он предложил для Вердершеkirche – как это сделали Нэш в Англии и Латруб в Балтиморе – проекты в 3 разных исторических стилях, из которых реализован лишь неоготический проект (268*).

Л. фон Кленце (1784–1864), которому Мюнхен обязан своим новым классицистическим обликом, пришлось взять в качестве прототипа для придворной церкви «Всех святых» капеллу Палатина в Палермо.

Вскоре классицизм приобретает дурную славу. В 1828 г. его называют даже «живым стилем».

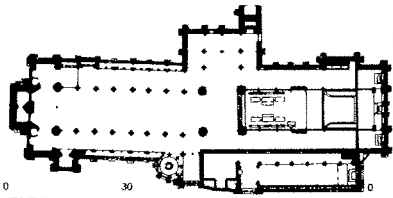
Неоготика. Со времен Реставрации культовая архитектура отдает предпочтение подражанию собственной готике. В результате в Англии продолжается традиция (где «готическое Возрождение» сопровождает и классицизм), которая распространяется по всей Европе как неоготика. Английские архитекторы строят, среди прочего, церковь Николаиkirche в Гамбурге (1844) и кафедральный собор в Лилле (1856). Хотя Англия и чувствует себя более обязанной готическому прошлому, чем континентальная Европа (программные трактаты с нравственно-теологическими обоснованиями Пьюджина и др.), в XIX в., однако, начинается неоготическая строительная лихорадка. Во Франции в 1852 г. сооружается около 200 неоготических церквей! Формы проявления:

– стилизованные под готические отдельные формы классицистических сооружений (Лондон, Сент-Бартоломео, арх. Дж. Данс)

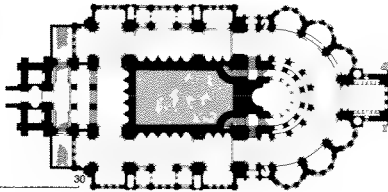
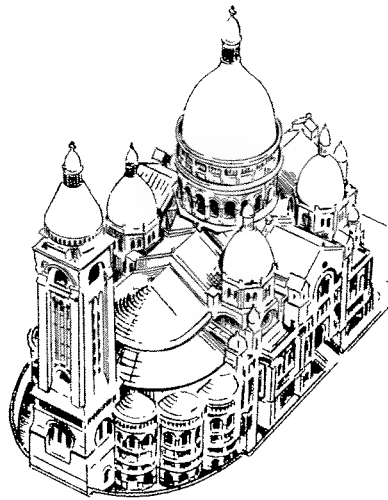


Санкт-Блазиен, монастырь (1768–1783), арх. д'Икснар. Угловые ризалиты усиливают симметрично-квадратную планировку 2 дворов. Круглая церковь с тамбурным куполом на 20 колоннах, базиликальные продольные хоры, обходная галерея. Колонный портик с низкими башнями

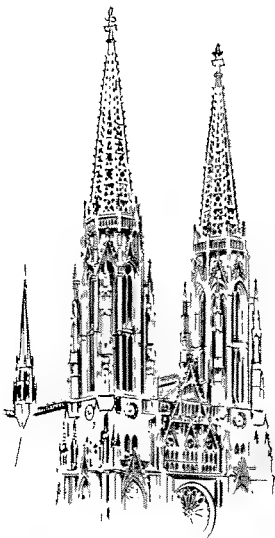
Вверху и в центре. Франкфурт, Паульскирхе (1789–1792), арх. Хесс. Центрическое здание, эмпоры на 20 колоннах. Здесь: планировка для парламента 1848 г. Внизу. Потсдам, Николаиkirche (1830–1837), арх. Шинкель. Высокий тамбурный купол над средокрестием греческого креста



Труро, кафедральный собор (1879–1910), арх. Дж. Л. Пирсон. Смешанный стиль: ранний английский и французская кафедральная готика. Крестовый ход начат в 1935 г.



Париж, базилика Сакре-Кёр, сооружена в романско-византийском стиле после войны 1870–1871 гг. как символ покаяния



Вена, церковь, построенная по обету в честь спасения императора Франца-Иосифа (1879), арх. Ферстель. Одна из крупнейших неоготических церквей Европы в стиле XIV в. с 2-башенным фасадом, поперечным зданием, ажурными шпильками башен и обильным массивным декором



Копенгаген, Фредерикс-кирке, «мраморная церковь» (1749), арх. Жарден. Круглая церковь с обходом, под влиянием позднеренессансных прототипов, напр., купол как в соборе Св. Петра в Риме, а затем — романтизма (1876–1894), арх. Медаль, можно отнести ее и к историзму

- гротескная вариация готических прототипов (церковь аббатства Фонтхилл, 335* даже не церковь, а загородный дом!)
- точная копия готического метода строительства (Челси, Сент-Люк, 1820–1824, арх. Дж. Севидж; Вена, церковь по обету*; Витория/Испания, новый кафедральный собор, 1907–1969)
- примерно с 1830 г. как часть смеси различных стилей
- доработка незаконченных готических соборов (Кельн и др.)
- разрушение послеготического оборудования в готических церквях (алтарь, кафедра, орган и т. д.) и их замена неоготическими суррогатами (пуризм)
- современное строительство с использованием упрощенных готических элементов (кафедральный собор в Гилфорде, 1936–1961 (!), арх. Э. Моф).

Доводится до завершения и строительство построек позднейших стилей (Копенгаген*).

Рундбогенстиль («полуциркульные арки») – немецкий вариант **неороманики**. Исходит от Шинкеля и следует итало-романским и итало-ренессансным образцам (Сакров близ Потсдама, церковь Спасителя, 1841–1844, арх. Л. Персиус, → романский стиль*). В конце XIX в. строятся многие неороманские церкви (и вокзалы!).

Подчеркивающая исторический момент архитектура – сюда относятся также **неоренессанс**, зародившийся во Франции в 1830 г., **необарокко** периода грюндерства, египетские и византийские реминисценции (Париж, Сакре-Кёр*) – в свое время воспринималась скорее как знак уважения к истории и символ специфических идейных позиций (ср. 375). Терминологическая путаница привела к тому, что даже проницательный Г. Земпер (1803–1879) видел идеал современных зодчих в том, чтобы «совершенствовать тенденции ренессансной архитектуры».

ЮГЕНДСТИЛЬ И МОДЕРН

Орнаментика

Книжная графика



Роншан, паломническая церковь (1950–1955, Ле Корбюзье)

Югендстиль¹ представляет собой попытку ответа историзму XIX в., архитектура которого широко основывается на копировании или трансформировании стилей прошлого времени.

Конец XIX в. знаменуется мощным прогрессом науки и техники, который изменяет мировоззрение и образ жизни. Идущие в ногу со временем понимают, что общество созрело для радикальных преобразований. Рамки реформаторских идей постоянно расширяются. Это, например, стремление к «реформированной одежде» женщин, создание союзов типа «Юношеское туристическое движение», а также требования суфражисток, сначала забавлявших, а затем вызывавших раздражение. Кульминацией же явился всемирный вопль о социальной справедливости.

Примерно в 1890 г. в Англии зарождается движение, пропагандирующее новую эстетику искусства, которое вскоре охватит всю Европу. Его первые шаги направлены на орнамент. Стилизованные растительные и животные формы с мягко изогнутыми, подвижными линиями, плоские и не дающие тени, благодаря чему далекие от натурализма или историзма – скорее всего схожие с позднеготическими формами и японской живописью – вызывают такое же лирическое настроение, как и современная поэзия. Появляются и первые заказы на новую книжную графику. Вскоре щедрым и броским эффектом нового стиля воспользуется и плакатная живопись.

По пути художественного ремесла идут Уильям Моррис и его друзья. Их мастерские по изготовлению мебели, декоративных тканей и шпалер на-

¹ В Германии этот стиль получил свое название по основанному Георгом Хиртом после 1894 г. журналу *Jugend* («Молодежь»). Австрия: *Sezessionsstil* (стиль сецессион). Франция: *Art nouveau* (ар нуво) по вывеске открытой в 1896 г. в Париже галереи Самюэля Бинга, а также *Modern style*, *Style nouille*, *Style coup de fouet*, *Style Gumard*. Англия: *Modern style*, *Liberty*. Италия: *Stile liberty*, *Stile nuovo*. Испания: *Modernismo*, *Arte Joven*, *Estilo Gaudi*.

ходят во многих городах последователей с собственными самобытными формами (ср. 380). Наиболее известные мастерские появляются в Мюнхене, 1897, Дрездене, 1898, Вене, 1900, Нанси, 1901, и в колонии художников «Матильденхёйе» в Дармштадте, 1900. В изделиях из стекла, олова и фарфора снова видно влияние японского искусства, которое имело столь важное значение для импрессионизма.

Однако югендстиль – нечто большее, чем шрифт Экманна или плакат Тулуз-Лотрека, и стремится не только к утонченной изысканности Бердсли и Уайльда. Он не хочет быть просто новым неисторическим стилем.

Югендстиль является «первым после барокко феноменом со всеохватывающими требованиями, заставляющими посвятить им всю жизнь. Вместо барочной католической церкви здесь появляется «мировоззрение», которое должно обосновать это универсальное требование к жизни» (Вилли Хаас, «Прекрасная эпоха»). Новый стиль делает «буржуазный мир гуманным с помощью искусства». Красивая и рациональная форма должна подразумеваться во всех вещах. Виртуоза, художественного идола XIX в., следует низвергнуть с пьедестала, а художник должен выйти из своей изоляции по отношению к народу и художественному промыслу. Речь, таким образом, снова идет о «совокупном произведении искусства». Парадоксально, но это снова «звезда», отвечающая этим требованиям наиболее последовательно, в течение длительного периода и наиболее ярко. Рихард Вагнер – главное действующее лицо югендстиля и автор термина «совокупное произведение искусства», которое должно было быть реализовано в его опере как единство действия, музыки и картины. Более того, как цепочка, связывающая искусство с жизнью в ее социальных и эстетических проявлениях. Действительно, ни один вид искусства никогда больше не смог столь сильно вобрать в себя все течения своего времени и передать их другим поколениям, как опера Вагнера.

Архитектонические совокупные произведения искусства возникают во второй фазе югендстиля, когда в конце 90-х гг. строятся его первые жилые дома. Их архитекторы также рассматриваются – независимо от первоначальных намерений югендстиля – не как ремесленники, а как гении. И руки создают наружную и внутреннюю архитектуру, мебель, ковры и даже самые второстепенные предметы обихода (Вольфганг Пент: «...Вплоть до печати на письменном столе»). Бельгийский архитектор Виктор Орта доходит в разговоре со своим заказчиком даже до того, что заявляет, что хочет видеть свои дома «портретами» их жильцов. Однако для такого «жилого набора» Орты, Гауди или ван де Велде в качестве потенциальных покупателей может рассматриваться только хорошо обеспеченная в финансовом плане элита, которая к тому же в состоянии позволить себе получить соответствующее изысканному вкусу образование. Для народа, для рабочего человека, на которого, собственно, и ориентированы эти добрые намерения, это искусство слишком дорогое.

Вскоре появляются и первые модные течения в искусстве, так называемые «измы» с их радикальными программами, которые выворачивают наизнанку цели югендстиля, направленные на просвещение народа:

- в 1905 г. создается объединение «Мост», колыбель северогерманского экспрессионизма
- в 1905 г. «Дикие» (или «фовисты») также впервые выставляют в парижском «Салоне независимых» свои вызывающие замешательство картины

Мастерские художников-ремесленников

Совокупное произведение искусства



Eine Schrift von ornamentaler Wirkung Ist das Ideal eines jeden Kunstverständigen!

Herr Professor Eckmann hat eine derartige Schrift geschaffen; es ist ihm gelungen, die Form der Buchstaben in die hoch gehobene Linie des modernen Ornaments zu fassen, ohne daß diese gequält wird. Der schlichte, geordnete Charakter der yugentstil Schrift hat sich auf die Type übertragen in einer Weise, als hätte er hier zum ersten Male in Erscheinung, aus der die hohen Stufen ganz von selbst, wie einem Baumstamme folgend, in diese Form gelassen. Mit Kraft und Verschiedenheit vereinigt die Schrift in sich jene ungeschwungene Selbstverständlichkeit, die eben nur in dem Werke eines bewährten Künstlers angetroffen ist. Die Behauptung des Herrn Professor Eckmann ist gerechtere Anerkennung und seine Type nicht der letzte Edelstein in dem reichen Kränze seiner Verdienste.



Отто Экманн (1865–1902), художник пропагандировавших югендстиль журналов *Jugend* и *Pan*, разработчик «шрифта Экманна»

Противодействия и упадок

- в 1910 г. Кандинский рисует в Мюнхене свою первую абстрактную акварель
- в том же 1910 г. Брак и Пикассо совершают резкий поворот от реально воспринимаемой действительности
- в 1910 г. впервые выставляют свои произведения кубисты – также в «Салоне независимых»
- в 1910 г. молодые художники Берлина отделяются от проповедующего импрессионизм объединения «Сецессион» и основывают «Новый сецессион»

Начавшаяся затем мировая война означает конец существования югендстиля. Горькая действительность, кровь и страдания не считаются с его эстетизмом. Поэтому понятны слова, которыми искусствовед Майер-Грефе подводит итоги югендстиля как движения в искусстве: «Мы внесли слишком много искусства в нашу саму по себе имеющую право на жизнь идею. Искусство должно было быть связано с жизнью. Мы придумывали все, какие только возможно, связи, но все они были слишком художественными, если не сказать искусственными. И чем больше мы придумывали таких связей, тем дальше отодвигалась жизнь от наших прекрасных планов».

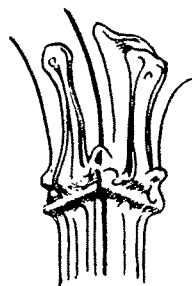
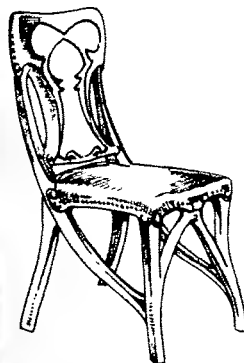
И тем не менее архитектура югендстиля оставила заметные следы:

- ошутимое стремление к созданию более достойных человека рабочих поселков
- большое количество просторных и уютных доходных домов, гостиниц, универмагов и коммунальных сооружений в архитектурных формах югендстиля (хотя в большинстве своем они и не стали «совокупными произведениями искусства») или в эклектической связи с элементами историзма
- небольшое число жилых зданий, театров (Кельн), музеев (Веймар) работы Энделя, Ольбриха, Орты, ван де Велде и др., а также все творения Гауди: его жилые дома, виллы, церковь «Саграда Фамилия» в Барселоне (282*), рабочий поселок Колония Гуэль, парк Гуэль, которые относятся к совокупным произведениям искусства
- художественно-промышленные предметы обихода
- влияние на «Новую вещественность» 20-х гг. (воспроизводимость мебели), на пластические формы экспрессионизма (383*), антропософское гётеанство (383*) и даже на паломническую церковь Ле Корбюзье в Роншане (284*), а также и на «целесообразную» функциональную архитектуру

Последствия



Югендстиль. Пюитр в виде ангела, Ф. Хофштеттер (ок. 1900 г.). Вейден, приходская церковь Санкт-Йозеф

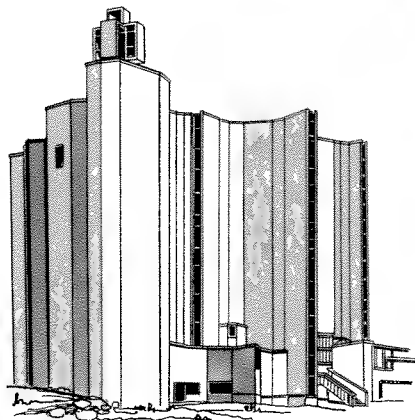


Югендстиль. Слева. Стул (ок. 1900 г.). В центре. Архитектурный орнамент (1903). Справа. Капитель с растительным мотивом (1905)

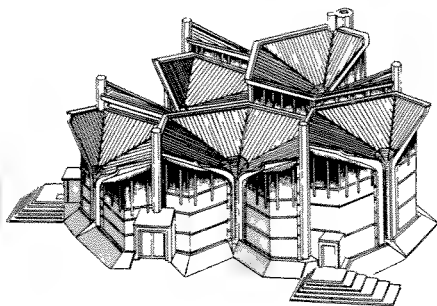
Эта целесообразность является главной целью технической эпохи. Она ограничивается рамками индустриальной революции XIX в., но пока еще в основном механизацией машинного производства. Фасады заводских зданий пока еще облицовываются в историческом духе, а неоготические складские помещения и железнодорожные вокзалы в стиле рундбоген не позволяют сделать очевидный вывод об их назначении. Естественно, архитектура XIX в. уже также умеет пользоваться конструктивными преимуществами новых материалов – стекла, железа, позже стали и, наконец, бетона – и машинного оборудования, которое «посрамляет любую человеческую сноровку» (Г. Земпер, 1852). Однако эти новые материалы изредка определяют также и внешнюю форму, и тогда они считаются – как Эйфелева башня – голыми и отвратительными. Поэтому почти всегда их стыдливо прячут: примерами являются железная конструкция купола парижской оперы (375*), скрытая за помпезной внешностью, и мосты из железных каркасных конструкций (377**) с предмостными укреплениями, похожими на средневековые замки. Они не только свидетельствуют об исторических вкусах своего времени, но еще больше подтверждают тот факт, что архитектура XIX в. представляет собой все еще ремесленное искусство, которое к тому же остается привязанным к материалам, традиционно используемым в течение многих тысячелетий: дереву, камню, строительному раствору. Правда, эти традиционные материалы позволяют изобретать почти неограниченное множество новых форм, но их конструктивные возможности остались почти такими же, что и во времена античных храмов.

В отличие от архитектора, только инженер, профессиональные характеристики которого разделились примерно около 1800 г. (377, п. 6), может позволить себе проверить при строительстве технических и промышленных сооружений (виадуки, ангары для самолетов, силосные башни, трубопроводы, перекрытия) новые материалы на их целесообразность, не обращая при этом внимания на внешнюю красоту своего творения, и доказать превосходство новых технических средств:

1. Железная каркасная конструкция принимает на себя благодаря своим подкосным соединениям как сжимающую нагрузку, так и боковые сдвиги и изгибающую ветровую нагрузку. Она позволяет строить сооружения большой высоты (Эйфелева башня, 1889, 300 м) и с далеко выступающими перекрытиями (мостостроение). Железная каркасная конструкция экономит время, что означает и снижение затрат. Лондонский «Хрустальный дворец» (377**), заполненный стеклом стальной каркас размерами 540 × 140 м из предварительно изготовленных элементов, в 1851 г. строится менее чем за год.
2. Бетон, еще во времена римской античности известный как смесь из заполнителей (песок, гравий), вяжущего вещества (цемент) и воды, с высокой несущей способностью, впервые заливается в 1867 г. Жозефом Монье в металлический каркас. Этот предварительно напряженный (железо)бетон обеспечивает:
 - большую предельно допускаемую нагрузку при сжатии (несущая способность) и позволяет использовать в качестве несущих элементов каркас из тонких столбов или → шпунтовых свай
 - восприятие больших напряжений от растяжения при сооружении свободно опирающихся и особенно далеко выступающих перекрытий, висячих лестниц (387**) и покрытий в виде сводов-оболочек. Фриц Шумахер, 1869–1947, рассчитал, что расстояние 43 м между опорами

Типы современных церквей*См. с. 283 и след.*

Тампере/Финляндия, церковь Калева, 1964–1966, арх. Паателайнен и Пиетиле. Строгость исключительно высоких, гладких и одинаковых по высоте бетонных стен приобретает барочную неспокойность благодаря выпуклости линий. Внутреннее помещение ошеломляет обилием света и пространства и деревянными элементами убранства преимущественно ремесленного изготовления. Ср. 284, п. 1



Эммерих, Рейнская область, церковь Святого Духа (1965–1966), арх. Д. Баумевверд. Неправильный «органический» план, бетонные стены. На бетонных столбах покоятся похожие на листья лотоса секции крыши с изысканно выполненными водостоками. Ср. 284, п. 2

Пантеона в Риме (34*) можно было бы перекрыть железобетонным куполом толщиной всего 6 см, причем даже исключить боковой сдвиг. Большая пластичность бетона в сочетании с его упругостью позволяет отливать формы, которые невозможны были бы из камня.

Предварительно изготовленные элементы (рамы, опоры, потолочные плиты, стеновые элементы, элементы навесного фасада = не имеющего несущих функций фасада в виде занавеса для наружной облицовки каркасных конструкций, и т. д.) позволяют нормировать работы, экономить время и затраты.

3. Стекло не только используется для заполнения оконных проемов, но может полностью закрывать несущий каркас здания («Хрустальный дворец»). Относительное отсутствие пигментов в стекле позволяет делать прозрачную наружную оболочку, благодаря чему наблюдатель может одновременно видеть внешнюю форму и внутреннюю структуру здания. В XX в. эта наружная оболочка монтируется на каркасную конструкцию в виде навесного фасада.

4. Новые научно обоснованные математические расчеты, благодаря которым можно до минимума сокращать массу конструктивного остова сооружения, получают и статика (по Певзнеру «Учение о равновесии сил, напряженном состоянии и смещении несущих конструкций»).

5. Синтетические материалы начинают играть все большую роль в строительстве только в XX в. Их преимущества заключаются, прежде всего, в незначительном весе, теплоизоляции, пластичности, возможности повторного производства, сопротивлении коррозии (поэтому они используются, например, при реставрационных работах: Кельн, фиалы собора; Брайтон, купола Королевского павильона и домов в георгианском стиле и т. д.).

К 1900 г. опыт, применяемый в инженерных сооружениях, все больше берут на вооружение и архитекторы. Но наружная облицовка зданий имеет в основном вид неестественной кустарной работы, поскольку изготовленные машинным способом конструктивные элементы лишь имитируют архитектурно-художественное оформление.

Югендстиль также создает лишь несколько сооружений, у которых конструкция и внешняя форма соответствуют средствам новых технологий.

И лишь в начале XX в. удастся претворить в жизнь новую эстетику архитектурного искусства, которая остается определяющей и до наших дней (ср. 382 и след.*). У истоков этой эстетики стоит манифест влиятельного венского архитектора Отто Вагнера (1841–1918), который до этого сам работал в стилях неоренессанс и югендстиль, но в 1906 г. обнародовал программу того, что до сегодняшнего дня понимается под современной архитектурой: «Современное зодчество пытается создать форму и мотивы, исходя из назначения, конструкции и материала. Эта форма, если она должна ясно выражать наши ощущения, обязана быть, по возможности, также и простой. Следует тщательно взвешивать все эти простые формы, чтобы добиваться тех прекрасных пропорций, на которых, собственно, и основывается впечатление, производимое творениями нашей архитектуры». В 1906 г. в Веймаре создается объединение «Баухауз», а в 1907 г. – немецкий Веркбунд. Начиная с 1907 г., итальянские футуристы разрабатыва-

ют свои фантастические, так никогда и не реализованные проекты современных городов. Голландские архитекторы из объединения «Стиль», приверженцы постулатов Ле Корбюзье о достойном человеке мире жилья, а также отличающиеся социалистической направленностью конструктивизма XX в., пишут на своих знаменах девиз Салливена «Форму определяет функция» (1896), что становится программой функционализма.

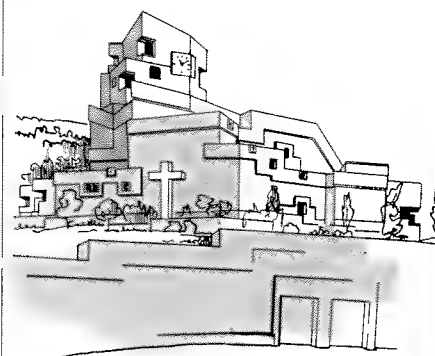
Конструктивные элементы югендстиля оформлены в виде орнаментальных, более того, его постройки представляют собой в идеале синтез чисто орнаментальных форм, которые также могут быть несущими или заполнять свободные плоскости. Однако именно в этой неразличимости орнамента и статической структуры, декорации и функции и подозреваются новаторы. Возрастающее неприятие всего орнаментального достигает своего апогея в опубликованном в 1908 г. высказывании австрийского архитектора Адольфа Лооса: «Орнамент не только создается преступниками, он сам совершает преступление, нанося серьезный вред здоровью людей, их национальному достоянию и тем самым их культурному развитию».

Задачей функционализма является исключение всех элементов сооружения, которые не являются «активной составной частью конструкции». «Каркас конструкции выставляется напоказ исключительно как эстетическая ценность» (П. Мейер).

Чего так и не удалось полностью добиться югендстилю, удастся новым течениям в архитектуре XX в. Социальная направленность приводит их к реализации замыслов и в конечном итоге после продолжительных первоначальных затруднений к пониманию широких народных масс. В незатейливой, без украшений прямолинейности, обозримой и направленной на практичность организации поселка, рабочий испытывает приятное чувство знакомого. И когда он строит собственный дом, это, как правило, функциональное сооружение.

Человеконенавистнические высотные жилые дома послевоенного времени, бездушные города-спутники и центральные части городов, а также некоторые церкви, похожие на силосные башни, являются подтверждением того факта, что сами по себе технические возможности не имеют эмоциональной окраски и становятся вредными лишь вследствие неправильного их использования или человеческой глупости.

Наряду с функционализмом, предпочитающим куб и прямой угол, возникает и направление, которое подгоняет план сооружения не столько к основным геометрическим формам, сколько к органическому движению человека. Впервые идеи этого направления в архитектуре были сформулированы американскими архитекторами. До Второй мировой войны строится лишь несколько сооружений, преимущественно жилых домов. В Германии Третьего рейха это направление осуждается, даже преследуется (ср. 389*). После войны из-за высокой стоимости строительства «органическая архитектура» реализуется только в таких сооружениях, средства на строительство которых поступают от небольшой обогатившейся и часто склонной к эксцентричности прослойки населения (строительство вилл) или из относительной неисчерпаемости общественных организаций (коммунальное и церковное строительство, 284*).

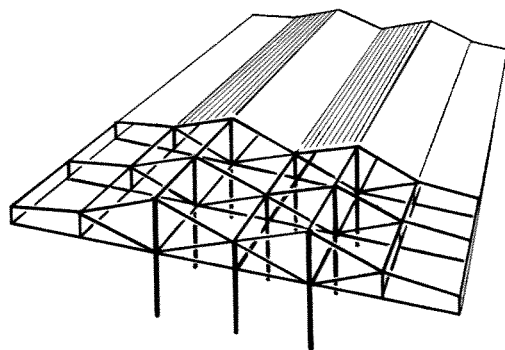
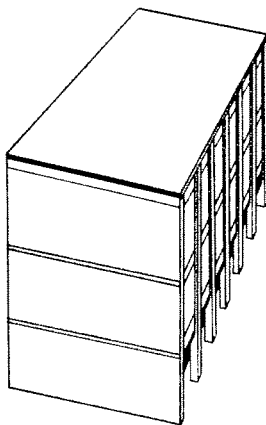


Лихтенштейн/Швейцария, церковь Санкт-Галлус (1968–1970), арх. В. Фердерер. Башня из бетонных блоков, ступенчато установленных один на другой в духе экспрессионизма. Идеи Фердерера о строительстве многоцелевых церковных сооружений с театром, концертным залом и комнатами для медитации нашли свое воплощение в Эременсе под Сьеном. Аналогичную схему имеет и зал для собраний Суссекского университета близ Брайтона (начат в 1962 г.), арх. Б. Спенс. Ср. 285, п. 3

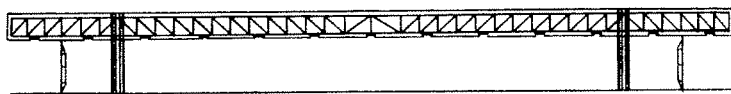


Ерхин/Норвегия, церковь Эйстейн (1970). Традиционные формы с современными линиями и из современных материалов. Бетон со штукатуркой, деревянная скульптура под круглым окном. Ср. 285, п. 5

СТАЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ: РАМА, ОПОРА, КРЫША

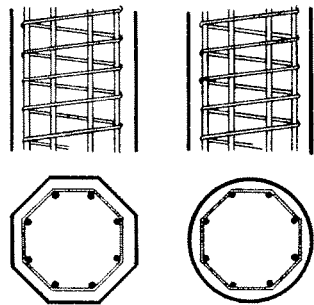
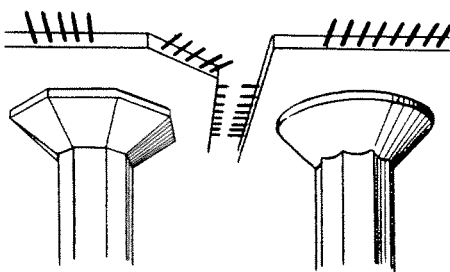


Стальная конструкция. Слева. Наружные стальные опоры открыто видны. Справа. Открытый павильон, конструкция которого покинтся на нескольких убранных внутрь опорах. Распорное крепление элементов каркаса гасит расходящиеся силы и позволяет делать далеко выступающие крыши

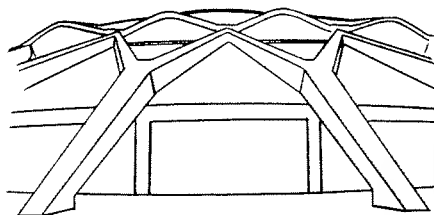
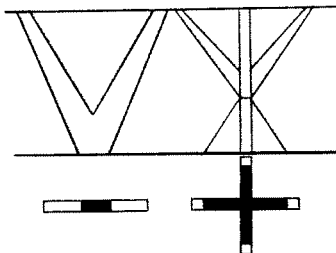


Стальная решетчатая крыша

ЖЕЛЕЗОБЕТОННЫЕ КОНСТРУКЦИИ: ОПОРА

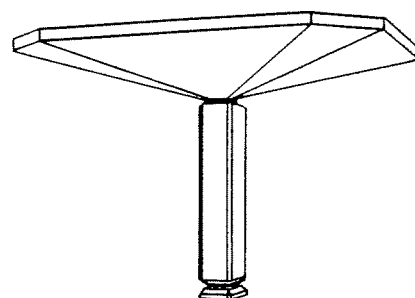
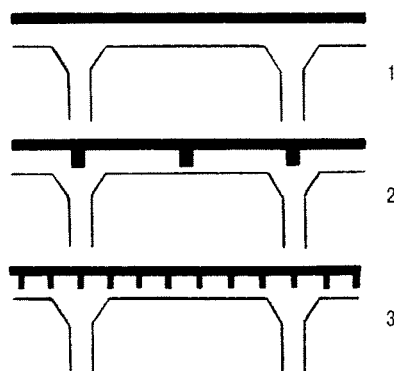
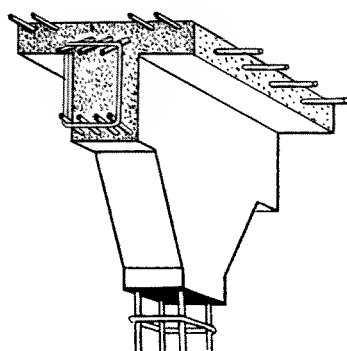


Слева. Бетонные колонны под армированным бетонным перекрытием. Справа. Армирование опор прутками различного сечения; арматура ядра навита по спирали



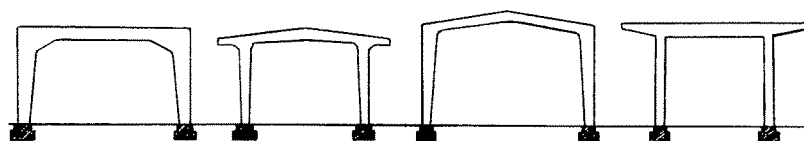
Слева. V-образная опора. В центре. Крестообразная опора. Справа. Y-образные наклонные опоры, анкеро-ванные в подземном железобетонном кольцевом фундаменте, воспринимают боковой сдвиг сводчатой крыши

ЖЕЛЕЗОБЕТОННЫЕ КОНСТРУКЦИИ: ПЕРЕКРЫТИЕ



Грибовидное перекрытие, Падерборн

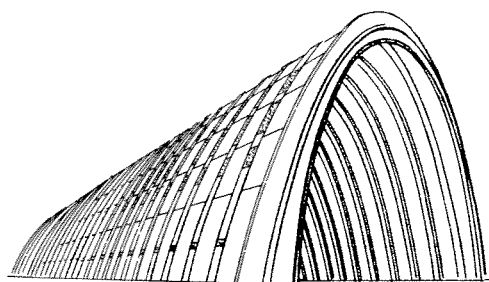
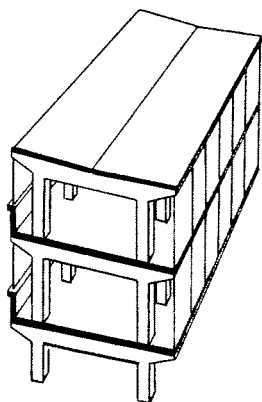
Слева. Железобетонная опора и переход в нижний пояс и панельное перекрытие. Справа. 1 – панельное перекрытие; 2 – ребристое перекрытие; 3 – ребристое перекрытие как по п. 2, но с более плотно лежащими узкими балками = ребрами. По Г. Кёпфу



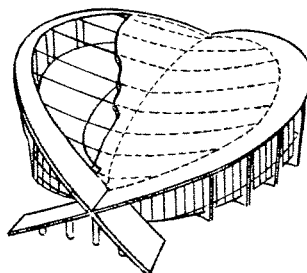
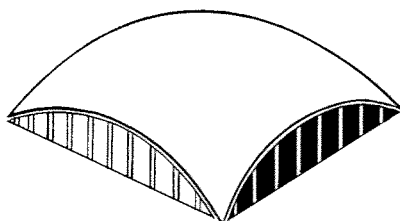
Железобетонная рамная ферма

РАМА

КРЫША



Слева. Убранные внутрь опоры, у пола выполненные в виде шпунтовых свай, а сверху переходящие в нижний пояс перекрытия, что позволяет сооружать далеко выступающие крыши. Навесной фасад без статической функции. Справа. Закругленная продольная оболочка с ребрами. Париж, Орли, авиационный ангар (1916–1924), арх. Эжен Фрейссине



Слева. Свод-оболочка. Нагружающие и растягивающие усилия распределяются на наружные опоры. Справа. Подвесная крыша с усиленной кольцевой балкой позволяет сооружать большие павильоны без внутренних опор. Берлин, Конгрессхалле (Дворец съездов, 1956–1957, Х. Э. Стаббинс)

ЮГЕНДСТИЛЬ

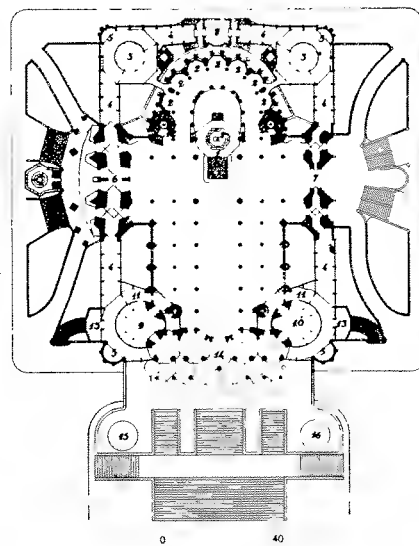
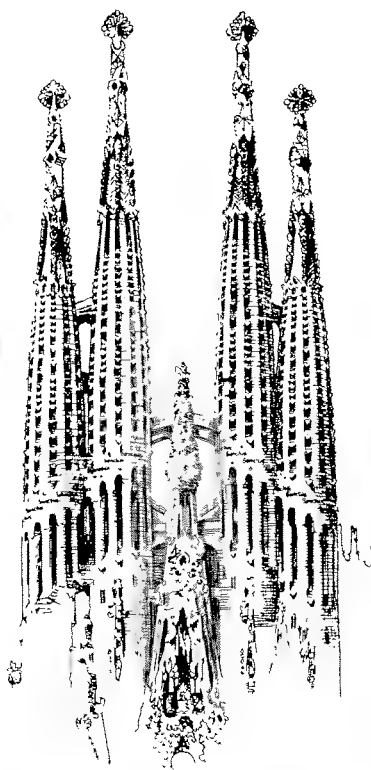
В культовой архитектуре югендстиль не сыграл важной роли. К нему можно с трудом отнести лишь собор Темпло Эспиаторио де ла Саграда Фамилия в Барселоне*. По структуре и декору, отталкивающимися от растительных и других естественных форм, а также по времени первого этапа строительства, совпадающего с периодом существования югендстиля, этот храм, как и его создателя Антонио Гауди, причисляют к югендстилю и считают главным культовым сооружением этого стиля:

- отдельные неоготические формы (похожие на кукурузные початки шпили башен, массивные стрельчатые арки, стрельчатые порталы)
- барочная чрезмерность форм
- маньеристско-антропоморфные формы
- символическое значение деталей
- использование красок и глазурованного кирпича в мавританско-испанской традиции

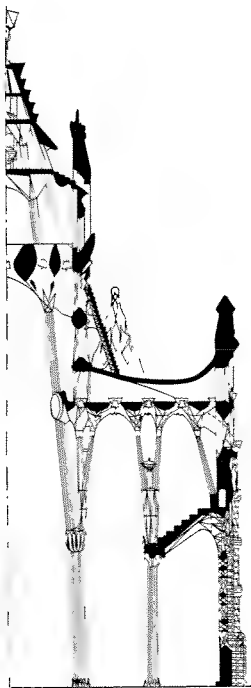
Намного большее значение имеет, однако, отказ от системы арочных контрфорсов – личный вклад Гауди в развитие статики (сечение*).

Центральная часть свода имеет гиперболическую вогнутую форму, так как должна рассеивать свет от замковых камней, являющихся фокусными точками освещения. По направлению к колоннам они также гиперболические, но выпуклые. Звездообразные гиперболические плоскости соединяются с помощью параболоидных плоскостей.

Значение для статики: каждое поперечное сечение нефа отличается собственным равновесием. Ибо вес свода уже не разделяется – как в готических стрельчатых конструкциях – на давление вниз (на колонны) и на боковой сдвиг (отведен от арочных контрфорсов через крышу нефа на контрфорсы). Параболические и гиперболические площади почти образуют «вертикальную равнодействующую силу», т. е. вес свода перетекает исключительно вертикально на колонны.



- 1 – алтарь
- 2 – 7 капелл на хорах
- 3 – 2 сакристии
- 4 – крестовый ход вокруг церкви, проходит через капеллы и порталы
- 5 – по 3 обелиска с символами главных добродетелей (мудрость, сила, справедливость, умеренность)
- 6 – фасад Страстей Христовых
- 7 – фасад Рождества Христова
- 8 – капелла Вознесения
- 9 – капелла Крещения
- 10 – капелла исповедания и причастия
- 11 – соответствующие сакристии
- 12 – лестницы к музыкальным галереям, трифориям и крипте
- 13 – входное помещение крестового хода
- 14 – фасад Славы
- 15 – фонтан
- 16 – факельная подставка



Барселона, кафедральный собор Саграда Фамилия (начат в 1882 г., не завершен), арх. А. Гауди. Боковой вход, план (чертеж Х. Пуйг Боады) и сечение. Длина 130 м, высота 170 м, ширина 87 м, 5 куполов, 12 колоколен, высотой по 100 м каждая; ярусы хоров высотой 14 м для 2200 певчих, пение которых слышно как внутри, так и снаружи здания; 4 органа высотой 40 м, другие органы в западных башнях; колокольные звоны в восточных башнях

МОДЕРН

Процесс отхода от историзма и поворот к новым строительным материалам и конструкционным технологиям, а также и к новой эстетике периода до начала Второй мировой войны можно проследить на ряде характерных примеров.

Архитектура Англии остается эклектической с традиционным предпочтением готике (кафедральные соборы в Труро, 273*, 1887–1910; Ливерпуле, спроект. 1901, не завершен, Дж. Скотт; Гилфорде, 1936–1961, арх. Э. Мофф).

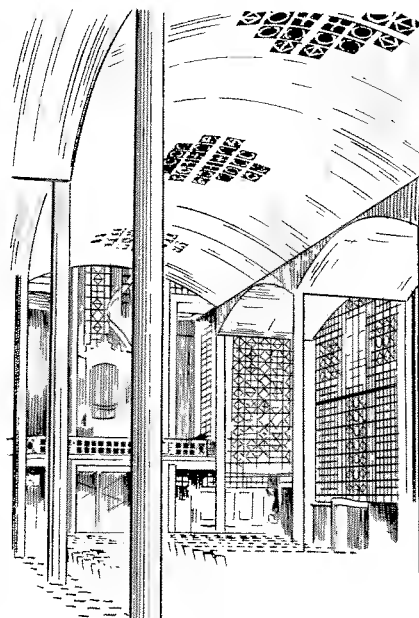
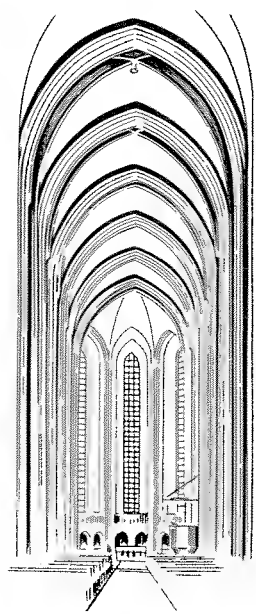
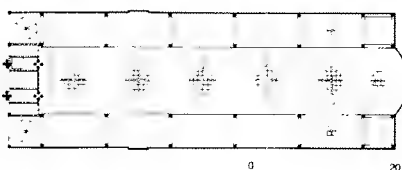
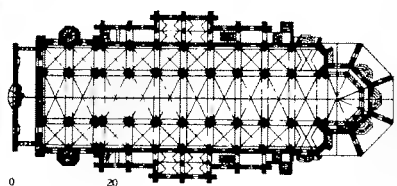
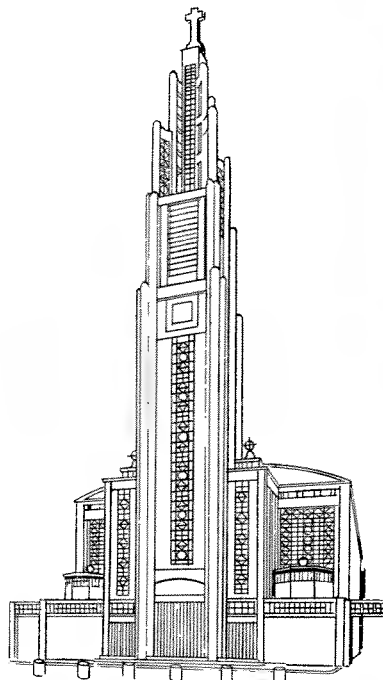
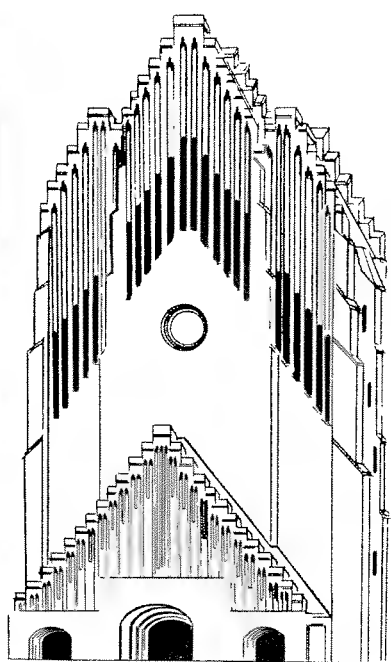
Главное достижение модерна в Норвегии не столько во вновь построенных сооружениях, сколько в реставрации и перестройке кафедрального собора в Тронхейме (179*). См. также Ерхинн, церковь Эйстейн, 279*.

Шведские церкви также отдают пока предпочтение граниту, кирпичу и деревянным перекрытиям (Стокгольм, Энгельбректчюрка, 1906–1914, арх. Л. Вальман; Гётеборг, ц. Мастхугсчюрка, 1916, арх. З. Эрикссон).

Церковь Грундтвига в Копенгагене* символизирует почитание национальных героев и историческое самосознание, выражаемые с помощью строгого, стилизованного под готический архитектурного стиля, а также использования в национальных традициях кирпича.

Нотр-Дам в Ле-Ренси* – первая церковь, построенная полностью из бетона. Воплощает начало новой культовой архитектуры, которая отказывается как от строительных материалов, так и орнаментики XIX в. Однако из-за несовершенной технологии бетонных работ сегодня находится в плохом состоянии. Среди многочисленных последующих аналогичных построек следует упомянуть церковь Св. Антония в Базеле (1926–1931), арх. Карл Мозер.

Немецкий экспрессионизм представляют крестообразная церковь в бер-



Копенгаген, церковь Грундтвига, проект. (1913, построена 1920–1940), арх. Клинт. Кирпич, упрощенный вариант готики, пластичность и монументальность форм; Грундтвиг – датский просветитель и реформатор

Ле-Ренси под Парижем, церковь Нотр-Дам (1922–1925), арх. Перре. Поперечные бочарные своды в боковых нефах и продольный в среднем из железобетона делают каркасную конструкцию ненужной. Окна заводского изготовления

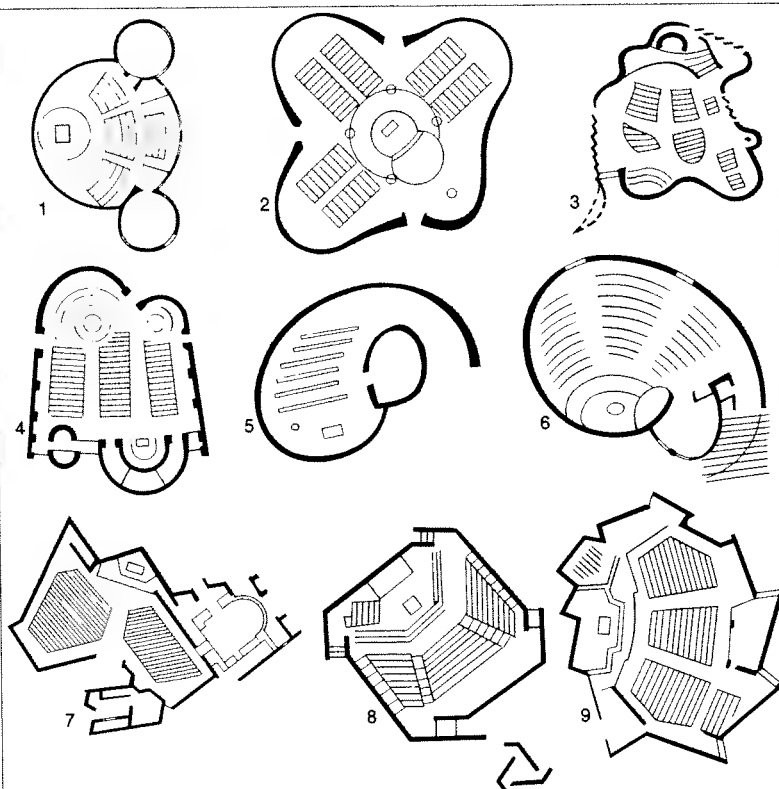
линском районе Вильмерсдорф (1930), арх. Э. Паулус, и круглая церковь Санкт-Энгельберт в Риле, район Кельна (1931–1933), арх. Доменикус Бём.

Вторая мировая война прерывает дальнейшее развитие новой архитектуры. Из-за нанесенных войной разрушений и перераспределения демографических структур населения возникают большие задачи в области строительства. Им соответствует и огромное стремление широких масс народа к строительству. В Германии в 1945–1980 гг. было построено больше церквей, чем за предыдущие 400 лет. Единое стилевое направление в дальнейшем развитии церковного строительства можно обнаружить с большим трудом. Преобладают следующие тенденции:

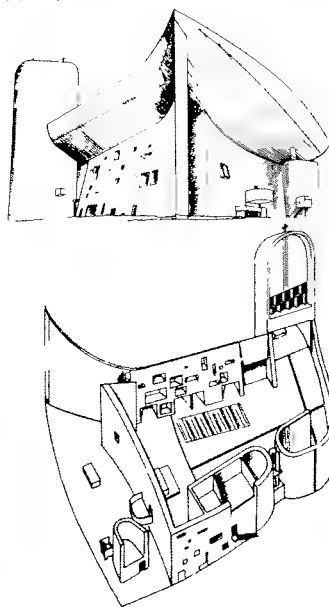
1. Более или менее удачная реализация принципов «Баухауза» (ср. 384*) и аналогичных идей. Тампере/Финляндия, 278*
2. Отказ от продольного сооружения в пользу псевдоцентрического в барочной манере. За основу последнего берутся не столько основные геометрические формы, сколько несимметричные и неупорядоченные органические формы. Архитекторы избегают прямых углов, в результате чего появляются дорожки, соответствующие естественной манере движения пешеходов. Очертания зданий расплываются, амёбообразно вдавливаются (Хаммельбург*), образуют спиралевидные планы (Биллингс*, Людвигсвинкель*) или аморфные фигуры (Шёнеберг*, район Берлина), выступающие в самых неожиданных местах внутрь или наружу. Иногда эта живая динамика пространственной компоновки превращается в структурную бесформенность.

Сложными являются и конструкции крыш: складчатые, изломанные, расщепленные, изогнутые, висячие и в виде оболочки. Эммерих, 278*

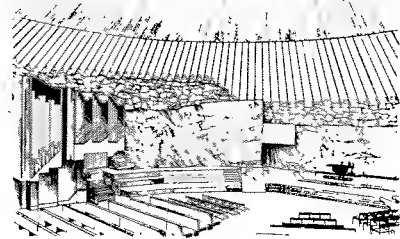
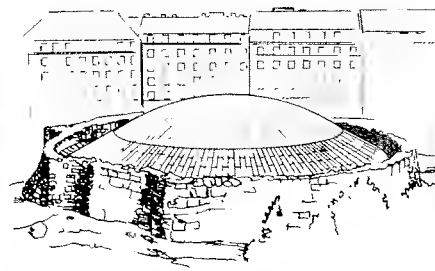
Ритуальный центр церкви, алтарное помещение, располагается не посере-



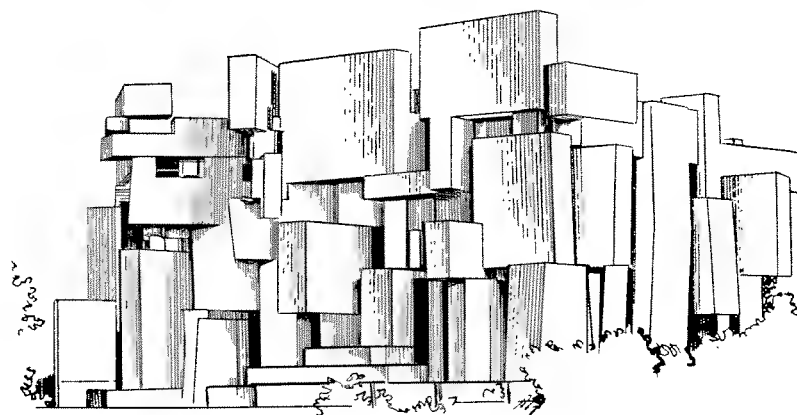
Схемы современных церковных зданий: 1 – Сёркумстантес; 2 – Вейльгейм/Верхняя Бавария (проект); 3 – Хаммельбург; 4 – Гладбек, церковь Санкт-Петрус; 5 – Биллингс, часовня; 6 – Людвигсвинкель-Фишбах, церковь Санкт-Людвиг; 7 – Шёнеберг/Берлин, церковь Пауль-Герхардткирхе; 8 – Дюссельдорф, церковь Бонхёферкирхе; 9 – Даль-Фридрихсталль (по Гансу Кёпфу)



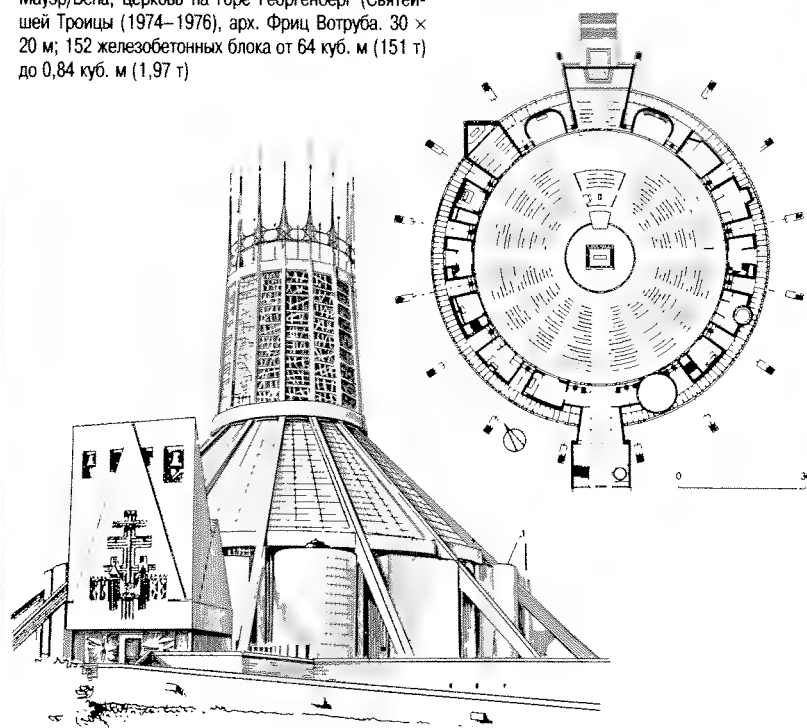
Роншан/Франция, паломническая церковь Нотр-Дам-дю-О (1950–1955), арх. Ле Корбюзье. Стены и крыша представляют собой пустотелые бетонные оболочки; пластично-телесное воздействие облицовочного (с готовой фактурой) бетона (*beton brut* → Брутализм). Экспрессионизм



Хельсинки, Темпелиаукион-киркко, «церковь в скале» (1939), арх. Й. С. Сирен; 1961–1969 по измененному плану, арх. Тимо и Туомо Суомалайнен. Вырублена в скале; обваловка бутовым камнем; железобетонный каркас купола изнутри обшит медными листами



Мауэр/Вена, церковь на горе Георгенберг (Святейшей Троицы (1974–1976), арх. Фриц Вотруба. 30 × 20 м; 152 железобетонных блока от 64 куб. м (151 т) до 0,84 куб. м (1,97 т)



Ливерпуль, Метрополитенский кафедральный собор Господа Христа (1962–1967), арх. Ф. Гибберд (на фундаменте начатого в 1901 г. и разрушенного в 1941 г. купольного здания в неороманском стиле – арх. Э. Лютенс) с 16 наклонными опорами, конусной крышей и фонарем с цветными стеклами

дине, а места для сидения – как в амфитеатре.

В церковном помещении наряду с проповедями и религиозными праздниками проводятся и театрализованные богослужения (с участием музыкальных групп и артистов театра, с применением светотехнических эффектов и т. п.).

3. Выразителями тенденции к пластичной материалности, явно переключившейся с экспрессионизмом (383*), являются:

- паломническая церковь в Роншане, 284* (1950–1955), арх. Ле Корбюзье, соединение толстых, но пластично оформленных элементов здания из пустотелых двойных бетонных оболочек
- церковь на горе Георгенберг*, Мауэр/Вена (1974–1976), по проектам скульптора Фрица Вотрубы; циклопическое скопление смещенных кубов
- Лихтенштейн/Швейцария, 279*
- Хельсинки, церковь в скале, 284*

4. Кафедральный собор Господа Христа в Ливерпуле* (1962–1967), арх. Фредерика Гибберда, считается современным воплощением ренессансного идеала круглого центрического сооружения с расположенным в центре алтарем, возведенного с использованием современных технологий. Но разноцветные лучи света, льющегося из фонаря и узких отверстий в стенах, создают мистическую атмосферу средневековых соборов.

Структура материалов не закрывается облицовкой, лишь иногда покрывается краской (Роншан). Орнаментальные украшения используются редко, зато большой популярностью пользуются иконографические изображения на порталах, дверных ручках, купелях и амвонах.

5. Адаптация национальной архитектурной традиции. Эрхинн, 279*; Копенгаген, 283*

УКРЕПЛЕННЫЙ ЗАМОК И ДВОРЕЦ

ПФАЛЬЦ

УКРЕПЛЕННЫЙ ЗАМОК



Вена, Верхний Бельведер (1720–1723), арх. Л. фон Хильдебрандт

Со времен Меровингов управление франкскими и их восточными королевствами-преемниками осуществлялось из многочисленных пфальцев (укрепленных резиденций с дворцом и вспомогательными постройками), которые властитель навещал поочередно вместе со своим двором и движимым имуществом. В дорожной книге, например, Генриха II (1002–1024) перечисляются примерно 200 таких поездок. Задачи пфальца были самыми разнообразными, часть из них осуществлялась только в период пребывания там властителя:

- размещение и обслуживание королевского двора
- центр управления ограниченной частью королевских владений
- рассмотрение судебных дел (юрисдикции короля)
- место проведения королевских заседаний и синодов, осуществляющих законодательную власть.

Архитектурно-художественное оформление пфальца как бы подтверждает законность притязаний короля на власть; для этого используются архитектурные элементы, широко распространенные и в современном церковном строительстве.

Лишь во второй половине XIII в. короли начинают создавать резиденции постоянного пребывания. Соседние города покупают опустевшие пфальцы и используют их в качестве административных зданий. *Aula regia* становится образцом для многочисленных зданий ратуш и крытых рынков (ср. Гельнгаузен, 355*).

Еще Меровинги жаловали своим вассалам земельные участки и уполномочивали строить укрепленные резиденции.

После смерти Карла Великого (814) королевская власть и власть ленников начинает ослабевать. Вскоре ленное поместье становится наследственным

и все больше выходит из-под королевской власти. Право строительства укрепленных замков (получивших в отличие от обычных замков название «бург», от лат. *burgus*), хотя и принадлежит по-прежнему королю, реализуется, однако, с большим трудом. В 864 г. Карл Плешивый издает не имевший особого успеха указ о сносе всех укрепленных замков, построенных без королевского разрешения.

В это же время – конец IX в. – каролингская система широко рассеянных королевских пфальцев доказывает свою несостоятельность как средство защиты от нападений со стороны датчан, норманнов и венгров.

Саксонец Генрих I (919–936) покупает в 924 г. у Венгрии перемирие на 10 лет, в течение которых усиливает восточную границу своего королевства путем лихорадочного строительства укрепленных замков. Передача права строительства укрепленных замков живущим в тех местностях рыцарям быстро приводит к их независимости. Самовластное строительство укрепленных замков укореняется во всем королевстве и своей кульминации достигает к периоду прихода к власти династии Штауфенов, в XII и XIII вв.

Самостоятельность городов и союзов городов, а также развитие огнестрельного оружия ставят под вопрос значение и ценность укрепленных замков. В конечном итоге происходит их разрушение в 3 этапа: в период гуситских войн XV в., во время крестьянских войн XVI в. и в ходе Тридцатилетней войны (1618–1648).

По ландшафтному положению различают:

- замок на холме, на вершине и на гребне
- низинный (долинный) замок, окруженный, как правило, водой.

Типы укрепленных замков

По отдельным элементам сооружений укрепленные замки можно классифицировать на замки-башни, замки-дома, замки с защитной стеной, замки с защитной оболочкой и замки с выделяющимся главным зданием.

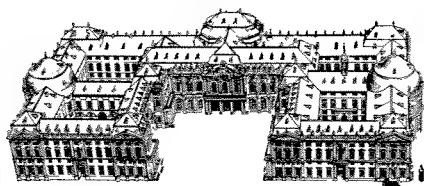
Таможенные, пограничные, городские замки, замки, господствующие над местностью, контролирующие перевалы и дороги, говорят о функциональном назначении этих сооружений, а сведения о ранге и сословном положении владельцев дают следующие названия: пфальц, замок-дворец, замок-город, ленный замок, имперский, княжеский, графский, рыцарский замок, замок вассала, министерияла, церковный замок, жилая башня городского патрициата, аллодиальный замок как свободная от ленных повинностей собственность землевладельца.

С течением времени никаких изменений не претерпела «географическая» классификация.

С точки зрения архитектурных стилей намного больший интерес представляют для нас конструктивные формы укрепленных замков. Внешний их облик определяют элементы и архитектурные формы, соответствующие стратегическому назначению, пригодности для жилья и репрезентативности.

У истоков североевропейского укрепленного замка стоят соорудившиеся в ранний период из камня или палисадов кольцевые валы (299*) – укрепленные убежища во время войн.

ЗАМОК



Вюрцбург, епископская резиденция (1719–1746), арх. Б. Нейман и др.; городская часть. План 327*

По происхождению и форме плана в Европе различают 3 типа средневековых укрепленных замков (*по Герберту де Кабоге*):

1. Кольцевой укрепленный замок

возникает из насыпных земляных холмов, созданной, очевидно, норманнами в конце 1-го тысячелетия формы укрепления: земля, вынутая из кольцевого рва, образует в центре насыпь, на вершине которой строится жилая или оборонная башня из дерева или камня. Вокруг башни сооружается кольцо в виде палисада или каменной стены. Аналогичные сооружения, только намного больших размеров, возводились еще в Хеттском царстве и в Сирии.

2. Византийско-арабские 4-угольные сооружения

берут свое начало от древнеримских укреплений (293*). По образцу этих укреплений византийцы строят квадратные и – реже – прямоугольные сооружения. На углах сторон стоят башни, ворота снабжаются падающими решетками и отверстиями для слива воды. В начале VIII в. арабы заимствуют эту оборонительную схему и усовершенствуют ее при строительстве укрепленных замков в Северной Африке (301*). Благодаря крестоносцам этот тип укрепленного замка получает в течение следующих столетий распространение в Англии, Франции, Италии и на Пиренейском полуострове, реже в Балканских странах. Видоизмененные укрепленные замки этого типа сооружаются и Тевтонским орденом в восточных землях.

3. Укрепленный замок неправильной формы

получает большое распространение в Центральной Европе. Формы таких сооружений зависят от количества защищаемого населения, стратегической важности местности, ландшафтных возможностей и ограниченности территории для строительства.

Термины «укрепленный замок» (или «бург»), «замок» и «дворец» не всегда точно различимы. Если «бург» – укрепленное место жительства, то «замок» может быть как укрепленным, так и «открытым». Термины «замок» и «дворец» часто имеют одинаковое значение.

Переходы от «благородного» каменного дома средневекового городского патрициата, выполнявшего до конца Ренессанса также и оборонные функции, к укрепленному замку и замку также весьма расплывчатые (палаццо Даванцати, 350*).

Названия типа *maison* (дом), *manoir* (дом феодала) или *manor house* (дом феодала), *place* (имение), *house* (дом), *hall* (холл), *great house* (большой дом) и *palace* (дворец) не дают достоверной информации о характере сооружения. Часто ими просто обозначают дорогостоящий дом горожанина или представителя мелкопоместного дворянства (дворец Стенли, 366*).

В XIX и XX вв. начинается новая путаница, особенно с понятием «дворец», начиная с «Хрустального дворца», 377*, как здания для проведения выставки 1851 г., и заканчивая «Дворцом спорта», 341*, 1956. В этой путанице принимают участие даже социалистические страны (дворец культуры, народный дворец). В результате это понятие просто обесценивается до банальности: «Дворец бумаги» (французский магазин обоев).

В качестве жилого или репрезентативного здания замок является главной строительной задачей абсолютистского княжества. В XV в. замок разбивается из 3 основных источников:

- обороноспособного городского дома (родовое поместье, 353*)
- средневекового укрепленного замка, оборонительная ценность которого ставится в результате изобретения огнестрельного оружия большой пробивной силы под сомнение
- римской виллы, 292*.

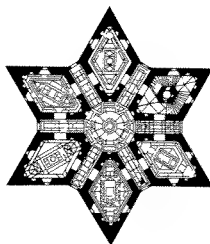
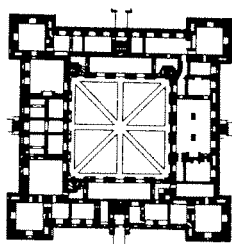
По назначению и топографическому расположению различают сельские, городские, увеселительные, охотничьи и замки, окруженные водой.

Как правило, расположены замки так, что они:

- господствуют над естественным ландшафтом с возвышенного или защищенного водой места бывшего укрепленного замка
- являются центром искусственного (паркового) ландшафта
- началом или концом системы городских улиц.

В XVI в. при сооружении замков также продолжают использоваться централизирующие формы укрепленного замка (Анси-ле-Франк*, начат в 1555 г.; Прага, замок «Звезда»*, 1555).

1. Кутельхаммер, округ Швабах (1607–1608), арх. Нютцель. 2. Вёрлитц, Саксония (1769–1772), арх. Эрдманнсдорф. 3. Тальгейм, округ Херсбрук (1708–1713), арх. Мёзель. 4. Сирсдорф близ Юлиха, (1578). 5. Готтесау близ Карлсруэ (начат в 1589 г.), арх. Мурер. 6. Штейнбах, округ Лор (1725–1728), арх. Нейман. 7. Хаус Хольсгоф близ Мюнстера (1540–1545). 8. Хорст близ Боттропа (1558–1583), арх. Йохансен. 9. Беверн близ Хольцминдена (1603–1612). 10. Аугустусбург близ Хемница (1568–1573), арх. Лоттер. 11. Анси-ле-Франк (1555). 12. Прага, замок «Звезда» (1555). 13. Кастель-дель-Монте, Апулия (ок. 1240 г.), Фридрих II. 14. Мюнхен, замок-пагода (1717–1719). 15. Финкельштейн (1716). 16. Нордкирхен Людингхаузен (1703–1730), арх. Пикториус и Шлаун. 17. Нойшванштайн близ Фюссен (1869–1892)



11. С угловыми башнями. V 12. Центрическое, многоугольное

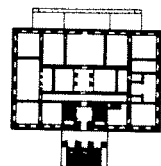
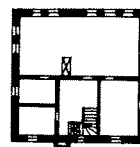
В Италии в период Ренессанса появляется имеющий форму блока городской дворец (308 и след.), а также – разработанное Палладио – прямоугольное строение с выдвинутыми вперед боковыми крыльями, которое получило особенно широкое распространение в Англии и Франции. Образуемый между 3 крыльями здания внутренний двор становится во Франции в XVI в. парадным двором, его открытая сторона перекрывается стеной или решеткой. Эта форма заимствуется многочисленными замками периода расцвета барокко, особенно в Германии и Австрии.

Позднбарочные замки часто представляют собой составные сооружения громадных размеров, собранные из отдельных зданий различных архитектурных форм (Людовигсбург, 327*).

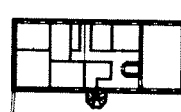
Строгому церемониалу абсолютизма соответствует симметричная планировка замка, которая, по возможности, соблюдается и в разбивке внутренних помещений.

Главное здание выделяется ризалитом или павильоном в своей средней части и продолжается в фасадном фронте (фронтиспие). Углы

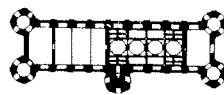
Архитектурные формы замков



I 1. Сооружение башенного типа с 1 крылом
II 2. Прямоугольное здание без башни



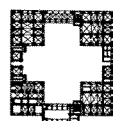
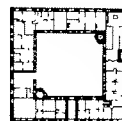
3. Прямоугольное, башенная лестничная клетка
4. Угловые башни, центральный ризалит



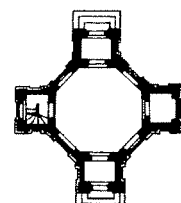
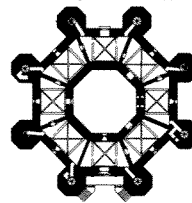
5. Угловые башни, башенная лестничная клетка
6. С угловыми башнями и центральным ризалитом



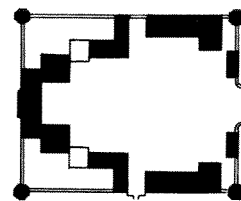
III 7. Сооружение с 2 крыльями без башни
8. Более низкие пристройки появились позже



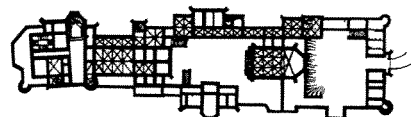
IV 9. Сооружение с 4 крыльями с башенными лестничными клетками во дворе
10. С угловыми зданиями



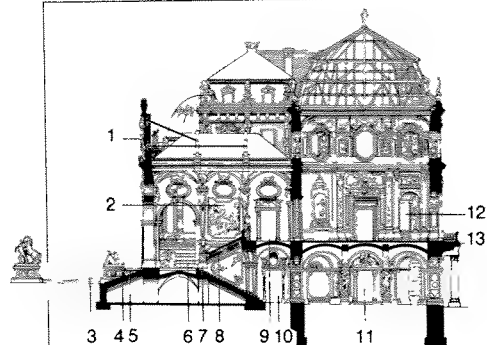
13. Центрическое
14. Центрическое



VI 15. Сооружение с 3 крыльями с парадным двором
16. То же, обособленные крылья

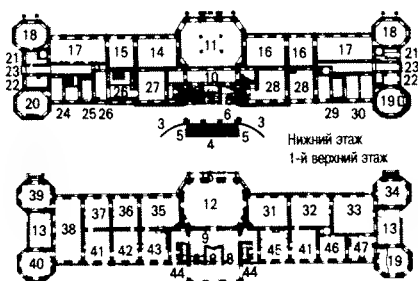


VII 17. Иррегулярное сооружение в романтическом стиле



Сечение

1. Фронтиспис
2. Лестничная клетка
3. Пандус для проезда
4. Наружная лестница
5. Боковая стенка лестницы с постаментом для офинкса
6. Проезд для карет
7. Постамент с ангелочками и канделябрами
8. Главная лестница
9. Перрон (вестибюль) перед мраморным залом
10. Пассаж
11. Садовый павильон (*sala terrena*)
12. Парадный зал, т.н. мраморный зал
13. Альтан, балкон для наблюдения окрестностей



Нижний этаж

14. Летняя комната
15. Гостиная
16. Гостиная и игровая комната
17. Открытая галерея
18. Открытая беседка
19. Капелла
20. Столовая для офицеров
21. Комнаты
22. Комнаты для прислуги
23. Общий коридор
24. Кухня для жарки пищи
25. Пассаж
26. Кухня
27. Вспомогательная кухня
28. Кондитерская
29. Открытый коридор
30. Сервировочная

1-й верхний этаж

- Piano nobile**
31. Передняя
32. Конференц-зал
33. Парадный зал, зал для аудиенций
34. Зеркальный салон
35. Обеденная столовая
36. Комната для кофе
37. Столовая
38. Картинная галерея
39. Беседка, отделанная мрамором
40. Кабинет
41. Спальня
42. Передняя
43. Буфет, закусовая
44. Лестница для прислуги
45. Гардеробная
46. Комната с коллекцией картин
47. Библиотека

Архитектурный план крупного барочного замка (прямоугольное сооружение с угловыми башнями и центральным ризалитом) на примере венского Верхнего Бельведера, который принц Евгений Савойский повелел построить для себя в 1720–1723 гг. Архитектор: Л. фон Хильдебрандт. Сечение по лестничной клетке и центральному павильону, планы нижнего и 1-го верхнего (*Piano nobile*) этажей. Общий вид со стороны сада 286*

не имеющей крыльев наружной (обращенной к саду) стороны здания также подчеркиваются ризалитами. Нижний этаж (партер, также название глубоко лежащей части сада – садового партера, непосредственно примыкающей к замку) включает в себя входной зал (вестибюль), садовый павильон (*sala terrena*), а также ряд небольших помещений. Верхний этаж (бельэтаж, *piano nobile*) является важнейшей частью замка с передним залом, занимающим в высоту 2 этажа парадным залом и покоем для господ. Вход через лестницу. В Средние века она имела чисто функциональное назначение, но в период барокко часто становится самым большим помещением замка (316 и след., 326 и след.). Капелла замка иногда представляет собой пандан театра.

С началом Ренессанса неотъемлемыми частями замка становятся картинная галерея и библиотека. Они выполняются в виде небольшого кабинета и освещенного с одной стороны коридора или анфилады комнат, двери которых располагаются по одной общей оси (анфилада появилась примерно в 1650 г. во Франции).

В членении фасада те же тенденции, что и в культовых сооружениях.

Важной частью барочного замка является садово-парковое искусство со строго геометрической планировкой на французский манер или как английский романтически оформленный сад с тщательно продуманным приближением к естественному ландшафту.

Роскошество часто приводит к жестокой эксплуатации подданных. Однако общество дает этому критическую оценку лишь в XVIII в. Раньше же для подданного роскошество князя являлось своего рода легитимным выражением власти, дающей ему определенную внешнюю и социальную безопасность. Для князя же оно означало личные удобства жизни в условиях немислимой сегодня публичности. В большинстве резиденций замок и сад доступны для всех посетителей (Людовик XIV жалуется на бродящих по всему Версали нищих).

Несмотря на наличие у князя постоянной резиденции, его жизнь протекает большей частью в путешествиях. В неполных записях дорожной книги кельнского курфюрста Клеменса Августа (1700–1761) перечисляется 330 поездок, которые он совершил за последние 20 лет своей жизни.

В XVIII в. большее распространение получают и небольшие уютные замки, где можно укрыться от постоянного пребывания на глазах общества. По этим же причинам в моду входит отель – городской дворец аристократии. В его салонах развиваются формы декора и образа жизни, которые в качестве рококо и стиля Людовика XVI представляют собой конечную фазу барочной феодальной эпохи.

В XIX в. появляется несколько замков в классицистическом стиле. Кульминацией, подчеркивающей исторический момент замков романтического стиля, являются фантазии баварского короля Людвига II.

ГРЕЦИЯ

Дворец и укрепленный замок

Правители бронзового века, владевшие отдельными территориями на побережье Эгейского моря, сооружают ряд дворцов и укрепленных замков. Центры культуры см. карту на с. 343.

Крит

Господствующее положение Крита на море способствует активному строительству дворцов (Кносс*, Малия, Агия-Триада, Фест, Като-Закро и др.). Образцом архитектурного стиля и схемы является Кносс: группировка помещений для различных репрезентативных целей достигается за счет сложной, похожей на лабиринт системы проходов; помещения располагаются вокруг центрального двора прямоугольной формы. Фортификационные сооружения отсутствуют.

Троя/Малая Азия*

Укрепленный замок владетельного князя развивается, начиная с нового каменного века, от защищенного стеной поселения с мегароном (Троя I), затем через группу домов с воротами по схеме мегарона и с разделением на внутренний и внешний дворы замка (Троя II), в конечном итоге превращаясь в расширенный город (Троя VI) с новыми стенами и башнями.

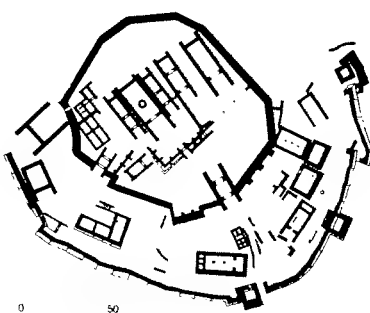
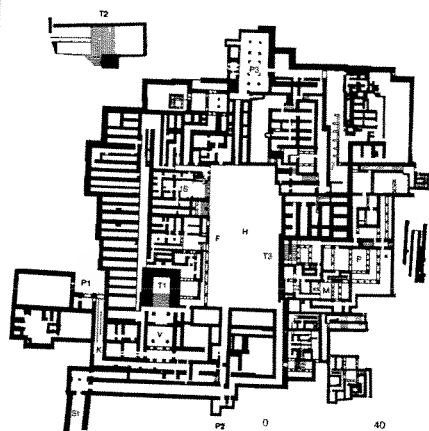
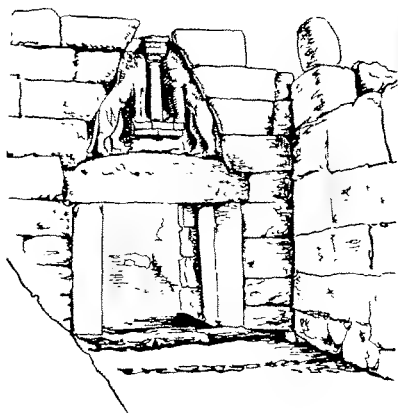
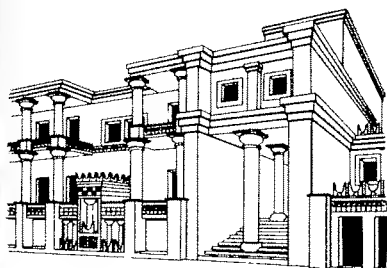
Микенские укрепленные замки

Микены* и Тиринф* – тип укрепленного замка, расположенного на возвышенности (бронзовый век), т. н. акрополь над неукрепленным нижним городом. Как и Троя II, его схема существует вплоть до эллинизма (ср. 25).

Афины, Акрополь (10*)

Самый значительный аттический укрепленный замок на возвышенности (до 1200 г. до н. э.) теряет в конце VI в. часть укреплений и становится святыней, а во времена Перикла перепланируется в известную сегодня форму святилища. Эрехтейон, 19*; храм Ники, 19*; Парфенон, 16*; → Пропилен*

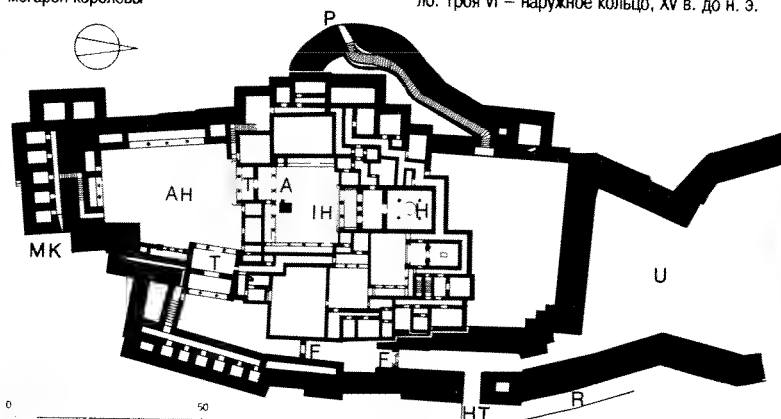
Эллинистический укрепленный замок см. Пергамон, 25*



Кносс/Крит (ок. 1500 г. до н. э.). Вверху. Западное крыло внутреннего двора (реконструкция по Эвансу). В центре. К – коридор для процессий; St – «ступенчатый портик»; P1 – западный; P2 – южный; P3 – северный пропилон; V – вестибюль; T1 – лестница к парадным помещениям на верхнем этаже; T2 – парадная лестница; T3 – восточная лестница; S – малый тронный зал; F – культовый фасад (рис. вверху); H – двор; P – колонный зал; M – мегарон королевы

Вверху. Микены, Львиные ворота – главные ворота дворцового ансамбля, нач. XIII в. до н. э. Ширина 3 м. Крепость окружают циклопические стены.

В центре. Троя, 2 главных из 9 слоев: Троя II = внутреннее кольцо (ок. 2150 г. до н. э.), главный мегарон 45 × 13 м, толщина стен 1,5 м, т. е. ширина пролета 10 м; до периода Римской империи других построек с перекрытием без опор не было. Троя VI = наружное кольцо, XV в. до н. э.



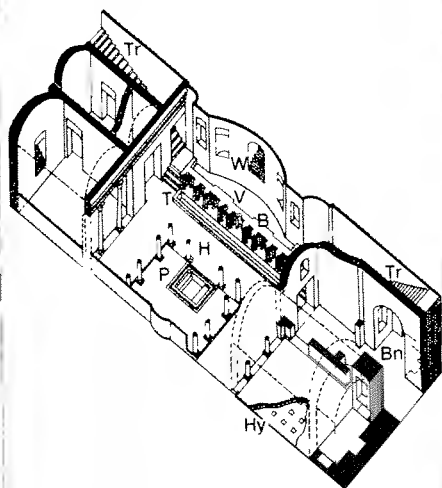
Тиринф (XIII в. до н. э.). Стены толщиной 8 м, у главных ворот (HT) двойная толщина. R – рампа; F – крепостные ворота; MK – склады и казематы; T – пропилей; AH – внешний двор; IH – внутренний двор; A – алтарь; H – очаг в главном мегароне; P – небольшие ворота; U – нижний город-крепость = убежище

РИМ

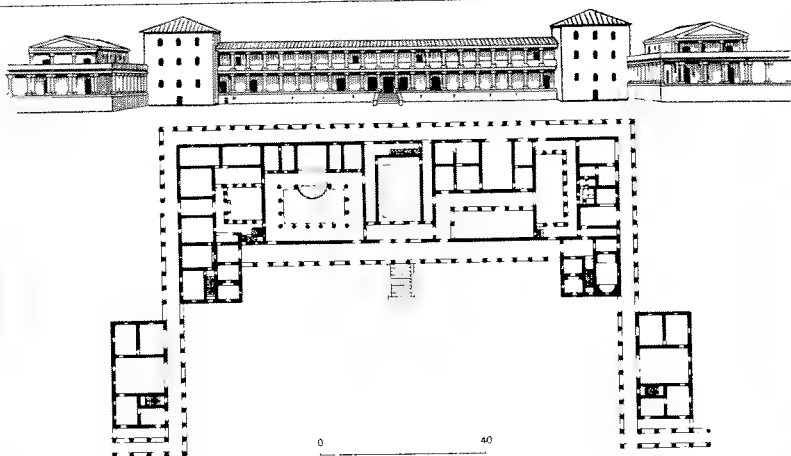
Вилла и дворец

Утилитарная вилла (*villa rustica*) – римское поместье, предшествующая форма различным городским и сельским виллам:

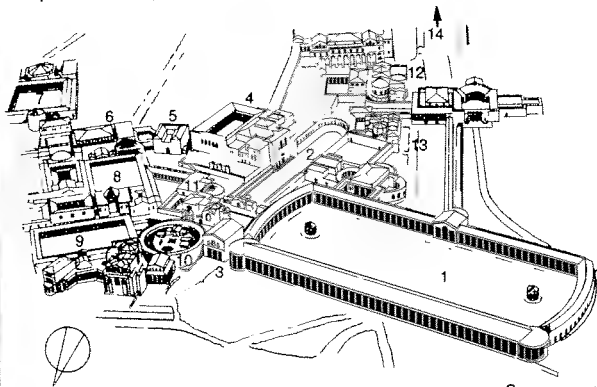
1. Перистильные сооружения позднего Республиканского Рима с жилыми и хозяйственными помещениями
2. Городские виллы (*villa urbana*) – господские дома без хозяйственных построек на латифундиях
3. Сельские виллы (*villa suburbana*) – жилые дома богатых горожан, основные формы которых:
 - перистильное сооружение (расширенная эллинистическая форма итальянского дома, 346*)
 - вилла с портиком, особенно в северных римских провинциях: Германии, Галлии, Британии (Ненниг*, Саар)
4. Императорская вилла (*villa imperialis*) – летняя или дополнительная резиденция (от среднего до громадного сооружения) из нескольких комплексов зданий. Улучшенный комфорт благодаря сводчатым отопительным помещениям под полом, остекленным окнам, термам и т. п. (вилла Адриана*)



Нимфей, Рим, *Domus transitoria* Нерона (сер. I в. н. э.). W – водопровод; V – распределительный бассейн; B – паркет с 19 переливными отверстиями; T – желоб фонтана; H – двор; P – павильон; Hy – подвальная отопительная система; Bn – молитвенная ниша; Tr – лестница

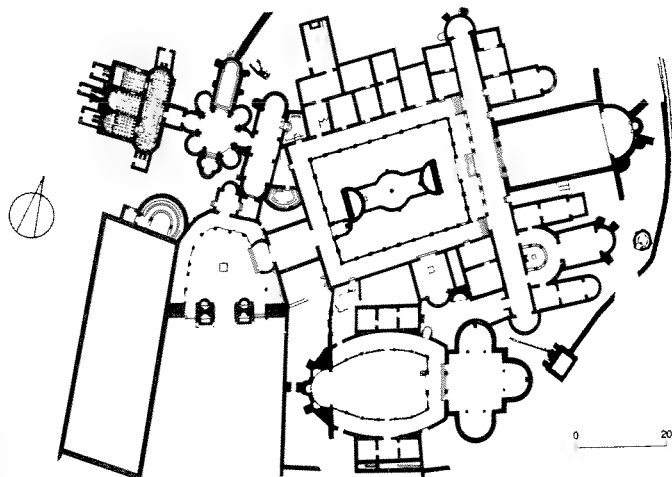


Ненниг/Саар, сельская вилла (II в. н. э.). С 3 крыльями с портиком, фасад 140 м, по периметру отдельных зданий одноэтажные колонные залы, 2-этажный портик между контрастирующими 3-этажными угловыми зданиями. Центральный зал 2-этажный, остальная внутренняя планировка асимметричная, 4 перистиль. В огороженном саду 2 галереи для прогулок, по 250 м длиной каждая. Мозаика



1. Покойль
2. Нимфей
3. Зал для бесед
4. Квадратный портик
5. Казарма для ночной стражи
6. Базилика и зал с дорическими колоннами
7. «Золотая площадь»
8. Перистиль («палаццо»)
9. Двор библиотек
10. Teatro maritimo (островная вилла)
11. Термы с подвальной отопительной системой
12. Большие термы
13. Малые термы
14. Бассейн-канал с храмом Сераписа, академия

Тиволи, вилла Адриана (118–138), раскопана лишь частично. Сельская резиденция на плоскогорье, свободно членные террасными садами и аллеями группы зданий. Некоторые постройки представляют собой воспоминания императора о зданиях и сооружениях, которые произвели на него особое впечатление в Греции и Египте. Часто они интерпретируются здесь в совершенно новых, но всегда римских архитектурных формах. Поэтому их названия в большинстве случаев относительные



Пьяцца-Армерина/Сицилия (нач. 293 г. (?), возможно, резиденция ушедшего на покой соправителя Диоклетиана в Италии Максимиана Геркуля или летняя резиденция императора Максенция (305–320). Несколько рядов расположенных по одной оси помещений. Разнообразные формы являются предтечей планов христианских церквей. Полы с мозаичными картинами общей площадью 3500 м²

Военный лагерь (*castrum romanum*)

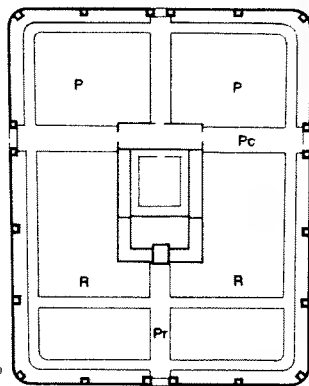
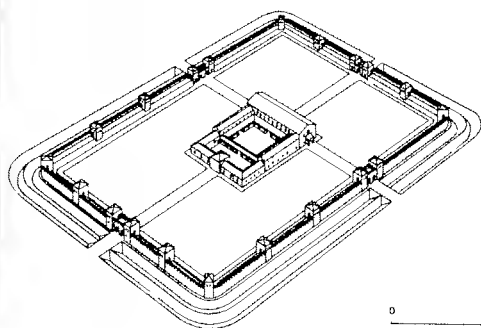
Строго определенная во всей империи структура легко укрепленных походных лагерей и более укрепленных посредством валов, стен и башен лагерей легионеров* гарантирует размещение одинаковых по численности военных подразделений, а также использование военной техники, применяемой в других местах. Продольную ось военного лагеря образует *виа претория* (кардо). *Виа принсипалис* (декуманус) отделяет более узкую претентуру от ретентуры. В претентуре среди (не показанных на схеме) фахверковых казарм для воинов располагается центральная группа зданий: преторий, квестура (дворец легатов), арсенал, лазарет, манеж.

Театр, амфитеатр, цирк, канабы (маркитанские лавки, дома для семей легионеров, ремесленников и торговцев) строятся без определенного порядка за пределами лагеря, закладывая начало городских поселений. Запланированные же города строятся по схеме военного лагеря.

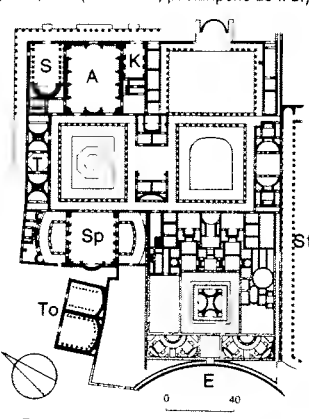
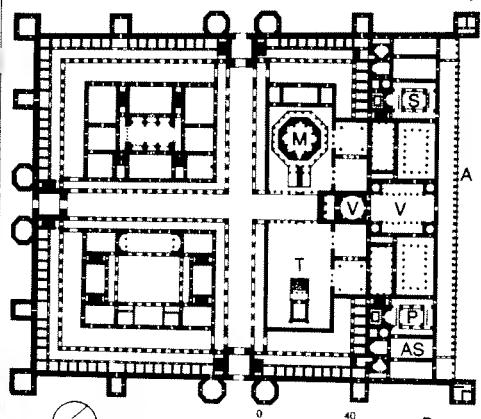
Императорский дворец

Дворец Домициана*. После уже появившихся на холме Палатин нескольких построек (дом Тибериана, Транзитория и Ауре де Неро – «золотой дом Нерона») Домициан начинает в 80 г. н. э. возводить на округлом южном склоне холма свой «палацциум» (отсюда латинское название дворца – *palatium* – «палаццо») в качестве центральной точки империи. Расположенные в середине перистили окружены 4 группами зданий. Северные парадные помещения (дом Флавия) располагаются параллельно находящимся на южной стороне жилым помещениям (дом Августа). Разнообразная пространственная компоновка внутри основной формы двойного скрещения осей, средокрестия которого образуют оба перистили одинаковой величины.

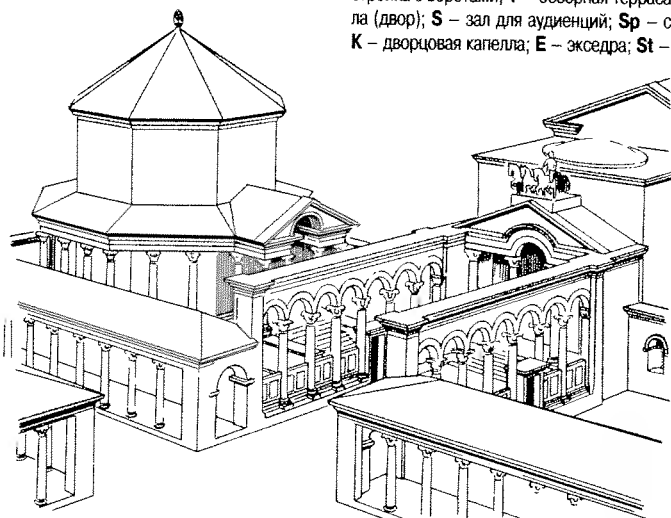
Во дворце **Диоклетиана*** в Сплите, Югославия, используется схема скрещения осей военного лагеря. 2 северных квартала для служб управления и дворцовой стражи, а южные – для форума, мавзолея и жилых помещений.



Древнеримское укрепление («зальный укрепленный замок» на Таунусе) – одно из 51 военных лагерей римских легионеров на пограничной полосе длиной 550 км между совр. Регенсбург и Кобленц. **Pr** – *виа претория* («кардо», дорога по поперечной оси лагеря); **Pc** – *виа принсипалис* («декуманус», дорога по продольной оси); **P** – претентура; **R** – ретентура. Начато при Домициане (86–91 гг., расширено во II в.).



Рим, дворец Домициана (начат в 80 г.). **To** – пристройка с воротами; **T** – обзорная терраса; **A** – аула (двор); **S** – зал для аудиенций; **Sp** – столовая; **K** – дворцовая капелла; **E** – экседра; **St** – стадион



Сплит/Югославия, дворец Диоклетиана (295–305 гг. н. э.). Деление по пересечению улиц как в римском военном лагере. **A** – аркады со стороны моря на южной стороне резиденции императора; **V** – вестибюль; **S** – столовая; **AS** – зал для аудиенций; **P** – дворцовая аула; **T** – храм с двором; **M** – и на рис. внизу мавзолей. Ср. 46*

СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

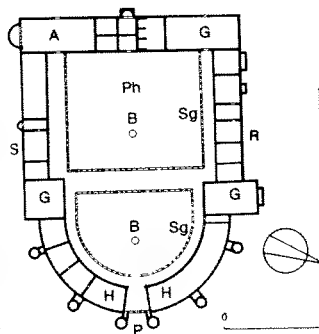
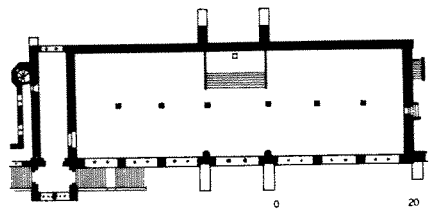
ПФАЛЬЦ

От латинского *palatium*, первоначально палацциум Домициана (ср. императорский дворец, 293*). Резиденция франкских и германских императоров Средневековья. Поскольку постоянной правительственной резиденции не существовало, император поочередно жил в течение определенного времени в каждом из пфальцов, рассеянных по всей территории империи.

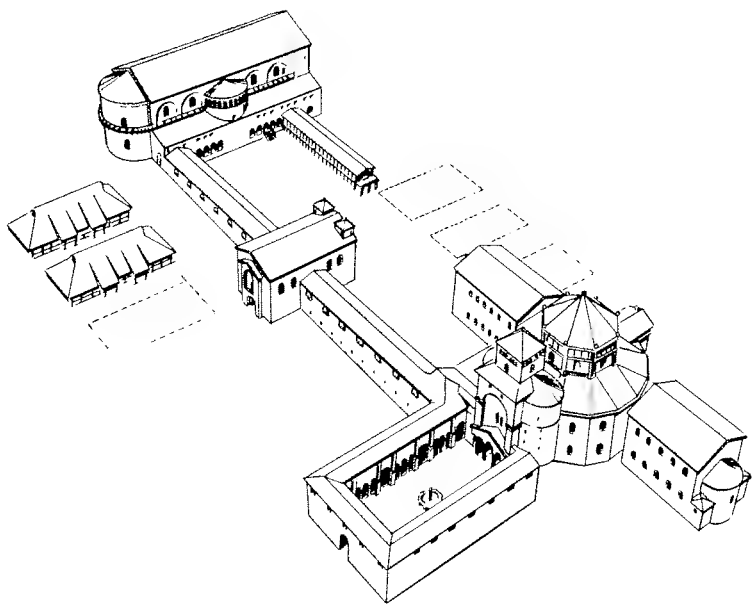
Основные сооружения: главное здание средневекового замка (*aula regia*) с многонефным залом в 1–3 этажа, капеллой, часто двойной, жилыми и хозяйственными постройками, иногда со школой для обучения письму и другими зданиями. Весь комплекс окружается стеной и рвом.

Расположение отдельных элементов всего комплекса пфальца указывает на его происхождение от древнеримского военного лагеря, а архитектурный стиль – на германский королевский зал, римскую базилику и византийское центрическое здание. От более 100 существовавших пфальцев до наших дней сохранились только развалины (Ингельгейм*, ок. 780 г.; Падерборн, второй пфальц, после 793 г.; Ахен*, ок. 800 г.; Гослар*, XI–XIII вв.; Гельнхаузен, XII в.).

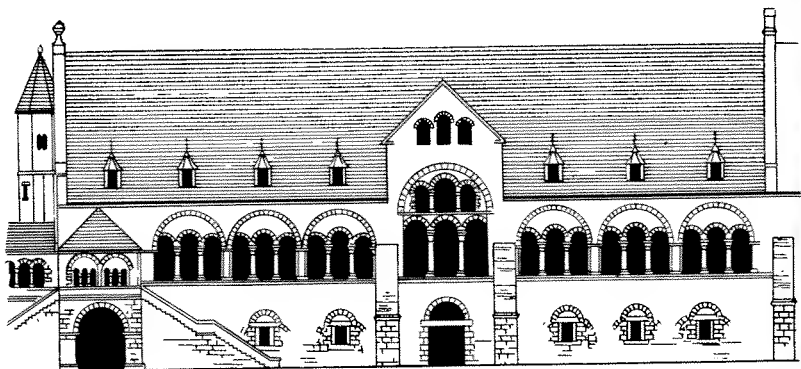
Пфальцы сооружаются, как правило, в существующих населенных местах и городах или близ них или же являются отправными точками для поселения и строительства городов.



Ингельгейм, пфальц (ок. 780–808 г.), завершен Людовиком Благочестивым. Гипотетический идеальный план, арх. Г. И. Якоби (1974). **Р** – главный портал, **А** – *aula regia*, **Г** – большой зал, **С** – южное крыло, **В** – крыло, выходящее на Рейн, полукруглое сооружение, **Сg** – колоннада, **Ph** – дворцовый двор, **В** – фонтан



Ахен, пфальц каролингский (ок. 800 г.). Между капеллой пфальца на южной стороне (ср. 69*) и королевским залом = *aula regia* располагаются помещения для жилья, размещения и приема гостей и хозяйственные постройки. (По модели Лео Хьюго, 1970)



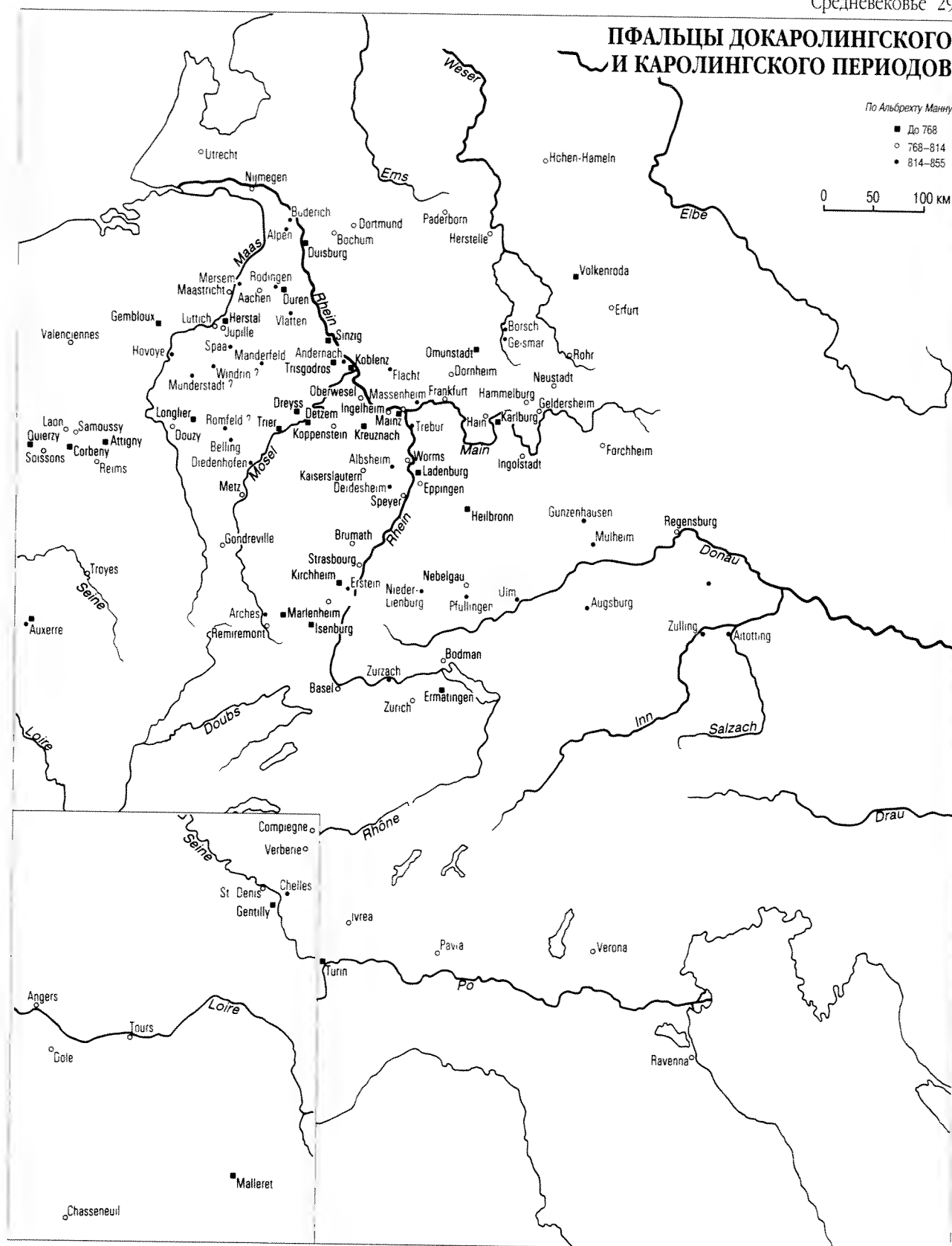
Гослар, императорский пфальц (с 1050 г. до XIII в.). После сильного разрушения оба расположенные один над другим зала, каждый размерами 1 × 47 м, были реконструированы в XIX в. Открытая сцена с королевской ложей напротив фасада с окнами. Слева. План

ПФАЛЦЫ ДОКАРОЛИНГСКОГО И КАРОЛИНГСКОГО ПЕРИОДОВ

По Альбрехту Манну

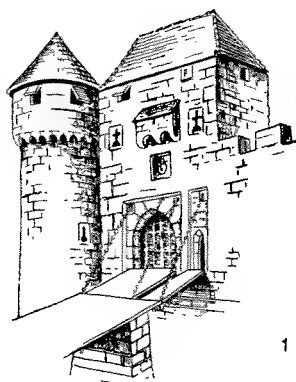
- До 768
- 768–814
- 814–855

0 50 100 км

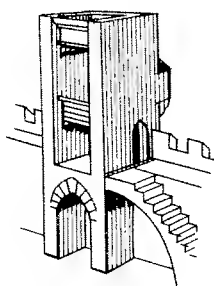


УКРЕПЛЕННЫЙ ЗАМОК

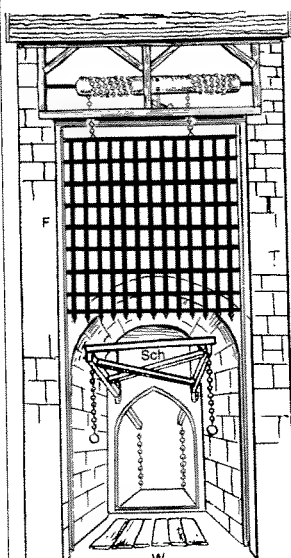
БАШНЯ И ВОРОТА



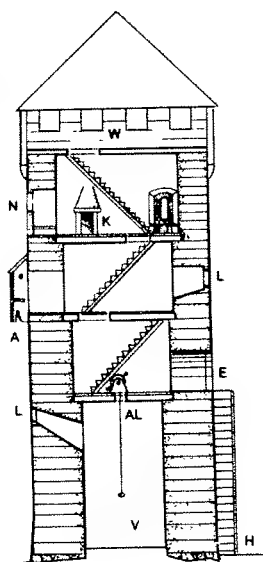
1



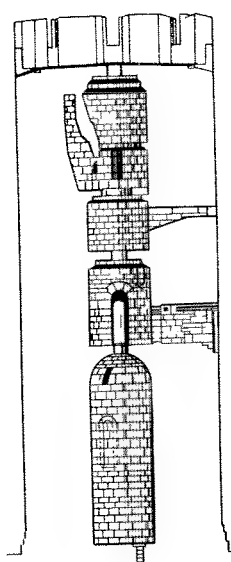
5



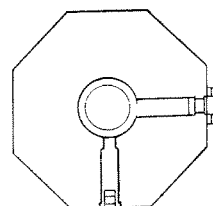
2



3

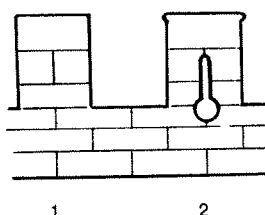


4

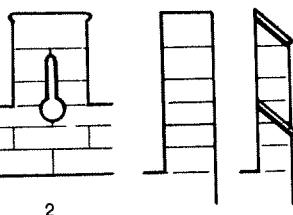


1. Надвратная башня с боковой башней, подъемные мосты с цепями перед главными воротами и небольшим «лазом»; эркер для выливания горячей смолы, ход на крепостной стене с деревянными щитами, крестообразными бойницами для стрелков из ружей. 2. Ворота укрепленного замка, вид с внутреннего двора, *W* – волчья яма; *Sch* – качающиеся прутья; *F* – падающая решетка с подъемным воротом. 3. Бергфрид – центральная башня крепости, система. *H* – сторона, обращенная к внутреннему двору; *V* – подземелье, темница; *AL* – «дыра страха» с подъемным воротом; *L* – прорезь для света; *E* – вход; *A* – эркер-уборная; *K* – камин; *N* – ниша с окнами и скамьями; *W* – оборонная стенка. 4. Бергфрид, Штейнсберг близ Зинсгейма, XIII в. 5. Башня-оболочка

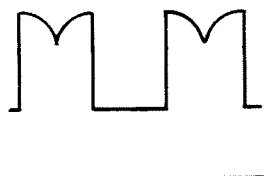
ЗУБЕЦ СТЕНЫ



1

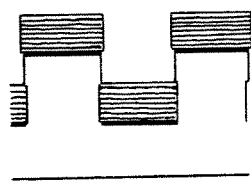


2

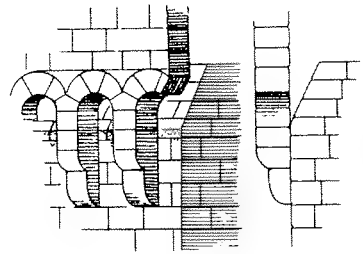


3

МАШИКУЛИ



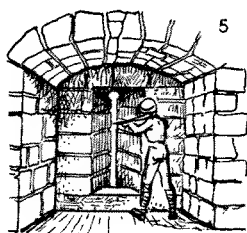
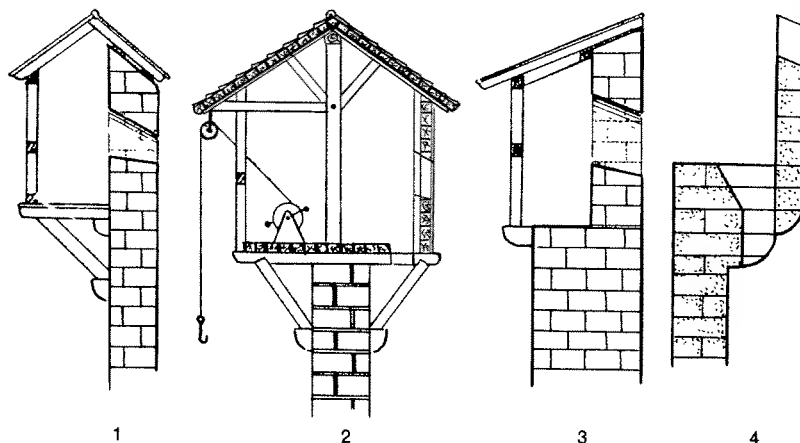
4



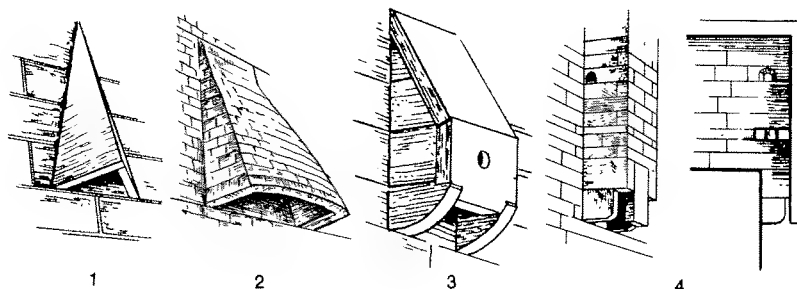
5

1. Зубец стены без бойницы. 2. С бойницей в виде замочной скважины, плоский и односкатный крыши. 3. Зубец с профилем в виде ласточкина хвоста. 4. Зубец с двускатной шатровой или вальмовой крышей. 5. Машикули – навесные, на консолях, бойницы для отвесной стрельбы, выливания на головы нападающих горячей смолы, масла, воды, расположенные за каменным парапетом

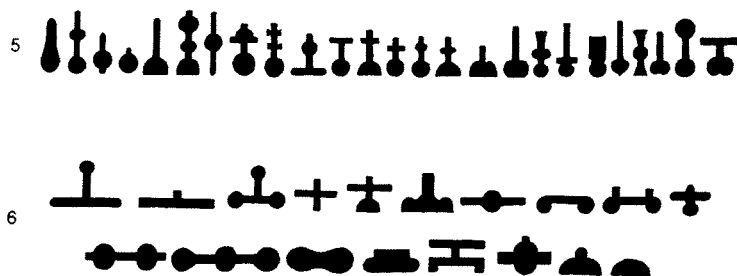
ОБОРОНИТЕЛЬНЫЙ ХОД



Оборонительные ходы по крепостной стене. 1. Выступающий внутрь оборонительный ход, опирающийся на консоли и подкосы. Наружную сторону образует крепостная стена. 2. Ход, выступающий вовнутрь и наружу и опирающийся на верхний срез стены. Съемные деревянные доски в полу открывают отверстия, через которые выливаются горячие жидкости или сбрасываются камни, поднимаемые на стену с помощью простых подъемников. Наружная стенка хода из толстых досок. 3 и 4. Оборонительные ходы в толще крепостной стены, справа с машикулями за каменным парапетом. 5. Бойница для стрельбы в нише крепостной стены

ЛИТЬЕВОЙ ВЫСТУП,
ЛИТЬЕВОЙ ЭРКЕР

БОЙНИЦА



Литые выступы в крепостной стене используются для обливания противника горячим варом или отверстия, через которые можно безопасно вести переговоры с противником. 1. Выступ в виде носа, ранняя форма (Зебенштейн/Австрия). 2. Изогнутой формы. 3. На каменных консолях. 4. Эркер-уборная (Ландсберг/Эльзас, кон. XII в.). 5. Бойницы в форме замочной скважины, креста и комбинации скважины и зева. 6. Бойницы в форме зева и креста

ТИПЫ УКРЕПЛЕННЫХ ЗАМКОВ по форме плана

1. Центральное расположение, кольцевой замок:

- германский кольцевой вал (Отценхаузен, 299*; Бискупец, 299*)
- башенный замок на холме, насыпной холм с башней (система насыпного холма, 299*; Рестормел, 299*, кольцевой замок на основе насыпного холма; Хагенвиль, 300*, = прямоугольный тип замка на насыпном холме)
- замок, окруженный домами (Рестормел, 299*; Бюдингген, 299*)
- замок-башня, жилая башня, донжон, норманнская башня «кип» (Хедингем, 329*; Ньюкасл; Лондон, «Белая башня»; Рочестер; Этамп; Белен; Тараскон, с передовым укреплением – все 300*)

2. Византийско-арабское 4-угольное расположение, тип крепости

- регулярное сооружение (Сус; Катания; Реден (все 301*); Нидзица, 302*; Кока, 302*; Боумэрис, 330*)
- варианты (Кастель-дель-Монте, 301*, = 8-угольное; Бургшвальбах, 303*, = симметричное главное сооружение; Каркассонн, 304*; Сули-сюр-Луар, 311*)

3. Иррегулярный укрепленный замок

Сеговия, 302*; Мюнценберг; Шарфенэк; Эренбург (все 303*); Мариенбург, 305*; Авиньон, 306*; Конуэй, 330*. – Эльц, 304*, = замок сонаследников. – Руан, замок Гайярд, 306* = раздельный укрепленный замок. – Бурж, 306*, = городской дворец в виде укрепленного замка

Кроме того, укрепленные замки различаются по числу, форме (круглые, с углами) и расположению башен (по центру, по краям замка) и по бросающимся в глаза отдельным элементам сооружения.

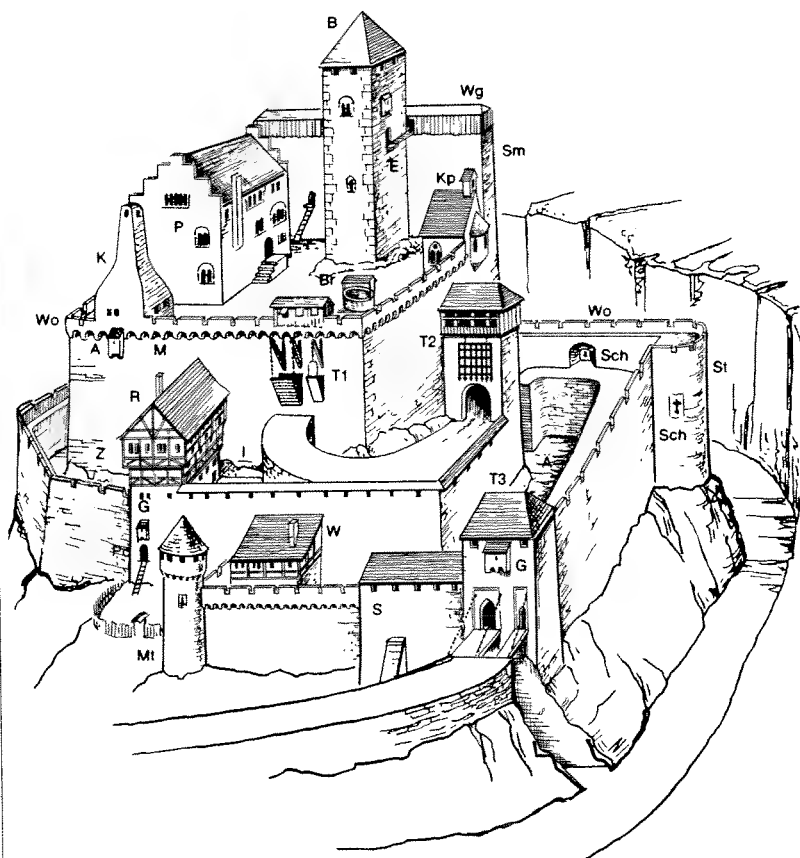
ГЛАВНЫЕ СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ

УКРЕПЛЕННОГО ЗАМКА

Жилая башня, **донжон** (фр.), **кип** (англ.)

Жилая башня берет свое начало от укрепленного замка на насыпном холме,

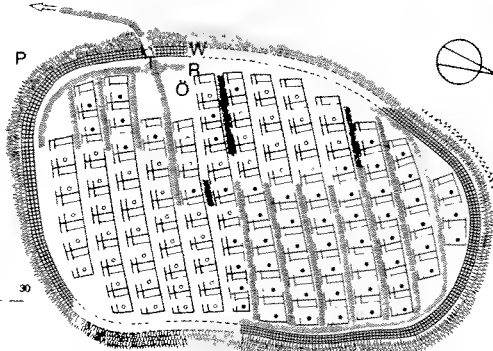
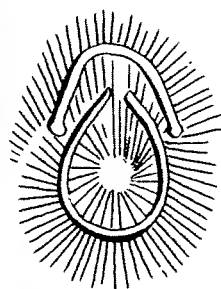
Схема средневекового укрепленного замка (по Герберту де Кабоге)



B – бергфрид
G – литевой эркер
E – вход в бергфрид
Sm – защитная стена с деревянным оборонительным ходом
P – главное здание укрепленного замка
Br – двор замка с колодцем
K – кухня
Kp – капелла
T1 – ворота замка с лазом, подъемными мостами с качающимися прутьями
T2 – вторые ворота с падающей решеткой
T3 – надвратная башня, подъемные мосты с цепями
Po – потерна, ворота для вылазок с палисадами

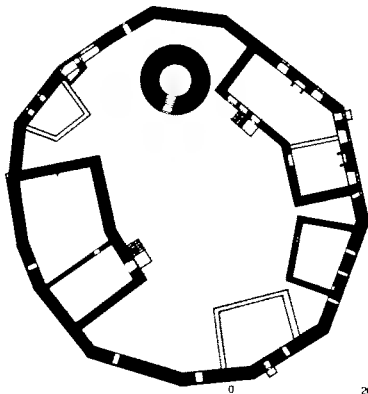
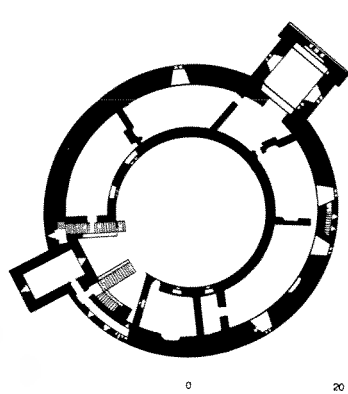
S – конюшни
W – жилое здание для холопов; кузница
Mt – башня в стене
R – жилое здание для рыцарской дружины
A – внешнее передовое укрепление
I – внутреннее передовое укрепление (наружной и внутренней)
St – башня-оболочка
Sch – бойница для стрельбы
A – эркер-уборная
M – машикули
Wg – оборонительный ход на стене, крытый
Wo – оборонительный ход, открытый, на кольцевой стене (ограждающая стена)

Кольцевой вал, насыпной холм, кольцевой укрепленный замок

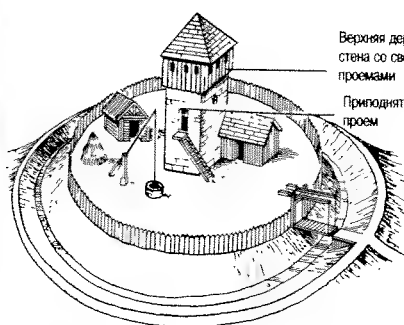


Слева. Отценхаузен, германский кольцевой вал с передним валом для прикрытия ворот.

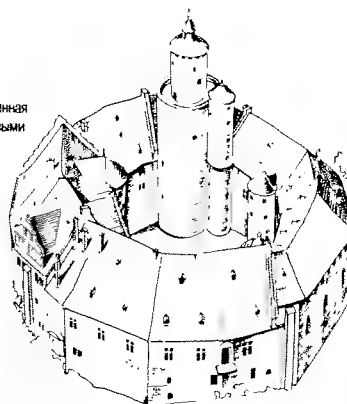
Справа. Бискупец близ Гнезно/Польша, укрепленное поселение лужицкой культуры, ранний железный век (550–350 гг. до н. э.), первоначально остров, сегодня – полуостров. Р – частокол или волнолом из 40 тыс. наклонно забитых в дно моря свай. W – вал, высота 5–6 м, из поставленных в ряд ящиков, длиной 3 м каждый, оббитых из толстых досок и заполненных землей и глиной, сверху брустеры. Т – дорога вдоль вала и 11 поперечных дорог, мощенных толстыми досками. 105 одинаковых жилых домов, размерами примерно 8 × 9 м, с жилым помещением (очагом), спальней и хлевом (конюшней). О – ворота; П – площадь



Рестормел/Корнузл, кольцевой укрепленный замок, сооружен на основе насыпного холма с башней в XI–XIII вв. Ср. 329



Насыпной холм с башней, схема, с VIII в. Искусственный холм из земли, вынудой из рва; палисады, башня с приподнятым над землей входом и выступающей за плоскость стен башни деревянной обшивкой со световыми проемами



Бюдингген/Гессен, кольцевой укрепленный замок с 13 гранями. Укрепленный замок несвободного вассала. План: по состоянию на конец XII в. Внизу. Состояние с переделками и пристройками в период готики и Ренессанса

строившегося в норманнских традициях (до XV в.). От укрепленного замка этого типа происходят:

- бергфрид (299 и след.)
- родовая башня (Регенсбург, 353*; Сан-Джiminiньо → башня*)
- жилая башня этого типа появляется во Франции, Англии, Испании и южной Италии с ее норманнским колоритом, а затем в конце XII в. заимствуется немецкими строителями укрепленных замков (300*)

Иногда кольцевые стены полностью отсутствуют; часто пристраиваются хозяйственные здания или жилая башня является одновременно и бергфридом развитого укрепленного замка.

Укрепленные замки сонаследников (Эльц, 304*) состоят из жилых башен, плотно стоящих одна возле другой внутри общей кольцевой стены. Часто они соединяются с помощью мостиков или дверей, однако каждая такая башня принадлежит отдельной семье.

Как оборонные сооружения бергфрид и жилая башня выполняют одинаковые функции. Однако в бергфриде живут только в тяжелые, военные времена, а жилая башня предназначена для постоянного проживания.

При аналогичной строительной схеме функция жилища обуславливает более комфортабельное обустройство жилой башни по сравнению с бергфридом:

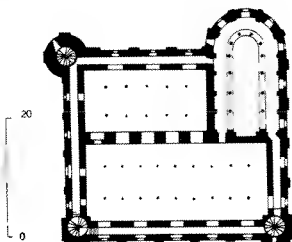
- большая площадь основания
- деление внутреннего помещения поперечной стеной
- сводчатые помещения
- более удобные лестницы в теле стены или винтовые с шахтным стволом
- нижний этаж как помещения для хранения провианта
- первый верхний этаж имеет вход, отапливаемый зал, в теле стены – жилые ниши и ниши со скамьями
- капелла на верхних этажах
- спальни на третьем, верхнем этаже, выше оборонительная площадка

- план прямоугольный, но бывает и круглый (с XII в.), многоугольный или в виде многодугового паса (Этамп, 300*)
- средние размеры: от 15×15 до 15×30 , высота 30 м.

Бергфрид, 296*

Главная башня в качестве наблюдательной и места последнего прибежища сооружается на самом высоком месте. В вытянутых укрепленных замках бывает 2 бергфрида (Мюнценберг, 303*). Бергфриды сооружались, главным образом, в период между XI и XV вв.

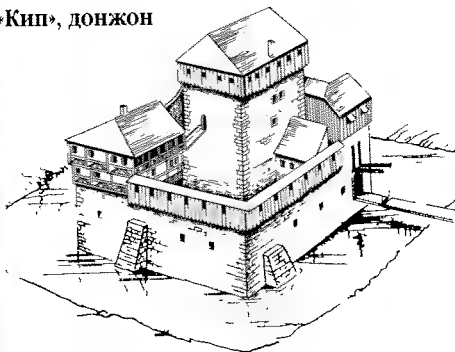
- План: круглый, квадратный, прямоугольный, многоугольный, полукруглый, также треугольный, иногда обращенный по диагонали в сторону неприятеля = клином к нападающим



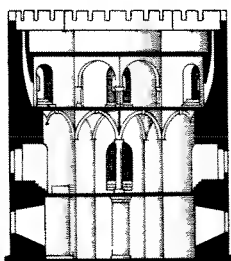
Лондон, «Белая башня», «кип», ок. 1080 г. Второй верхний этаж с капеллой и окружной галереей

- Толщина стен: 1,5 – 3 м, в зоне верхних этажей более тонкая. Ширина башен 6 – 14 м, высота 18 – 30 м
- Профиль: вертикальный или сужающийся кверху уступами.
- Внутренняя схема: нижний этаж = подземелье или помещение для хранения запасов, иногда с прорезью для света; отверстие («дыра страха») в сводчатом или плоском перекрытии, над ним ворот с канатом. Входной этаж с узкой (двустворчатой) дверью. попасть сюда снаружи можно с помощью опускаемой, веревочной, откидной, деревянной лестницы, откидных мостков или подъемного моста
- Оборонительную площадку окружает стенка с зубчатым венцом или выступающий деревянный оборонительный ход, сверху оборонительная площадка открыта или закрыта (шатровой, двускатной или полувальмо-

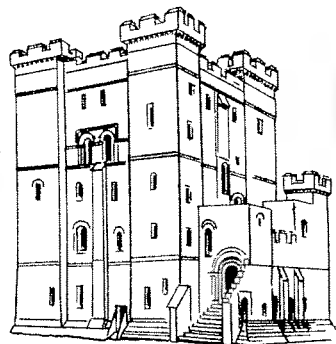
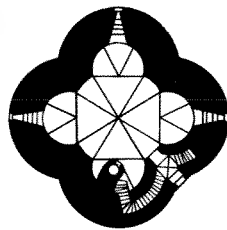
«Кип», донжон



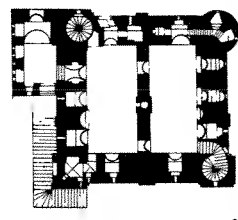
Хагенвиль/Швейцария, небольшой окруженный водой укрепленный замок по типу насыпного холма с башней. Главное здание – каркасная конструкция. Жилая башня, выступающие вперед деревянные верхний пояс со световыми проемами и оборонительный ход, надвратное сооружение, помещение для скота, двор



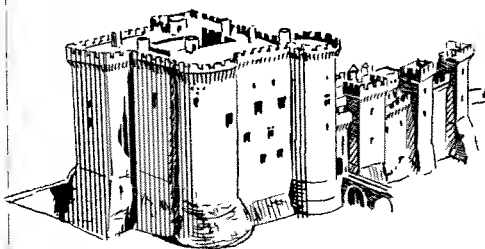
Этамп/Иль-де-Франс, башня Гинет, кон. XII в.; донжон с 4-дуговым планом и внутренним помещением



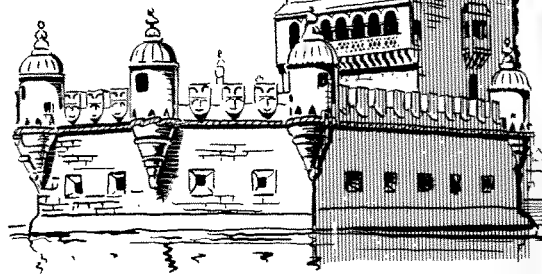
Ньюкасл-апон-Тайн, норманнский замок, «кип», 1080. Зубцы башни и машикули – XIX в. Аналогичные сооружения есть во Франции, напр., в Шамбе/Орн



Рочестер-Касл/Англия, «кип», 1126–1139. Первый верхний этаж с пристройкой под капеллу и усиленными углами

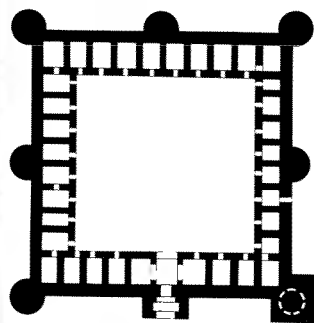


Тараскон/Прованс, XII–XV вв. К блокообразному главному замку типа донжона с узким внутренним двором примыкает более низкий передний замок. Зубцы и машикули по всему периметру

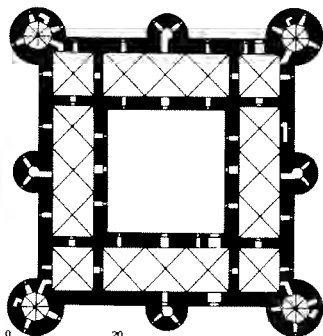


Белен близ Лиссабона, портовая башня, 1515–1521. Зубцы в виде гербов, башенки для караульной службы, карниз в виде каната, эркер, лоджия в стиле мануэлино («готика океаническая»)

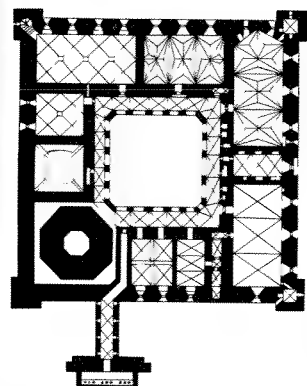
4-угольный план



Сус/Тунис, арабский укрепленный замок (= рабат) с 45 отдельными жилыми помещениями для рыцарей, образ жизни которых схож с укладом в ордене. Столовая с нишами для моления. Сооружение с квадратным планом (VIII в.)

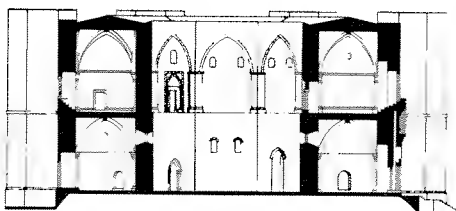
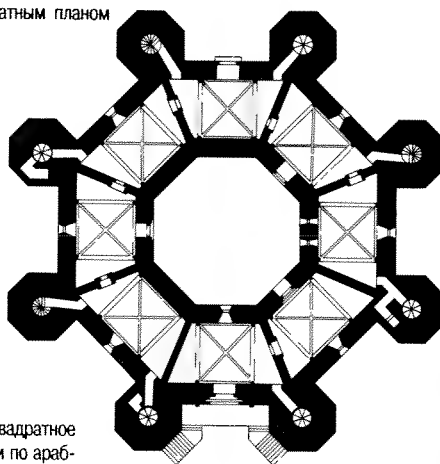


Катания/Сицилия, крепость Фридриха II. Квадратное в плане сооружение с 4 угловыми башнями по арабской схеме (1239–1250)



Реден/Западная Пруссия, укрепленный замок Тевтонского ордена (начат в 1310 г.). Жилые помещения, помещение для главы отделения ордена, трапезная, капелла и бергфрид располагаются по арабской схеме по периметру квадратного внутреннего двора. *Справа. Реконструкция*

«Штауфенский» 8-угольный план



Кастель-дель-Монте/Апулия (ок. 1240 г.), Фридрих II. Вариант арабского прототипа в виде 8-угольных форм и 8 частей (античный символ совершенства Вселенной; ср. Ахен, 69*)

вой) крышей, позже, редко, с каменным фронтоном. На неприятеля могут сбрасываться камни и выливаться горячие жидкости через отверстия, образующиеся после снятия досок в полу оборонительного хода.

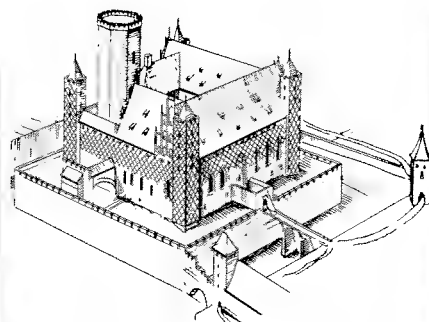
Башни

Наряду с бергфридом и жилой башней встречаются также и другие, названия которых говорят о месте расположения или назначении

Надвратная башня над дубовыми, обитыми железом воротами защищена подъемным мостом, литевым эркером, оборонительным ходом, а изнутри – засовом, опускаемой дверью над «волчьей ямой» и падающей решеткой; 296*.

Башни в стенах выходят за линию стены в виде угловатых, позже преимущественно округлых выступов, позволяя сбоку обстреливать наружную зону

Лестничные башни иногда пристраиваются к бергфриду или жилой башне или часто образуют углы внутреннего двора замка.



Башня-тюрьма для содержания пленных и пыток (клетка, где нельзя ни стоять, ни лежать, наклонный пол усеян гвоздями: «ведьмовской погреб» и т. д.).

Водяная башня прикрывает колодец, вырыть который внутри замка часто невозможно.

Башня-кухня и башня-капелла встречаются редко (Конуэй, 330*).

Главное здание замка – **дом господский** 302*, 303*. Иногда выполняет функции бергфрида и жилой башни (Андраз в Южном Тироле). Сторона здания, обращенная во двор, часто украшается арочными окнами или рядами аркад и орнаментом. Порой украшается аркадами и наружная стена. Внутреннее оформление часто по схеме:

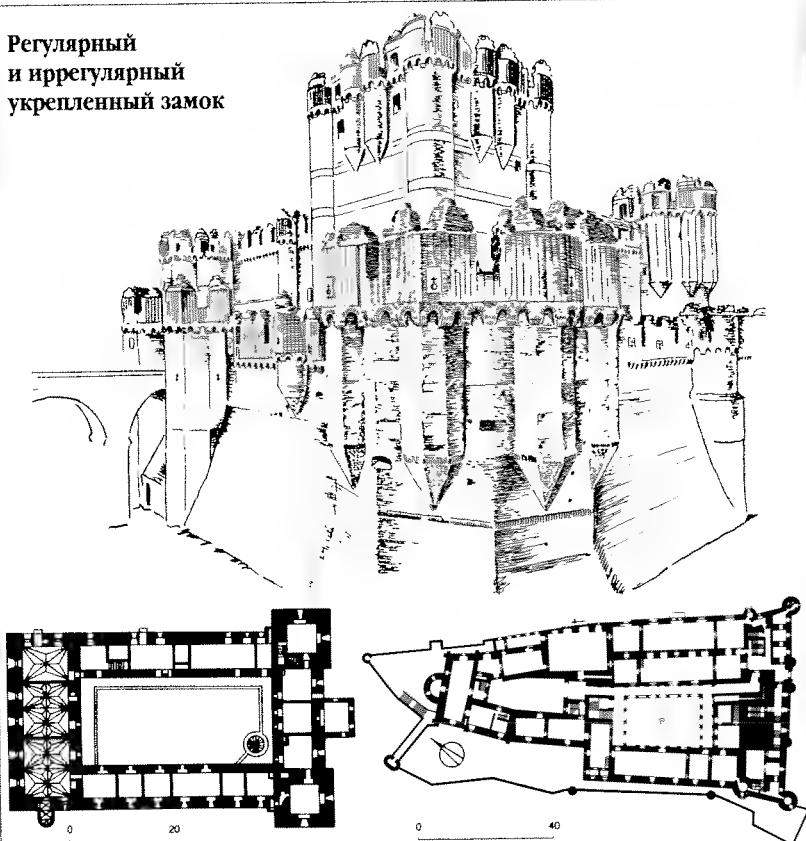
- нижний этаж с погребом, кладовыми, кухней, а также с помещениями для скота
- в период романского стиля наружная лестница ведет на первый верхний этаж (Гослар, 294*), где находится зал с отоплением, которое используется для представительских целей, а также в качестве столовой. Господский стол часто стоит на помосте (ср. Пенсхерст-плейс, 330*)
- жилые и спальные помещения, иногда и капелла, располагаются на втором верхнем этаже или же в специальном здании – **коменате**

Капелла

Помещение небольших размеров:

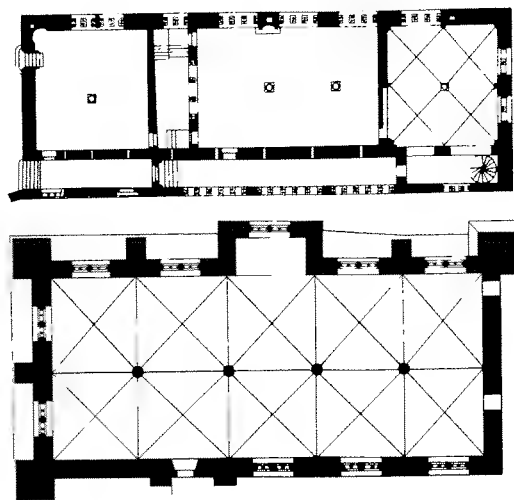
- как самостоятельное сооружение находится вблизи главного здания в переднем замке, за пределами кольцевой стены (Эренберг, 303*) или в отдельно стоящей башне-капелле (Конуэй, 330*)
- встроенные капеллы выступают своим алтарным помещением за линию стены, так как церковные каноны запрещают жилые помещения над алтарем (ср. полукруглый или многоугольный эркер → Эркер). Часто капелла состоит только лишь из одного алтарного эркера, отделенного решеткой или дверью, Эльц, 304*)

Регулярный и иррегулярный укрепленный замок

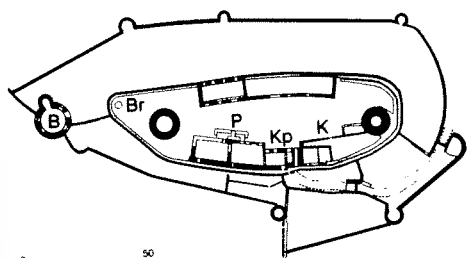
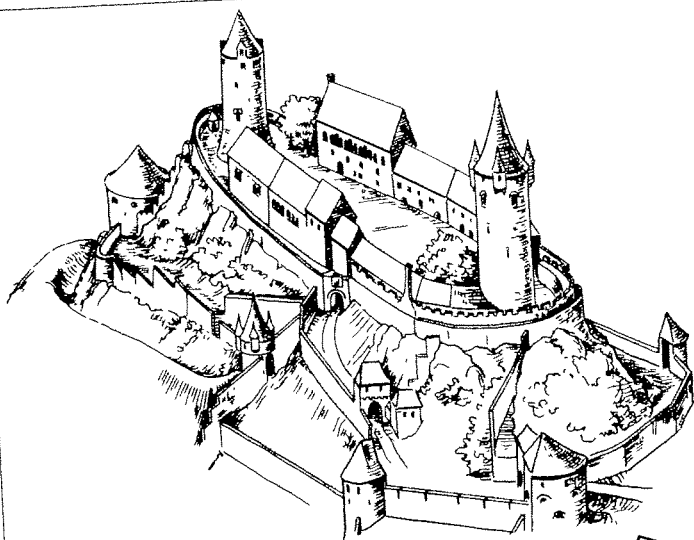


Найденбург/Восточная Пруссия, орденский замок Тевтонского ордена (кон. XIV в.). Узкие строения на северной и южной сторонах замка соединяют трапезную и капеллу на западной стороне с жилыми зданиями и башнями на восточной стороне

Вверху. Укрепленный замок Кока близ Сеговии (ок. 1400 г.). Кирпичное сооружение в стиле мудархар с квадратным планом. В центре. Сеговия, Алькасар, XI–XVI вв. Иррегулярный замок на возвышенном месте. Мавританский декор

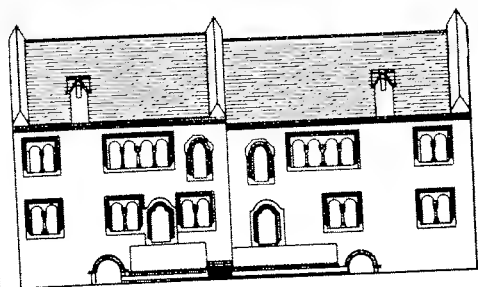
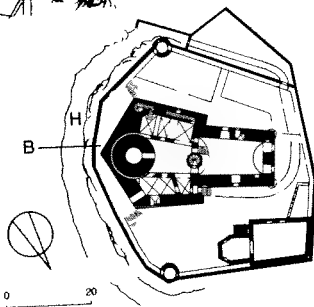


Главные здания укрепленных замков. Вверху. Вартбург/Тюрингия, укрепленный замок ландграфа (1157–1165), первый верхний этаж; 2-нефный главный зал за продольно вытянутым коридором с лестницей. Внизу. Марбург, замок ландграфа (кон. XIII в.), первый верхний этаж (т. н. «праздничный зал»). Симметричное сооружение из 2 нефов с крестовым сводом и прямоугольной нишей на северной стороне

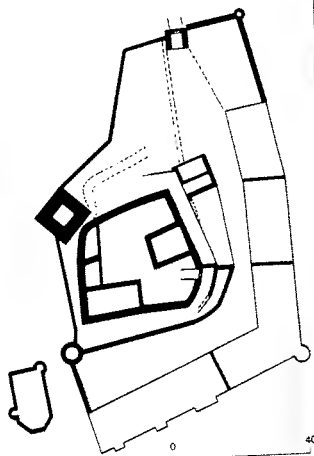


Мюнценберг/Веттерау. P – раннее главное здание; Kp – капелла; K – кухня; Br – колодец и бергфрид (1151–1166). Вторая резиденция в северной части и передний замок (после 1260 г.); B – батарейная башня (нач. XV в.). Большой ход между окружными стенами

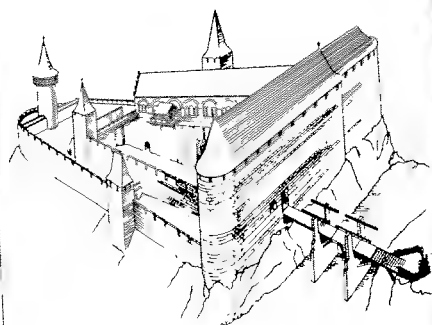
Бургшвальбах/Таунус (1368–1371). Стреловидное сооружение возвышается своей круглой башней и защитной стеной с тупыми углами над H опоясывающим рвом, являющимся одновременно и проходом к воротам замка. Уступ между защитной стеной и рвом = B берма



Мюнценберг/Веттерау, укрепленный замок министериалов (ок. 1160 г.). Реконструкция. Подход к порталам по низким наружным лестницам; одинарные окна со стрельчатыми арками, двойные окна и аркады полуциркульные



Укрепленный замок Эренберг на Неккаре, штауфенский. Угловой бергфрид за пределами внутреннего двора. Вход в главный замок через ход между окружными стенами. Капелла сооружена позже за пределами замка (раннее барокко)



Шарфенэк/Пфальц (ист. обл.), замок лежит на скальном уступе, обособлен искусственным рвом и защитной стеной. Наружная и внутренняя стены, поперечная стена с башней на высшей точке замка

Места для господ замка находятся:

- на эмпоре или
- на верхнем этаже → двойной капеллы*, которая имеет порой свой собственный алтарь и отверстие в полу, через которое виден алтарь на нижнем этаже (для челяди).

Стены и ход

Если наружные не обеспечивают достаточную защиту, то для обороны строят отдельно стоящие каменные стены (кольцевая и окружная). Сверху по ним проходит крытый оборонительный ход (297*), часто многоярусный, или они венчаются зубцами (296*), может быть и то, и другое. Зубчатые надстройки стен (= вимперги) имеют большую или такую же ширину, что и впадины между зубцами; иногда в них прорезаются отверстия для наблюдения за окрестностями.

«Оболочкой», или «экранирующей стеной», называется:

- часть кольцевой стены особой высоты и толщины
- стена, идущая в качестве второй защитной оболочки вокруг бергфрида
- стена, которая дополнительно возводится перед такими наружными стенами периферийных зданий, которые могли бы выполнять функции кольцевых стен (Мюнценберг, 303*)

Защитная стена (Шарфенэк, 303*):

- самостоятельное оборонительное сооружение на уязвимых участках

толщиной до 5 м, высотой 15–30 м и более

- выполняет и задачи бергфрида
- имеет, как и бергфрид, высоко расположенный входной проем и систему внутренних лестниц
- иногда защищена от таранов, минирования и артиллерийского обстрела более низкими стенами и башнями (Бургшвальбах, 303*)
- открыта сверху или закрыта оборонительным ходом
- фланкируется также и башнями

Начиная с XII в., перед кольцевой стеной возводится еще одна – окружная стена, которая защищает от непосредственного нападения. Пространство между двумя этими стенами называется цвингером. В нем проводятся рыцарские турниры, содержатся дикие свиньи, собаки или медведи, а в случае опасности размещается скот или имущество, часто разбивается огород. В эпоху барокко ход между окружными стенами обустраивается для проведения праздничных мероприятий (Дрезден, Цвингер, 328*).

Окна

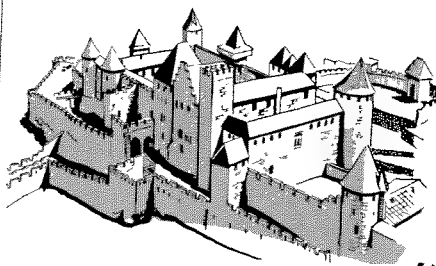
Их оборонительная функция играет более важную роль, чем удобство для жилья. Парные, часто богато украшенные окна встречаются только на верхних этажах главного здания, остальные окна маленькие. Ветрозащитные щитки – деревянные или каменные рамки – деревянные или каменные щитки, закрываемые деревянными ставнями, затянутыми пергаментом или звериной шкурой.

Двери также маленькие – узкие и низкие. Снаружи защищены от ударов топоров гвоздями с большими шляпками или железными полосами, изнутри запираются на засов.

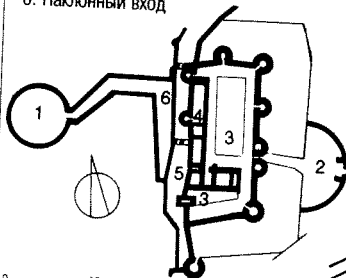
Литьевые отверстия, эркеры-уборные

Над воротами и другими проемами в стенах сооружаются небольшие литьевые выступы, литьевые отверстия, литьевые эркеры. 297*, что позволяет выливать на нападающих вар или масло,

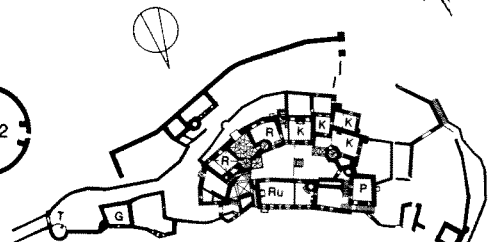
Замок-город



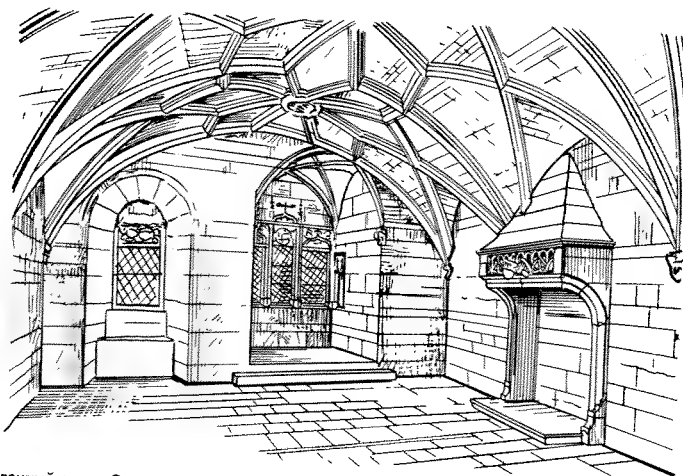
1. Передовое укрепление (барбакан), сегодня здесь церковь Сент-Жиме
2. Восточное передовое укрепление
3. Дворы замка
4. Пороховая башня
5. Обход (цвингер) между двойным кольцом стен
6. Наклонный вход



Замок сонаследников

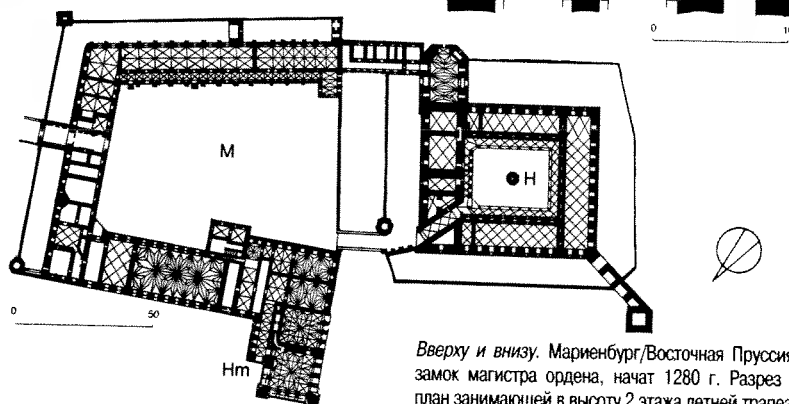
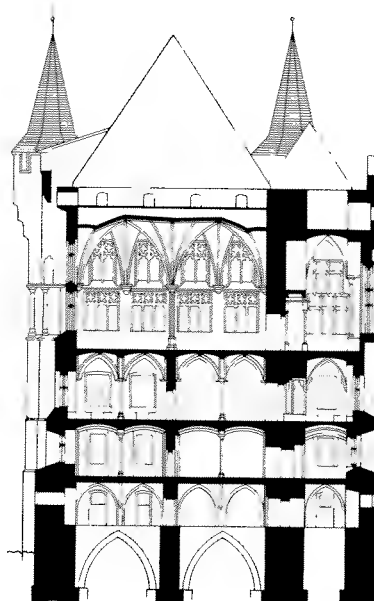
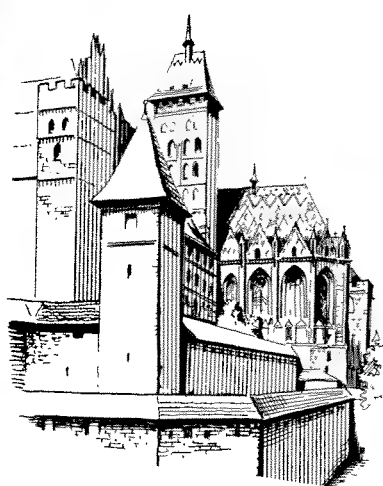


Каркассонн/южная Франция, замок (XII–XIII вв.) на месте бывшего древнеримского укрепленного лагеря. Укрепленный замок-город, окруженный двойным кольцом крепостных стен, сохранил свой средневековый облик

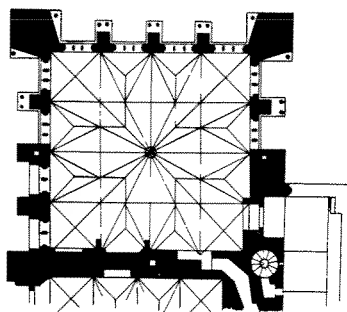
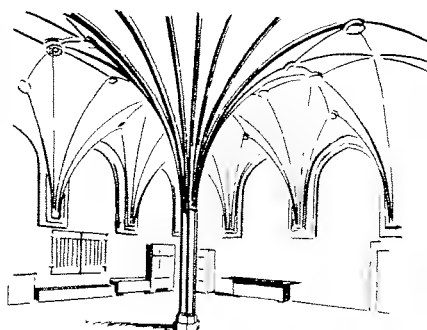


Укрепленный замок Эльц на Мозеле (XII–XVI вв.). Замок сонаследников, в разных домах которого живет несколько родственных семей. Т – наружное надвратное сооружение; Р – платтельц; К – кемпенские дома; R – родендорфские дома; Ru – рюбенахский дом; G – домик ювелира. Внутренний двор дает наглядное представление об архитектурно-многообразии зданий. U – так называемый главный зал с прямоугольным эркером-капеллой, каминном и позднеготическим звездчатым сводом на первом верхнем этаже родендорфского главного здания (до 1540 г.)

Орденский замок



Вверху и внизу. Мариенбург/Восточная Пруссия, замок магистра ордена, начат 1280 г. Разрез и план занимающей в высоту 2 этажа летней трапезной (одновременно и зала для собраний) с опирающимся на одну колонну веерным сводом; расположена рядом с меньшей зимней трапезной



Мариенбург, рыцарский замок Тевтонского ордена. Н — высокий замок (начат в 1280 г., рис. вверху слева), 62 × 52 м; прямоугольный внутренний двор; капелла и зал капитула на северной стороне, спальня на восточной и трапезная на западной. М — средний замок (до конца XIV в.); 3 крыла, большая трапезная на западной стороне. Нм — замок магистра ордена, на верхнем этаже летняя трапезная (рис. справа вверху и внизу) и зимняя трапезная (рис. внизу слева). Справа. Прага/Традчаны, Владиславский зал (1502), арх. Б. Рид, петельный свод; 62 × 16 м, один из крупнейших залов без опор в регионе Северных Альп

сбрасывать камни, а также тушить водой деревянные ворота.

В оборонительных ходах такие отверстия открываются после снятия досок пола в выступающей наружу части хода. Используются и открытые вниз проемы (машикули, 296*), проходящие по всей длине оборонительного хода.

Эркеры-уборные похожи на литые, но имеют большую высоту и, естественно, не располагаются над другими отверстиями или проемами в стене (297*).

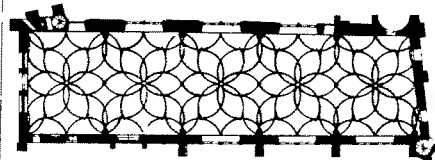
Бойницы, 297*

Узкие отверстия в стенах и башнях, выложенные из тесаных камней, которые закрывают снаружи широкие ниши в стене. Стенки ниш конусообразные, что позволяет вести обстрел под большим углом; часто по бокам таких ниш устанавливаются скамейки. Формы бойниц:

- в виде замочной вертикальной скважины с одним или несколькими расширениями
- в виде зева, т. е. горизонтальной прорезы с расширением
- комбинация обеих предыдущих форм
- в форме креста, а также в сочетании с бойницами в виде замочной скважины и зева
- бойница-«штаны» в стенах башен позволяет вести стрельбу по нескольким направлениям

Рвы

Горловинный ров — искусственно выкопанный, изолирующий находящийся на краю горного хребта замок от остальной части горы. Иногда он идентичен рву перед воротами и может иметь мост.



Если рвы укрепленных замков на возвышенных местах редко заполняются водой, то для низинных — это правило. Кольцевой ров окружает все укреп-

ленное сооружение (Хагенвиль, 300°; Сули, 311°).

Строительный материал:

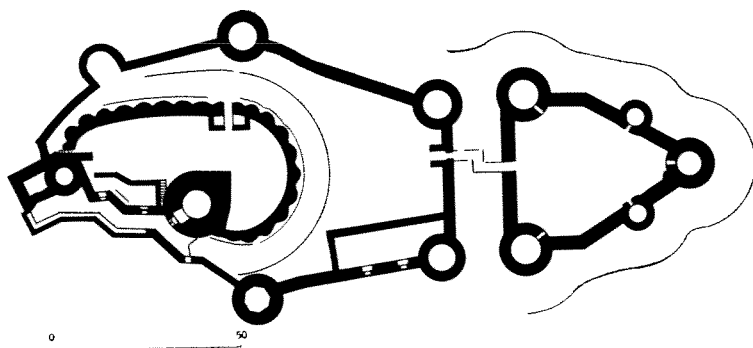
- бутовый, тесовый камень и кирпич, начиная с X в., также сколотый камень для главного здания и бергфрида или только для рустики в целях усиления углов; *long-and-short-work* в Англии (58 и след.)
- остальные здания из булыжника, гравия, бутового камня, часто с рустикой
- дерево твердой породы для верхних этажей, оборонительных ходов, балочных перекрытий домов и башен
- известковые растворы самой разной твердости, иногда смешиваемые с гравием (своего рода бетон); жесткость раствору придает и телячья шерсть, а против морозных трещин добавляют смолу из еловых шишек
- средняя толщина стен: 0,6 м для внутренних стен; 0,8–1,5 м для кольцевых; 1,5–3 м для защитных стен, а также стен главного здания замка и бергфрида

ВЕНЕЦИАНСКИЕ ПАЛАЦЦО готики и Ренессанса

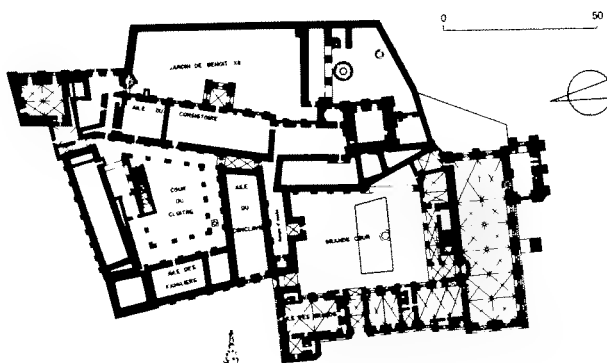
Их прообразом является турецкий торговый дом Фондако деи Турчи, построенный около 1200 г. на Большом канале и обезображенный после реконструкции в XIX в. Характеристики:

- легкие стены с большими проемами из-за сложности устройства фундамента в лагуне
- фасадная сторона обращена к воде, изредка к площади; она сильнее акцентирует декорацию, чем строгое членение. Проемы редко располагаются в последовательный ряд, чаще объединяются в группы. Преобладает асимметрия; симметричный фасад дворца Вендрамин, 308°, кажется довольно скучным
- окна, проемы лоджий и маленькие колонны, часто расположенные немотивированно, богато декорированы резьбой по камню
- узкие и высокие полуциркулярные проемы (ранняя готика), стрельча-

Иррегулярные укрепленные замки и дворцы

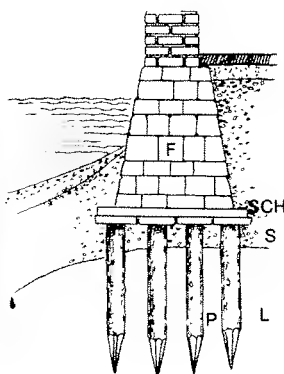
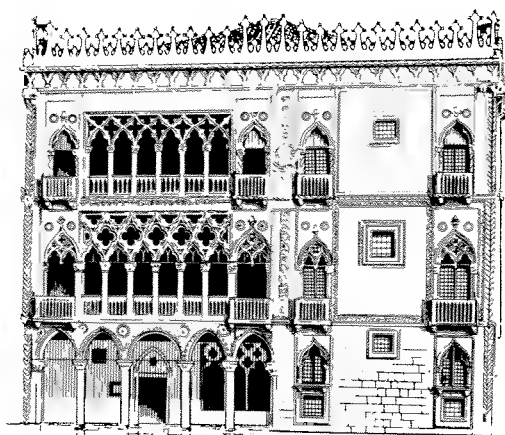


Руан, замок Гайярд (начат в 1196 г.), раздельный укрепленный замок: каждая из разделенных рвом частей обороняется отдельно

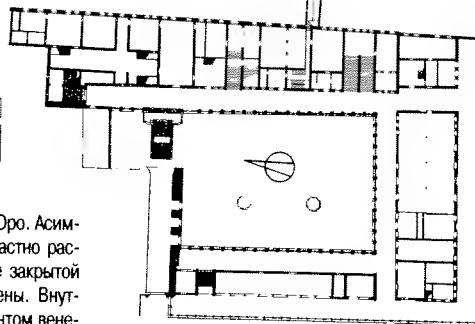
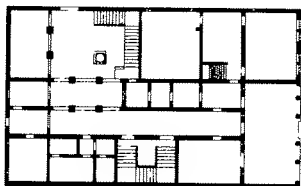


Авиньон, папский дворец, 170 × 115 м. Нижний этаж и вид на юго-западный фасад. Северная часть сооружена во времена папства Бенедикта XII (1334–1342); юго-западная часть, «Новый дворец», в период папства Урбана V (1362–1370)

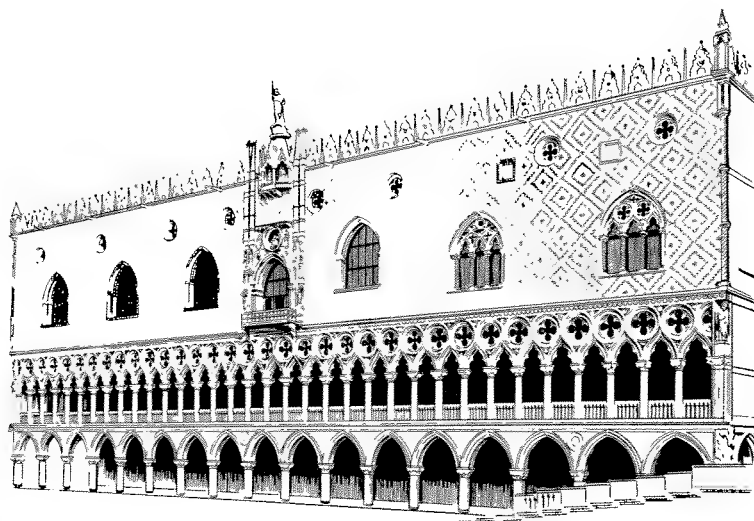
Бурж, дворец Жака Кера (XV в.); жилой дворец и торговый склад купца на фундаментных стенах римской городской стены. Богатая наружная и внутренняя декорация; позднегоготическая частная капелла



Закладка фундамента на дне лагуны. Сваи **P**, забитые в слой песка **S** и глины **L** и закрытые сверху решеткой из толстых досок **Sch**; поверх уложен фундамент **F** из камней, привезенных с полуострова Истрия. Выше зеркала воды — кирпичная стена. *А. Цорци*



Венеция, готический дворец XV в. Ка д'Оро. Асимметричный фасад (не завершен) контрастно расчленен 3-этажными лоджиями на фоне закрытой поверхности рядом расположенной стены. Внутренний двор обычно не является элементом венецианских дворцов



В центре справа и внизу.

Венеция, Дворец дожей (1309–1442), оформленное с исключительной пышностью и расположенное вокруг внутреннего двора сооружение. С наружной стороны здания изящные аркады крытой галереи и лоджий первого верхнего этажа контрастируют с почти полностью замкнутой и инкрустированной поверхностью выше расположенной стены. После пожара 1483 г. восстановлен в старом стиле

тые арки и арки в виде ослиной спины, «венецианские стрельчатые арки» = килевидные арки с носками на внутренней стороне арочных полу-сводов (готика), круглые и спаренные окна в два света с накладной аркой и прорезным тимпаном (Ренессанс) непринужденно располагаются рядом друг с другом

- преобладают цветная штукатурка и кирпичная кладка, рустика встречается редко; популярны облицовки камнем дорогих восточных сортов и мрамором, майоликовые медальоны, также позолота (Ка д'Оро!)
- плоские крыши редки
- нижний этаж используется как складское помещение, высокая прихожая проходит от причала через весь дом, отсюда начинаются лестничная клетка и вспомогательные помещения
- зал на верхнем этаже простирается на всю глубину здания
- во дворе всегда есть фонтан и наружная лестница к жилым помещениям, внутреннего двора нет

РЕНЕССАНС

ИТАЛИЯ: дворец

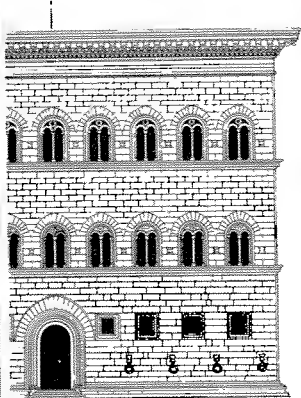
Ранний Ренессанс. Главными центрами дворцовых построек являются Тоскана (Флоренция) и Венеция. Архитектурные формы культовых сооружений переносятся на дворец довольно робко. Пилястровое членение дворца Ручеллаи* (1451) и даже сандрики дворца Бартолини во Флоренции (1520, арх. д'Аньоло) порицаются как неподходящие для светских строений:

- преодоление сложных взаимно проникающих архитектурных форм готики; вместо этого – подчинение каждого элемента ясно очерченной задаче
- замкнутый, с широкими опорами, кубический и, как правило, 3-этажный корпус
- карнизы на высоте подоконников изменяют единую или уменьшающуюся кверху высоту этажей (до 12 м)
- часто низкие промежуточные этажи с невзрачными окошками
- сложное крепление выступающего карниза по античным образцам
- каменная кладка, обработанная под руст или оштукатуренная
- каменные стены небольшой толщины кажутся пластинами, каменные килевидные арки над окнами и квадраты стен словно бы вырезаны (палаццо Строцци*), а иногда они просто нарисованы (палаццо Гуаданьи)
- вертикальное пилястровое членение впервые применено в палаццо Ру-

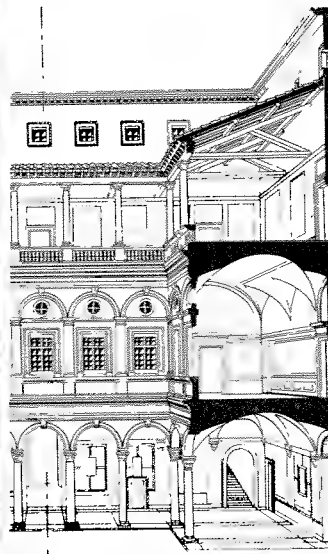
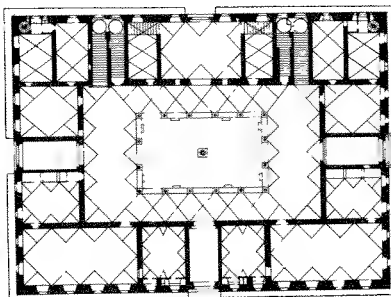


челлаи, 308*, с классическим чередованием ордеров: дорический, ионический, коринфский

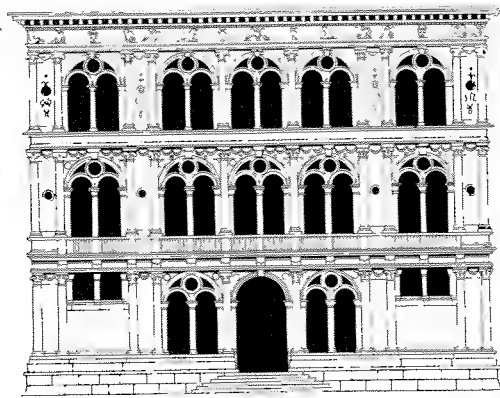
- ритмичная группировка (палаццо делла Канцеллерия*, 1496–1504)



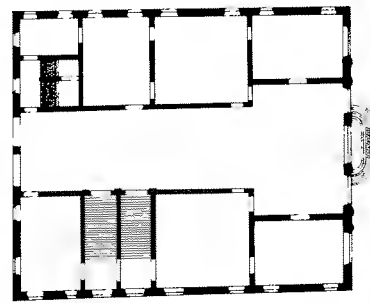
0 20



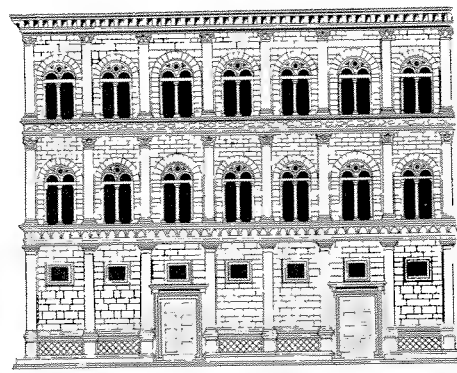
Флоренция, палаццо Строцци (начат в 1489 г.), арх. да Майано. Корпус сооружения в виде блока, 3-этажный с мезонином и сплошной рустикой. Широкий венчающий карниз, междуэтажные карнизы на высоте подоконников. Внизу. Внутренний двор. Слева. Флоренция, палаццо Гонди, двор (1498)



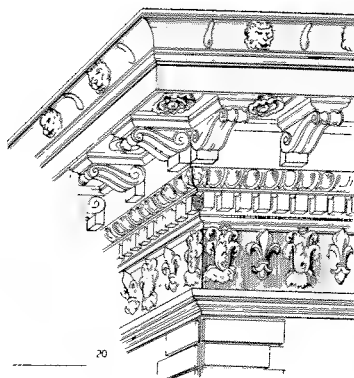
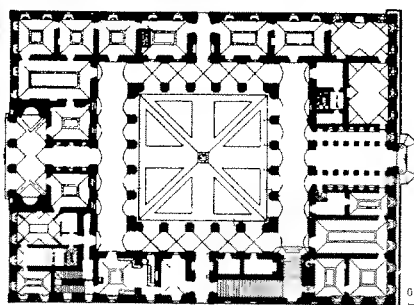
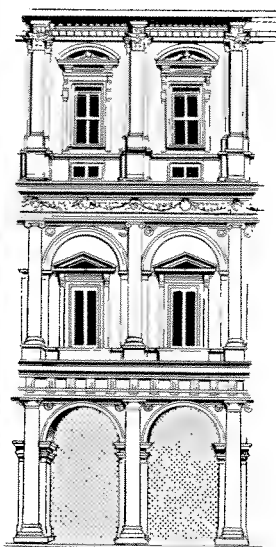
0 20



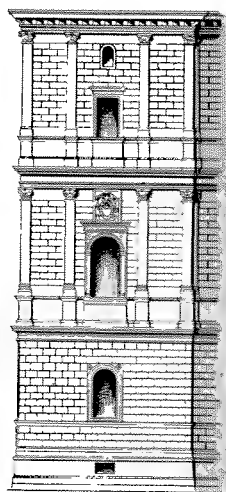
Венеция, палаццо Вендрамин-Калерджи, прежде Лоредан (ок. 1500 г.), арх. Кодуччи и Ломбардо. В средней группе 3 яруса по 3 окна; по 1 боковой оси окон



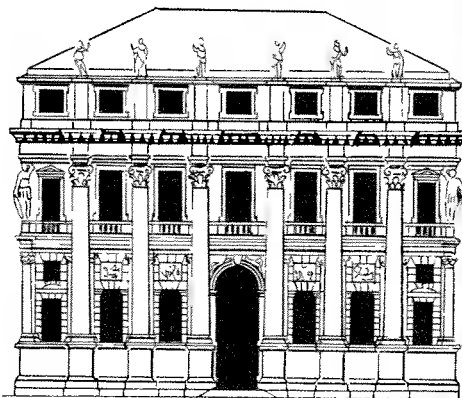
Флоренция, палаццо Ручеллаи (1446–1451), арх. Альберти. 7 пролетов этого незаконченного дворца расчленены очень плоскими пилястрами в сочетании впервые со времен римской античности с 3 классическими ордерами колонн. Все размеры из соотношения 1:2



Рим, палаццо Фарнезе, нижние этажи (1534), арх. Сангалло Мл.; верхний этаж (1548), арх. Микеланджело. Мощный корпус с акцентированными подоконными парапетами, сандрики в виде треугольных и сегментных фронтонов. Слева вверху. Внутренний двор по образцу античных театров с колонными аркадами классического ордера. В середине справа. Деталь венчающего карниза



Рим, палаццо делла Канцеллерия (1486–1496). У этого продольно вытянутого рустованного здания 14 осей; в зоне верхних этажей оно членено ритмично сгруппированными плоскими пилястрами, расположенными между окнами



Виченца, палаццо Вальмарана (1566), арх. Палладио. Пилястры колоссального ордера объединяют в единое целое нижний и верхний этажи. Аттик над венчающим карнизом и углы здания украшены скульптурами. Верхний этаж акцентирован подоконными парапетами

– расположенные в ряд помещения часто отделены одно от другого (палаццо Строцци, 308*), и попасть внутрь можно только через открытые лоджии внутреннего двора

Высокий и Поздний Ренессанс. Тоскана теряет свою ведущую роль, ее место занимают Рим и северная Италия (Венеция, Виченца, Верона, Мантуя, Болонья).

Обильные украшения придают архитектурным формам большую массивность. Богатое членение фасада по ширине и высоте, больше уступов в глубину:

- удвоение числа и ритмичное расположение пилястров (Рим, двор Бельведера в Ватикане, начат в 1503 г., арх. Браманте)
- полуколонны, сначала в Риме, палаццо Каприни, 1517, арх. Браманте или Рафаэль
- полные колонны, уже ок. 1500 г. в Венеции, палаццо Вендрамин, 308*; ср. также монастырский дворец в Томаре, 231*, в котором просматриваются веяния североитальянского зодчества
- открытые лоджии, парапеты на верхнем этаже (Виченца, палаццо Кьерикати, 1550–1557, арх. Палладио)
- сочетание аркад с классическими ордерами колонн (Рим, палаццо Фарнезе, двор*)
- фронтонные сандрики над окнами, впервые в Урбино, палаццо Дукале, становятся с 1520 г. правилом (Флоренция палаццо Пандольфини, 224*; Рим, палаццо Фарнезе*)
- колоссальный ордер колонн (Виченца, палаццо Вальмарана*)
- часто имитация рустики оштукатуренным кирпичом (Мантуя, палаццо дель Те, 1525, арх. Дж. Романо, 310*)

В период **маньеризма** перегруженность декором ведет к нечеткому членению архитектурных форм (Рим, палаццо Спада, 225*).

ИТАЛИЯ: вилла и замок

От планов древнеримских вилл городским палаццо досталась в наследство строгая прямоугольность форм.

Первое сооружение с садом по проекту Рафаэля – вилла Мадама в Риме (ок. 1516 г.). Она подражает античным римским термам, а декорации имитируют росписи «Золотого дома» Нерона, обнаруженные в похожих на гrotты раскопках (отсюда – «гротеск»).

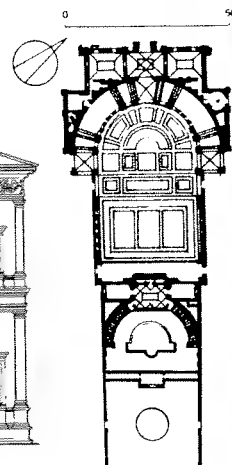
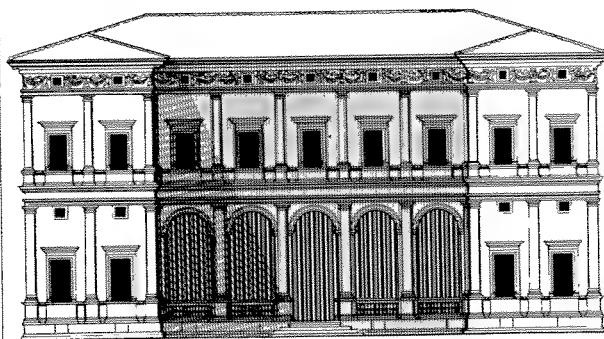
На задней, выходящей в сад стороне виллы ди Папа Джулио* (вилла папы Юлия III) расположена открытая галерея полукруглой формы.

Вилла Фарнезина* и маньеристское палаццо дель Те в Мантуе* заимствуют формы античных пригородных вилл.

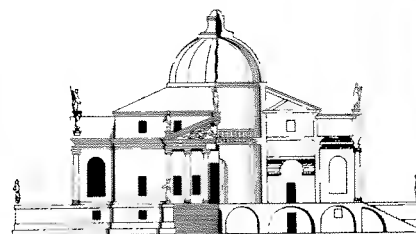
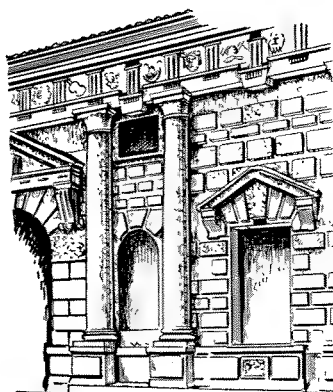
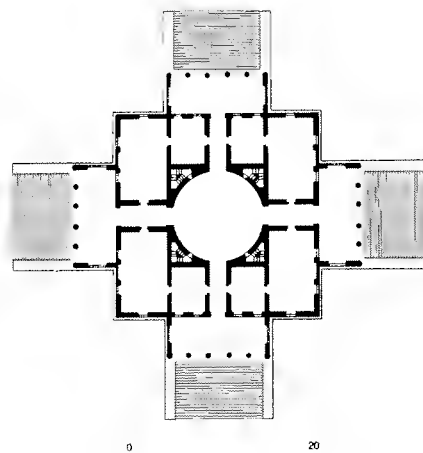
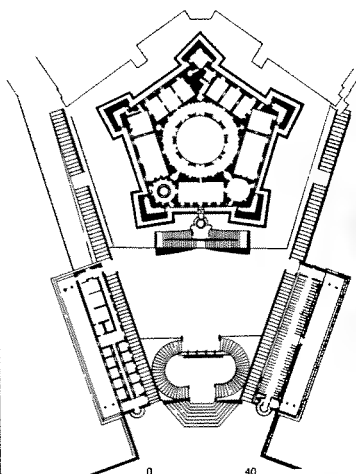
Первые 60 вилл Палладио, широко разбросанные вокруг Виченцы, вплоть до XVIII в. являются образцом для сооружения сотен сельских домов в северной Италии и Англии (ср. 332 и след.*). Основными особенностями являются:

- симметричность основного здания с центральным
- портик, впервые появляющийся у жилых зданий (Палладио ошибочно предполагал их наличие в римских жилых постройках), отдельно стоящий (вилла Ротонда) или привязанный к фасаду; кроме того, весь фасад оформляется в виде фасада храма (Квинто, 1550; Мазер, 1560)
- выступающие в сторону открытой местности крылья здания
- профилированные окна
- 3-частная лоджия наверху
- полная согласованность корпуса сооружения с интерьером
- все размерные соотношения по правилам «гармоничной пропорции»

Монументальные замки в незастроенной местности встречаются редко, так как военная власть находится в руках властителей, живущих в городах. Так, внешне похожее на крепость палаццо Фарнезе в Капрароле* относится скорее к фантастическому маньеризму.



Слева Рим, вилла Фарнезина (начата в 1509 г.), арх. Перуцци. Как и его учитель, Рафаэль, Перуцци строит в ренессансных, а позже в маньеристских формах; здесь – форма античной пригородной виллы с выступающими крыльями (ср. Ненниг, 292*). Бельэтаж акцентирован, двухэтажный фасад расчленен плоскими дорическими пилястрами. Справа Рим, вилла ди Папа Джулио (1550–1552), арх. Виньола



В середине. Капрарола, палаццо Фарнезе (начата в 1559 г.), арх. Виньола. Внизу. Мантуя, палаццо дель Те (1525–1531), арх. Дж. Романо. Деталь. Разные квадраты, соскальзывающие триглыфы, негармоничные размеры ниш и сандриков являются осознанной пародией на классику (маньеризм)

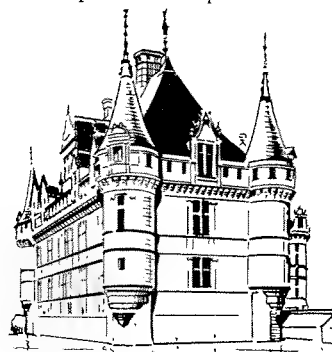
Виченца, вилла «Ротонда» (вилла Капра, начата в 1553 г.), арх. Палладио. Портики с колоннами на каждой стороне квадратного сооружения, центр которого образует закрытый куполом круглый зал с галереей. Перерисовано из трактата «Четыре книги об архитектуре»

ФРАНЦИЯ

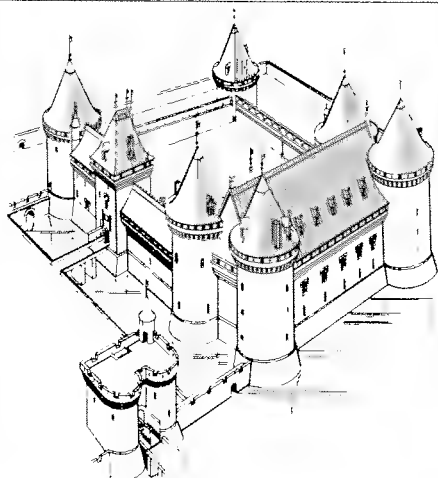
Ранний Ренессанс

Во Франции укрепленные замки строятся или усиливаются до 1453 г. – конца Столетней войны, а после ухода английских войск перестраиваются. После возвращения из Италии Карл VIII (1483–1498) приглашает к своему двору итальянских архитекторов и мастеров художественного промысла. Они завершают позднеготический замок Амбуаз, знакомя при этом французов с декоративными мотивами – листовым орнаментом, иониками, орнаментом из сердцевидных листьев. Людовик XII (1498–1515) повелевает построить в Блуа (план*) крыло в итальянском стиле. Но широкое распространение итальянский Ренессанс получает только при Франциске I (1515–1547) – с опозданием в 100 лет. В Италии начинается маньеризм, и его формы во Франции смешиваются с готическими реминисценциями, образуя французский маньеристский стиль:

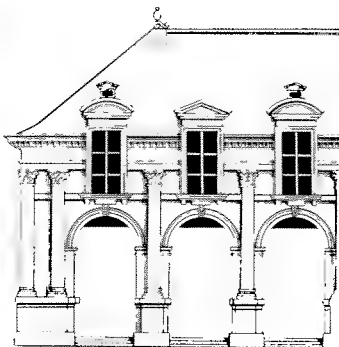
- 4 круглые угловые башни
- крыши крутые, более высокие; богато декорированные фронтоны
- слуховые окна, прорезающие венчающий карниз (Мартенвиль*, Шантйи*) или выступающие над ним (Блуа*, Шамбор, 312*)
- много дымовых труб
- членение стен скорее графическое, чем материальное
- прямоугольные позднеготические окна с крестовой коробкой



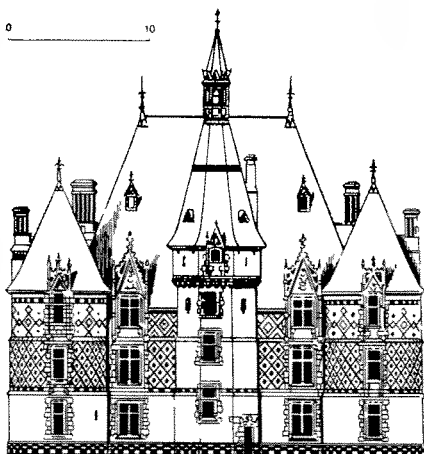
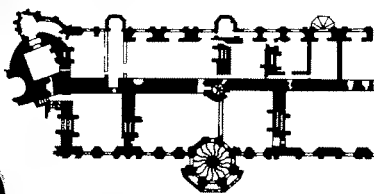
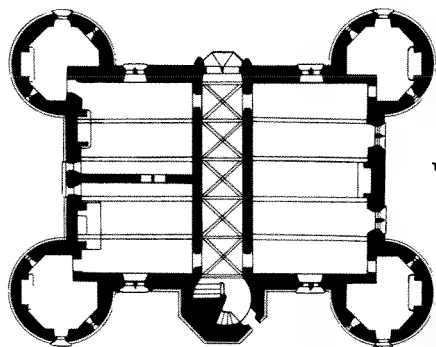
Азе-ле-Ридо/Луара, замок, окруженный водой (1518–1529). Фальшивый оборонительный ход с машикулями; ажурные фронтоны поперечных домиков и круглые башенки говорят о снижении статуса укрепленного замка до обычного поместья, построенного по заказу финансиста Бертело



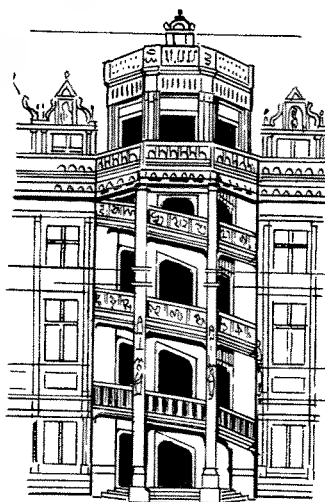
Шантийи-сюр-Луар, замок, окруженный водой, XIV/XV вв. Жилой павильон нач. XVII в. Лицевая сторона готического здания с 4 круглыми угловыми башнями выходит на окруженный каменными стенами внутренний двор с надвратным сооружением с фланкирующими башнями



Шантийи, замок, надвратная постройка небольшого замка (1515–1578), арх. Ж. Бюллан. По Дюсеро. Неитальянский фасад: пилястры прорезают карниз подоконника, окна венчающего карниза в виде готических вимпергов



Мартенвиль близ Руана, замок (ок. 1500 г.). Регулярное сооружение с 2 лестничными и 4 угловыми башнями; готический декор на стадии перехода к Ренессансу. Замок относится к группе богато инкрустированных многоцветных норманнских сооружений



Блуа/Луара, замок. Крыло Франциска I, план и 8-угольная лестничная башня (1515–1524). Лестница со сводом открывается во двор, переходя в трибуны для зрителей турниров; обращенная назад наружная сторона крыла с аркадными лоджиями в итальянском духе

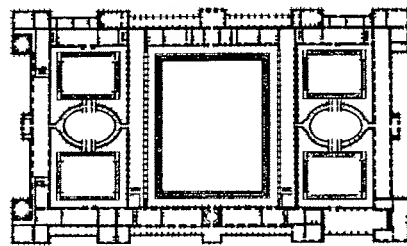
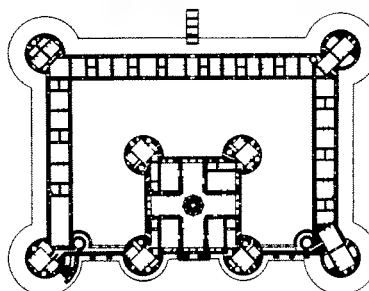
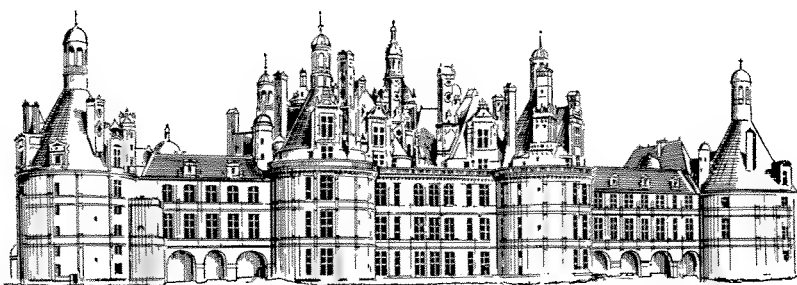
- коробовая арка над лоджиями, воротами и аркадами чаще бывает полукруглой
- деревянные и каменные кессонные потолки, 219*
- обилие украшений: обелиск, волюта, балясина, картуш, эмблема (лилия, лента, животное, инициалы, корона и пр.), ангелочек, раковинный свод, свисающий замковый камень (*Cul-de-lampe*, 223*), медальон с портретом и т. д.
- капитель с рогом изобилия, листвой, ангелочками, бюстами

Тон в перестройке и сооружении новых зданий задают придворные, проводящие жизнь в охотничьих угодьях Луары. С них берут пример богатые горожане, что приводит к плотной застройке территории замками (Сюлли, 311*; Азе-ле-Ридо, 311*; Шамбор*).

В «Школе Фонтенбло» Франциск I объединяет флорентийских маньеристов (Россо, Приматиччо, Серлио из Болоньи) и французских мастеров (Лебретон), чей декоративный стиль оказывает огромное влияние на французскую архитектуру. Элегантные линии, кессонный потолок, пластичные штукатурные орнаменты и скульптуры людей и животных впервые появляются во Франции в комбинации с декоративной росписью. Главные творения: Фонтенбло, галерея Франциска I; замок в Анси-ле-Франк, 289*.

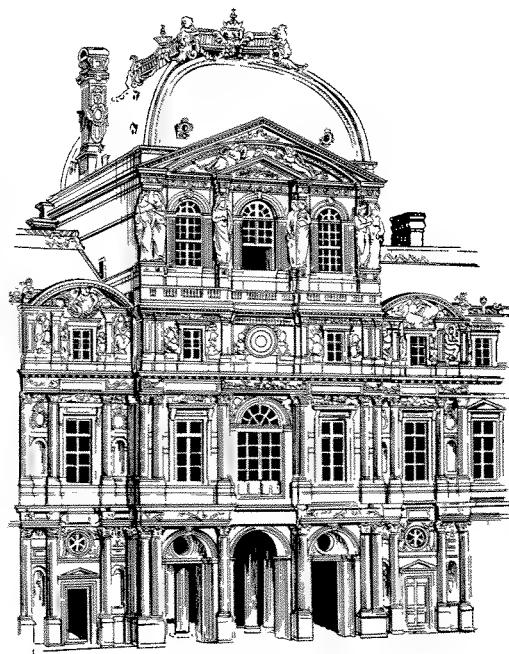
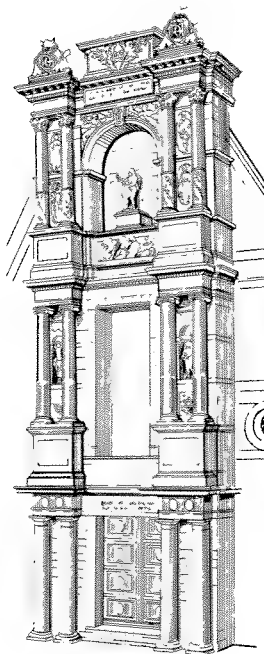
Высокий Ренессанс

В середине XVI в. на смену итальянским архитекторам приходят французские и создают новый национальный стиль. Главными представителями и ведущими теоретиками являются Делорм, 1510–1570. Дюсерсо, 1515–1584, Леско, 1510–1578. Основные особенности: триумфальные арки, классические ордера колонн (Ане*), сандрики (Шантийи, 311*), неитальянские закругленные фронтоны, крутые крыши с надстройками (Лувр*), пустые ниши, удлиненные волюты, плоские рельефы, рольверк и накладной орнамент, суженные, удлиненные пропорции.



Шамбор/Луара, замок (1519–1533), арх. П. Непве, прозванный Тренку. 2-маршевая винтовая лестница (217*) и терраса на крыше донжона, украшенная похожими на домики каминами и производящая впечатление миниатюрного городка, несомненно, относятся к маньеризму

В середине. Париж, замок Тюильри, план (начат в 1564 г.), арх. Ф. Делорм. В этом сооружении с галереями длиной почти 100 м, 5 прямоугольными и 2 эллиптическими внутренними дворами размещались жилые помещения для нескольких тысяч людей. Разрушен в 1871 г.

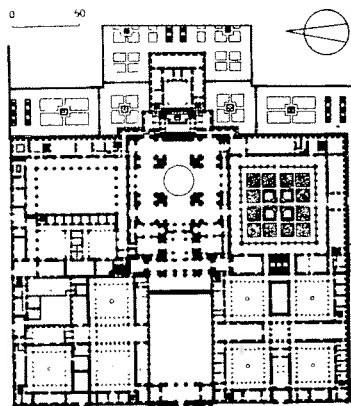


Ане, замок (1548–1559, для Дианы де Пуатье), арх. Делорм. Деталь двора. 3-этажный фасад с классическими ордерами означает поворот от итальянского к национальному французскому Ренессансу. Надвратное сооружение в виде триумфальной арки (не показано на рисунке)

Париж, крыло Лувра (начато в 1546 г.), арх. Леско. Несмотря на итальянские образцы, сбалансированные вертикальные и горизонтальные пропорции, крутая крыша и аттик являются началом национальной французской традиции, продолжавшейся до XX в. Скульптуры Жана Гужона

ИСПАНИЯ

Пышное изобилие декораций стилей мудекхар, платереско. Изабеллы и Мануэла (мануэлину) процветает на Иберийском полуострове до XVI в. (180 и след.). Поворот к строгому римскому Высокому Ренессансу осуществляет Карл V, император Священной Римской империи в 1519–1556 гг. Он демонстрирует свою легитимность как продолжателя провозглашенной Карлом Великим концепции средневековой империи в незавершенном дворце, который он встраивает в замок Альгамбру близ Гранады.



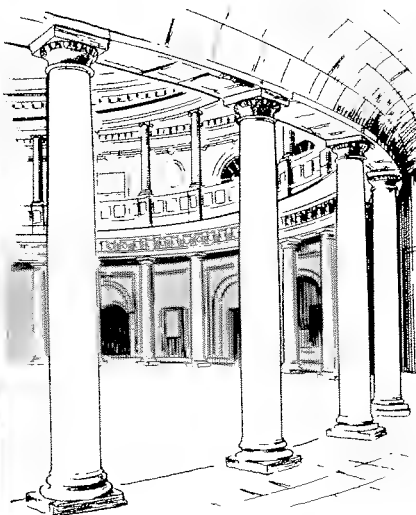
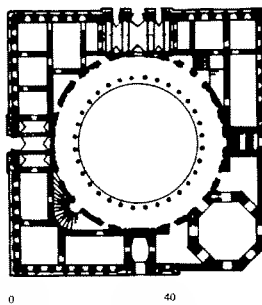
Другим путем идет к Ренессансу Филипп II (1556–1598), делающий дворец Эскориал символом Контрреформации. Холодные, упорядоченные пропорции и голые фасады являются идеальным образцом не приемлющего украшений стиля десорнаментадо; его одновременные функции как дворца, монастыря, университета, музея, семинарии и больницы являются архитектурным отражением испанских представлений о комплексности религиозности и не ограниченной Божьей милостью монархической власти.

ГЕРМАНИЯ

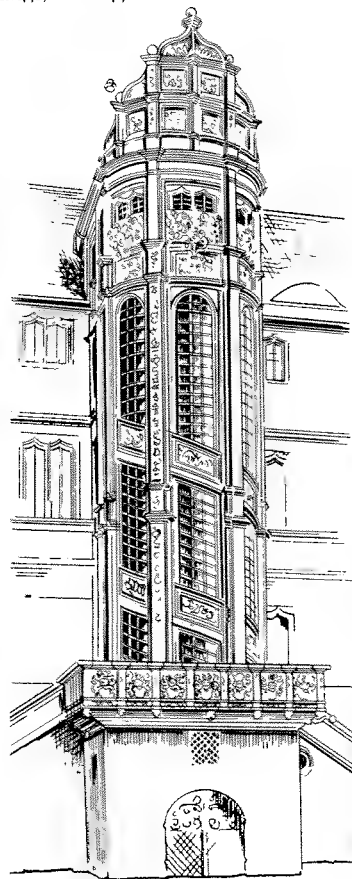
Ранний Ренессанс. Ренессанс принимают сначала классически образованные представители южногерманской буржуазии, его распространение ограничено Аугсбургом и Нюрнбергом.



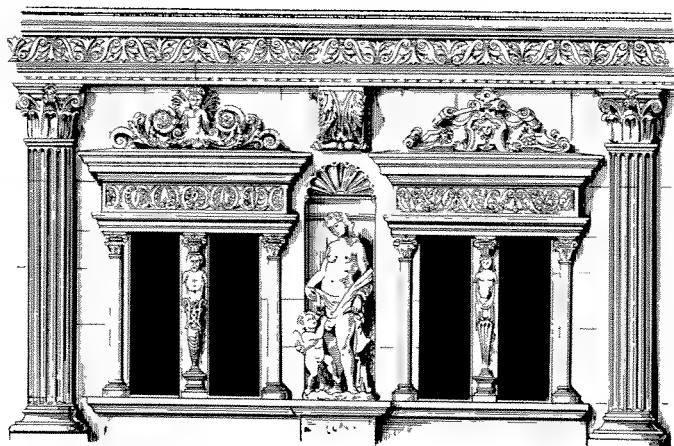
Вверху и в левой колонке. Эскориал близ Мадрида (1563–1589), арх. де Толедо и де Эррера. Передний двор, церковь и жилой дворец по оси запад-восток с видом на алтарь из ложа короля; монастырь на южной стороне; дворец, школа и покои придворных на северной стороне. Первое строго аксиально-симметричное монастырское сооружение (прототип: Толедо, Алькасар)



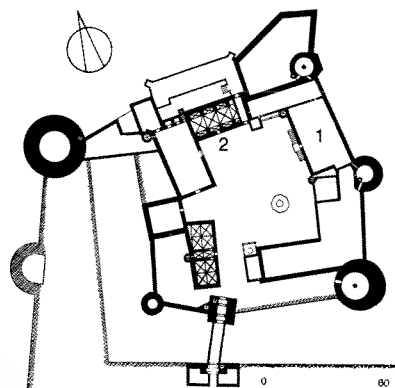
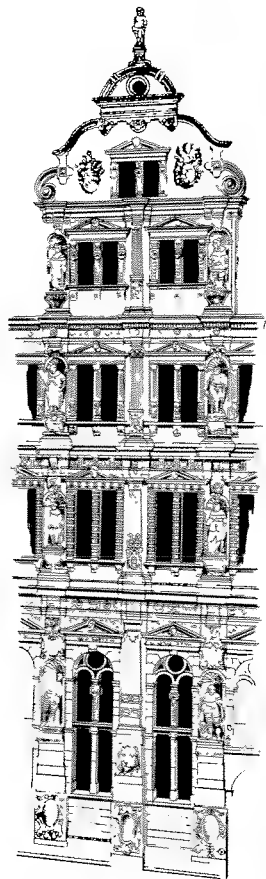
Гранада, дворец Карла V в центре Альгамбры (начат в 1526 г.), арх. Мачука. Крутой внутренний двор имеет два обхода с дорическими (внизу) и ионическими (вверху) колоннами



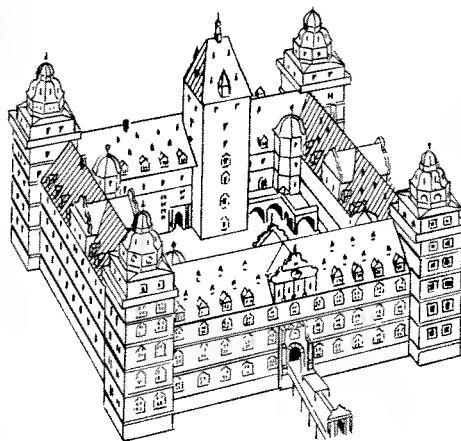
Торгау, замок Хартенфельс, восточное крыло с винтовой лестницей, ведущей в большой зал (1532–1544), арх. Кребс. Готическая арка, ренессансный фронтон. Сначала неостекленный



Вверху и в середине справа. Гейдельберг, замок, неоднократно расширявшийся комплекс крепость-замок, планировка которого зависела от условий обороны и особенностей местности (ср. Эскориал: горизонтальная проекция в плоскости). 1 – Строение Оттхайнрихсбау (начато в 1556 г., нидерландский арх.) (вверху: деталь верхнего этажа). 2 – Строение Фридрихсбау (рис. внизу слева)



Гейдельберг, замок



Гейдельберг, замок, строение Фридрихсбау (1601–1604), арх. Шох. Деталь. Акцентирование вертикальности; раскрепованный антаблемент; в стенных нишах – портреты князей. Маньеризм

Ашаффенбург, замок (1605–1614). Симметричное сооружение с 4 крыльями по периметру квадратного внутреннего двора по фр. образцам. 4 лестничные башни в углах двора, 4 угловые башни

Князя южной и восточной Германии, особенно Габсбурги и баварские герцоги, иногда заказывали итальянским архитекторам «итальянские» замки (Ландсхут, начат в 1536 г., арх. из Мантуи в маньеристском стиле Дж. Романо. ср. палатцо дель Те, 310*; Прага, Бельведер, начат в 1553 г., арх. делла Стелла).

Князя центральной и северной Германии демонстрируют свои гуманизм и Реформацию в сооружениях, позднеготические основные формы которых украшаются отдельными элементами североитальянского Ренессанса:

- арка в виде занавеса, килевидная, полуциркулярная (Торгау, 314*)
- венецианский полукруглый фронтон (Целле)
- ломбардская терракота (Висмар)
- чрезмерное количество рельефов и скульптурных изображений людей и животных (Бжег/Польша, замок Пястов, итальянские каменотесы)

При этом царит дух соперничества с городскими зданиями (Гёрлиц, 364*). Но эти декорации уже сами по себе «курьезное преломление Ренессанса» (Г. Кёпф), а в руках немецких архитекторов, знакомых с ними по книгам, – наивный, перегруженный гротеск.

Высокий и Поздний Ренессанс.

С середины XVI в. маньеризм проникает в южные, центральные и северные регионы Германии, определяя мир декоративных форм как замкового, так и городского строительства (*подробнее см. с. 363 и след.**).

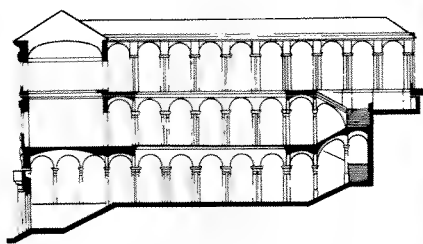
Замок с 4 крыльями является продолжением укрепленных замков по типу римских военных лагерей (301*). Поздний замок в Ашаффенбурге* не имеет аркад во дворе, а датский Фредериксборг (1602–1620, арх. Г. и Л. Стенвинкель) подготавливает появление барочного замка с 3 крыльями. Как и при строительстве ратушей (Аугсбург, 365*), сооружаются гигантские залы: с плоским перекрытием с оштукатуренной или закрытой деревянными кессонами поверхностью или с монументальным бочарным сводом.

БАРОККО ИТАЛИЯ

В Риме строятся в конце XVI в. дворцы гигантских размеров и с колоссальными формами. Фасад отличается более богатым и динамичным членением.

Если в кубических блоках XV и начала XVI в. еще широко применялось свободное расположение залов, то теперь последовательность помещений приобретает характер плавного, более логичного и богатого упорядочения:

- главный зал в центре главного этажа; к нему привязываются размеры и декорация второстепенных помещений
- создание более богатой пространственной взаимосвязи на нижнем этаже: вестибюль или открытый перед-



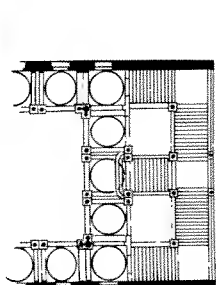
Генуя, университет, разрез: по лестницам

ний зал перед проездом во двор, зал приемов и лестница к фасаду, выходящему во двор, впервые в Риме в палаццо Барберини, 317*

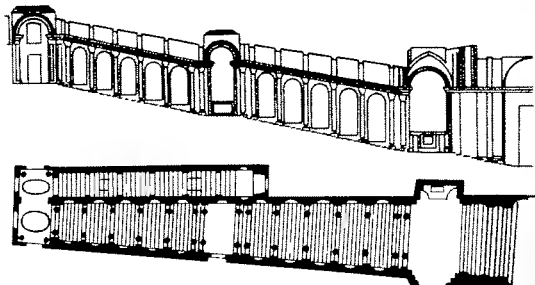
- прямая 2-маршевая с обратным маршем лестница с поворотными площадками XV в. уступает место монументальным лестницам, проходящим вокруг открытой шахты или по стенам прямоугольных или эллиптических лестничных клеток. Они берут свое начало в городе Генуя (палаццо Карега-Катальди, начато в 1560 г., арх. Алесси), построенном на крутых склонах вокруг бухты. Лестницы, связывающие с улицей, komponуются примерно с 1620 г. с лестницами, ведущими в передний зал и на верхние этажи (палаццо Дураццо-Паллавичини, 1619; университет*, 1623, арх. Бьянко); первая римская эллипсовидная лестница в палаццо Барберини



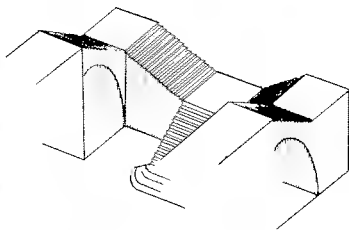
Рим, вилла Боргезе, казино (загородный дом, 1613–1615), арх. Васаццо – ван Сантен из Утрехта. По компоновке схожа с виллой Фарнезина, 310*, однако свободное пространство между боковыми крыльями замыкает галерея. Несколько отступающая в глубину центральная секция здания выше боковых; на ее первом верхнем этаже сегментные фронтоны с разрывами, украшенные бюстами, а несколько выше маленькие окна и ниши со скульптурами



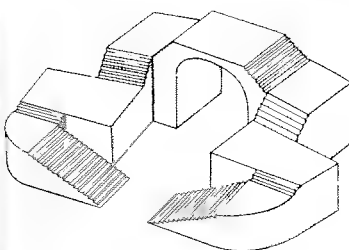
0 20



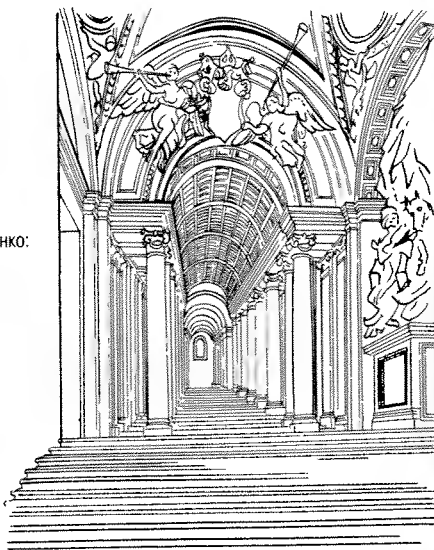
0 20



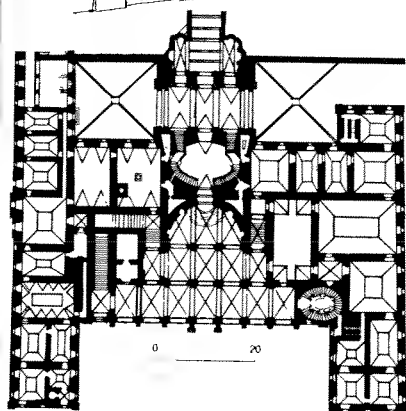
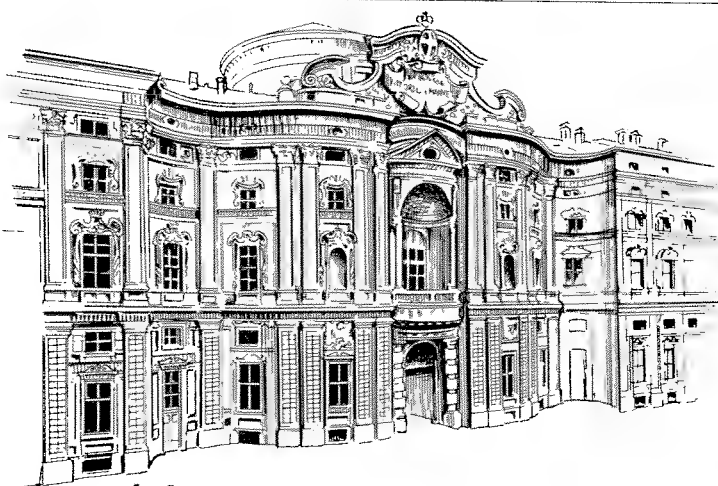
Генуя, университет (начат в 1623 г.), арх. Бьянко: план и система лестничной клетки



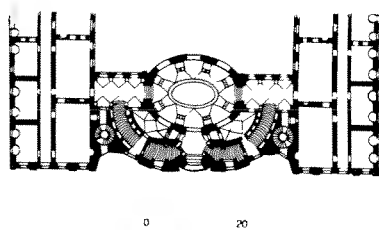
Баггерия/Сицилия, вилла Палагония, система лестничной клетки. Каждая половина лестницы идет сначала по закруглению выступающего вперед фасада, а затем описывает по 3 прямым угла



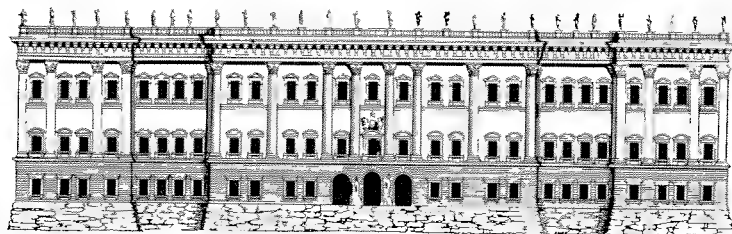
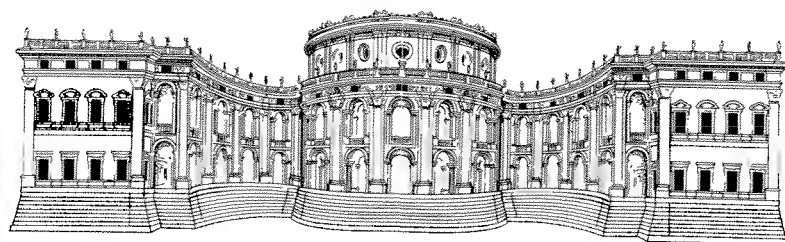
Рим, Ватикан, Скала Реджа (1656–1657), арх. Бернини. Иллюзорное удлинение лестничного марша за счет конусного сужения лестницы и сокращения интерколуумиев



В центре. Рим, palazzo Барберини (начато в 1628 г., план арх. Мадерны); входная сторона арх. Бернини с классическими ордерами колонн и пиллястров. Перед эллипсовидной лестничной клеткой сооружен холл с полукруглой нишей



Вверху, в правой колонке и в центре. Турин, palazzo Кариньяно (начато в 1679 г.), арх. Гварини. Перенос оживленных фасадов и эллипсовидных лестниц Бернини на замковые сооружения повлияет на австрийские дворцы начала XVIII в.



Проекты Бернини восточного фасада Лувра (1668). Людовик XIV пригласил Бернини, как самого знаменитого архитектора того времени, приехать из Рима в Париж для расширения Лувра. Однако проекты Бернини были отклонены Парижской академией. Было решено осуществить проект колоннады Перро, Лево, Лебрена и д'Орбе. Ср. 319*



- барочное пристрастие к мнимой перспективной иллюзии проявляется как в потолочной росписи, 248°, так и в конических сужениях лестничного марша Скала Реджа* (Королевская лестница), коридора в palazzo Спада (1635, арх. Борромини), а также в арочных проемах верхнего этажа palazzo Барберини, 1632
- связь со ставшим теперь обязательным садом обеспечивает галерея
- ризалиты становятся общепринятыми лишь в XVIII в. по французским образцам
- пластичное членение фасада достигает в позднем барокко своей высшей материальности и динамичности: изогнутые фасады включают свободное наружное пространство в единую композицию (Турин*; Рим, 367°); скульптуры украшают стены, кровельный карниз и парк, а в Апулии и на Сицилии (Баггерия) предстают в маньеристском стиле как чудовища и сказочные животные

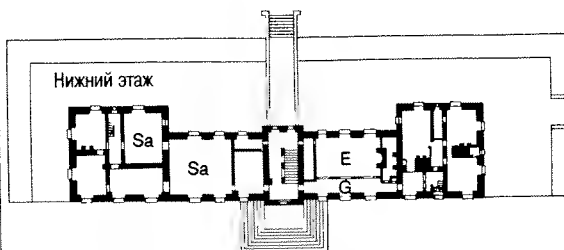
Италия с середины XVII в. теряет свое влияние на остальную часть Европы. В 1668 г. разработанные Бернини проекты восточного фасада Лувра* отклоняются как чересчур барочные; за основу берутся проекты французского архитектора Перро, 319°. Это событие отмечает переход определяющей роли в развитии архитектуры к Франции.

ФРАНЦУЗСКАЯ КЛАССИКА СТИЛЬ ЛЮДОВИКА XIII

1610–1643

Между началом правления Генриха IV (1594) и смертью Людовика XIV (1715) Франция создает собственное классицистическое барокко, которое позже перенимается всей Европой. У его истоков стоят архитекторы и сооружения Второго Ренессанса, 312*. Непрерывность развития этого стиля обеспечивается представителями нескольких семей, в руках которых в основном и находится французская архитектура: Дюсерсо, Метцо, Мансар, Лево.

Стиль Людовика XIII еще опирается на Италию и нидерландский маньеризм:



- флорентийская рустика; нидерландские картуши с рольверком и орнаментом раковинообразных и удлиненных форм* с львиной головой, медальоном с бюстовым портретом, гирляндой из плодов; сандрики* полукруглые или с разрывом; фронтоны с бюстовым завершением
- продольно вытянутые здания с павильонами, без внутреннего двора
- каждая часть здания с собственной крышей: ломаной (крыша Мансара – мансардная) или плавно изогнутой
- изящный венчающий карниз, окна с крестообразным средником, плоские пилястры и оконные профили
- смешанное применение кирпича и тесового камня, штукатурка и горизонтальные швы (Шеверни*)

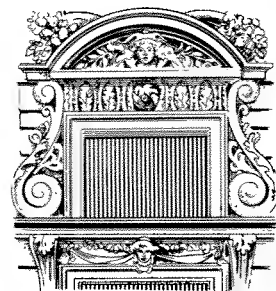
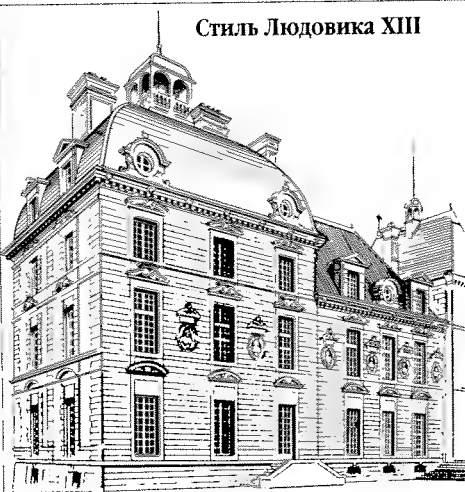
СТИЛЬ ЛЮДОВИКА XIV

1643–1715

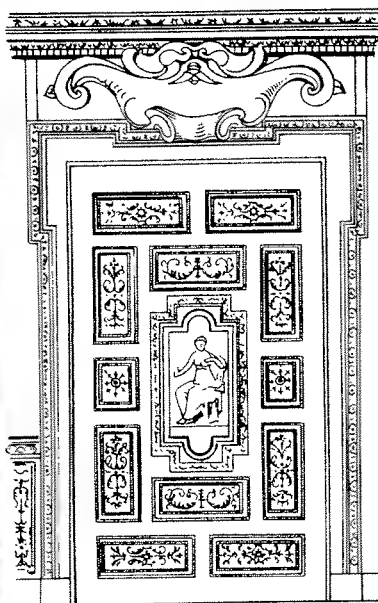
Ранние сооружения стремятся скорее к архитектурной и декоративной оригинальности, чем к элегантности,

Стиль Людовика XIII

Декор стиля Людовика XIII



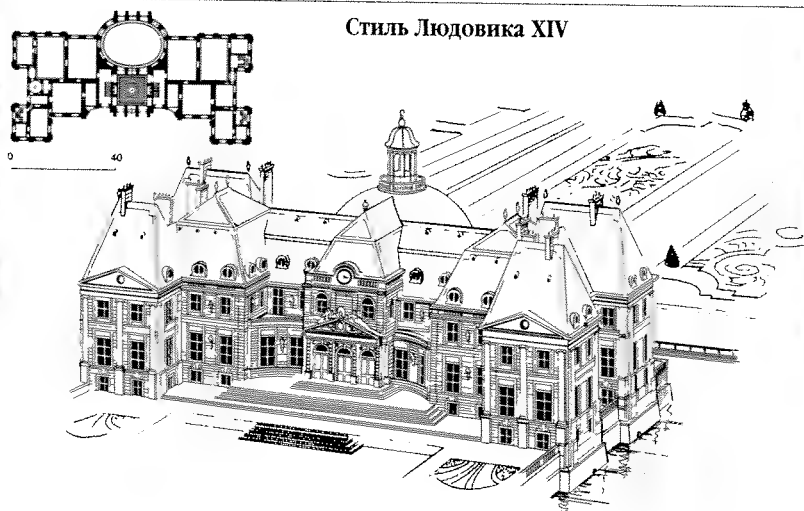
Завершение двери. Париж, особняк Сюлли (1624–1640), удлиненные волюты, декор с растительными мотивами



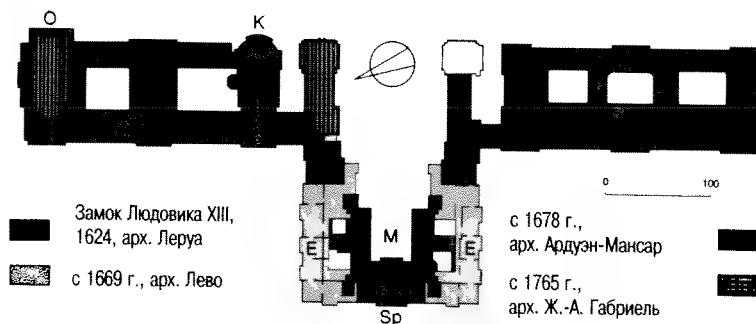
Шеверни, замок (ок. 1630–1695 гг.), арх. Б. де Блуа, прозванный Жаком Бужье. Западная часть южного фасада и дверь оружейного зала. **G** – галерея; **Sa** – салон; **E** – столовая; **W** – арсенал; **S** – спальня короля

В центре. Картуш, удлиненный. Париж, Сен-Жерве и Фонтенбло. Внизу. Надстройка портала. *Chateau-d'If*. Фронтон с разрывами, бюст, гирлянда (ит.); «крылья летучей мыши» с рольверком (фламандский)

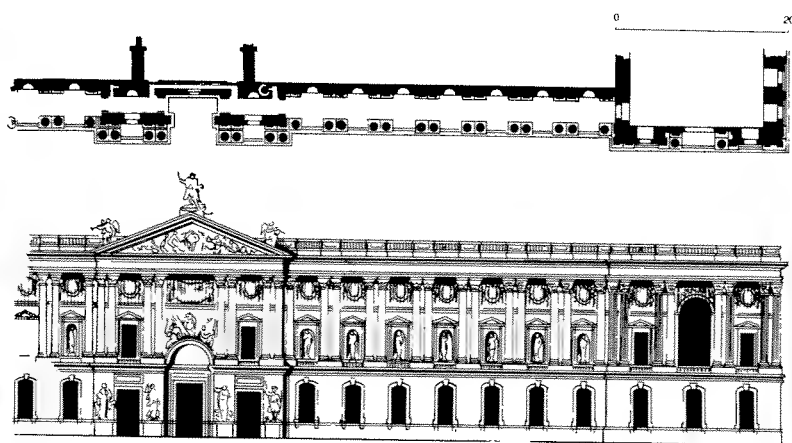
Стиль Людовика XIV



Парк Во-ле-Виконт, замок (1657–1658), совместное творение архитектора Лево, художника Лебрена и парковое сооружение Ленотра (до 1660 г.)



Версаль, дворец (1624 – до прим. 1765 г.), Людовик XIV и разные архитекторы (см. выше). Садово-парковые сооружения Ленотра и др. Е – анфилады королевских залов для приемов (N) и крыла королевы (S); Sp – зеркальный зал; О – опера; К – капелла; М – мраморный двор



Париж, Лувр, восточный фасад (1667–1674), арх. Перро, Лево, д'Орбе и Лебрен. Если в некоторых деталях и просматривается влияние отклоненного проекта Бернини, 317*, все равно грандиозная колоннада из парных колонн является характерным признаком самобытного барочного классицизма Франции. Благодаря вырытой канаве сегодня снова виден цоколь этого сооружения

которую после строительства Версаля ассоциируют во всей Европе с французской классикой. Замок в парке Во-ле-Виконт* смотрит своим многократно выступающим главным фасадом как бы в сторону Италии, а более спокойный, обращенный к саду, несмотря на тяжеловесный купол и пилястры, говорит о готической плоскостности, отличающей все французское от итальянского.

За основу взята итальянская планировка помещений (палаццо Барберини, 317*). Она объединяет на одной оси вестибюль и эллиптический выступающий в сад зал с расположенными в ряд жилыми помещениями (анфиладами) и является определяющей для всего французского замкового строительства. Этой системы не придерживаются только крылья здания, к тому же поперечно вытянутый замок лежит на искусственном острове в парке. Иррациональные остатки этого архитектурного решения устраняются путем сознательного возврата к римской античности и итальянскому Ренессансу в самобытных французских вариациях. Известные теоретики дают критическую оценку рольверку, орнаменту в виде выпуклых раковинообразных форм и картушам (Фреар, 1650) и неудобству планов Палладио (1673). Наряду с этим осуществленный Перро в 1673 г. перевод классического трактата Витрувия и его работа «Классификация пяти видов колонн» устанавливают новые критерии, которые были переработаны для практического применения, среди прочего, в книге Ф. Blondel «Курс архитектуры», 1675–1683.

В основанных Людовиком академиях в Риме и в 1671 г. в Париже разрабатываются теоретические основы новых стилевых форм и устанавливается их обязательность на всей подвластной территории, что обеспечивает сияние «Короля-солнце» в соседних странах.

Начав в 1668 г. с расширения небольшого отцовского замка в Версале, Людовик XIV преобразует его в монумент

тальное сооружение. Первоначально новый комплекс планировался как место проведения королевских празднеств, однако позже был расширен для размещения 35 тыс. людей и 6000 лошадей. Он является выражением особой формы абсолютизма, когда дворянство находится в непосредственной близости к королю и держится в плену придворного этикета и дворцовых интриг.

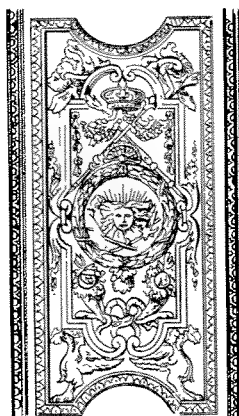
Версаль задает программу-максимум строительства французских замков барокко периода расцвета:

- сооружение с 3 крыльями с парадным двором, 4-я сторона закрыта решеткой
- внутренние дворы
- придворная капелла и театр
- прямоугольные и полукруглые окна
- у выдвинутой в сад средней секции и боковых крыльев по 3 ризалита, украшенных ионическими колоннами; отступающие в глубину части здания расчленены ионическими пилястрами; нижний этаж рустованный; постаменты аттика увенчаны вазами и трофеями; закрытая крыша
- крыши парадного двора и королевского крыла – мансардные
- зеркальная галерея на садовой стороне и анфилады
- продолжение архитектуры в парке

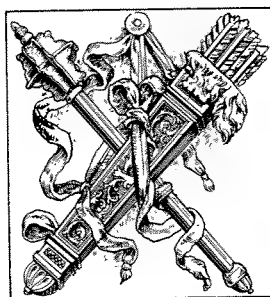
Декор стиля Людовика XIV восходит к гравюрам Лепотра (ок. 1620–1682 гг.). Античное происхождение имеют пластические или рельефные трофеи*, щиты, шлем с дубовыми или лавровыми листьями, тяжелые гирлянды и т. д. Украшениями личностного характера являются: солнце в медальоне* (эмблема Людовика XIV), монограмма из двух переплетенных букв L, цветок лилии на одной из королевских корон.

Второй период стиля Людовика XIV начинается в 1687 г. с декорации дворца Большой Трианон (Берен, Лепотр): более скромные формы, отказ от мифологических мотивов: вместо них используются арабески, «шинуазри»*.

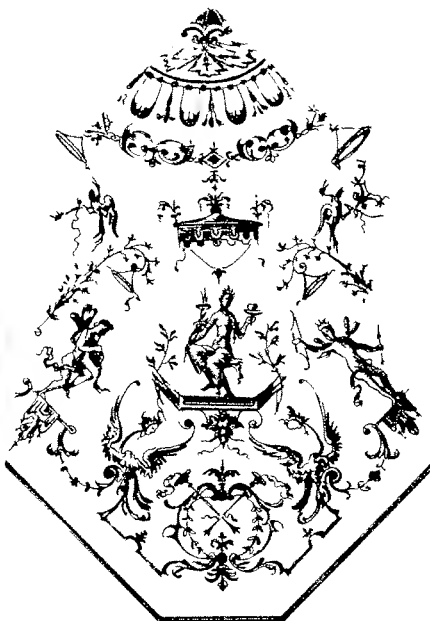
Декор стиля Людовика XIV



Шлемы, корона и медальон с изображением солнца. Версаль, дверная филенка в салоне Геркулеса (1681), скульптор Кафьерри



Трофей. Колчан как военный атрибут, символ любви (323) в период стиля Людовика XVI. Версаль, парк замка (до 1680 г.), арх. Лепотр

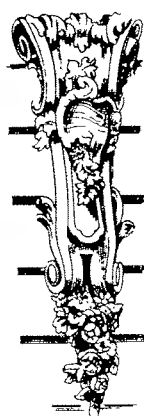


Гротески в духе «шинуазри», проект декора потолка комнаты. Шато-де-ля-Менажери (1709), арх. Одрен. Влияние на режанс и рококо

Декор стилей режанс и Людовика XV



Слева. «Эспаньлет» – украшенный перьями женский бюст в углах зеркал и предметов мебели. Справа. Консоль, асимметрично декорированная



Бордюр в виде языков пламени, используется вместо волнистого; здесь декоративное окаймление раковины с пальметтой (ок. 1750 г.)



Рокайл появился в период стиля Людовика XV и является частью волнистого бордюра, но намного реже, чем в южногерманском рококо

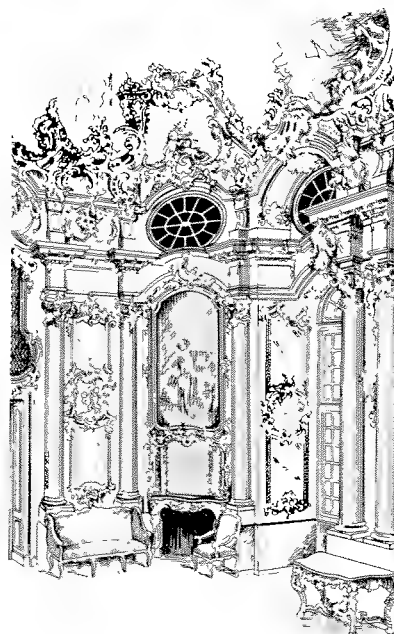
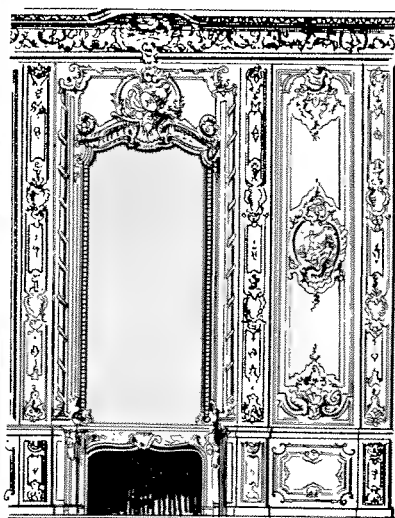
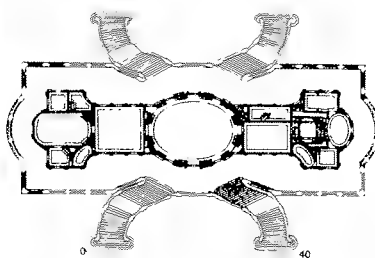
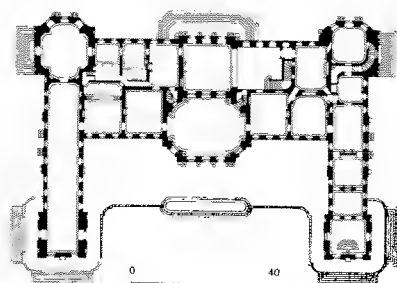
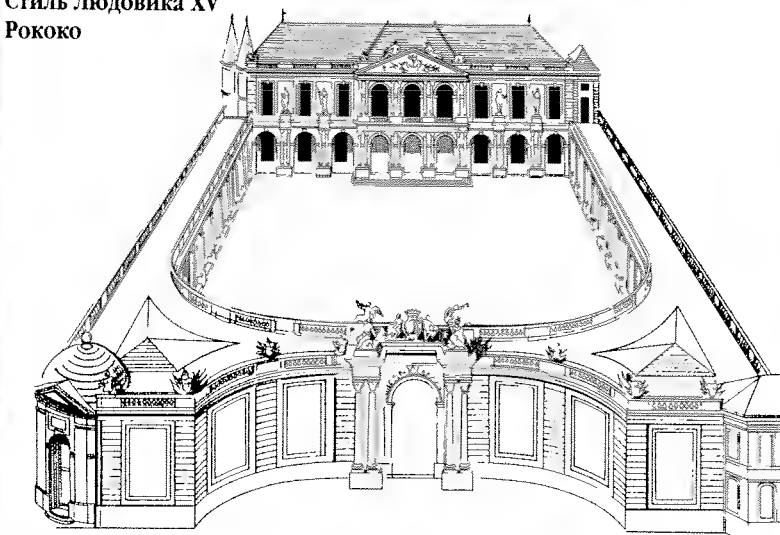
Стиль Людовика XV
Рококо

1715–1723, 1723–1774

**РЕЖАНС
СТИЛЬ ЛЮДОВИКА XV
(РОКОКО)**

Чопорная пышность, неестественный церемониал, интриги и нездоровые условия жизни в переполненном Версальском замке, где развлечения – стилошное принуждение, побуждают знать переселяться в начале XVIII в. в городские дворцы («отели»). Здесь она начинает вести более естественный образ жизни и быстро превращает придворное барокко в более «домашние» стили: режанс и рококо:

- целесообразность сооружения
- U-образный план, парадный двор закрыт в сторону улицы
- скромный классицистический фасад
- наружная лестница на садовой стороне ведет в зал через вестибюль (система, противоположная примененной в Во-лэ-Виконт, 319*)
- галерея в одном из двух крыльев
- интимные жилые помещения без пилястров, колонн и античного антаблемента; вместо этого утонченный декор. Стена состоит из ряда узких элементов: дверь с орнаментом или картиной сверху (супрапорт), окна, камин с зеркалом, поля стен расписываются идиллическими садовыми, театральными мотивами или мотивами «шинуазри» в пастельных тонах или заполняются гротесками (этот орнамент был создан еще в 1699 г. Одром для «Зверинца» Людовика в Версале, 320*, и Лепотром для нового убранства королевских покоев замка в Марли!)
- высокое каминное зеркало с извилистым, позже круглым завершением и изящной рамой
- возрастающая популярность орнаментики с раковинными мотивами, натуралистического в виде листьев и цветов, а главное – подчеркнутая асимметрия характеризуют переход к рококо
- потолок со штукатурными арабесками из гирлянд и переплетенных лент, в естественных пастельных тонах, или – с 1700 г. – только с центральной розеткой



Вверху и внизу. Отель (особняк) Субиз (после 1726 г.), арх. Деламер. Декор Бюффана (1735) считается кульминацией французского рококо. В центре. Идеальный план отеля с боковой галереей (слева) и капеллой (внизу справа), 1738. Арх. Блондель

В центре. Штутгарт, замок «Солиюд» (1763–1767), арх. де ла Гузьер. Одноэтажное здание на широкой террасе, орнаментальный план. Ср. 327*. Внизу. Брухзаль, замок (1720–1732), арх. фон Вельш. Южногерманское рококо

ОТ СТИЛЯ ЛЮДОВИКА XV 1723–1774
К СТИЛЮ ЛЮДОВИКА XVI 1760–1800

- позже растворение кромок между стеной и потолком размашистыми поясками, от которых паутиной тянутся ленточный орнамент, рокайли, ангелочки и живописные росписи
- высочайший расцвет рококо в Германии (Брухзаль, 321*), где даже план здания принимает вид художественного орнамента (Штуттарт. 321*).

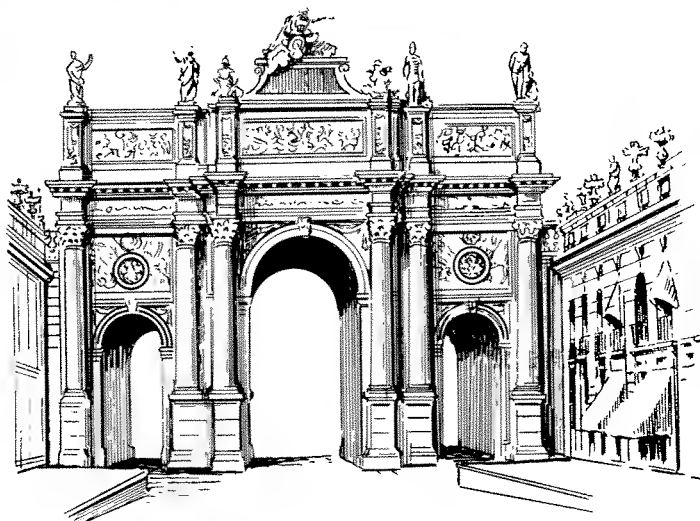
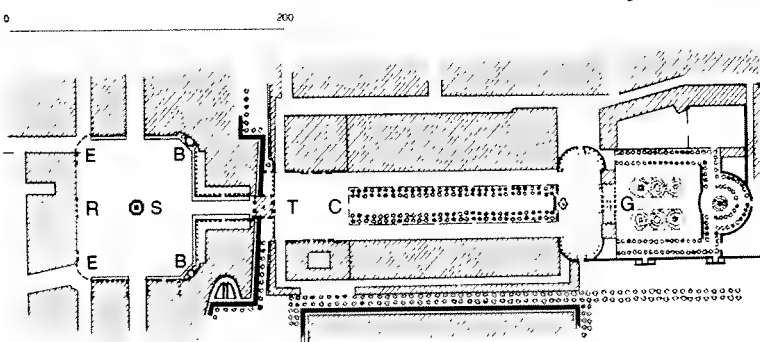
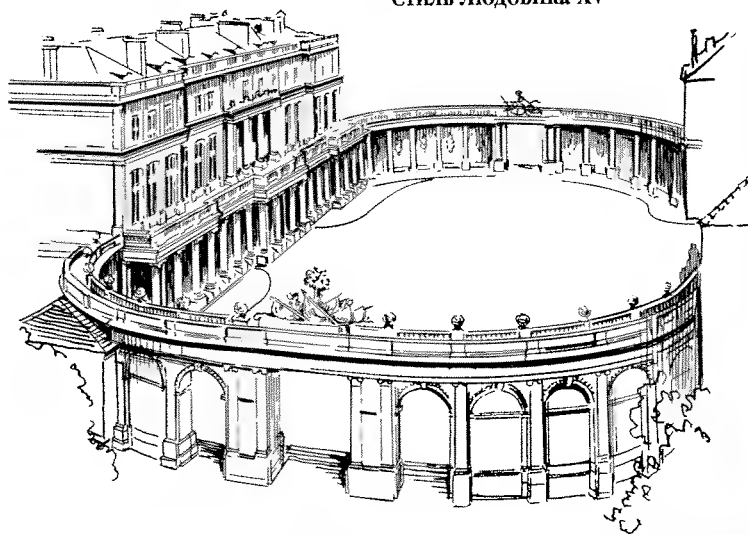
И после смерти «Короля-солнце» французская классика продолжает распространяться по всей Европе. Эта исходящая из Италии и строго контролируемая Академией архитектуры волна в первой половине XVIII в. еще полностью находится под влиянием Мансара (1646–1708), определяя и в период реганса и стиля Людовика XV архитектуру городских особняков-отелей.

Ученики и последователи Мансара меняют городской облик Парижа: Елисейские поля, Фобурж Сен-Жермен; Военная школа (1751) и площадь Согласия (1752, обе арх. Ж.-А. Габриель, 1698–1782) и провинциальных городов: площадь Оружия в Меце (Ж.-Ф. Блондель, 1705–1774), Королевская площадь в Бордо (отец и сын Габриели), Страсбург (де Котт, 1656–1735) и наиболее значительно в Нанси* (Э. Эре, 1705–1763).

Сооружение дворца Малый Трианон (323*) в Версале (1761–1768), знаменует создание Габриелем канона раннеклассицистических форм стиля Людовика XVI, который зиждется на археологии (раскопки в Помпеях с 1748 г.; «Сборник египетских, этрусских и римских древностей», 1752, Келюс) и английском раннем романтизме:

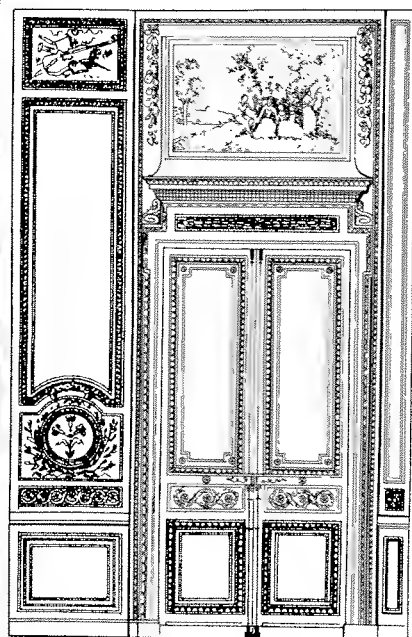
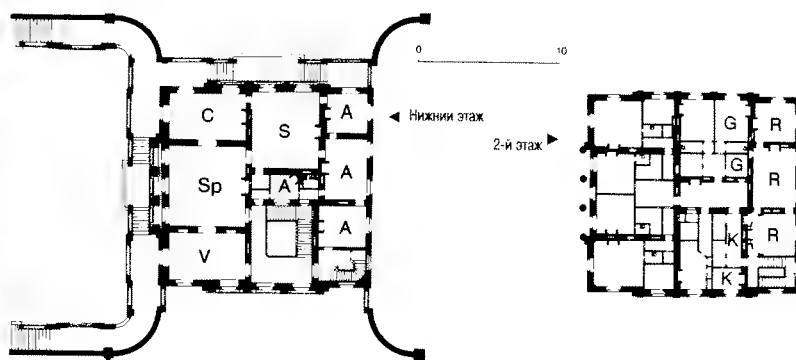
- эlegantность и изысканность снова становятся более строгими, чем в рококо; блокообразные корпуса с балюстрадами, прикрывающими крышу, остаются зависимыми от классики Перро. 319*
- сооружения конечной фазы относятся к «революционному стилю» (ср.

Стиль Людовика XV

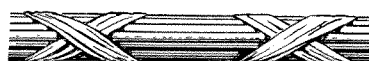


Нанси, Королевская площадь (1752–1755), арх. Эре де Корни. S – площадь Станислава с памятником прежнему польскому королю Станиславу Лещинскому; R – ратуша; E – кованые железные ворота работы Ламура; B – фонтан; T – триумфальная арка; C – площадь Карьер; G – Дворец правительства с садом и эллипсовидным передним двором с колоннадой*. Все сооружение построено в духе эллинистических представлений о градостроительстве

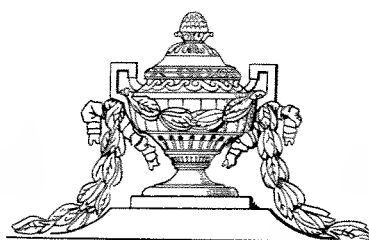
Стиль Людовика XVI



Декор стиля Людовика XVI



Стержни и ленты



Ваза



Гирлянда

Версаль, Малый Трианон (1762–1768), арх. Габриель. Несмотря на его пристрастие к итальянскому Ренессансу и французской классике XVII в., дворец близок по своему стилю английскому палладианству. А – апартаменты королевы; S – салон (дверь*); C – кабинет; Sp – столовая; V – передняя; R – апартаменты короля; K – комнаты камердинеров; G – комнаты командира личной охраны

372*) и не оказывают влияния на архитектуру дворцов

- создаются в измененном виде «английские» ландшафтные парки

Внутренняя декорация стиля Людовика XVI

1-я фаза = стиль Людовика XVI в период правления Людовика XV:

- усовершенствованное возрождение орнамента стиля Людовика XIV, абсолютная симметрия
- прямоугольные поля стен и дверей, обрамленные широкими поясами из ионических и лесбийских киматий или рядами полушариков
- бронзовые розетки в разорванных углах
- поля незаполненные или заполнены строгим листовым орнаментом: прямые или переплетенные лавровые и оливковые листья с пересекающимися петлями и развевающимися лентами, венцы из листьев
- эллипсовидный медальон; фестоны из плодов или материи, пучки стержней
- стилизованная греческая ваза с крышкой и изогнутыми ручками
- супрапорт, расписанный в стиле Ватто пасторальными и эротическими сценами
- любовные атрибуты: колчан со стрелами, венок из роз, фламбо, стрела
- крестьянские атрибуты: плуг, корзина из ивовых прутьев, плетеный улей

2-я фаза = стиль Людовика XVI в период правления Людовика XVI: те же мотивы, но часто в виде несвязанных, мелкочастных цепочек, состоящих из амфор, лир, натуралистически-перспективно представленных венков из листьев, лент, петелек, отдельных листочков и цветков, например, расположенных параллельно теперь уже более узким обрамляющим поясам

3-я фаза к концу периода правления: грациозно стилизованный орнамент из тонких линий в «помпеевском» стиле, ср. стиль директории

СТИЛЬ ДИРЕКТОРИИ 1795–1799

Эта короткая фаза классицизма как переходное явление объединяет грациозность стиля Людовика XVI с застывшими формами ампира. В жилых постройках некоторые украшения в стиле Людовика XVI закрывались на фасадах, которые часто в грубой форме (в духе революционной архитектуры) снабжались античными элементами. В дворцовых сооружениях стиль директории проявляется только как декоративный:

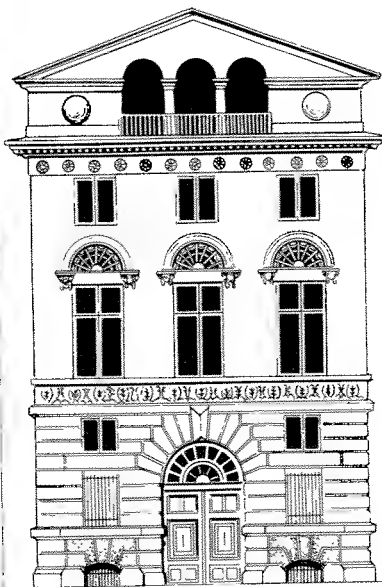
- орнаментика с рисованным или плоским рельефом пронизана помпейской стеной живописью
- ромбические или миндалевидные средние части дверных филенок
- изображения богов, маски, фриз с пальметтами и ангелочками (отлиты из чугуна) черного или серебристого цвета на голубом фоне или белого по алебастру
- маленькие колонны
- рисованные или лепные чепраки, люнеты и розетки
- большие поверхности (особенно за белыми скульптурами) окрашиваются в красный цвет с центральным полем зеленого – помпейские цвета

АМПИР

1804–1830

Архитектура застывает в виде сухой копии античных образцов с некоторыми уступками актуальности: Париж, церковь Мадлен, 270°, по образцу храма Марса в Риме; триумфальная арка на площади Каррузель по образцу Триумфальной арки Септимия Севера в Риме со статуями, изображающими солдат французской армии. Декорации по помпейским и египетским прототипам; орнаменты золотом по белому. Лебедь, амфора, павлин, сфинкс, колонны, гермы, кариатиды, Нике, фламбо, лавровый венок, лира, птичка, нарисованная грациозными линиями или рельефно вылепленная (штукатурный гипс, бронза, часто с позолотой) – все это кажется холодным и приклеенным.

«Второй ампир» правления Наполеона III обозначает стиль грюндерства во Франции.

Стиль директории

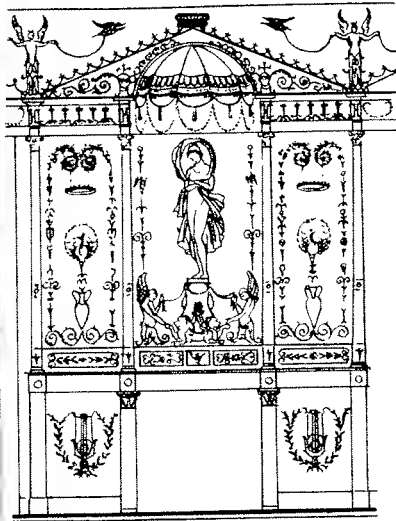
Париж, городской дворец (1798), арх. Беланже. Сдержанно-корректный фасад демонстрирует суровость архитектуры периода Французской революции. Его аттик с 3 проемами типичен для стиля директории; веерный мотив заимствован у братьев Адам и является косвенным подтверждением английского образования Беланже

Ампир

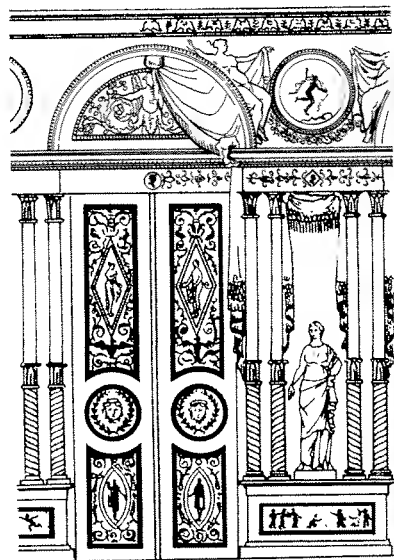
Бронзовый орнамент



Париж, Триумфальная арка на пл. Карусель во дворе Лувра (1806–1808), арх. Персье и Фонтен. Оба – любимцы Наполеона, считаются основателями стиля ампир, что наиболее ярко выражено в Триумфальной арке, зданиях на улице Рю-де-Риволи и в реконструкции различных королевских замков



Париж, будуар особняка Гутьера. Беланже (см. рис. сверху) становится самым элегантным архитектором стилей Людовика XVI и директории. Во Франции он прославился знаменитыми «английскими» парками. Изящная плоскостность внутреннего декора идет в русле помпейских устремлений Адама, с которого он берет пример (334*)



Париж, салон в стиле ампир работы Персье и Фонтена (см. рис. сверху). Наибольшего успеха эти архитекторы добились во внутренней декорации. Их наследующий Помпейм очаровательно-грациозный стиль контрастирует с официальным наполеоновским декором. Сопранорта в форме люнета

КЛАССИКА ВО ФРАНЦИИ

Фрагмент карты на с. 313

БАРОККО
В ГЕРМАНИИ И АВСТРИИ

Немецкое барокко характеризуется:

1. Делением на католический юг, где доминирует итальянское барокко, и протестантский север, тяготеющий к французскому классицизму
2. Раздроблением Германской империи на свыше 350 более или менее суверенные территории, в т. ч. католические на севере и протестантские на юге, а также на южногерманских католических властителей среди северогерманских протестантских властителей и наоборот
3. Быстро меняющимися политическими альянсами и художественными вкусами
4. Отдельными проявлениями форм немецкого барокко, например, фридрицианским (периода Фридриха II Великого) рококо

Расцвет барокко в **Австрии** начинается после победы союзного войска над турками в 1683 г. и продолжается до 1730 г. Монументальный проект замка Шёнбрунн Фишера фон Эрлаха реализуется в 1694–1749 гг. в упрощенном виде, хотя по замыслу должен был превзойти Версаль и формально близок ему. Преемник Фишера фон Хильдебрандт наполовину итальянец. В его творчестве заметно влияние Фонтаны и Гварини, а позже и Борромини (Нижний Бельведер, завершен в 1715 г.; Верхний Бельведер, завершен в 1723 г., 286*). Он прославился элегантностью своих сооружений – особенно эллипсовидных и 8-угольных и изящных лестничных клеток. 290*

До начала XVIII в. **Бавария** прибегает к услугам итальянских архитекторов. Находящийся с 1706 г. в изгнании во Франции баварский курфюрст Максимилиан II Эмануэль даже отсюда знакомит Мюнхен с французскими вкусами: Эффнер (1687–1745), учившийся в Париже у Бофрана, становится его придворным архитектором, за которым следует бывший придворный курфюрста Кювилье (1695–1768), которого он посылает в 1720–1724 гг. учиться у

Блонделя – крупнейшего представителя французского рококо. Изменение вкусов проявляется у Кювийе в Нимфенбургском парке: замок Баденбург (1718) с плавательным бассейном и галереями для зрителей, и прежде всего в его рококо, доведенном до совершенства и намного превосходящем все французское (замок Амалиенбург*; театр в резиденции герцогов, 1751–1753).

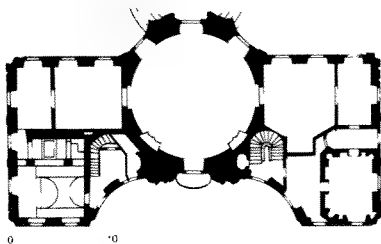
При строительстве замков в **Рейнской области** и **Вестфалии** во французском вкусе работают французы де Котт (Поппельсдорф*), де Пигаж (Бенрат*, Мангейм, Шветцинген), Кювийе (Брюль); немцы Нейман (лестничные клетки в Брюле и Брухзале*), Шлаун (Брюль, Мюнстер*, замок Клеменса Августа Кельна и сына Максимилиана II Эмануэля, см. Бавария). Даже венецианец Альберти сооружает замок в Бенсберге* по образцу Версаля.

Франкония, в которой, как и в **Богемии**, доминируют архитекторы из семьи Динценхофер, демонстрирует на примере архиепископской резиденции в Вюрцбурге, 327*, сложные условия, с которыми пришлось смириться архитекторам фон Вельшу из Майнца, французам де Котту и Боффрану, «итальянцу» Хильдебрандту из Вены, художнику Тьеполо и скульптору Босси (лепнина).

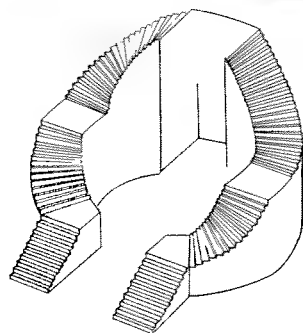
В архитектуре прусской провинции **Бранденбург** царят западные веяния. Ранние замки в Потсдаме пронизаны нидерландским и парижским духом. Однако берлинский городской замок Шлютера – уже в стиле луврского проекта Бернини (317*). Эkleктицизм Фридриха Великого, 1740–1786, проявляется в потсдамском дворце Сан-Суси (арх. Кнобельсдорф) в образе французского *maison de plaisance* с кариатидами и атлантами на манер дрезденского Цвингера (328*). Образцами для Нового дворца, 1763–1769, стали палаццо Барберини (317*), замок Хоуард-касл (332) и архитектор Палладио.



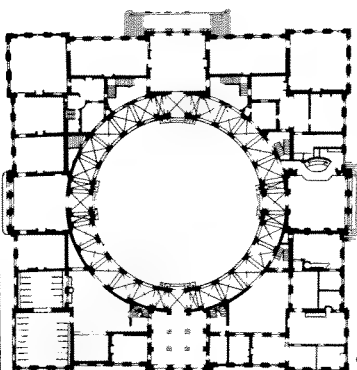
Шлейсгейм/Бавария, замок (1701–1723), арх. Цуккалли и Эффер



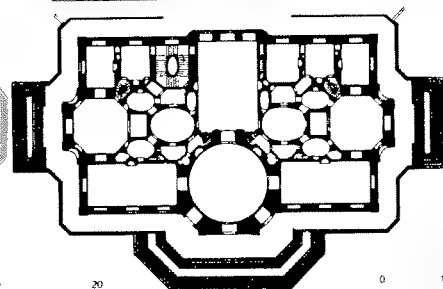
Мюнхен, Нимфенбург: Амалиенбург (1734–1739), арх. Кювийе. Круглый зал между выпукло-вогнутым фасадом. Одноэтажный



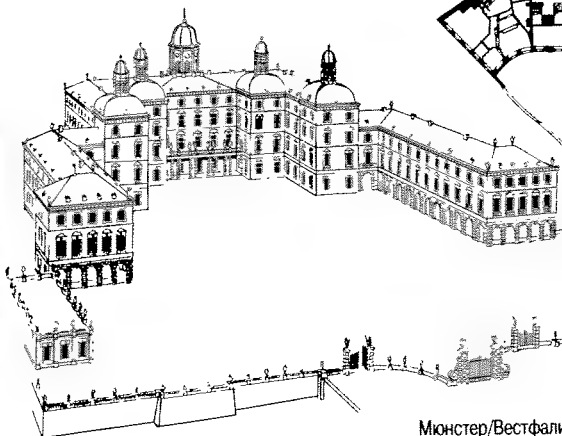
Брухзаль, замок, схема лестничной клетки (1731–1732), арх. Нейман. Поднимается вверх в форме эллипса из гротового помещения



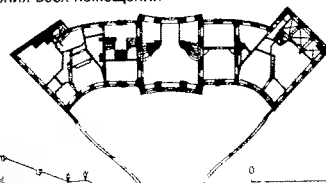
Бонн, замок Поппельсдорф (после 1717 г.), арх. де Готт. Угловые и срединные павильоны, квадратное сооружение с круглым аркадным двором



Бенрат, замок (1755–1769), арх. Н. де Пигаж. Вплощение принципа целесообразного расположения всех помещений



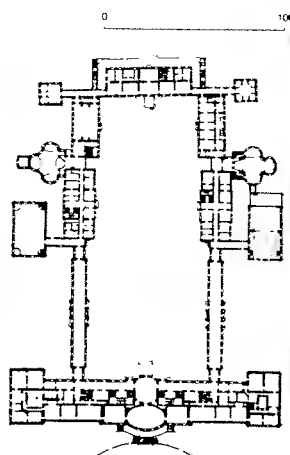
Бенсберг/Рейнская область (1703–1710), арх. граф Альберти. 5 башенок на крышах обозначают ступенчатое расположение планов центральных зданий обширного комплекса



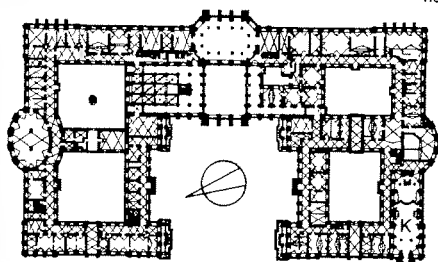
Мюнстер/Вестфалия, наследственное поместье ланддрота, правителя округа (1754–1757), арх. Шлаун. Выпукло-вогнутый фасад из тесового камня (центральный ризалит) и кирпича (крылья) срезает угол улицы



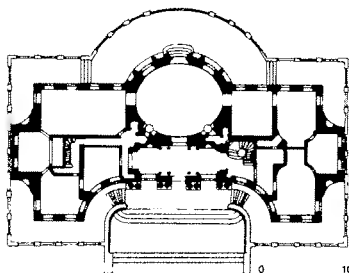
Вюрцбург/Франкония, епископская резиденция. Лестничная клетка Неймана отличается наличием т. н. «королевской лестницы»: 3-маршевой лестницы с 2 обратными маршами и общим входом



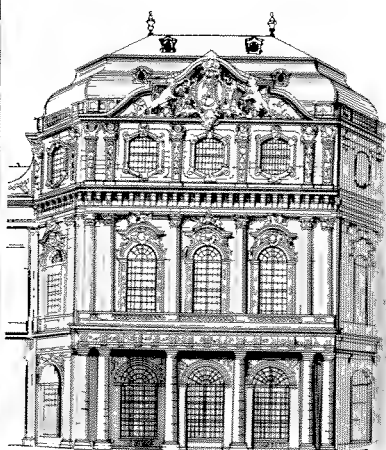
Людвигсбург/Вюртемберг, замок (1704–1733), арх. Йениш, Нетте, Фризони, Ретти. 18 зданий с более чем 400 помещениями. После 1803 г. интерьер почти полностью переделан в духе наполеоновского ампира



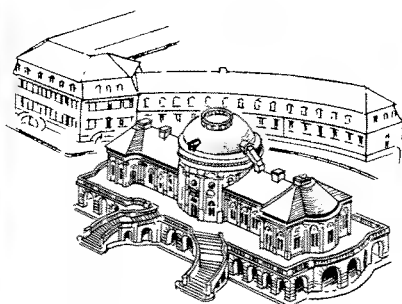
Вюрцбург, епископская резиденция (1719–1746), арх. Нейман с участием де Кота, Боффрана, Хильдебрандта, Вельша. Вход в прямоугольный вестибюль (над ним Белый зал) и садовый павильон (над ним Королевский зал) из парадного двора. К – капелла на ю.-з. Общий вид 288*



Людвигсбург, замок Монрепо (начат в 1764 г.), арх. де ла Гузьер. Корпус сооружения поставлен, аналогично замку «Солигюд» (см. ниже), на подвально-цокольную часть. Однако на стороне вестибюля идет – как замок Амалиенбург, 326* – по выпуклой дуге, а его круглый зал с куполом выступает по выпуклой дуге в сад. В 1804 г. частично перестроен в классицистическом стиле архитектором Туре



Вюрцбург, епископская резиденция, садовый павильон. Декор Хильдебрандта. 2-этажные колонны колоссального ордера соединяют главный этаж и мезонин



Штутгарт, замок «Солигюд» (1763–1767), арх. де ла Гузьер. План 321*. Одноэтажное симметричное сооружение с угловыми ризалитами и главным залом с эллипсовидным куполом

В саксонском Дрездене строительство церквей становится проблемной задачей. В период правления Августа Сильного сооружаются:

- католическая церковь Хофкирхе (1738–1756, арх. Кьявери) в римско-барочном стиле, но под влиянием замковой капеллы в Версале
- протестантская женская церковь (1725–1738, арх. Бэр)
- Цвингер (1709–1716, арх. Пёппельман) в итальянской и южногерманской манере (328*).

Тем не менее уже современников восхищала однородность отдельных зданий как общего барочного комплекса.

КЛАССИЦИЗМ И ИСТОРИЗМ

ГЕРМАНИЯ

Побудительным мотивом начавшегося в 1704 г. в **Швабии** строительства огромного замка в Людвигсбурге* служит еще замок в Версале. Однако архитекторы Йениш, Нетте, с 1714 г. итальянцы Фризони (1683–1735), Л. Ретти (1700–1752), а также скульптор Карлоне вносят все новые барочные идеи. И все же некоторые из крупнейших замков приобретают благодаря французскому архитектору Гузьеру (1715–1773) характер позднего рококо или раннего стиля Людовика XVI: Штутгарт, «Солигюд»* (план: 321*) и др.

Название в Германии фазы стиля Людовика XVI «стиль косички» является неточным для переходного периода от рококо к классицизму (1755–1780/90). Это уничижительное название связано, главным образом, с сухой педантичностью орнаментики, т. к. «стиль косички» восходит к требованиям Просвещения стремиться к здравому смыслу и естественной простоте. Распространяется он в юго-западной Германии, Австрии и Венгрии. Основные признаки:

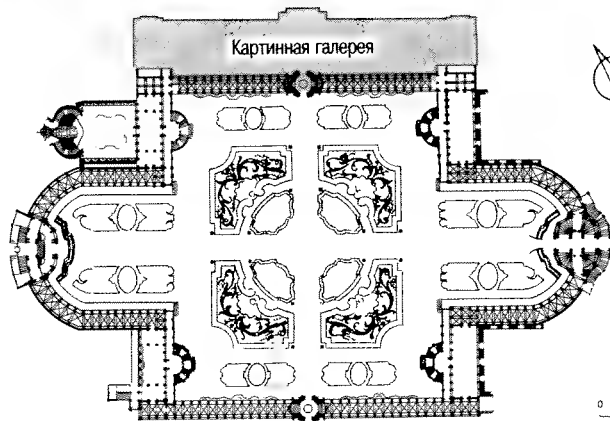
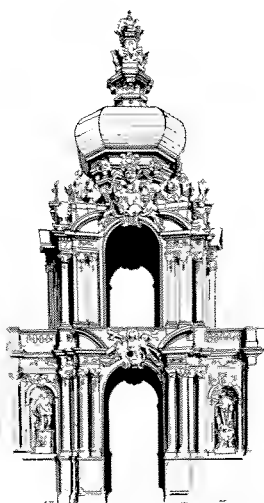
- стереометрические основные формы помещений с простым членением
- членение стен пилястрами и лизенами вместо столбов и колонн

- картины и лепнина потолка снова четко отделяются от стены
- узкие рельефные фриз; белый цвет
- перекрытие сводчатое или плоское
- античные и маньеристские орнаменты в виде плоских отдельных форм из штукатурного гипса: гирлянда из лавровых листьев, косичка из листьев, чешуйчатый фриз и т. д.

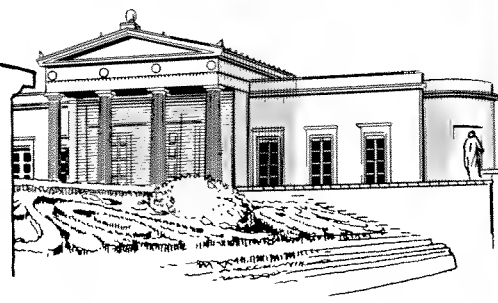
Поместья и жилые здания раннего классицизма берут за основу англо-палладианские прототипы (Вёрлицц*).

Характер классицизма периода Французской революции (372) поясняет Гентц (1766–1811), защищающий свой проект Берлинского монетного двора: «Думающий архитектор должен создавать образ своего здания, исходя из интерьера и предназначения... он не станет развлекать себя и публику... отдавая предпочтение копии древнеримского или древнегреческого дома, а не прототипу, созданному силой своего воображения». Такими «прототипами» являются построенные Леду и Булле гладкостенные кубы, шары, цилиндры и пирамиды (Париж, 372*), на основе которых Гилли (1772–1800) составляет свои так никогда и не реализованные проекты (Берлин, Национальный театр, 373*). И только следующее поколение архитекторов преобразует их терпкую сухость сначала в дорическую строгость Бранденбургских ворот Лангханса (1788–1791), а также в Новую караульную Шинкеля, 1816 (373*), и скромный замок Шарлоттенхоф* в Потсдаме (1826–1829). Вскоре, однако, появляются более привлекательные сооружения, отдающие предпочтение элегантности ионического ордера (Штутгарт, замок Розенштейн, 1825–1829).

Дворец фон Кленце Лейхтенберг в Мюнхене (1816) появляется в начале неоренессанса, затем следует его же Королевский дворец по образцу палаццо Питти. Архитектура дворца в Шверине (начат в 1844 г.), арх. Деммлер и Штюлер, придает неоренессансу выразительность, баварские же замки Людвига II (1864–1886) – романтические эклектические видения (Нойшванштейн, Линдерхоф и др.).



С гермой в павильоне на валах (скульптор Пермозер)



Дрезден, Цвингер (1711–1722), арх. Пёппельман. Место для празднеств и турниров при Августе Сильном. Одноэтажные галереи с аркадами соединяют в ансамбль 4 расположенных по углам зала, оба павильона в высших точках полукруглых ниш и увенчанные короной ворота* на продольной ю.-з. стороне. Вместо аркад на с.-в. картинная галерея, заштрихована (1847–1855), арх. Земпер

Вверху. Вёрлицц, замок (1769–1773), арх. фон Эрдсманнсдорф. Сооружение с портиком и фронтоном в куполе. Сравнение с Карлтон-хаус (1661, Дж. Уэбба, ученика Джонса, правая половина) говорит о родстве с английским палладианством. Внизу. Потсдам, замок Шарлоттенхоф (1826–1829), арх. К. Ф. Шинкель – в стиле римской виллы в Помпеях

РОССИЯ

В 1703 г. Петр I основывает Санкт-Петербург и открывает Россию Западу также с культурной стороны. Еще провинциальное барокко представляют итальянец швейцарского происхождения Трезини (1670–1734, с его застройками деревянных домов, Петропавловской крепостью и летним дворцом в стиле голландского барокко, (1711–1714), а также немецкие архитекторы Г. Шедель (дворец Меншикова, начат в 1714 г.) и Маттарнови (библиотека и кунст-камера в Петропавловской крепости).

Вторая фаза при Елизавете II проходит под знаком Растрелли (1700–1771) в стиле перезрелого рококо (Летний дворец, 1741–1744, дворец Аничкова, 1744; Петергоф; Летний дворец и павильоны в Царском Селе, 1749–1756; Зимний дворец в Санкт-Петербурге*, 1754–1762).

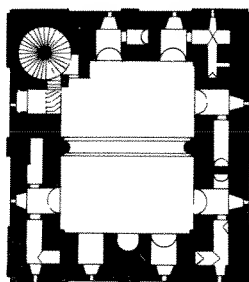
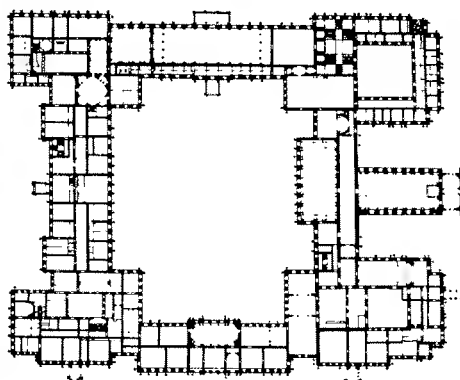
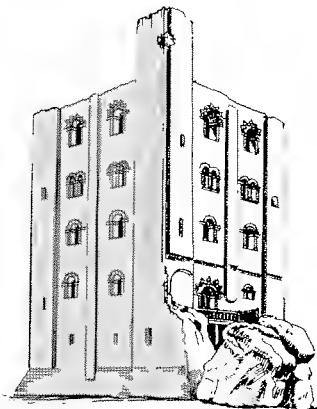
Третья, классицистическая фаза накладывает наиболее сильный отпечаток на архитектуру Петербурга. Она начинается со строительства Академии художеств и Мраморного дворца в итальянском стиле, впервые в истории архитектуры применены железные несущие элементы. Затем развитие архитектуры определяют уже русские зодчие, в т. ч. Стасов (1769–1848).

УКРЕПЛЕННЫЙ ЗАМОК И ДВОРЕЦ В АНГЛИИ

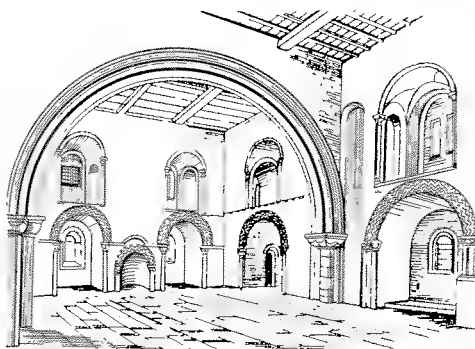
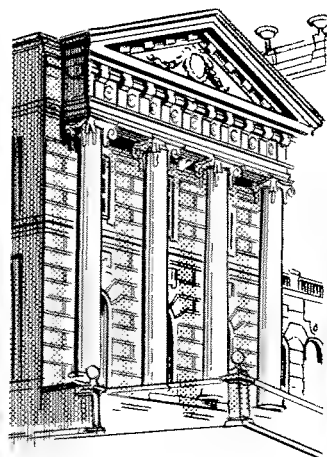
НОРМАННСКАЯ И ГОТИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА

В Англии можно встретить:

- ранний тип кольцевого укрепленного замка на насыпном холме кельтско-саксонского происхождения, в основном из дерева, затем из камня (Хедингем*). «Кип», 300*
- в эпоху Эдуарда (1275–1350) в Уэльсе и Шотландии типы византийско-арабского замка (Боумэрис, 330*) и
- иррегулярного укрепленного замка (Конуэй, 330*), распространенного во всей Европе, но без бергфрида



0 10



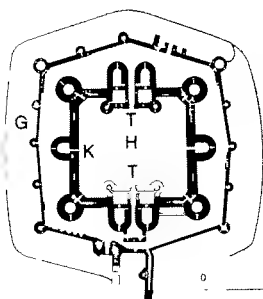
Вверху. Царское Село, Екатерининский дворец (1752–1756), арх. Растрелли. Барокко. В центре. Санкт-Петербург, Зимний дворец (1754–1762), Растрелли. Барокко. Внизу. Москва Дом Пашкова (1784–1786), арх. В. Баженов, боковое крыло. Классицистический стиль. Русский классицизм совпадает по времени и качественным характеристикам с западноевропейским

Хедингем/Эссекс, норманнский «кип», XII в. План и интерьер 2-го этажа: разделенное висячей аркой 2-этажное помещение с деревянным перекрытием, с оконными нишами с бочарными сводами и центральными галереями. Лобовая часть арки украшена фризом с орнаментом в виде зигзага, а похожие на контрфорсы лизены членят наружные стены

Тип большого средневекового дома показан на примере Пенсхерст-плейс (330*): господское и хозяйственное крылья примыкают к центральному залу, где все обедают вместе. В позднейших постройках добавляются ворота, многочисленные здания, дворы и другие сооружения, служащие скорее репрезентативным целям, что в итоге привело к гипертрофированным сооружениям типа Гэмптон-корт-пэлис.

Строительный материал определяется особенностями местного ландшафта:

- грубая каменная кладка (Йоркшир, Уэстморленд, Дербишир) или тонкая в местности, богатой известняком



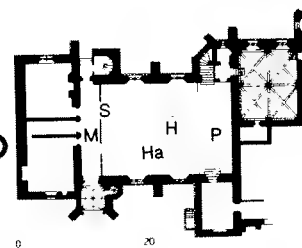
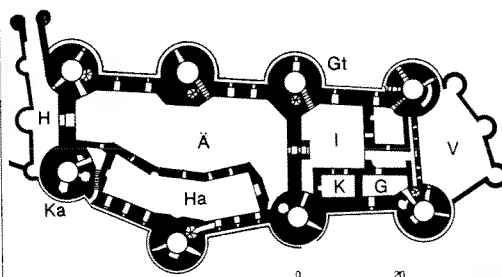
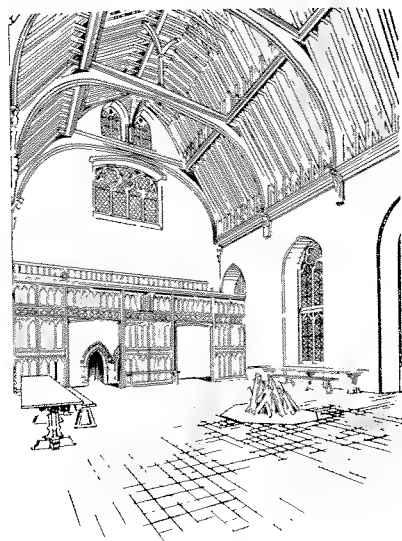
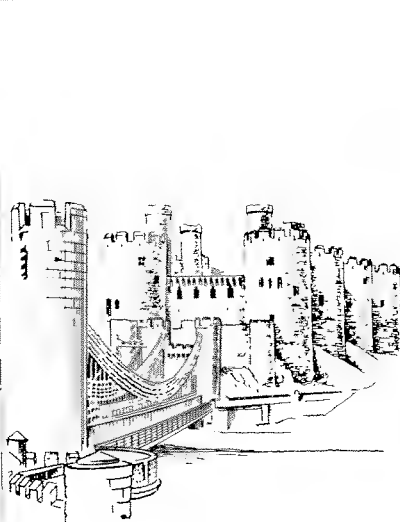
Бомэрис, XIII в., стиль Эдуарда. Византийско-арабский тип замка. **Н** – внутренний двор; **Т** – ворота; **К** – башня с капеллой; **Г** – крепостной ров (с водой)

- фахверк без каменного нижнего строения или с ним в богатых деревесиной западных графствах (Литтл Мортон-холл* и Честер, дворец Стенли-пэлис, 366*)
- кирпич в Остенгленде

ЕЛИЗАВЕТИНСКИЙ И ЯКОБИНСКИЙ СТИЛИ

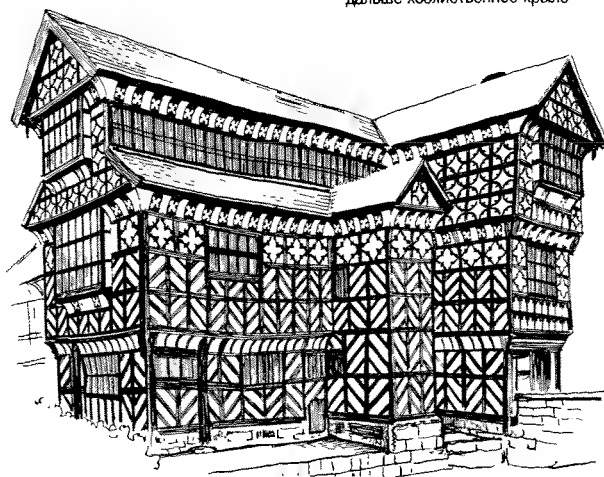
Война Алой и Белой роз (1455–1485) укрепила королевскую власть и покончила с феодальной анархией. Мир и распространение огнестрельного оружия делают ненужными укрепленные поместья аристократии. Последние такие замки строит для защиты гаваней Генрих VIII (1509–1547). После Реформации строительство церковных сооружений замирает, вместо них появляются мелкие загородные дома и несколько крупных замков:

- перестройка и расширение средневековых зданий

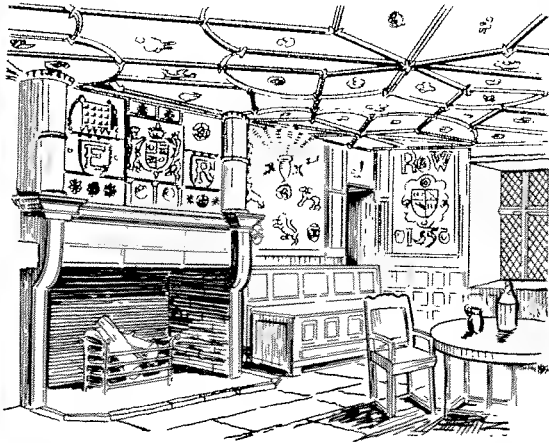


Укрепленный замок Конуэй-касл (1283–1287), стиль Эдуарда, 8 круглых башен. **Н** – главная дорога к воротам; **А** – внешний двор; **І** – внутренний двор; **В** – восточный двор; **Ка** – башня с капеллами; **Гт** – башня-тюрьма; **На** – холл, большой зал; **К** – королевский зал; **Г** – королевские покои. Стальной висячий мост

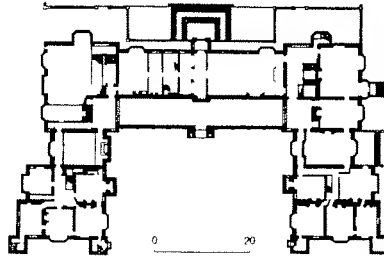
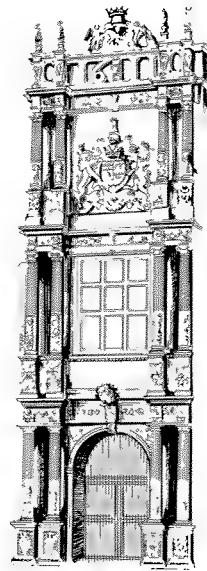
Пенсхерст-плейс (начат ок. 1340 г.; горизонтальная проекция). Большой зал с **Н** – открытым очагом и **Р** – возвышением для семьи на стороне, примыкающей к крылу с личными покоями, **С** – деревянная перегородка перед проходом под **М** – помостом для музыкантов (рис. вверху), дальше хозяйственное крыло



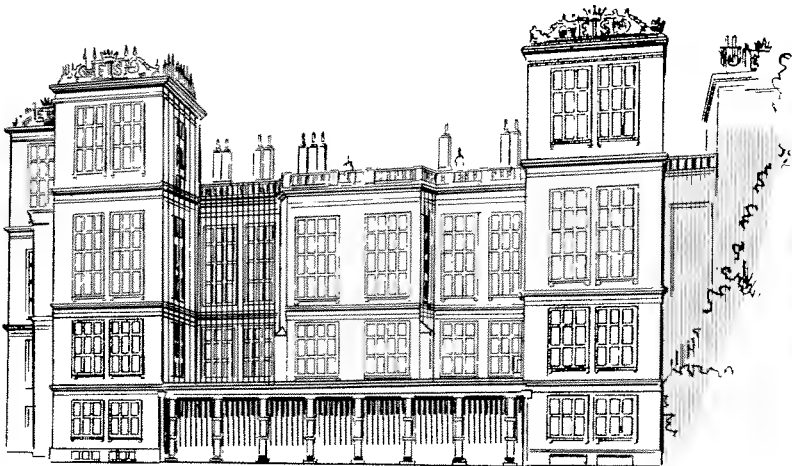
Литтл Мортон-холл (1559–1580), переход от стиля Тюдор к елизаветинскому. Фахверк на каменном нижнем строении. Выносы, выполненные в виде выкружек, декоративно оформленное расположение стоек, распорок и контрфорсов. Большие углубленные окна на верхних этажах с 3 рядами горбыльков оконных переплетов



Конуэй, Плас-Мор (1577), ранний елизаветинский стиль. Маленькая гостиная королевы. Типичная штукатурная отделка потолка. Инициалы на стеновых панелях: ER (Елизавета, королева) и RW (Роберт Уинн — архитектор)



Хэтфилд-хаус, графство Хартфордшир (1607–1611), яковинский стиль. Е-образный план, повторяющийся в фасадах крыльев сооружения. Открытая галерея на южной стороне, центральная часть которой подчеркивается 3-этажным порталом со сдвоенными колоннами классического ордера



Хардвик-холл, графство Дербшир (1590–1597), арх. Смитсон. Замок в елизаветинском стиле, Н-образный симметричный план. 4 башни по краям продольных сторон, 2 на торцах. 50-метровая галерея — главный приемный зал по итальянскому образцу. Определение «Хардвик-холл — больше стекла, чем стен» относится и к Уоллатон-холлу, Ноттингем, имеющему аналогичную структуру, но более роскошно декорированному

- новые здания, планы которых основываются на средневековых структурах
- Е-образный план с 1550 г. (Хэтфилд-хаус*), наряду с этим доминирующей в яковинский период Н-формой (Хардвик-холл*)
- внутренний двор в крупных замках
- аристократы (лорд Бёргли и др.) пробуют себя в качестве архитекторов
- декоративное применение каталогов образцов Серлио, маньеристов Фредмана де Фриза и Диттерлина, а также элементов стиля лакрских замков
- часто простая каменная кладка или деревянный каркас
- жилые помещения на северной стороне, так как южная считается нездоровой
- высокий зал как центральное помещение, потолок выложен деревянными планками (Уоллатон-холл) или украшен лепными ребрами из гипса (Конуэй, Плас-Мор*)
- галерея в качестве главного зала для приемов, а также для фехтования или игры в кегли
- кухня и столовая отделены от главного зала (ср. Пенсхерст-плейс)
- большие стеклянные окна с горбылками; вогнутые оконные ниши
- открытый камин после 1500 г. — явление обычное

ПАЛЛАДИАНСТВО

XVII и XVIII вв.

Англия поворачивается к Италии, когда Ренессанс там давно закончился. Иниго Джонс (1573–1652) в результате изучения трактата Палладио «Римские древности» и осмотра римских руин, а также сооружений Палладио в Виченце и ее окрестностях приобретает между 1613 и 1614 гг. уникальные для Англии знания. Возвратившись домой, он становится в 1615 г. главным смотрителем королевских зданий. Его сооружения решительно порывают яковинским стилем с его маньеристским и полуготическим характером и дают основу понятия «палладианство».

Вилла королевы «Куинсхаус»* в Гринвиче – первое строго классическое сооружение в духе итальянского Ренессанса: скромная имитация североитальянской виллы. Однако, как и главное творение Джонса. «Банкетный зал», эта вилла, хотя и палладианская в деталях, «никак не является чистой имитацией. Все так тонко изменено, что получилось, несомненно, английским: надежным, своенравным и весьма флегматичным» (Певзнер).

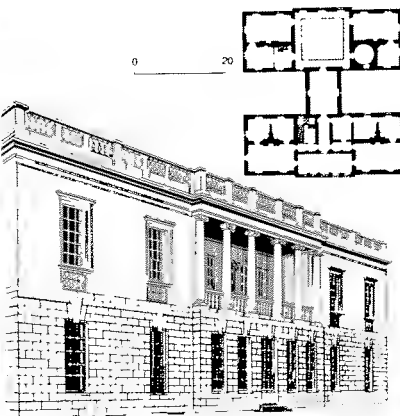
НИДЕРЛАНДСКОЕ ПАЛЛАДИАНСТВО

В местностях, бедных древесиной и камнем, в этот же период появляются сооружения из кирпича. Испытывающая нидерландское влияние декорация фасадов этих зданий представляет собой смешение кирпичных пилястров и «холборнских фронтонтов», 371*, с классическими элементами (Кью-пэлис, 1631; Суэклиз, 1629; Рейнем-холл, 333*).

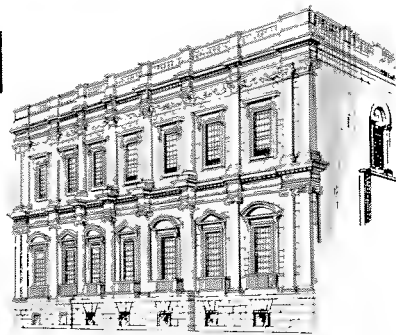
Во второй половине XVII в. в сооружениях Мэя (1622–1684, после возвращения его из изгнания во время гражданской войны) уже не декоративный нидерландский «кирпичный» классицизм выдается за «нидерландское палладианство» (Элтем Лодж, 371*). Это направление будет определять облик английских городов вплоть до XIX в.

БАРОККО

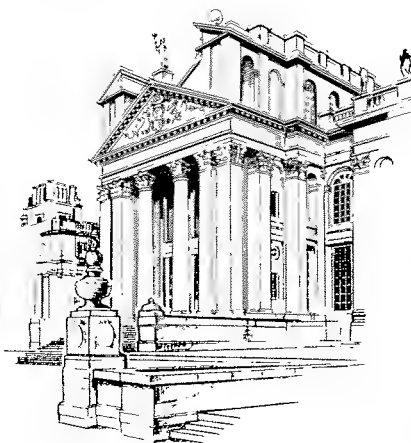
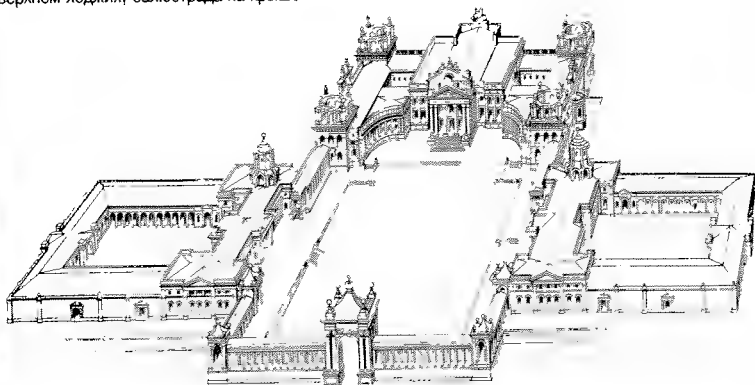
Барокко также начинается в Англии лишь через 100 лет после Италии, являющейся его родиной. Наиболее значительными представителями этого стиля в светской архитектуре являются помощник Рена (262 и след.) Хоксмур (1661–1736) и самоучка Вэнбро (1664–1726), которые сооружают замок Хоуард-касл (1699–1712) и по аналогичному плану дворец Бленим-пэлис*. Монументальные размеры этих сооружений и добротное художественное исполнение говорят об энергичной, тяготеющей к великолепию, театральной и даже «мужской» манере Вэнбро.



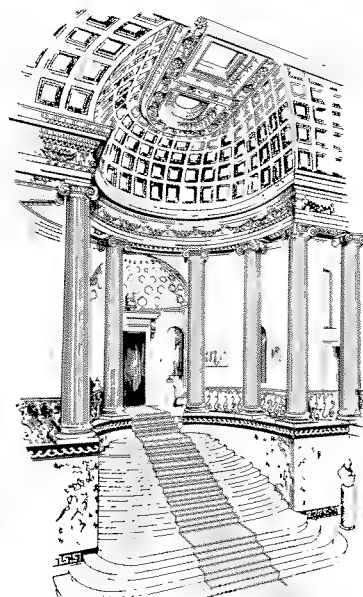
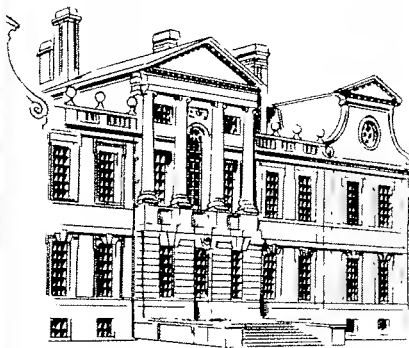
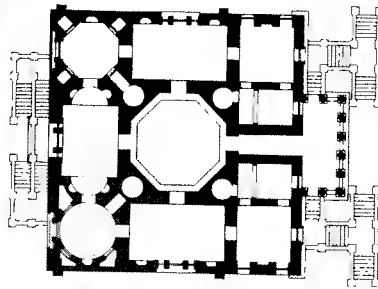
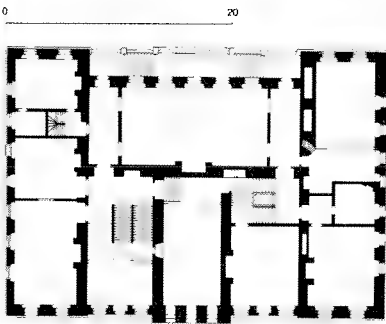
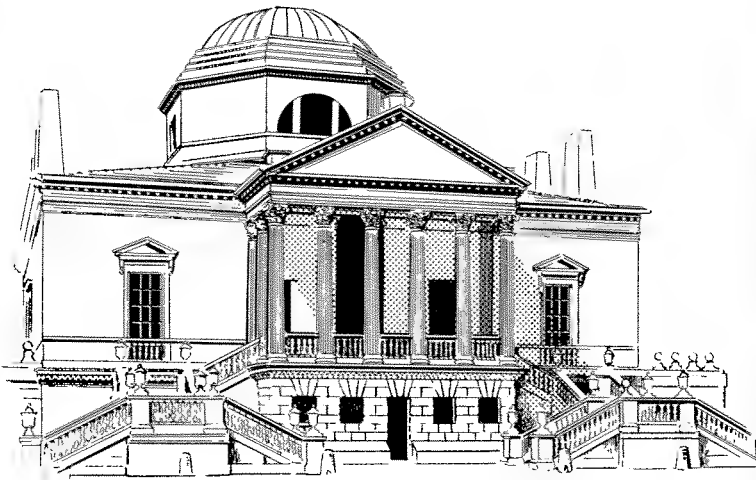
Гринвич, вилла «Куинсхаус» (1616–1618 и 1629–1635), арх. И. Джонс; спроектирована как 2 симметричных кубических здания с соединительным мостом через улицу. Первая английская вилла в итальянском стиле. Нижний этаж с квадратами, на верхнем лоджия; балюстрада на крыше



Лондон, Уайт-холл, «Банкетный зал» (1619–1622), арх. И. Джонс. Кубическое строение в стиле Палладио. Средние пролеты членятся колоннами, боковые – пилястрами. Средний и верхний карнизы сильно выступают вперед. Рустика



Бленим-пэлис (1705–1724), арх. Вэнбро и Хоксмур. Подарок нации герцогу Мальборо. Компактные архитектурные формы. 2 крыла с дворами и башнями соединяются с помощью колоннад и сооружения в виде сектора с главным зданием (внизу справа). Внизу слева: кухонные ворота



В центре и внизу. Рейнем-холл/Норфолк (1635), арх. Джонс или Узбб. В стиле «нидерландского палладианства», хотя он характерен для более скромных зданий, камень, кирпич и «холборнский фронтон» добавляются к центральному ризалиту с рустованному нижнему и классическому верхнему этажам

Сооружения лорда Бёрлингтона и Кента. Вверху и в центре. Чисвик-хаус (1726). Вариант виллы «Ротонда» Палладио: только 2 одинаковых фасада, первый английский ландшафтный парк. Внизу. Холкем-холл (1734), комбинация римской базилики с египетским залом Витрувия

Арчер (1668–1743), учившийся в Риме у Борромини, перенимает динамичный язык форм последнего, Гиббс (1682–1754), ученик представителя позднего барокко Фонтаны, больше обращается к классицизму Рена. Ср. 263*.

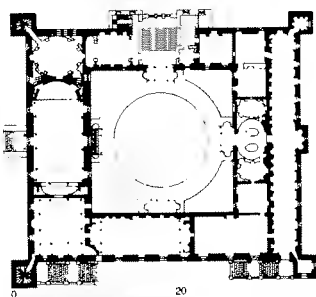
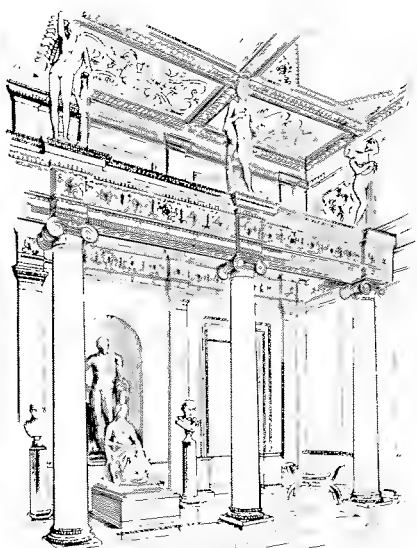
Эпигоны до середины XVIII в. продолжают строить в манере Хоксмюра, Вэнбро и Арчера, хотя в Лондоне установилось **неопалладианство георгианской эпохи**, являющееся делом исключительно аристократии, относящейся к партии вигов.

Вторичному открытию палладианских принципов способствуют:

- ставшие обязательными поездки в Италию молодых дворян
- «Британника Витрувия» Кэмпбелла
- лондонское переиздание «Четырех книг об архитектуре» Палладио
- «Чертежи Иниго Джонса» Кента.

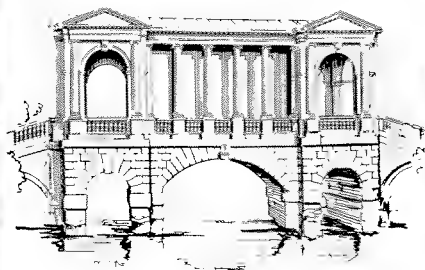
Они становятся программой нового движения, которое в XVIII в. остается определяющим для светской архитектуры и лидером которого становится на 30 лет лорд Бёрлингтон (1694–1753). Вместе с Кентом (1685–1748) он строит около дюжины загородных домов, избегая маньеристских эффектов Палладио, что производит впечатление пуританско-поучительных и сухих. Вилла «Ротонда» Палладио, 310*, неоднократно имитируется в разных вариантах (Миаруорт-касл, 1723, Кэмпбелл; Чисвик-хаус*). Нереализованный проект триумфального моста находит воплощение в миниатюрных сооружениях лорда Пэмброка (1693–1751) в парках Уилтон-хаус, 334*, и Стоу-хаус.

Такого рода ландшафтные парки, окружающие дом, являются изобретением именно этого поколения архитекторов, к которому относятся Флиткрофт, Уэр, Варди, Моррис и Бреттингем. Их искусственные мавританские, китайские, готические и античные руины, храмы и павильоны часто оформленные как театральные кулисы, должны вызывать философские чувства и настроения. Но на фоне классической строгости главного здания кажутся намеренно странными.



Правда, классический декор самого здания ограничивается входом и лестничной клеткой, в комнатах предпочтение отдается рококо и «шинуазри».

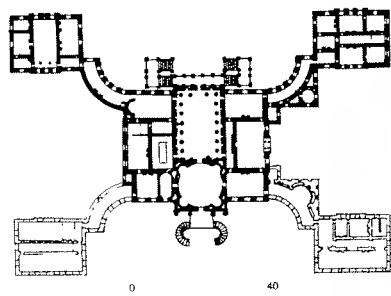
Второе поколение архитекторов неопалладианства строит менее пуристические главные фасады (Дж. Вуд, 371).



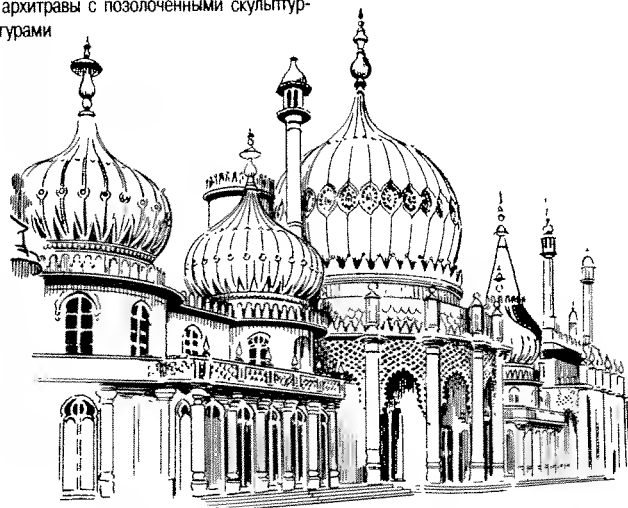
Братья Адам создают «**стиль братьев Адам**», внутренние декорации которого, навешанные этрусскими, древнегреческими и помпейскими мотивами, более гармонично сочетаются с фасадом (Сайон-хаус* и Кедлстон-холл*).



Вверху и в центре справа. Кедлстон-холл/Дербишир, южный фасад (1765), арх. Роберт Адам. Бокковые крылья не были построены. Изогнутая наружная лестница, отдельно стоящие перед тонко члененным центральным ризалитом колонны колоссального ордера, увенчанные скульптурными фигурами. Фронтонные сандрики окон «пиано нobile». Внутренняя декорация такая же, как у Сайон-хаус



Слева. Брентфорд, Сайон-хаус (1760–1769). Елизаветинский прямоугольный дом, интерьер переделан Адамом. Ротонда во внутреннем дворе не сооружена. В *ante-room** (передняя) 12 отдельно стоящих мраморных колонн, украшенные пальметтами архитравы с позолоченными скульптурными фигурами



Слева. Уилтон-хаус/Уилтшир, палладианский мост в ландшафтном парке (1736), арх. Моррис и граф Пемброк. Сооружен в малом масштабе по нереализованному Палладио проекту монументального триумфального моста

Внизу. Брайтон, Королевский павильон (1815), арх. Нэш. Смесь индийского, исламского и византийского стилей с широким применением чугуна. Гениальный проектировщик городов (Лондон, Риджент-парк и Риджент-стрит) чувствует себя, как мастер гротескового стиля, одинаково хорошо во всех стилиевых эпохах

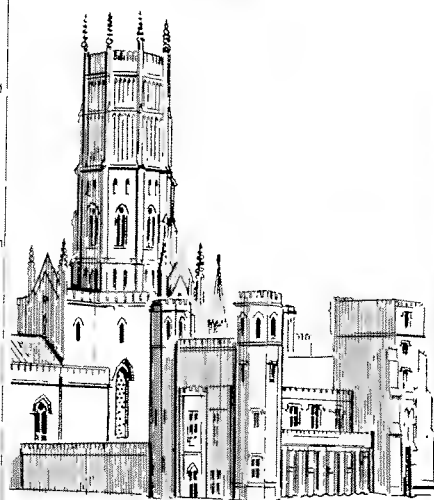
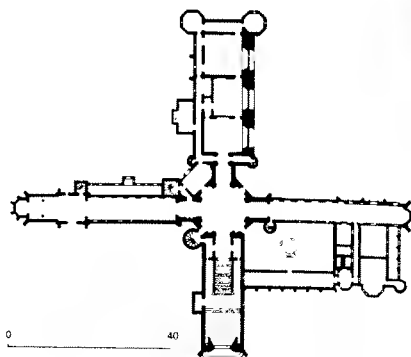
АНГЛИЙСКИЕ УКРЕПЛЕННЫЕ ЗАМКИ



КЛАССИЦИЗМ И ИСТОРИЗМ

Появление в 1783 г. гравюры Стюарта и Реветта «Афинские древности» усиливает тенденции подражания древнегреческим образцам. Римские же полуциркульные арки, своды и купола считаются признаком деградации древнегреческой архитектуры. Отвергается колоссальный ордер и даже многоэтажность.

Наряду с этим во второй половине XVIII в. возрождается готическая форма готики, а уже в начале историзма появляется конгломерат стиля и материала на примере Королевского павильона, 334*, арх. Нэш.



Аббатство Фонтхилл Эбби (1796–1813), арх. Уайет. Позднегеоргианская гротескная вариация готических образцов, уменьшение средневековых архитектурных форм до деталей. Утрата готической последовательности помещений в плане. Не достроено

ГОРОДСКИЕ И ОБЩЕСТВЕННЫЕ СООРУЖЕНИЯ

ГОРОДСКОЕ ЖИЛИЩНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

Социальные и экономические предпосылки



Виченца, Олимпийский театр (начат в 1580 г.), арх. А. Палладио

Строительство жилья для бедных внесло незначительный вклад в становление того или иного стиля. Стилеобразующим является дом состоятельного человека. Он строится из материалов, более устойчивых к разрушениям, поэтому сохраняется чаще, чем пристанища нижнего сословия.

Жилые башни, а также каменные и фахверковые дома знати почти до поздней готики продолжают резко контрастировать с убогими, сегодня уже развалившимися хижинами, составлявшими большую часть городской застройки. Было бы неверно делать выводы о культуре быта людей того или иного времени, исходя из сохранившихся и часто потом измененных жилых домов от античности до позднего Средневековья.

Земельные участки горожан, занимающихся сельским хозяйством в пределах границ старых городов, дробятся в результате продажи или раздела имущества по наследству. В проектируемых новых городах строительные участки распределяются более равномерно.

Буржуазия, разбогатевшая благодаря ремеслам и торговле, становится более самостоятельной и образованной, отделяясь от простого народа. В ремесленных гильдиях возрождается византийская традиция, когда представители одного и того же промысла селятся на одной улице. Соперничество между гильдиями и патрициатом ведет к своего рода соревнованию и в области жилищного строительства. Классовые различия стираются; дом горожанина иногда превращается в дворец (дом Жака Кера. 306*). врываясь в «вогчину» быта дворянства.

Появление различных типов домов в разных странах и городах определяется местными традициями. На длинных и узких участках земли южногер-

манских городов возникает тип дома с двором, который затем распространяется по всей Центральной Европе. Характерная особенность такого типа в том, что передний дом отделяется от заднего двором и соединяется с ним расположенным на одной стороне двора узким связующим строением – часто с аркадами (351 и след.). В северо-западной части Европы из прототипов жилищ древних германцев развивается дом павильонного типа с проходящей посредине длинной передней, по обе стороны которой располагаются жилые помещения, мастерские и помещения для скота (353*). В южных странах климат благоприятствует традиции строить дома, дающие тень, которые группируются вокруг центрального двора (342*, 346*). Плоская крыша часто обеспечивает дополнительную жилую площадь. Наклонные крыши домов в северных районах позволяют снизить давление снега на несущие конструкции, кроме того, они закрывают как оболочка самое верхнее перекрытие и делают это пространство также пригодным для жилья. Необходимость обогревать дом в высшей степени влияет на технологию строительства, расположение помещений и на внутреннее оборудование, т. е. на ту часть дома, которая определяет персональный стиль жизни владельца.

К традициям такого рода относится выбор того или иного типа дома: фронтовое здание или со свесом крыши (часто с поперечными фронтонами), пристройка эркеров, беседок и террас вдоль главного фасада, многоцветное оформление и пластичный декор.

На архитектурный стиль оказывают влияние и строительные материалы, определяющие фахверковыми постройками, зданиями из тесового камня или кирпича облик целых регионов (330).

Определенную лепту в становление стиля вносят и строительные правила, устанавливающие оборонительную прочность сооружения, выбор строительной площадки, обеспечение дорожного движения, гигиену, но в первую очередь защиту от самого опасного врага – пожара.

Сегодняшнее понятие о городском доме связано с представлениями о достойном человека жилье. Однако с античных времен такие притязания были известны лишь состоятельной простойке. Чтобы такие же нормы распространились в народе, необходим минимум демократизации и «распыления» собственности, что впервые сложилось в ранней фазе Ренессанса, которая по времени совпадает с поздней готикой в Северной Европе.

С расширением права свободной торговли и повсеместного проживания в период поздней готики и Ренессанса происходит и «экспорт» стиля быта горожанина. Вместе с идеями гуманизма из итальянских республик в остальные страны Европы проникает и осознание необходимости лучших условий жизни. Ремесленные цеха и гильдии, как и многочисленные отдельные участники торговли, достигли уже такого уровня благосостояния и самосознания, что ищут своего репрезентативного выражения в переходе от хижины к дому и в оснащении его мебелью, художественно-промысловыми предметами обихода и произведениями искусства.

Но только лишь гражданам Нидерландов удастся в XVI и еще больше в XVII в. преобразовать эти собрания разнородных престижных предметов в теплую домашнюю обстановку. Переплетение политических связей Нидерландов с испанской короной способствует тому, что Филипп II повеле-

Местные строительные правила

Европеизация стиля быта

вадет перенести в Испанию фламандские жилищно-архитектурные формы. Однако тип жилого дома, который наиболее отчетливо будет оказывать свое влияние на тенденции в этой области, появляется во Франции XVII в. Помещения становятся более функциональными, лучше отапливаются и обеспечивают больший комфорт для обитателей и гостей, что способствует появлению знаменитых парижских салонов. Однако застывшая репрезентативная декорация в домах дворянства не позволяет создать тот уют, который присущ сориентированному на полезность и менее украшенному дому обычного горожанина.

В XVIII в. фешенебельные городские дома принимают формы и декор дворцов аристократии. В целом же значение отдельного, обособленного дома горожанина резко падает. На передний план выступает дом с квартирами для сдачи внаем. Индустриализация конца XVIII в. в Англии и XIX в. в континентальной Европе сопровождается появлением фешенебельных просторных вилл с парками, располагающихся не только по краям выходящих главных дорог крупных городов, но и в центральной части малых городов и в сельской местности. При этом предпочтение отдается классическим и другим, претендующим на историзм архитектурным формам. Для армии же рабочих строятся многоквартирные дома, за эклектичными фасадами которых скрываются, как правило, довольно скудные жилые помещения. Одновременно в поселках развивается свой собственный стиль жилых домов для рабочих.

Первые усилия, направленные на улучшение жилищных условий рабочих, предпринимаются в Англии; за ней следуют Франция, Германия, Дания, Нидерланды и Бельгия (3⁷⁸ и след.; 417*):

1. Законодательство. Англия – законы Торрена и Кросса. 1868–1882; Бельгия – закон о патронажной комиссии, 1889.
2. Помощь местного самоуправления – лицензии на строительный участок, подготовка к застройке.
3. Социальное обеспечение рабочих. Германия – создание долгосрочной собственности с помощью ссуд на строительство, но дается только мало мигрирующим рабочим горных предприятий, что приводит к спекуляциям. Обычным явлением становится сдача внаем квартир, принадлежащих заводу. Голландец ван Маркен передает в 1870 г. рабочий поселок «Агнетепарк», Делфт (379*), своим рабочим в качестве общей собственности, предотвращая спекуляцию.
4. Самопомощь путем создания товариществ. В 1870 г. в Англии существует 2000 жилищно-строительных обществ. Германские жилищно-строительные товарищества также переходят от передачи жилья в собственность к сдаче внаем.
5. Строительная деятельность приобретает также характер бесприбыльных фондов. Англия – фонд Пибоди и фонд Октавия-хилл с целями народно-воспитательного характера среди беднейших слоев населения. Германия – создание с 1883 г. организаций социального страхования.
6. Частная строительная деятельность.

Требования улучшить условия предоставления кредитов, вводить налоговые льготы и предоставлять нуждающимся государственные субсидии способствовали развитию строительства в XX в., переложив финансовое бремя на государство. Остальные принципы никаких существенных изменений не претерпели.

Объединение архитектуры с развитием технологий, особенно в строительстве железобетонных сооружений, а также новые тенденции югенд-стиля к концу XIX в. указывают пути выхода из историзма, что влечет за собой большое число революционных «измов», объявляемых в воинственных манифестах и выражаемых в большинстве случаев лишь отдельными представителями искусства. Результаты этого находят свое отражение чаще в живописи и скульптуре, реже в литературе или музыке. Но архитектура, имеющая слишком сильную целевую направленность, а по развитию технологии слишком медленная, не может следовать за всеми – часто недолговечными – течениями. Поэтому дискуссии здесь ведутся в основном о выборе между органическим или функциональным характером строительства. В большинстве случаев нехватка средств быстро заканчивает эти дискуссии в пользу функционализма. Поэтому новые архитектурные стили находят свое чисто показательное воплощение лишь в крупных объектах промышленных объединений и общин, располагающих финансовыми средствами, а также в немногих индивидуальных жилых домах и в отдельных крупных объектах массового жилищного строительства (380 и след.).

Частное жилищное строительство XX в. не участвует, как правило, в этих течениях. Здесь утверждается рациональный геометрический стиль без декораций и фасонных элементов. При всей той горячности, с которой ведутся споры вокруг многочисленных художественных направлений, в международном масштабе всеобщий вкус имеет преимущественно традиционно-функциональный характер, несмотря на тенденцию к индивидуальному одноквартирному дому. Внутреннее оборудование зданий также интернационализируется и демонстрирует явные аллюзии на исторические архитектурные формы наряду с умеренным модерном.

Большое значение приобретают усилия, направленные на создание достойных человека жилых форм в так называемом городе-саду или пригороде-саду. Они исходят на рубеже двух веков из Англии – Хоуард, «Города-сады завтрашнего дня» (1898–1902.) Первым таким городом-садом становится Лечуорт (начат в 1903 г.), но со временем эти идеи находят признание на международном уровне. С 70-х гг. частный парк все больше становится символом нового статуса горожанина.

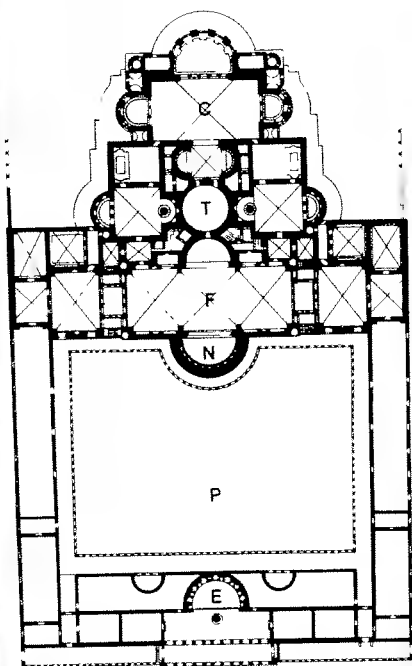
Разрушения во время Второй мировой войны, а также и снос еще сохранившихся зданий – в непопулярном долгое время стиле историзма – в результате санирования городов или спекуляций земельными участками уничтожили многое из несовременного, но исторически ценного строительного фонда.

В конце 60-х гг. с приходом нового сознания о необходимости охраны окружающей среды при замене старых домов на передний план выдвигаются 2 основных метода: 1) строительство нового ядра здания при сохранении старого фасада; 2) новостройка с современным фасадом, приспособленным к старому облику города с помощью таких подчеркивающих исторический момент «театральных декораций», как фахверк, кирпич, вимперг или эркер. Спекуляции земельными участками при строительстве высотных торгово-деловых и жилых домов на месте старых домов, еще пригодных для проживания, приводят в 70-х гг. к социальным волнениям.

КОММУНАЛЬНЫЕ СООРУЖЕНИЯ

Противоречивость стилей городских и общественных сооружений

Блеск и нищета современного коммунального строительства



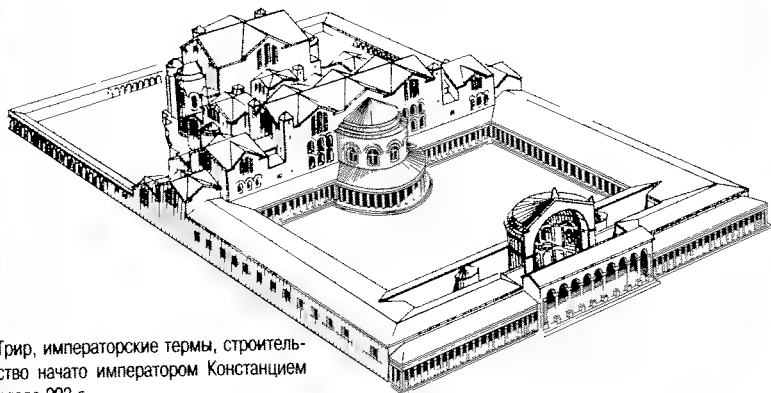
- Е — экседра
- Р — палестра (гимнастический двор)
- Н — бассейн для плавания (в римских термах)
- Ф — фригидарий (бассейн с холодной водой)
- Т — тепидарий (помещение с теплой водой)
- С — калдарий (помещение с горячей водой)

С ростом городского населения и развития торговли увеличилась потребность в административных зданиях. Их классическими формами являются ратуша и центральная (рыночная) площадь города, которые образовались еще в античные времена.

В стилевом отношении коммунально-бытовые сооружения следуют вплоть до XIX в. за местным или ландшафтным стилем современного им городского строительства, которое они превосходят в репрезентативном отношении, но очень редко или никогда не опережают. Более того, эти общественные сооружения охотно заимствуют свой декор у установившихся архитектурных форм, в основном у культовых сооружений, а с расцветом Ренессанса и у дворцовых сооружений.

Городское самоуправление относится сегодня к числу крупнейших работодателей в рамках соответствующих общин, а изучение обширнейших бюджетов говорит о большой разветвленности сфер его влияния. Поскольку детский сад и сберкасса, плавательный бассейн и транспортные предприятия являются городскими, то и киоск в городском парке и общественные туалеты также относятся к числу коммунально-бытовых сооружений. Но и иной старинный замок вместе с парком или какой-нибудь древний монастырь выжили только потому, что один используется как филиал городского самоуправления, а другой в качестве дома престарелых. Поэтому невозможно обеспечить единый ландшафтный или хотя бы местный архитектурный стиль для всех общественных сооружений. Вместо этого основные усилия переносятся на сам город в его административных рамках и реализуются с различным успехом в таких областях, как городское планирование, строительный надзор, санирование города и охрана памятников.

Тем не менее община как самоуправляющаяся территориальная единица наряду с промышленностью и государством становится важным заказчиком для архитекторов, предоставляя им шанс испытать свое богатое воображение и все возможности программного и технического характера, хотя многое уже освоено в первой половине XX в. (382 и след.). Идеи «Веркбунда», кубические формы «Баухауса», плоскости трактовки голландского объединения «Стиль», экспрессионизм Мендельсона и находки таких великих индивидуалистов, как Ле Корбюзье и А. Аалто, находят после Второй мировой войны свое более или менее достойное воплощение. Что-то действительно новое встречается редко. Если специально выдвинутые наружу конструктивный каркас и вспомогательные коммуникации па-



Трир, императорские термы, строительство начато императором Констанцием после 293 г.

рижского Центра им. Помпиду покажутся кому-то странными, он может увидеть их прототип в готической каркасной конструкции. По форме и объему сооружения необычное становится – как и в античности (Трир, 340*) – популярным в местах массовых встреч (Рим*).

Пронизанная манией величия халтура и бездушный функционализм столь же часты, как и угнетающий брутализм и простой китч. Современные общественные сооружения редко оказывают положительное влияние на качество жилья в городе. С тех пор как рационалистические архитекторы объявили город функциональной структурой производства, при их проектировании стандартное жилое помещение постоянно уменьшается. Центральная часть, ставшая вотчиной торговых и административно-деловых центров, к тому же закупоривается общественными объектами для образования (школы, театры), транспорта (парки), отдыха (спортивные сооружения, парки отдыха). Люди переезжают в пригороды. По окончании рабочего дня современный город вымирает. С этой точки зрения проблемы архитектуры имеют больше социальную, чем стилевую природу. Но, строго говоря, они всегда и были такими. Разница только в том, что градостроительное искусство в старые добрые времена отвечавшей всем потребностям ратуши решало эти проблемы, а не создавало их.

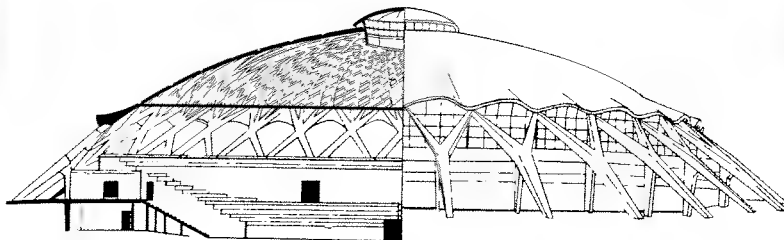
Везде верх одерживает функционализм. Статические и материально-технические возможности отходят, кажется, на второй план. Вместо стремления к новизне часто преобладает стремление к сенсационности. Ибо оригинальность является – как и у всего современного искусства – предпосылкой для того, чтобы занять то или иное место в истории искусства.

С 80-х гг. в мире начинает распространяться **постмодернизм**. Как архитектурный стиль, он использует эклектичные передвижные декорации, но не как подражание, а с целью унификации. Первоначально задуманный как течение, противопоставленное функционализму, постмодернизм играючи преобразует классические архитектурно-исторические извлечения в современную функциональность. В результате грешит созерцательностью или стремлением сблизиться с прошлым. Часто ему удается – в отличие от историзма XIX в. – остроумно отмежеваться от процитированного образца.

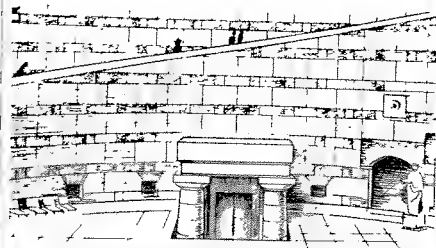
Постмодернизм – разновидность маньеризма, питательной почвой которого (217 и след.*) всегда были технические средства классической эпохи. Но он не перенял ее доверчивости к скрытому символистическому смыслу словаря архитектурных форм. И как маньеризму, постмодернизму присуща остроумная искусственность.

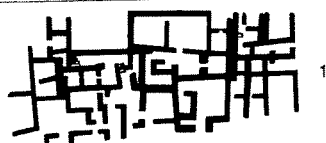
Строго говоря, постмодернизм – это маньеризм историзма XIX в. (ср. 268, абз. 5, и Вена, 416). Если историзм сделал своим символом классическую форму, то в постмодернизме она разбавляется веселой непринужденностью и подается как импровизация.

Вверху. Постмодернизм, Штутгарт, Новая государственная галерея, деталь (1979–1984), арх. Стирлинг. Отсылка к историзму XIX в., как связующему звену с более ранними классическими формами («маньеризм историзма»), отчетливо видна на примере входного портала в ротонду, получившего символическое название «Дань уважения Вайнбреннеру». Намеренный эффект чужеродности: расположение портала внутри ротонды, а не снаружи, красно-оранжевого цвета вращающаяся железная дверь между дорическими колоннами, травертиновая облицовка круглых стен явно навешена на бетонный корпус, лучковые окна (с перемычками в виде лучковых арок) первоначально проектировались как стилизованные под готику стрельчатые окна. Такие архитекторы, как Стирлинг, Унгерс, Рафаэль Монео, Альдо Росси, считаются представителями классицизма, указывающими пути выхода из «рационализма строительной экономики» (Генрих Клотц) послевоенного времени, а также и из пестрого «комик-постмодернизма» (Михаэль Мённингер). Внизу. Фридрих Вайнбреннер, проект арсенала (1795) ▶



Рим, Малый дворец спорта (1960), арх. Нерви и Вителлоцци





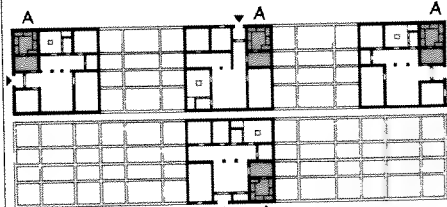
ЭГЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА, ГРЕЦИЯ И ЭЛЛИНИЗМ

Домостроение

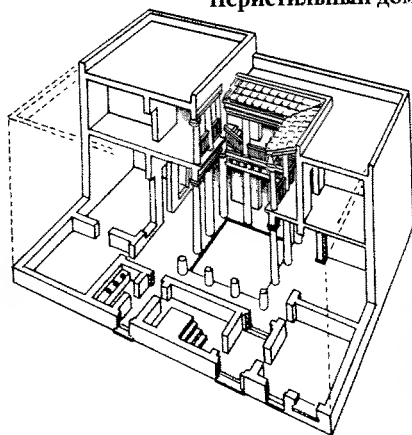
Ранний период: Отдельные здания часто располагаются одно возле другого в виде лабиринта. Кефали*

Троя II* (примерно 2500–2150 гг. до н. э.) и Тиринф* (XV–XII вв. до н. э.) Мегарон с вестибюлем выходит во двор. Этот тип сохраняется долгое время.

Линейные города ранней колонизации VIII–VII вв. до н. э. и классики. Почти квадратные одинакового размера парцеллы, частично с домами разных типов. Группируются в 2-рядные инсулы, включающие до 18 парцелл. Химера (476 г. до н. э.), Кассопа (ок. 360 г. до н. э.), Олинф* вносят существенные элементы в **Гипподамову систему** (см. 392*). Такая планировка, названная



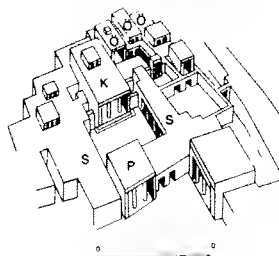
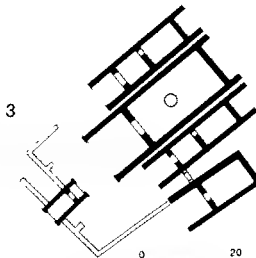
Перистильный дом



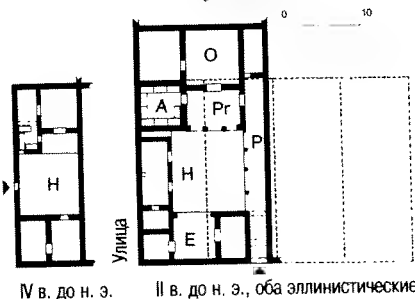
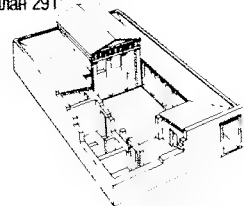
Перистильный дом оказал влияние на итальянский (346*).

Делос, эллинистич. перистильный дом, II в. до н. э. Отдельно стоящий, 2-этажный. Суженный двор, но увеличенные роскошные помещения, кухня, туалет на нижнем этаже. Отдельные колонны более 4 м в высоту

Лабиринт, мегарон, простадный дом



- 1 • Кефали, неолитическое поселение по лабиринтной системе (ок. 2800 г. до н. э.)
- 2 • Греция и Малая Азия (ок. 2500 г. до н. э.), примитивные первичные формы мегарона; дерево и необожженный кирпич
- 3 • Троя II, мегаронная группа (ок. 2150 г. до н. э.), общий план 291*



IV в. до н. э.

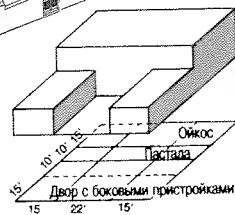
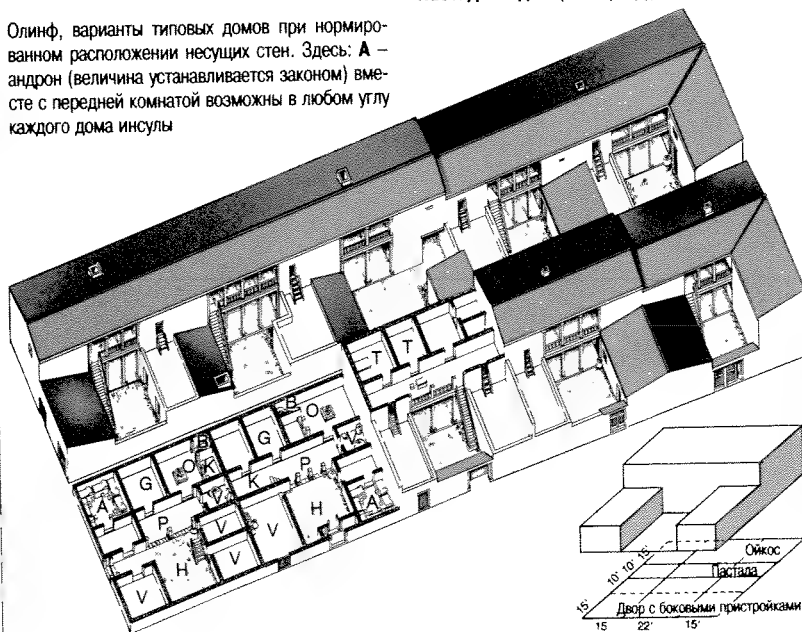
II в. до н. э., оба эллинистические

Тиринф, мегароновая группа укрепленного замка династа (гр. = господин, XIV в. до 1150 г. до н. э., ср. 291*). О – восточная, более старая группа параллельно расположенных мегаронов; западная лабиринтная группа домов; К – царский мегарон, Р – пропилон, S – залы с колоннами

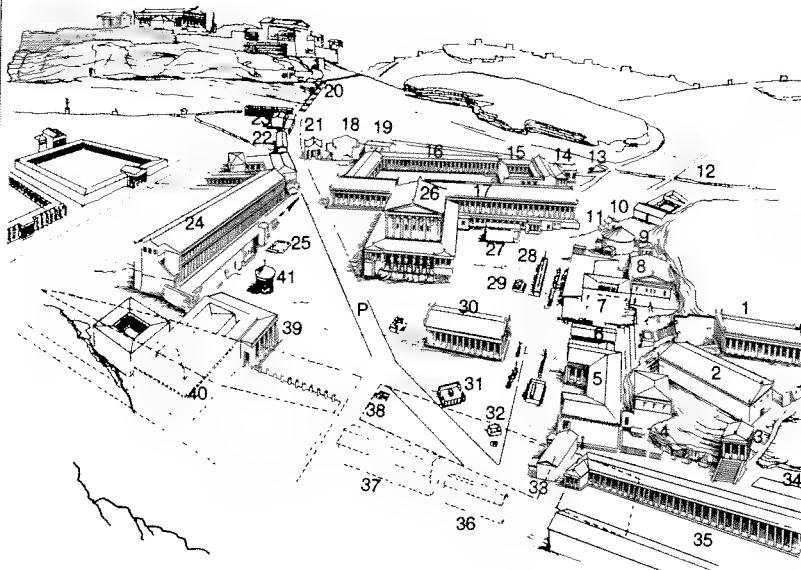
Приена, простадный дом 33 (ср. 392*) после соединения двух парцелл инсулы. Мегарон из О – ойкоса и Рг – простады = передний зал, 2 колонны в антисе, Р – пастада = коридор для входа во двор – Н; Е – экседра; А – андрон

Пастадный дом (по Хёфнеру/Шванднеру)

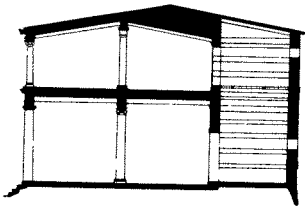
Олинф, варианты типовых домов при нормированном расположении несущих стен. Здесь: А – андрон (величина устанавливается законом) вместе с передней комнатой возможны в любом углу каждого дома инсулы



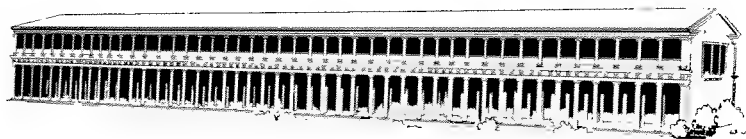
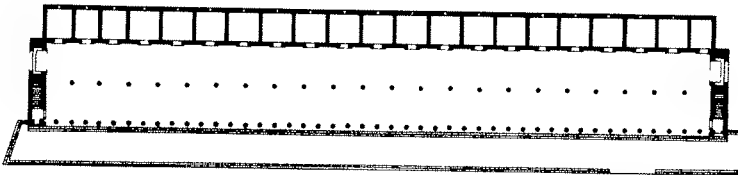
Олинф, 432 г. до н. э., линейный город (из линий, полос) классического периода, частично на старых фундаментах; разрушен в 349 г. до н. э. македонским царем Филиппом II. Реконструкция инсулы с узкой разделительной тропой между $2 \times 5 = 10$ типовыми пастадными домами. Н – двор, Р – пастада, коридор, (входной) зал; О – ойкос, жилое помещение; V – кладовая, мастерская, магазин; А – андрон, мужское помещение с клинами; В – купальня; Г – гинайконитис, женское помещение; Т – таламос, спальня; К – каминное помещение. Внизу. Участки с пифагоровым делением площадей



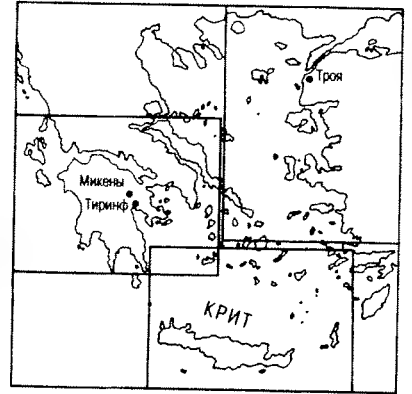
а – Афины, агора II в. до н. э. Начиная с VI в. до н. э., часто изменялась и расширялась. Р – улица панафиней, ведущая к акрополю. 1 – храм Гефеста (Тесейон), 2 – эллинистическое здание, 3 – храм Афродиты Урании, 4 – святилище демоса и харит, 5 – стoa Зевса Элефтерия, 6 – храм Аполлона Патрооса, 7 – метроон, 8 – Новый сенат, 9 – фолос, 10 – стратегион, 11 – уборная, 12 – к Пирейским воротам, 13 – 3-стороннее святилище, 14 – павильон над колодцем на юго-западной стороне, 15 – гелиайя, 16 – южная стoa, 17 – центральная стoa, 18 – нимфеум, 19 – эвнеакронос, 20 – юго-западная стoa, 21 – юго-восточный храм, 22 – библиотека Пантaинос, 23 – юго-восточная стoa, 24 – стoa Атгала, 25 – бема, 26 – одeon Агриппы, 27 – юго-западный храм, 28 – памятник героям, 29 – алтарь Зевса Агорейского, 30 – храм Ареса, 31 – алтарь 12 богов, 32 – источник, 33 – стoa базилея, 34 – к Святым воротам, 35 – к Двойным воротам (дипилон), 36 – стoa с гермами, 37 – стoa пойкиле, 38 – ворота Гиппомахии, 39 – северо-восточная стoa, 40 – базилика, 41 – круглый павильон над колодцем (по Дж. Травлосу)



0 30



6 – Афины, стoa Атгала (ок. 140 до н. э.), сооружена при последнем царе Пергама Атгале III Филометоре. 2-этажное сооружение павильонного типа длиной 116,5 м; эллинистическое. Фасадные колонны нижнего этажа – дорические, верхнего этажа – ионические. За ними – магазины. План нижнего этажа и вид спереди. Стoa ограничивает агору с востока; на южной и западной сторонах рыночной площади расположены другие колоннады. Вверху справа: разрез



Центры эгейской культуры:

Троя	2600–1250 гг. до н. э.	Континентальная Греция
Крит		
Раннеминойская	2600–2000	Раннеэладская
Среднеминойская	2000–1600	Среднеэладская
Позднеминойская	1600–1500	Позднеэладская I
		= Раннемикенская
	1500–1400	Позднеэладская II
		= Среднемикенская
	1400–1100	Позднеэладская III
		= Позднемикенская

по имени градостроителя Гипподама, характеризуется одинаковыми блоками домов – инсулами и парцеллами, но с домами разных типов, в т. ч.:

пастадный дом, Олинф, 342*
простадный дом, Приена, 342*.

Общественные сооружения:

- агора (см. ниже)
- булевтерий (344*), сенат в Греции
- пританей для высших чиновников
- стратегион для полководцев
- гимнасий и палестра (345*)
- стoa* = торговый квартал, административные и образовательные здания
- библиотека
- оборонительные сооружения (344*)
- колодцы, резервуары, маяки, башня с часами (башня ветров, 345*)
- арсенал = судовые доки (345*)

АГОРА

Рыночная площадь – центр общественной жизни. Ее архитектурные рамки включают магазины, склады, коммунально-бытовые сооружения, фасады храмов. Позже они приобретают более строгий порядок (Афины*) с помощью колоннад и галерей, возводимых за счет пожертвований, а в плановом градостроительстве включаются в структуру инсул (Милет, Приена, 392*).

БУЛЕВТЕРИЙ

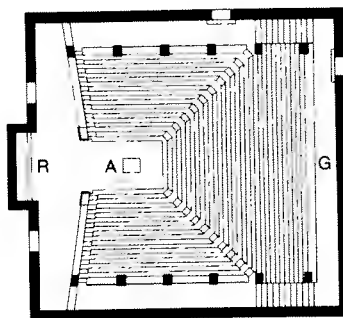
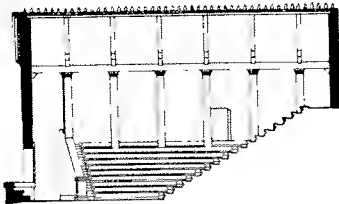
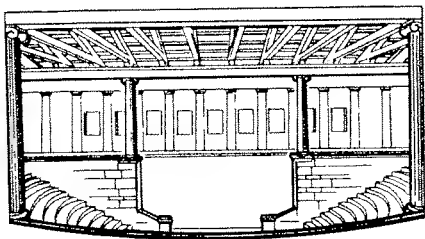
Если высшие административные чиновники греческого города заседают в пританее, то сенат (буле) – в булевтерии, или ратуше. Она располагается вблизи рыночной площади – агоры.

1. Архаичный город:

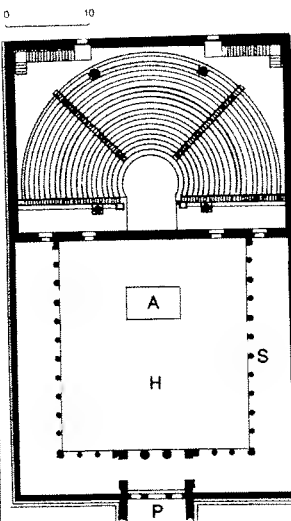
Длинное помещение с опорами посередине (Олимпия, VI в. до н. э., 30 × 14 м, с апсидальной задней стеной) или колонный зал, в форме вытянутого прямоугольника или квадрата, с поднимающимися рядами сидений на двух противоположных сторонах (Афины, Старый булевтерий).

2. Классический и эллинистический город:

Иногда с пропилеями в качестве входа в передний двор, за которым и находится собственно булевтерий, прямоугольное или квадратное строение с деревянным перекрытием, опирающимся на колонны. Поднимающиеся ряды сидений расположены полукругом (Милет*; Афины, Новый булевтерий (кон. V в. до н. э.); Ассос) или имеют U-образную форму (Приена*). Оратор стоит на полу или на трибуне. Алтарь находится внутри здания (Приена) или, что необычно, в переднем дворе (Милет).

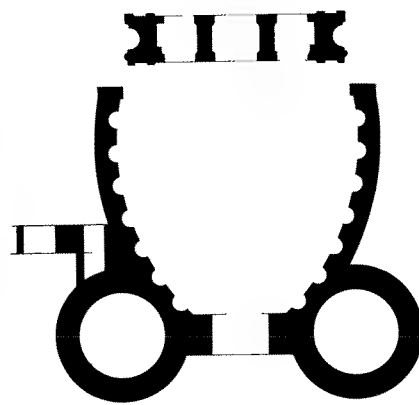
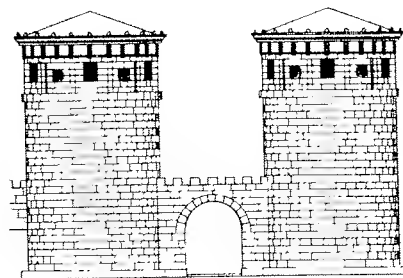


Приена, булевтерий (IV в. до н. э.), ратуша кубической формы, 18 × 20 м. А – алтарь; G – галерея с 2 рядами опор крыши, по 6 в каждом ряду; R – трибуна оратора. Ступени для сидения сделаны в склоне. Места для сидения рассчитаны на 640 лиц

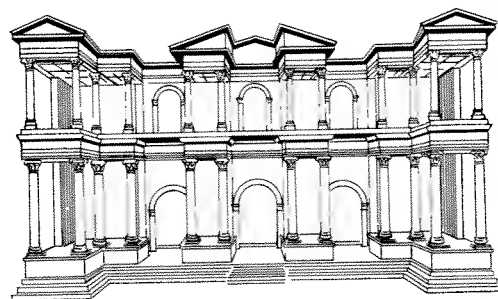


Милет, булевтерий (IV в. до н. э.); P – пропилеи; H – двор с S – колоннадой; A – алтарь. Внутри булевтерия на полукругом поднимающихся вверх местах могут сидеть 500 человек. Открытая стропильная ферма здания опирается на 4 ионические колонны. Слева. Разрез

БАШНЯ, ВОРОТА



Перга/Памфилия, городские ворота, эллинистический период. Оборонительные башни почти полностью выступают из стены. Закрытый стеной двор у ворот ограничивается с задней стороны римской триумфальной аркой с 3 проемами



Милет, ворота рыночной площади, римские с эллинистическими элементами (ок. 120 г. н. э.). 2-этажное здание с 3 полуциркулярными порталами на нижнем этаже, над ними 3 полуциркулярные ниши. По бокам ворот выступающие части с 2 колоннами. Коринфские колонны

БИБЛИОТЕКА

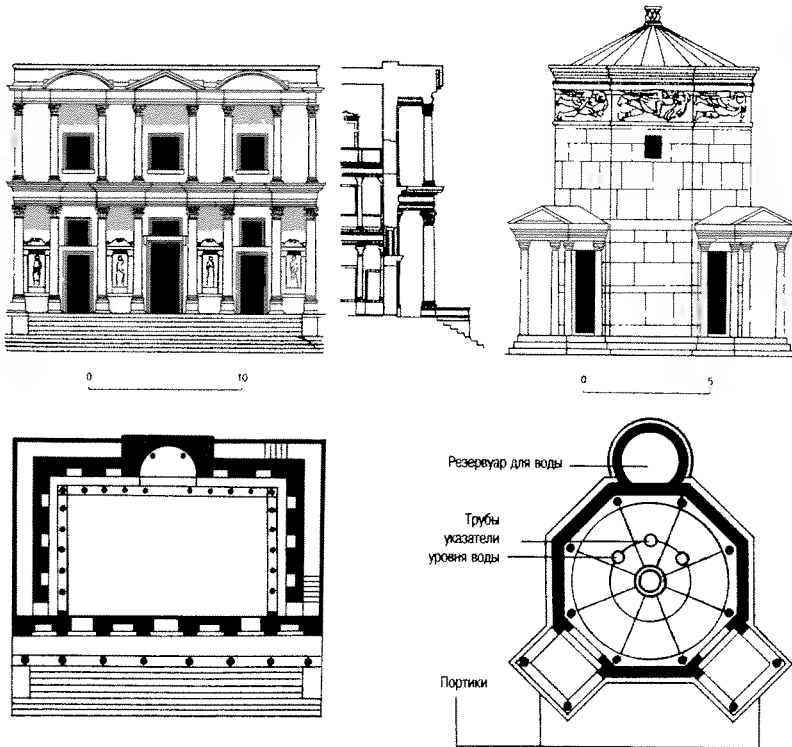
ВОДЯНЫЕ ЧАСЫ

КОРАБЕЛЬНЫЙ АРСЕНАЛ

ПАМЯТНИК

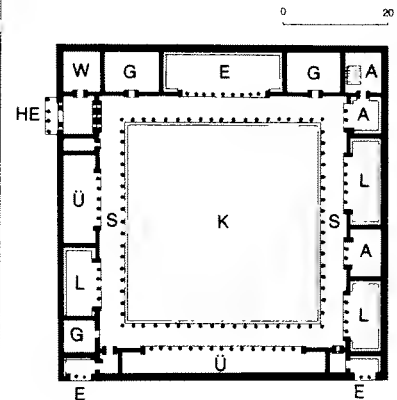
ГИМНАСИЙ

ТЕАТР 26*, 36*

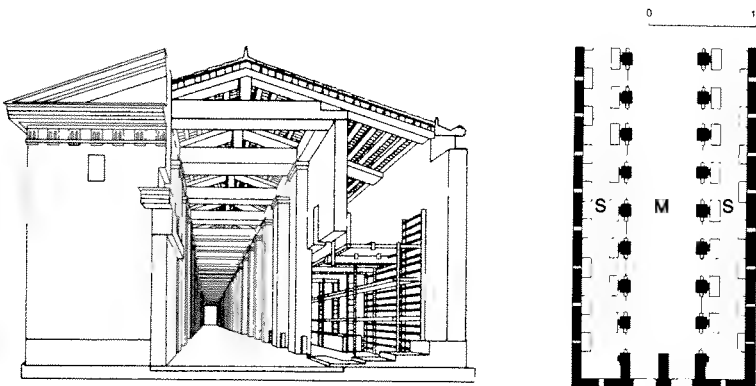


Эфес, библиотека Цельса (после 117 г. н. э.), римская с эллинистическими элементами; на нижнем этаже 4, а на верхнем этаже 3 смещенные относительно нижних эдикулы с сегментными или 3-угольными фронтовыми сандриками и раскрепованными карнизами. Внутри по 2 галереи на 3 сторонах. Коринфские колонны

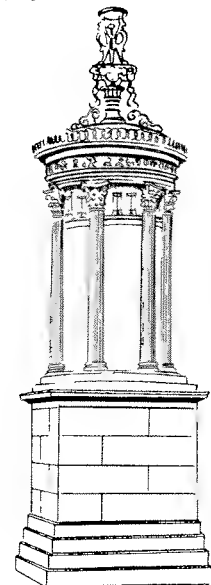
Афины, «Башня ветров» (I в. до н. э.). 8-угольник символизирует стороны света; на каждой стороне солнечные часы; над ними рельефы 8 ветров. Внутри водяные часы. На крыше флюгер (Тритон с трезубцем). Мраморные квадраты



Олимпия, палестра (борцовская школа, III в. до н. э.); **HE** – главный вход с пропилеями; **E** – вход; **S** – колонный зал; **K** – арена соревнований; **U** – тренировочный зал; **E** – зал для эфевов; **L** – учебный зал; **W** – умывальная комната; **A** – зал для отдыха; **G** – помещение для хранения спортивного инвентаря. Квадратное сооружение



Вверху. Пирей, арсенал, реконструкция (346–330 гг. до н. э.), ремонтные мастерские для боевых кораблей. **M** – средний проход = транспортный путь; **S** – боковые проходы = склады материалов. На наружном строении дорические элементы культовых сооружений. Справа. Афины, памятник Лисикрату (IV в. до н. э.), монумент победителю празднеств в честь Диониса. Треножник = приз победителю = завершение коринфского круглого храма на 4-метровом цоколе. На рельефах изображены песнопения, которые принесли победу Лисикрату



РИМ

Жилой дом

Центром италийского **жилого дома** является атрий. Его характеристики:

- фауцес = вход с прихожей
- по бокам два магазина
- атрий или атриум, первоначально с очагом (*ater* – закопченный). Позже с 4-угольным проемом = комплювийем. Дождевая вода стекает по скатам крыши в резервуар = имплювий
- атрий без опор = *tuscanicum*, с 4 колоннами = *tetrasilicum*; с большим числом колонн = коринфский;
- с наклоном крыши наружу = *displuvium*, *atrium displuviatum*
- вокруг атрия небольшие комнаты
- 2 крыла = алы
- парадная комната перед садом (таблинум) = хортус (*hortus*)

Италийский **перистильный дом** похож на дом с атрием, однако:

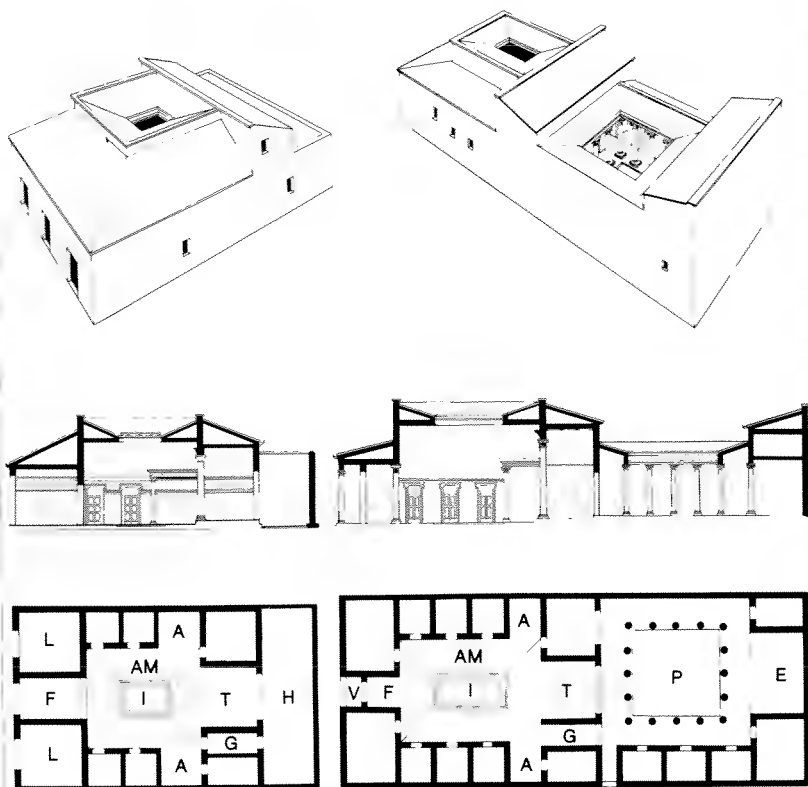
- вестибюль = прихожая перед фауцес
- доступ к помещениям рядом со входом из дома
- большее число помещений по бокам атрия
- вместо двора перистиль = колонный зал с покоем по бокам, за ним экседра = зал. Прослеживается эллинистическое влияние

Доходный дом

Во II в. до н. э. в Риме в результате бегства крестьян из сельской местности, спекуляций с земельными участками и появления пролетариата складывается тяжелая ситуация с жильем:

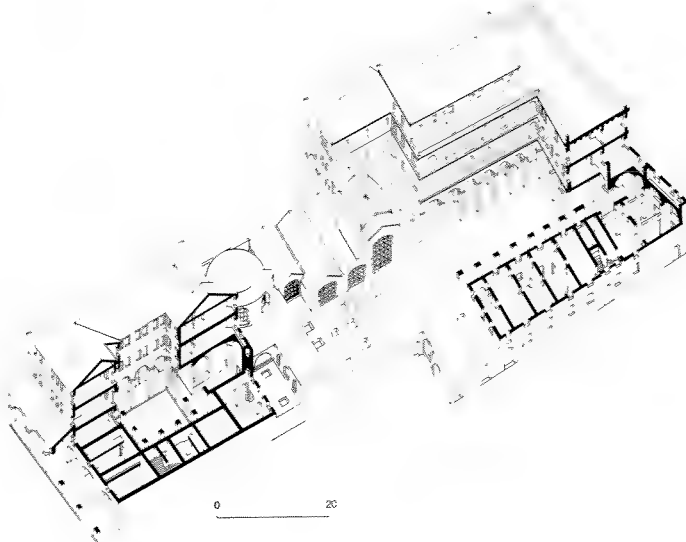
- дом с атрием лишь у состоятельных
- надстройка домов с атрием в инсулах для создания доходных домов (до 17,6 м), атрий как световой двор
- магазины и мастерские внизу

В городах с планировкой (напр., в Остии) в инсулах появляются доходные дома из кирпича с лестничными клетками и анфиладой комнат по обе стороны прихожей или разделительной стены; или 2-фасадные дома с 2 симметрично расположенными квартирами; или комфортабельные дома, как Каса ди Серапиде*.



Помпеи, италийский дом (II–I вв. до н. э.). F – фауцес; L – магазин; AM – атрий; I – имплювий; A – ала; G – проход во двор; T – таблинум; H – хортус. Помпеянский дом похож по типу на древнеримский дом. По Люкенбаху

Италийский перистильный дом (II–I вв. до н. э.). V – вестибюль перед F – фауцес; AM – атрий с I – имплювием; A – ала; G – проход; T – таблинум; P – перистиль вместо двора с жилыми помещениями по бокам; E – экседра. По Люкенбаху



Остия, Каса ди Серапиде (II) и Каса дельи Аурижи (справа), между ними общие термы. Пример роскошной инсулы. Центральные лестничные клетки. Вход в жилые секции из внутреннего двора через аркадные проходы нижнего этажа и лежащие над ними входные площадки. Со стороны главной улицы ряд аркад перед магазинами

Общественные сооружения ГОРОДСКОЕ УКРЕПЛЕНИЕ

Стена. Следующие типы:

1. Архаичная многоугольная из камня без раствора
2. Регулярная из квадра
3. 2-оболочечная с заполнением землей или камнями, а также с проложенными поперек заполнения каменными балками (греко-эллинистическая)

Стены усвершенствуются еще этрусками и италиками (Помпеи; Рим, стена Сервия); новыми являются кирпичные стены и кладка из цельного камня между кирпичными оболочками или смешанная (Рим, стена Аврелия).

Оборонительные ходы

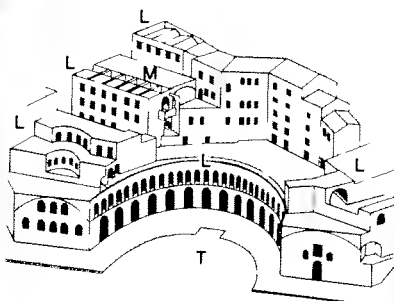
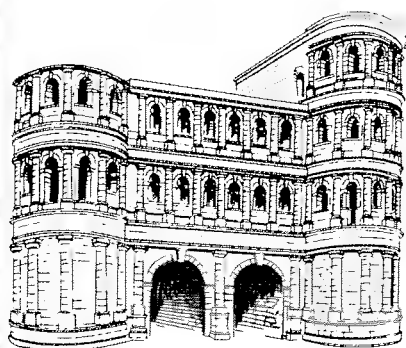
Башни с III в. до н. э. по образцу греческих городов – прямоугольные, позже круглые или полукруглые.

Городские ворота с бочарным сводом, на главных транспортных путях двойные (Трир*)

- часто с 1 или 2 небольшими сводчатыми боковыми воротами
- внутри воротные флигели двор; снаружи опускающая решетка
- фланкирующие башни
- над стеной верхние этажи
- стена строится по дуге или ломаной линии (Арль*; Рим, Аппиевы ворота).

РЫНОК

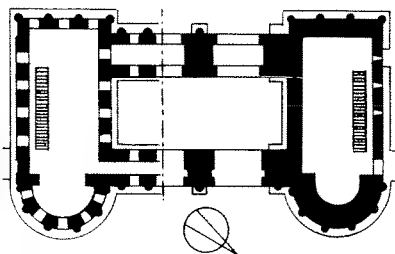
Прямоугольная по греческим образцам площадь с расположенными по периметру магазинами и амбарами, торговыми помещениями для хранения, продажи и ведения дел (Остия, *Norrea Epagathiana*). У представителей отдельных торговых отраслей свои собственные здания (Помпеи: продуктовый рынок = *macellum* и текстильный рынок = *eumachia*). Одним из значительных сооружений является рынок Траяна в Риме*; 6 расположенных уступами этажей и павильон которого группируются вокруг полукруглой экседры форума Траяна.



0 10

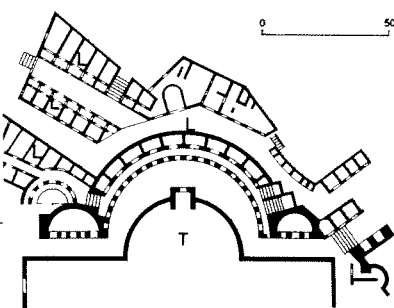
Верхний этаж

Нижний этаж

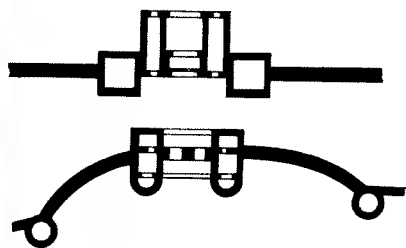


Трир, Порта Нигра (II–IV вв.), крупнейшее сохранившееся воротное сооружение. Двойные ворота репрезентативного характера возвышаются над стеной на несколько этажей. Левый верхний этаж разрушен

0 50

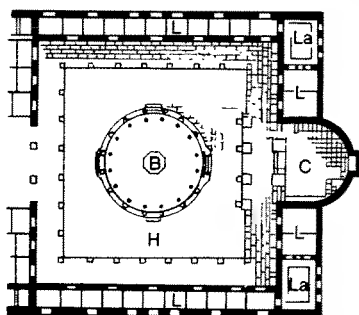


Рим, рыночная площадь Траяна на 150 магазинов и складов (ок. 110 г. н. э.). Здания сгруппированы полукругом вдоль экседры форума Траяна. Т – форум Траяна; М – рыночный павильон; L – магазины



0 10

Римские воротные сооружения, схемы. Вверху. Кельн; боковые квадратные башни усиливают защиту ворот. Внизу. Арль, идущие по вогнутой дуге стены между круглыми башнями



0 20

Позцуоли, рыночный комплекс («Серапийон» по обнаруженной там статуе Сераписа, I в. до н. э.). Н – двор; В – павильон с колодцем; С – целла; L – магазины по 3 сторонам; La – туалеты

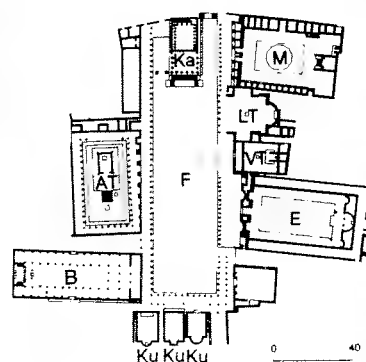
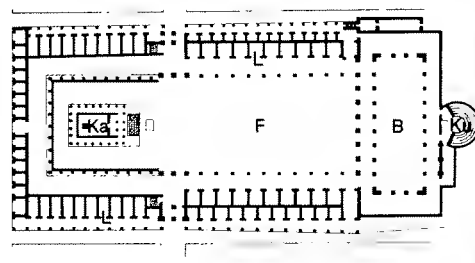
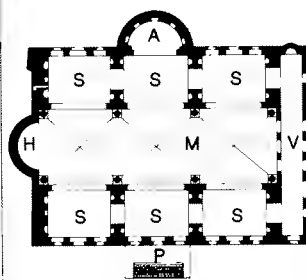
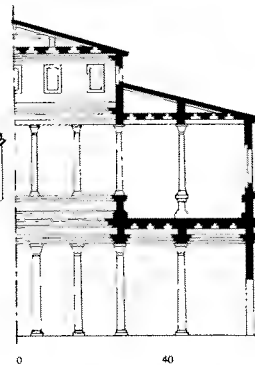
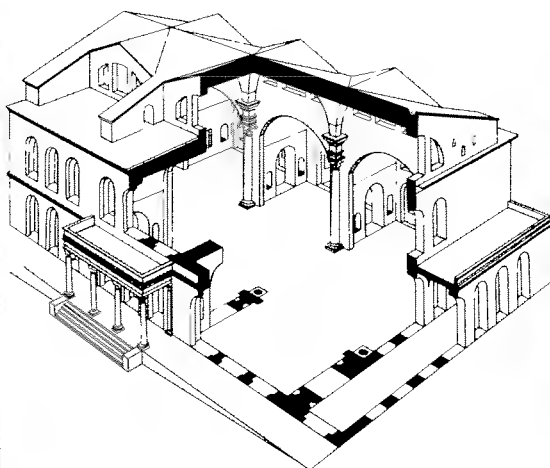
БАЗИЛИКА (ср. также 42 и след.*)

Представительное многоцелевое сооружение (рынок, биржа, судебный зал) располагается в большинстве случаев на рыночной площади, позже обычно элемент форума*, 349*:

- многонефное сооружение с более высоким и освещаемым средним нефом, отделенным от боковых рядами колонн или столбов
- апсида или ниша на одной или обеих торцовых сторонах для размещения органа надзора за работой рынка или трибунала
- редко в виде поперечного строения (Коса, сер. II в. до н. э.; Фано, 27 г. до н. э., Витрувий)

Первые базилики строились примерно с 200 г. до н. э. в Риме и итальянских колониях (Помпеи, 42*):

- базилика Юлия (I в. до н. э.) – крупное сооружение павильонного типа на Форуме Романуме; 349,9*
- базилика ульпия* (II в. н. э.), 5-нефная; единственная базилика императорских форумов, 349*; уже не одиночное строение, а составная часть форума Траяна. Образец для многих базилик на провинциальных форумах (напр., в г. Августа Раурика*)
- архитектурный принцип базилики в Аспенде, 43*, как явно эталонного сооружения, берет свое начало от раннехристианского церковного здания
- калдарии и фригидарии крупных терм (Траяна!) сооружаются в виде базилик с I в. н. э.: высокое центральное помещение с большими крестовыми сводами; верхние световые проемы и торцовые стены с окнами; боковые помещения с поперечными бочарными сводами
- базилика Максенция* (начата в 306 г., завершена в 312 г. Константином), по типу залов крупных терм, но как обособленное строение; 84 × 58 м внутри; обширная наружная и внутренняя структура; средний неф с крестовым сводом; боковые нефы с поперечно-бочарными сводами; колонны как несущие своды контрфорсы
- для христианских базилик (Латеран, начата в 313 г.), Константин запрещает своды (43 и след.*).



Рим, базилика Максенция (базилика Константина, 306–312); ср. схему Форума Романума, 349,20*. Реконструкция

V – вестибюль
M – средний неф
S – боковые нефы
H – главная апсида
A – апсида Константина
P – портик Константина

Вверху справа. Рим, форум Траяна, базилика Ульпия, разрез

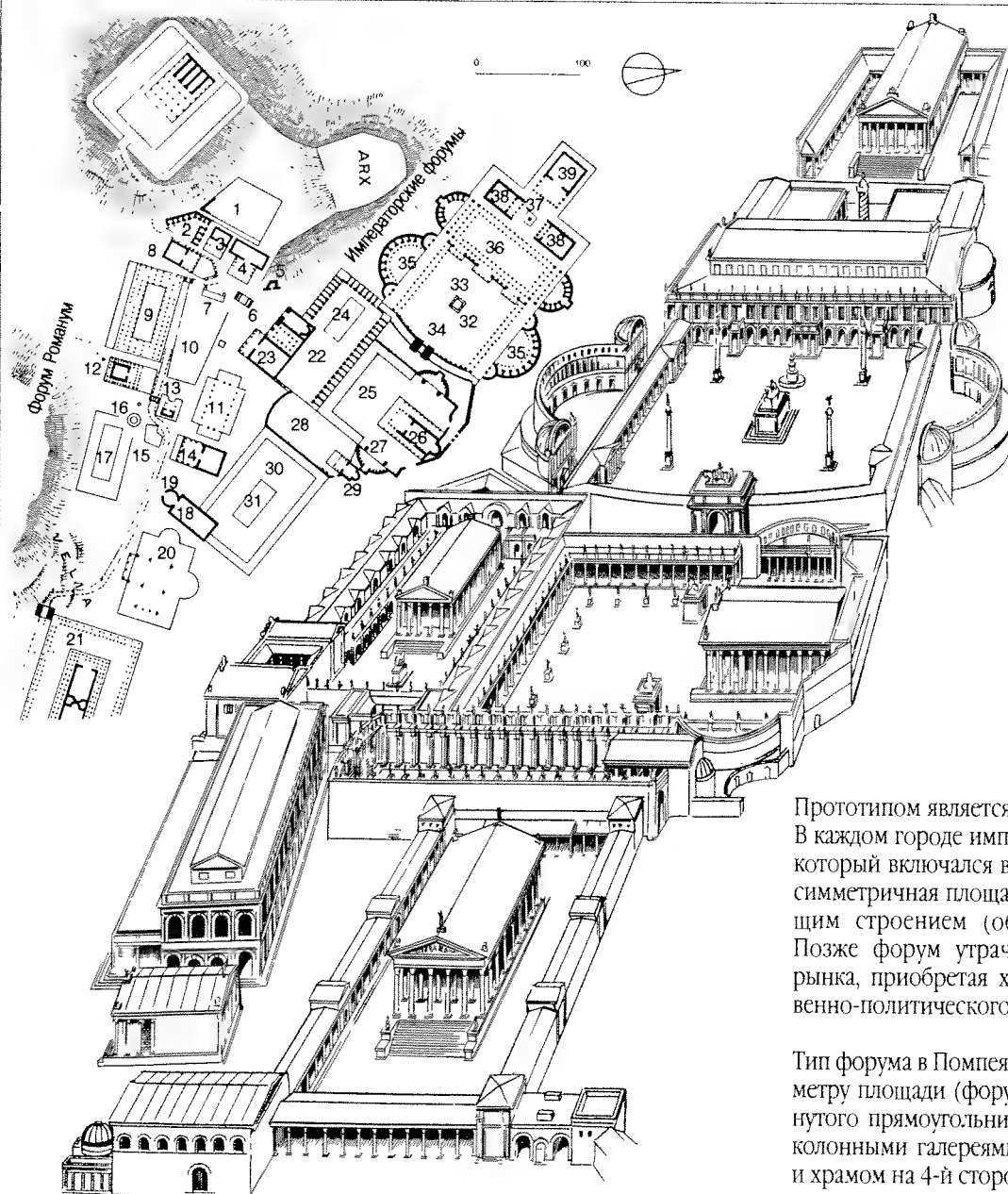
В центре справа. Августа Раурика под Базелем, форум (II в. н. э.) аксиально-симметричное расположение

F – форум
Ka – капитолий
B – базилика
Ku – курия, пристроена позже
L – магазины

Внизу справа. Помпеи, форум (VI в. до н. э. – I в. н. э.), расширение беспорядочно

Плохо упорядоченные фасады расположенных по периметру площади зданий закрывались 2-ярусными галереями

F – форум
M – продуктовый рынок (*macellum*)
E – текстильный рынок (*eumachia*)
AT – храм Аполлона
LT – храм лар
VT – храм Веспасиана



ФОРУМ

Прототипом является греческая агора. В каждом городе империи был форум, который включался в план города как симметричная площадь с доминирующим строением (обычно храмом). Позже форум утрачивает функцию рынка, приобретая характер общественно-политического сооружения.

Тип форума в Помпеях (348*): по периметру площади (форума) в виде вытянутого прямоугольника с 2-ярусными колонными галереями по 3 сторонам и храмом на 4-й стороне располагаются складские, торговые и ремесленные здания и лечебные заведения.

Тип форума Августа Паурике (348*): аксиально-симметричный капитолий.

Продолжение см. на с. 350

Другие сооружения:

- термы*, 340*; акведук*, нимфеум, 292*
- театр*, 36*, амфитеатр, 36*
- площадь, административные здания, арсенал, школа, стадион, рынок, 347*; библиотека, 345*

Рим, форум Романум
(VI—I вв. до н. э.)

- 1 – табуларий (государственный архив)
- 2 – porticus deorum consentium
- 3 – храм Веспасиана
- 4 – храм Конкордии
- 5 – карцер (тюрьма)
- 6 – арка Септимия Севера
- 7 – ростра (трибуна для ораторов)
- 8 – храм Сатурна
- 9 – базилика Юлия
- 10 – форум
- 11 – базилика Эмилия
- 12 – храм Кастора

- 13 – aedes D. Julii
- 14 – храм Антония и Фаустины
- 15 – регия
- 16 – храм Весты
- 17 – атрий Весты
- 18 – templum sacrae urbis
- 19 – templum Romuli
- 20 – базилика Максенция
- 21 – храм Венеры и Рима

Императорские форумы
(I в. до н. э. – II в. н. э.)

- 22 – форум Юлия Цезаря
- 23 – cura regia
- 24 – храм Венеры Прародительницы

- 25 – форум Августа
- 26 – храм Martis Ultoris
- 27 – экседры
- 28 – форум Нервы
- 29 – храм Минервы
- 30 – форум Мира
- 31 – храм Мира
- 32 – форум Траяна
- 33 – памятник в виде фигуры всадника
- 34 – триумфальные ворота
- 35 – экседры
- 36 – базилика Ульпия с экседрами (апсидами)
- 37 – колонна Траяна
- 38 – библиотеки
- 39 – храм Траяна (по Люкенбаху)

РОМАНСКАЯ И ГОТИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА

Жилой дом

Сохранившиеся каменные дома и жилые башни верхней прослойки горожан не дают представление о картине средневекового города, где до XV в. преобладали дома-хижины.

ИТАЛИЯ

Венецианский «касоне»* (небольшой домик) – потомок примитивных итальянских домов из центрального портика и 2 боковых помещений, крытых соломой и без камина.

После каждого пожара потолочные перекрытия и лестницы каменных домов строились заново, поэтому нет сведений о внутреннем членении построек.

Типы каменных домов XIV–XV вв.:

- дом-башня
- укрепленный дом с лоджией в мансардном этаже, полуциркульными или стрельчатыми окнами, часто с рустованными каменными стенами (Флоренция, палаццо Даванцати*)
- дом с эркерами под балками или контрфорсными стенами
- дома-магазины: внизу магазин/мастерская/таверна, в задней части склад; сверху жилые помещения (Флоренция, Понте Веккио)
- то же, но с двором или коридором

Продолжение со с. 349

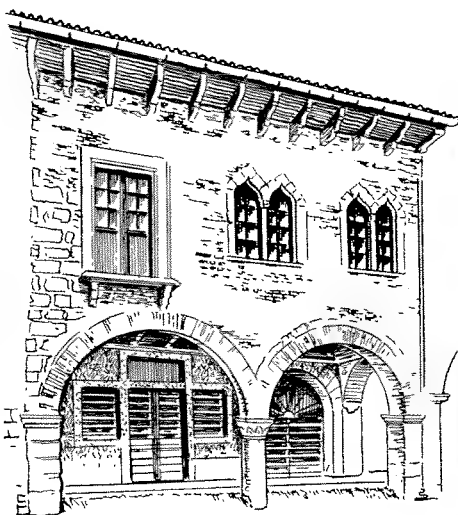
Базилика и курия в виде ротонды (зал для заседаний с рядами сидений. 344*) лежат на одной оси, а боковые залы и магазины образуют рамку.

Форум Романум, 349* (VI–I вв. до н. э.), вокруг площади между холмами Капитолий, Квиринал и Палатин возникают административные и судебные здания, рынки и храмы (карта на с. 37).

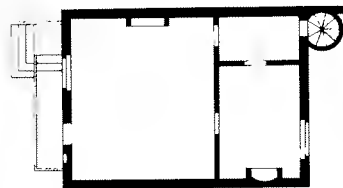
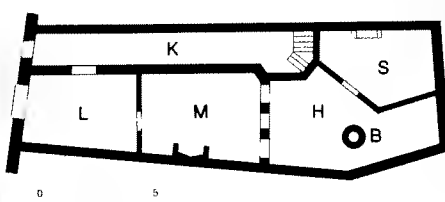
Императорские форумы (349*): с 51 г. до н. э. до нач. II в. н. э. – группа самостоятельных, обособленных форумов с собственной осью симметрии и доминантой. Совершенство и объединение архитектурных идей достигается в форуме Траяна.



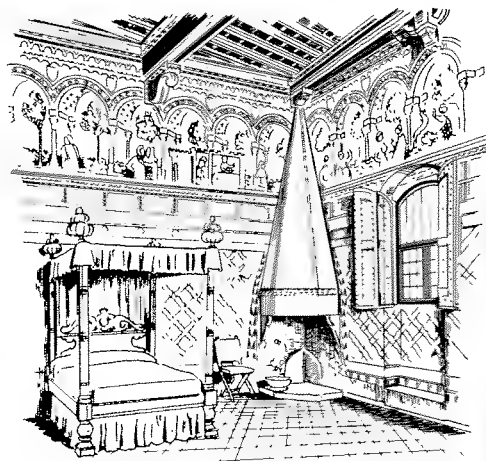
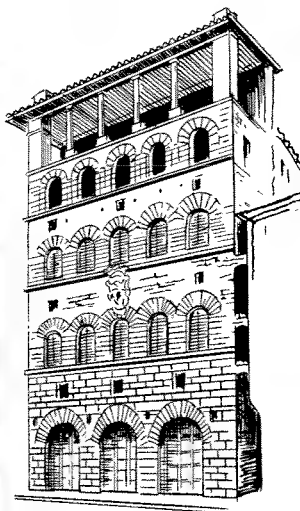
Венецианский «касоне» (XIX в.) – потомок средневековых домов-хижин



Сerrавалле под Венецией, позднеготический дом с крытой верандой на торце с магазином. Квадр и кирпич



Итальянские жилые дома Средневековья. Слева. XII в. (ср. Клуни, 351*). К – коридор; L – магазин; M – склад; H – двор с B – колодезем; S – помещение для скота. Справа. XIV в. Более эффективное использование жилой площади благодаря наружной лестнице и укороченному коридору, пригодному для жилья

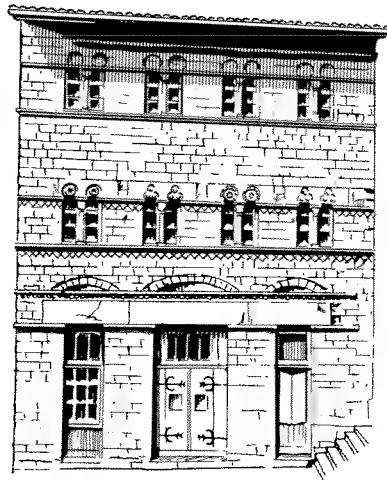
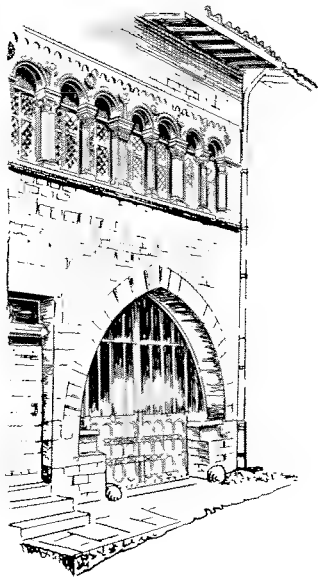


Флоренция, палаццо Даванцати (XIV в.). Укрепленное сооружение, рустика и кирпич. Массивные ворота, узкие полуциркульные окна. Вестибюль – караульное помещение, лоджия с выступающей кромкой крыши. Внутреннее помещение с богатой стеной росписью, искусно сделанное деревянное перекрытие. Туалеты для каждой спальни. Такие здания среди многочисленных скромных домов и домов-хижин отражают типичную картину средневековых городов

ФРАНЦИЯ

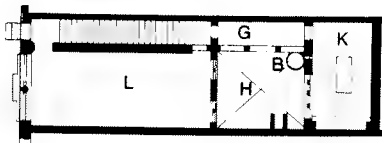
В процессе возникновения в XII в. многочисленных городов претерпевает изменения и французский городской дом. Он прост и экономически выгодный. Сохранились деревянные (фахверк) XV в. и каменные дома XII в. Их внутреннее строение остается практически неизменным вплоть до XVI в.:

- узкий фасад с фронтоном или со свесом крыши
- соломенная или черепичная кровля
- от 1 до 4 этажей. часто есть погреб
- пространство за входом в дом используется в примитивных домах для разнообразных целей: жилое помещение, столовая, помещение для приема гостей, кухня, а также мастерская или магазин. Вспомогательные помещения располагаются по бокам или одно за другим, в результате чего в каждое следующее можно попасть только из предыдущего. Последнее «помещение без выхода»
- часто боковая лестница или коридор, который проходит в виде открытой одно- или двухярусной галереи вдоль двора или другого помещения и ведет к задней части здания (Клюни*)
- после Столетней войны (1338–1453) появляются более комфортабельные дома, более роскошно спланированные, часто украшенные видоизмененными забытыми элементами культового декора

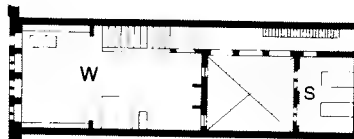


Сен-Жиль, южная Франция, дом в романском стиле, частично измененный

Нижний этаж

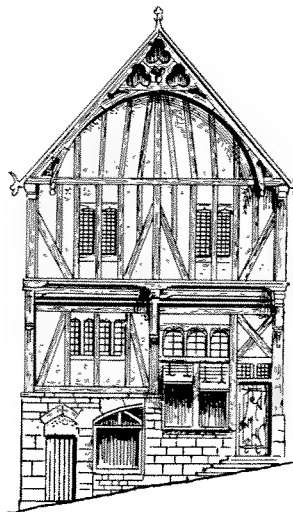
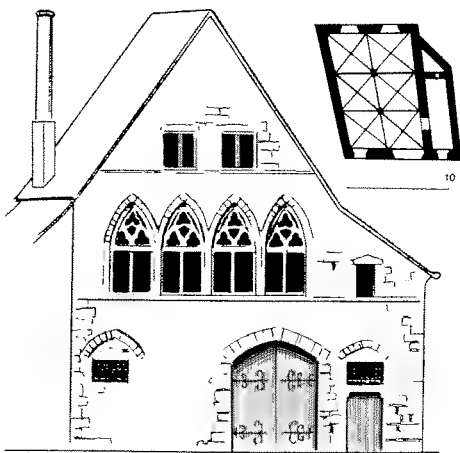


Верхний этаж



0 10

Клюни, дом в романском стиле (после 1159 г.). Односкатная крыша; 2 входа (бургундско-романская стрельчатая арка); L – магазин, мастерская (?); над ним W – главное жилое помещение с кухней; S – спальня; H – двор с B – колодцем и G – перголой; K – кухня или мастерская. Богато декорированные и профилированные окна



Провен, особняк *Hotel de Vaultisant*, готический (XIII в.). 2-нефный нижний этаж со сводом, верхний этаж такой же, но с декоративным балочным перекрытием. Окна с массивом, в откосах скамейки. Боковые входы были позже переделаны

Лаваль, фахверковый дом (XV в.). Типично плотно расположенные стойки, первоначально на всю высоту дома, позже на высоту этажа (обеспечивает вынос), и на каменном нижнем этаже. Заполнение фахверка глиной или камнем (кирпичом)

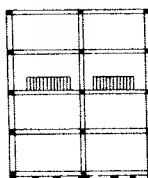
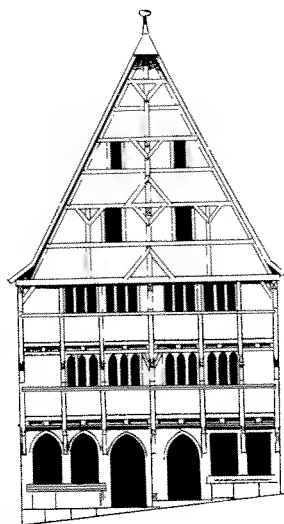
ГЕРМАНИЯ

Дом состоятельного горожанина обычно многоэтажный. Нижний этаж выполнен в виде зала (передней, вестибюля), часто со средними опорами (Ротенбург, 353*). Жилые помещения – за этим залом или на верхних этажах:

- сильно расчлененные сооружения, прежде всего в таких богатых городах, как Кельн
- жилые и родовые башни городского дворянства (Регенсбург, 353*; Трир; Мец и др.) по итальянским образцам (Болонья; Сан-Джиминьяно; Флоренция). Из репрезентативного нижнего этажа часто нет доступа на верхние; туда можно попасть только по убирающимся лестницам

- к концу Средневековья арендные дома для служащих, врачей, нотариусов
- городские дома рядовой застройки скромные, небольшие, похожие на хижину. Многообразие решений горизонтальной проекции имеет, однако, тенденцию к одному общему типу, который можно встретить по всей Европе – от Швейцарии через французские города в северной Германии до Тюрингии и Силезии (Кольмар*, Любек*)

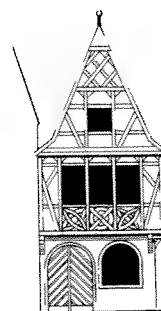
- появившаяся с 1200 г. небольшая, окруженная мощными каменными стенами часть дома, пристраиваемая к фахверковому зданию и предназначенная для защиты людей и имущества при пожарах, называется по-разному: каменный дом, каменный чулан, башня или пожарный зал (Гослар, 353*; Оснабрюк, 353*)
- в северогерманском полусельском городе: по центру дома проходит прихожая (сени), по обе стороны жилые комнаты и помещения для скота (Бевеунген, 353*)
- в позднеготический период промежуточный этаж фламандско-нидерландского типа (354*)
- фасад зависит от местности: ступенчатый или ровный; кирпичный с членением столбов (Ганновер); декоративное членение и грубый ступенчатый фронтон (Росток. Любек, Люнебург*), фахверк или полуфахверк с выносами; пергола (Берн, 353*)



План и схема расположения главных опор, балок и лестниц

0 5

Марбург, небольшой 2-квартирный дом с высоким фронтоном (нач. XIV в.); 15 главных стоек установлены в каменном цоколе без нижней обвязки. 3 выноса, каждый на 0,5 м. 2 пригодных для жилья мансардных этажа

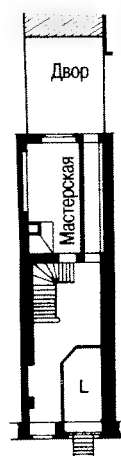
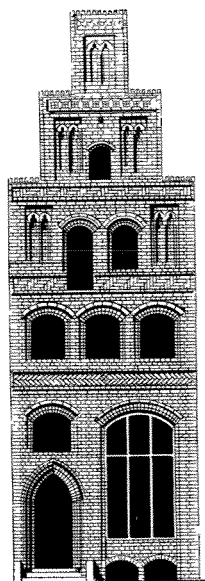


Кольмар

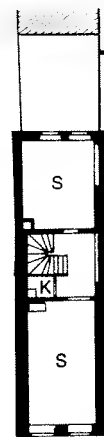


Любек

0 5



Нижний этаж



Верхний этаж

Бреслау

Люнебург, позднеготический жилой дом, кирпич с фантастической перевязкой. На нижнем этаже высокий зал, над ним один жилой и 2 мансардных этажа, типичные лучковые окна и ступенчатый фронтон

Вверху. Кольмар, небольшой городской дом, фахверк, поздняя готика. Ср. планы из Любека и Бреслау. Дома этого типа распространены по всей Германии вплоть до Швейцарии. S – комната; D – прихожая; L – магазин; K – кухня

АНГЛИЯ

В обычном саксонском доме 1 большое помещение для людей и скота.

Примитивная форма: половины расщепленного по длине и изогнутого бревна («краксы») соединяются в виде полукруглой арки, связываются сверху поперечной балкой, а промежутики заполняются деревянными стержнями и глиной (до XIII в.), 354*.

Развитая форма: крыша опирается на каменные стены, а не на «краксы».

Поместье (барский дом) ранней готики – прямоугольный зал на основе саксонского дома. В одном конце возвышение для семьи владельца поместья, а на другом деревянная ветрозащитная стена перед хозяйственными помещениями и входной дверью. Иногда жилые комнаты владельца располагаются на верхнем этаже (Литтл-Уэнем-холл, 1260; Пенсхерст-плейс, XIV в., 330*).

XIV и XV в.

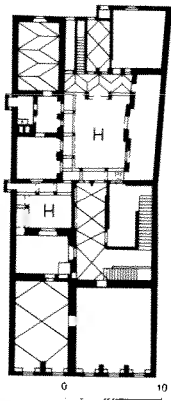
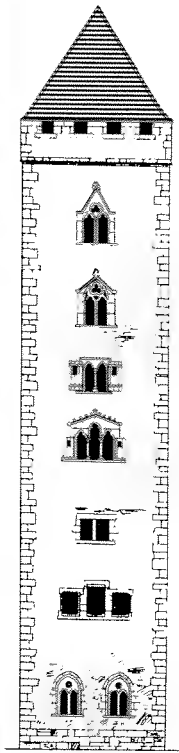
- зал высотой 2 этажа
- вспомогательные помещения привели к Н-образному плану дома
- поперечные крыши над флигелями и главная крыша завершаются стрельчатыми фронтонами
- фахверк на каменном основании

Городские дома:

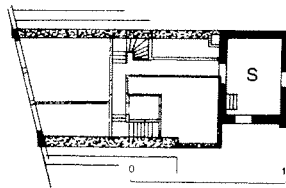
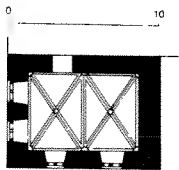
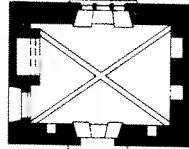
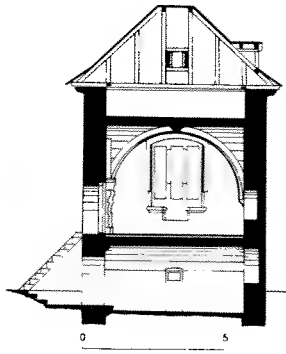
- во времена Средневековья – многоэтажные, деревянные
- магазин на уровне улицы, верхние этажи часто с выступами
- окна с горбыльками, средниками и с поперечными связями характерны для стиля Тюдор (ок. 1500 г.).

БЕЛЬГИЯ, НИДЕРЛАНДЫ

- Романский каменный дом с четким горизонтальным членением карнизов на верхнем и нижнем краях окон. Ступенчатый фронтон (Гент, дом Борлота, 1175)
- во Фландрии в XIV в., а в Северных Нидерландах с 1450 г. расширение торговли приводит к строительству

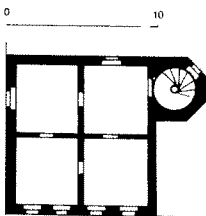
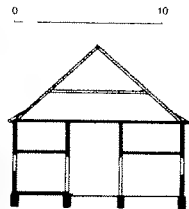


Штейр, позднеготический жилой дом (начат до 1445 г.). Н – дворы с замкнутыми двухъярусными колонными галереями по южноевропейским прототипам



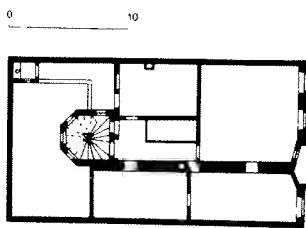
Регенбург, высокая родовая башня (XIII–XIV вв.), одна из т. н. «сварливых башен» (соросы сонаследников), 7,4 × 9,9 м и высотой свыше 30 м. Нижний этаж с ребристым сводом без сообщения с 6 скромными верхними этажами (реконструкция)

Вверху. Гослар, каменный дом; разрез и план нижнего этажа. Ниже. Оснабрюк, дом Кромшредер, фахверк с брандмауэром из бутового камня; справа каменная пристройка S со стороны двора



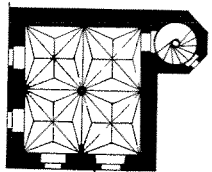
Верхний этаж

Нижний этаж

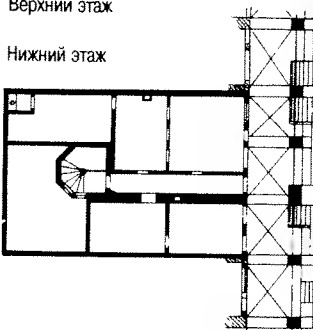


Верхний этаж

Нижний этаж

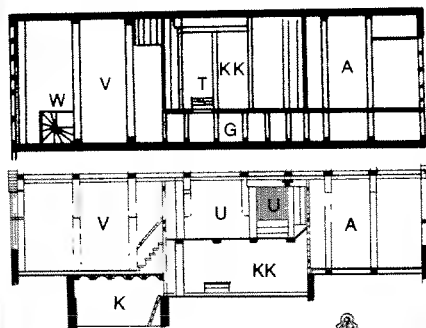


Роттенбург, «Рабешес-хаус» с центральным столбом на нижнем этаже



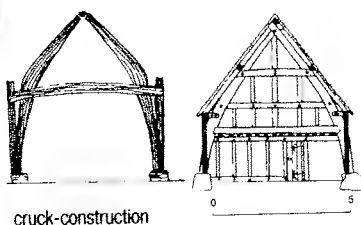
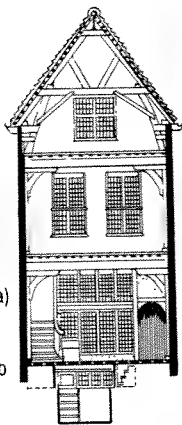
Слева. Беверунген, дом горожанина, занимающегося земледелием, позднеготический. Сквозное центральное помещение является одновременно въездом и сенями, высота доходит до чердака; расположенные по бокам центрального помещения жилые комнаты и помещения для скота перекрыты промежуточным этажом. Выступающая часть здания со стороны улицы. Справа. Берн, жилой дом с перголой по южному образцу. Между столбами подвальные лестницы. Эркер начинается на 2-м этаже

- комфортабельного жилья. Черепичная кровля становится нормой
- однако до XV в. (как и в Европе) внутреннее членение одноэтажного, вытянутого здания отсутствует
 - в XV в. уже несколько этажей, передняя часть которых («передний дом») отделена деревянной стеной от заднего (жилого) помещения и имеет винтовую лестницу (ср. Кольмар, 352*, и др.)
 - позже появляется промежуточный этаж (Эдам*) в задней части, который со временем расширяется на магазин
 - узкий фасад со ступенчатым фронтоном, с зубцами по свесу крыши
 - красный кирпич с известняком
 - в основном вертикальное членение, однако для ренессансных строений характерен мехеленский тип с горизонтальным членением фасада карнизами
 - стержневые окна с поперечными связями, часто как навесы
 - декор перенят у культовых сооружений; внутренняя отделка из дуба

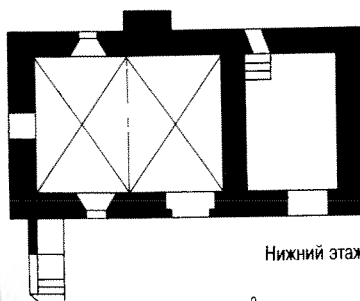
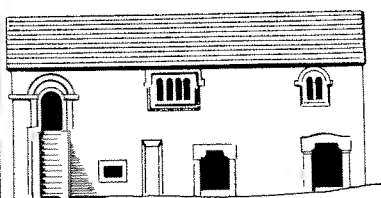


Эдам, образование промежуточного этажа.

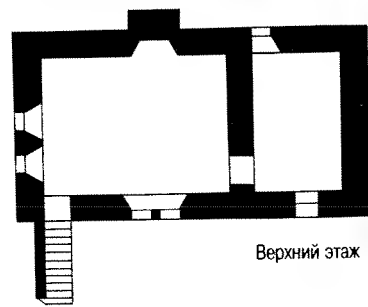
- V** – *voorthuis*
K – подвал (погреб)
KK – подвальная комната с очагом
U – верхняя комната со встроенными кроватями
A – *achterhuis* (задняя комната) с кроватью
G – ход во двор на уровне *voor-* и *achterhuis*, от него отходят:
T – лестница к подвальной комнате
W – винтовая лестница на верхний этаж



cruck-construction

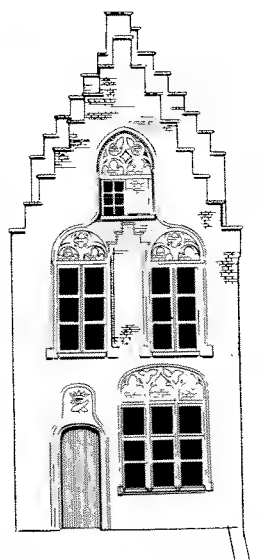


Нижний этаж



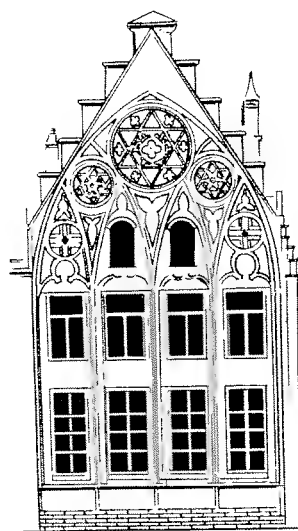
Верхний этаж

Бутби Пэгнелл/Линкольншир, дом манора (ок. 1180 г.). Каменный дом в период перехода к готике. На нижнем этаже сводчатый зал, верхний зал с плоским перекрытием. Наружная лестница. Хозяйственные помещения в правой части



Брюгге, позднеготический городской дом за ратушей. Кирпич, ступенчатый фронтон; декоративный массверк элегантно вписан в коробовую, полудиректорную и стрельчатую оконные арки

Вверху. Шрусбери/Шропшир. «Старый дом» (XVI в.). Фахверк на каменном основании (*half-timber*); плотное расположение стояков, промежутки заполнены стержнями и глиной. Большие окна, 3-сторонний эркер (*bay window*)



Лёвен, Дом ван Сестиха (1445). Вертикальное членение фасада; богатый декоративный массверк фронтона собран в виде стрельчатой арки. Окна фронтона прорезаны позже

Общественные сооружения

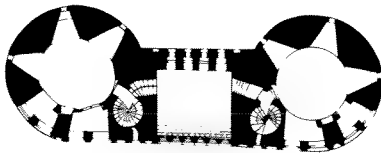
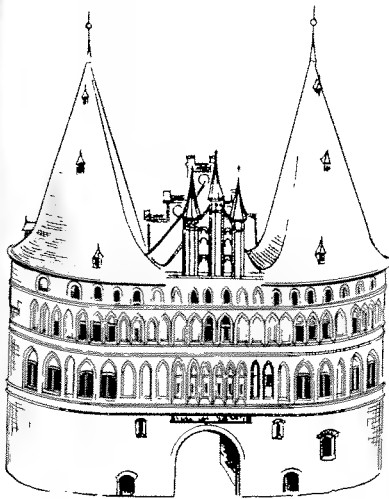
ГОРОДСКИЕ ВОРОТА

Схема античных городских ворот с 2 боковыми башнями (Трир, Порто Нигра, 347*) и проемами сохраняется в романских странах и в Северной Европе в течение долгого времени (Любек, Хольстенор*; Кельн, Ханентор). Однако чаще встречаются ворота с одной башней (Стендаль*). Иногда перед главными городскими воротами сооружаются передние с 2 фланкирующими башнями (Базель, Шпалентор). После изобретения огнестрельного оружия перед городскими воротами возводятся бастион или кольцевой барбикан с бойницами для защиты самих ворот (Нёрдлинген; Каркассонн, 304*). Отдельные формы (окна, башенки) и декор заимствуют элементы церковных зданий.

РАТУША

После распада античного строя органы самоуправления в городах еще отсутствуют. Они появляются снова лишь с расцветом городов для упорядочения торговли и организации рынков, а также для управления альмендой, судопроизводства, градостроительства, общественного вспомоществования:

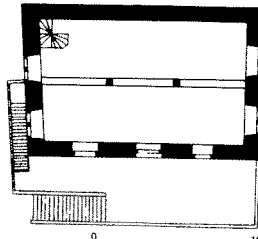
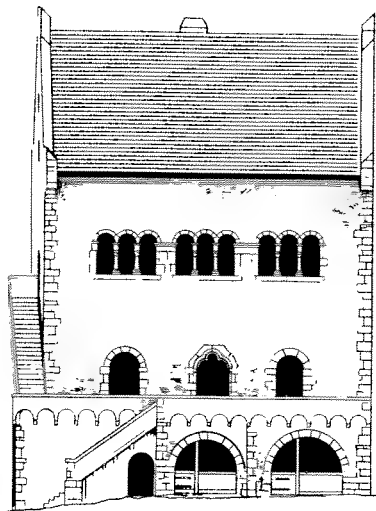
- первые упоминания о рыночных павильонных сооружениях появляются в Германии в XII в., а в Италии и Франции еще раньше. Сначала они отделены от административных зданий и встречаются чаще последних; собрания граждан зависимых городов (в отличие от вольных) проводятся во дворе властителя или в монастырских помещениях. В Зосте ратуша была еще до 1120 г.
- вскоре рыночный павильон и зал для собрания граждан (ратуша) объединяются в одно здание. Нижний этаж используется в качестве рынка, а верхний для собрания горожан
- в ранней форме (Гельнхаузен, 355*) нет канцелярских помещений
- в Италии долго сохраняется открытый рыночный зал на нижнем этаже,



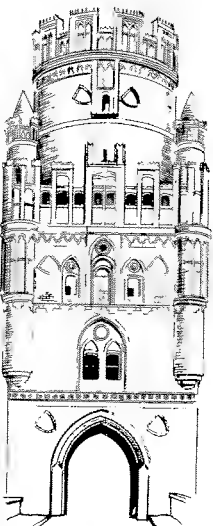
2-й этаж

0 10

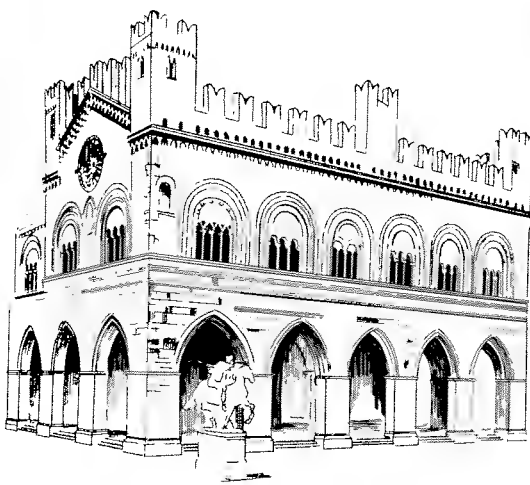
Любек, городские ворота Хольстенор (1466–1478), северогерманское кирпичное сооружение. 2 круглые башни соединяются 3-ярусным мостом с собственным фронтоном и 3 сплошными рядами открытых и фальшивых окон



Гельнхаузен, дом Виликус-хаус (для императорских служащих), романский (ок. 1180 г.). Позже – ратуша. Цокольная часть с открытой террасой – альтаном (место для суда); на нижнем этаже 2-нефный зал (план). В зал на верхнем этаже XV в. ведет винтовая лестница



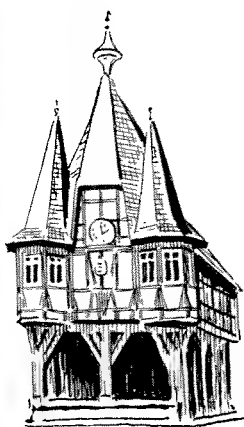
Стендаль, ворота Юнглингтор (XV в.). Кирпич. Однобашенные ворота. Нижнее квадратное строение с угловыми башенками и зубцами несет на себе башню с зубчатым завершением



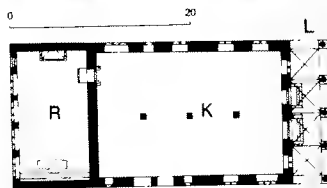
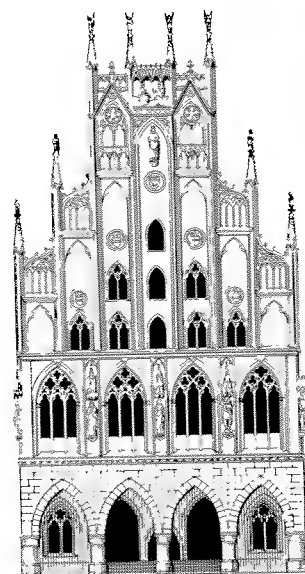
Пьянценца, ратуша в готическо-ломбардском стиле (1281). Нижний этаж – открытый зал, мрамор. Верхний этаж – кирпичный с полуциркульными окнами; зубцы в виде ласточкина хвоста

- но позже он переносится во внутренний двор или крытую галерею
- открытая форма зала встречается и на севере Европы (Михельштадт*: Ледбери*: Шрусбери. 366*), также и в качестве судебного зала (Мюнстер*); но предпочтение отдается закрытым помещениям, магазины которых располагаются своей открытой частью в сторону защищающей от непогоды крытой галереи
 - зависимыми городами с ограниченным самоуправлением управляет чиновник в здании с судебным залом, но без зала для собраний горожан (Тангермюнде)
 - финансовые отношения вместо натурального хозяйства, надзор за промыслами и транспортом, налоговая система и военное дело увеличивают потребность в помещениях для канцелярских работ путем использования для этих целей соседних домов (Лемго; Оксенфурт), пристроек (Любек; Дудерштадт) или новостроек. В Нюрнберге в 1330 г. все здание ратуши было передано для торговли сукном и возведена новая ратуша, где располагаются, среди прочего, на верхнем этаже Большой зал, зал заседаний городского совета, налоговая служба; на нижнем – пыточная камера, тюрьма, кухня, кузница, купальня; снаружи двор с каменной лестницей.

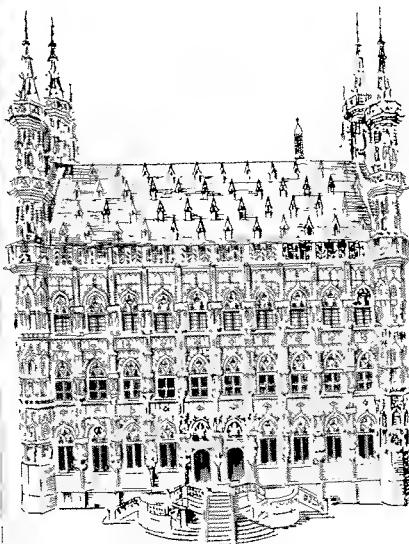
В качестве представительского здания ратуша и сегодня олицетворяет своими размерами и архитектурным оформлением гражданскую гордость и богатство горожан. Она не имеет собственно го стиля, а лишь акцентирует элемент формы местного или ландшафтного стиля градостроительства. Если ратуша не фахверковая, на нее переносится декор культовых зданий (Мюнстер*: Лёвен*, также Лёвен, Лувен). В северной Италии (Сиена*: Флоренция) и в Нидерландах башни ратуши часто соперничают с церковными башнями. Германия отдает предпочтение ратушам без башни. Часто ратуша стоит на площади как отдельное здание и изредка включается в уличный ансамбль домов (Мюнстер).



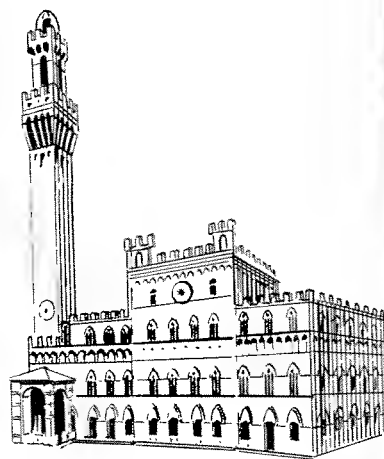
Вверху. Михельштадт, ратуша (1484). Крытая галерея и верхний этаж фахверковые. Угловые эркеры со шлемовидными крышами. В центре. Ледбери/Херефордшир, ратуша с рыночным павильоном на нижнем этаже. Стиль Тюдор. Обе ратуши – отдельные здания на площади



Мюнстер, ратуша (ок. 1335 г.). Нижний этаж: L – судебный зал; K – торговый зал; над ними также 2-нефный зал собраний горожан; R – зал заседаний городского совета, пристройка XV в. Великолепный главный (парадный) фасад: массивные окна, 7-частный фронтон с завершением массивком и фиалами



Лёвен, ратуша (1447–1463), позднеготическая, как и большинство фландрских ратуш. Поперечно вытянутое многэтажное зальное сооружение с 10 рядами исключительно богатой орнаментики



Сиена, палатцо Публико (1289). Монументально возвышенная форма жилого дома, зубцы и на башне типа средневековых башен сонаследников. Ср. 400

ЗДАНИЯ ГИЛЬДИЙ И ЦЕХОВ

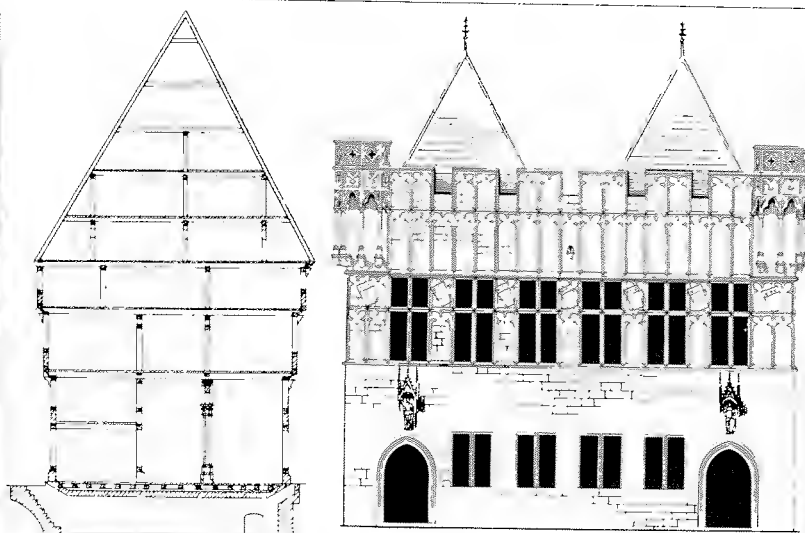
Сооружения ремесленного цеха или корпорации (на севере Германии гильдии). Часто похожи размерами и декором на ратуши, символизируя дух соперничества с патрициями за места в городском совете. В комплекс входят: канцелярия со шкафом для цеховых грамот, зал для собраний, пивной зал и административные помещения. Кроме крупных, существуют более скромные здания для местных потребностей.

ТОРГОВЫЙ ДОМ, РЫНОК

Крупные торговые города решают проблему ограниченности рыночного зала в старой ратуше путем:

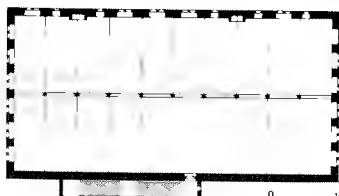
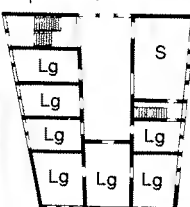
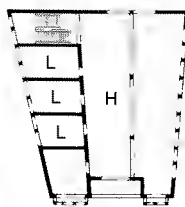
- увеличения ее размеров
- строительства новой ратуши и передачи старой для торговли
- сохранения ратуши в качестве чисто административного здания и строительства новых торговых домов. Часто такие сооружения имеют большие внутренние помещения.

Валенсия, «Лонха делла седа» (шелковая биржа, 1483–1498; Ипр, павильон для торговли сукном, длина 133 м; Брюгге, с 1284 г. до XIV в., башня высотой 107 м; Майнц, торговый дом (завершен в 1313 г.); Констанц, «соборное здание» (в 1414–1418 гг. здесь проходил Вселенский собор), 3-нефный



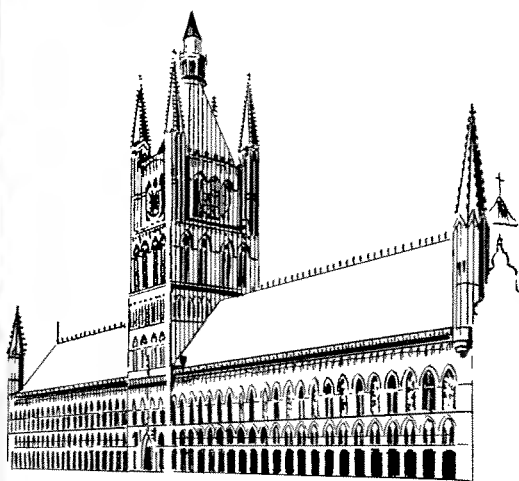
Нижний этаж

Верхний этаж

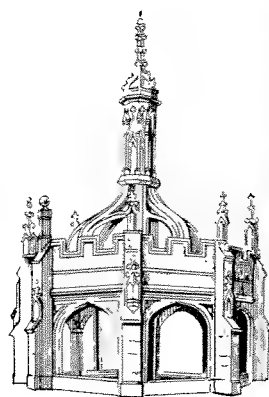


Хильдесгейм, торгово-конторское здание гильдии мясников (1529). Н – 2-нефный зал высотой в 2 этажа; L – магазины, открытые как в сторону улицы, так и внутрь зала; Lg – складские и конторские помещения, в т. ч. и на верхних этажах; S – пивной зал (?). Великолепный фахверк с выступающими и резьбой

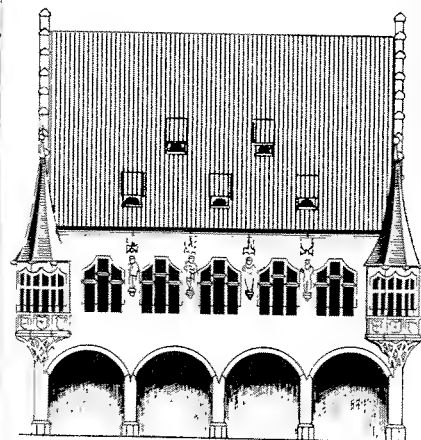
Кельн, празднично-танцевальный зал Гюрцених, в XVI в. торговый дом (начат в 1442 г.). На обоих этажах находится по одному 2-нефному залу размерами 47 × 23 м и высотой 7 м. Фасад торцевой стороны и план верхнего этажа. Декоративный массверк, зубцы, угловые башенки



Ипр/Бельгия, зал для торговли сукном (1302–1380). Здание зального типа длиной 133 м; центральная башня является городским бергфридом и арсеналом. Сравнимые залы для торговли сукном и мясом в Брюгге, Генте и Левене



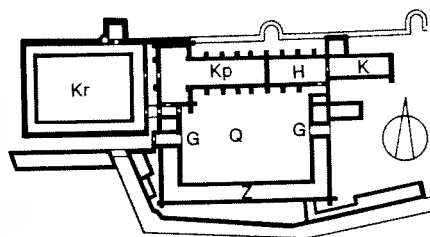
Гластонбери/Сомерсетшир, «Крест на рыночной площади» (ок. 1500 г.). Павильон для торговли мелким домашним скотом и птицей. Аналогичные прототипы из камня в Чичестере, Солсбери, Уинчестере; другие из дерева



Фрейбург/Брейсгау, торговый дом (1524–1532). Перед торговым залом крытая галерея; на верхнем этаже зал, его оконные арки как занавеси между балдахинными фигурами и угловыми эркерами

УНИВЕРСИТЕТ

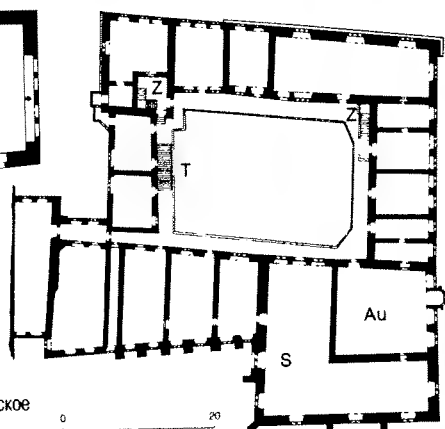
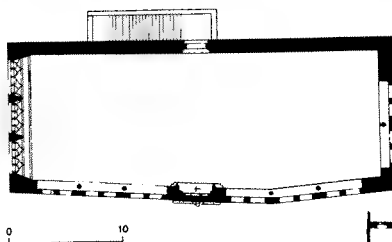
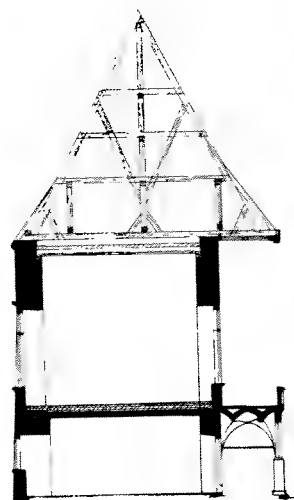
Университеты возникли на основе монастырских школ, в которых обучали Семи свободным искусствам (долгое время безуспешно соперничая с арабскими высшими школами в Испании): в XI в. университеты появляются в Италии (Равенна, Болонья, Падуя, Салерно), в XII в. во Франции (Париж), с XIII в. в Англии (Оксфорд), в XIV в. в Германии (Прага, 1348), а крупные английские коллежи в Оксфорде и Кембридже – в период правления Тюдоров ок. 1500 г. Каждое землячество располагало сначала своими профессорами и ректорами, а также общим жилым зданием, коллегиями или бурсами (общежития); в английских колледжах такая структура существует в принципе и сегодня. В конце XIII в. профессора выходят из землячеств и объединяются



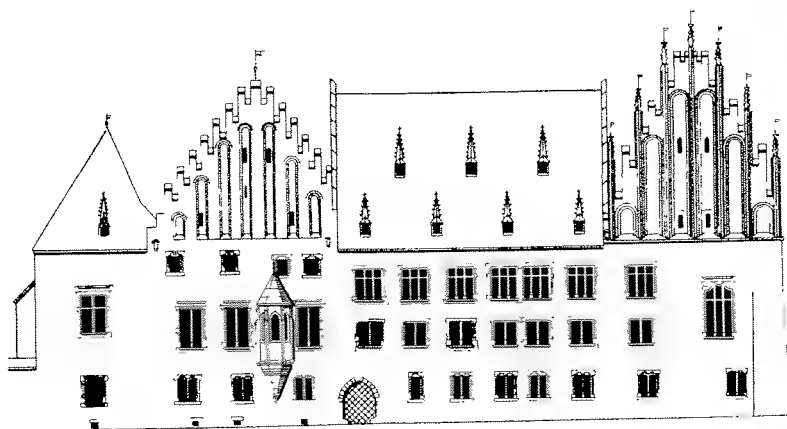
Оксфорд, Нью-колледж (основан в 1379 г.), первый колледж по унифицированной схеме. Отличия от аналогичного монастырского сооружения: 1 – церковь колледжа (строится в последнюю очередь); 2 – комнаты для жилья и занятий на 4 студента вместо общей спальни (позже отдельных келий) и общих занятий в крестовом ходе. G – портал, Z – комнаты, Q – (4-угольный) внутренний двор, Kp – капелла, H – зал, K – кухня, Kr – крестовый ход/кладбище

по учебным предметам в 3 факультета: теологии, юриспруденции и медицины (с собственными аудиториями и церковью). Осиротевшие землячества образуют с «художниками», учителями Семи свободных искусств, факультет философии, что приводит к разным принципам планировки:

- рассеянные по городу бурсы и коллегияльные дома с залами (Эрфурт*)
- похожая на монастырскую планировка с церковью, квартирами для профессоров и учеников (Париж, коллеж де Клуни; колледжи в Кембридже, Оксфорде*; Краков*)



Эрфурт, Старый университет, позднегоготическое здание актового зала – аула

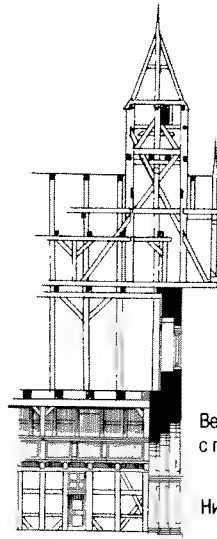
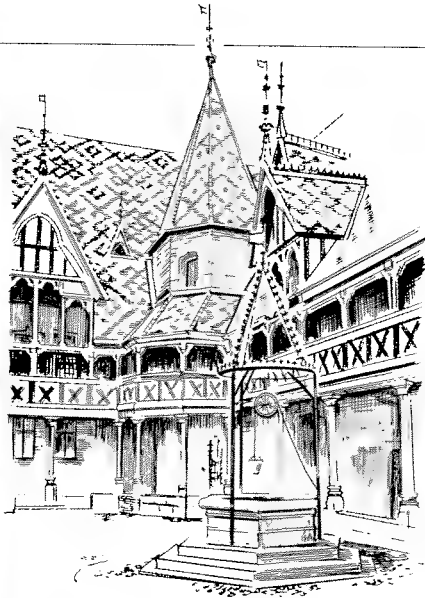


Краков, Collegium Jagellonicum (начато в 1364 г.). Связное сооружение, кирпич. В разрезе (вверху) виден двойной обход по стороне двора, а на нижнем рисунке (вид на восточную сторону) первоначальные крыши и фронтоны, завершавшие каждую отдельную часть здания. План верхнего этажа: Z – лестница на промежуточный этаж; T – лестница на верхний этаж; Au – аула (актовый зал) с эркером; S – спальня (?). Нижний этаж: жилые комнаты для профессоров и учеников

БОЛЬНИЦА

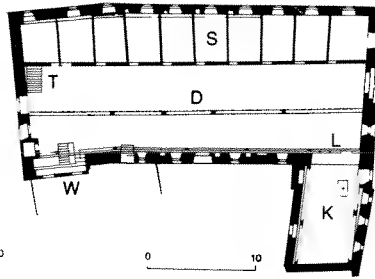
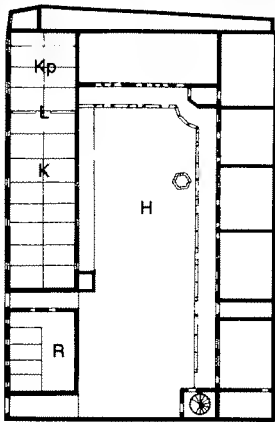
Госпиталь (от *лат. hospes* – гость), также «дом божьих людей», «дом добрых людей» (южная Германия), «Божий дом» (Франция), «дом призрения» или богадельня (Англия) – все это названия больниц или домов престарелых в городе или монастыре, строившихся часто на пожертвования богатых людей или гильдий. Типы:

- сооружение, приспособленное для ухода за больными (Куз-на-Мозеле*)
- большое главное здание с залом для больных и примыкающей к нему капеллой, вспомогательные здания с жилыми помещениями для персонала, кухней, аптекой, иногда с хозяйственными постройками. Открытые стропильные фермы залов для больных изготавливаются из древесины каштана, отпугивающей пауков (Тоннер/Бургундия; Бон*)
- сооружение для престарелых и инвалидов с комнатами, большим залом или передней (Гослар*)
- большие жилые сооружения для престарелых, например, богадельня Святого духа в Любеке*
- «дома призрения» в Англии – замкнутые поселки из 1- и 2-этажных домиков с церковью и административным зданием

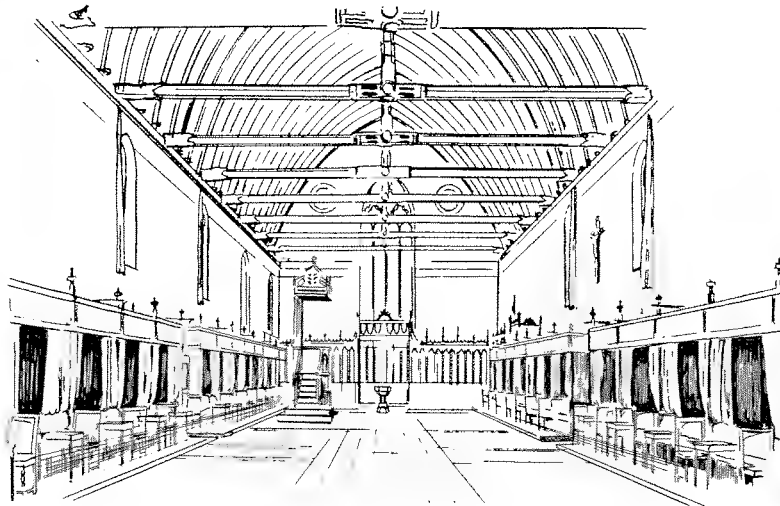


Верхний этаж с галерей

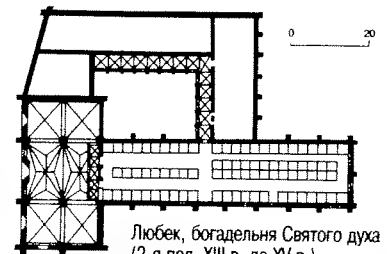
Нижний этаж



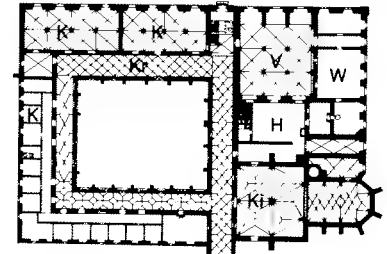
Гослар, больница Св. креста (1253). **D** – широкий мощный коридор-передняя; **K** – капелла с **L** – лестницей с проходами; **S** – спальные помещения, 2,25 x 4 м, 2-этажные, все помещения неотапливаемые; **T** – лестница к галерее перед верхним этажом; **W** – комната для обогрева



Бон/Бургундия, больница *Hotel-Dieu* («Божий дом»), построена на пожертвования в 1443 г., работала до 1948 г. **H** и **рис. вверху**: двор с колодцем и 2-этажными открытыми галереями для прогулок по 2 сторонам; глубоко опущенная, покрытая цветной ромбовидной черепицей «бургундская» крыша. **K** и **рис. внизу**: зал для больных с открытой стропильной фермой с остроконечным бочарным перекрытием, по продольным сторонам ряды ниш, за ними служебный ход, а перед ними места для посетителей; перед **L** – лестницей кафедра, дальше **Kp** – капелла; **R** – трапезная



Любек, богадельня Святого духа (2-я пол. XIII в. до XV в.)



Куз-на-Мозеле, больница. **KI** – церковь; **H** – двор и **W** – жилые помещения, а также **V** – помещение для собраний персонала; **Kp** – крестовый ход; **K** – 2 2-нефных и 1 длинный изогнутый под прямым углом зал с обособленными комнатами для больных

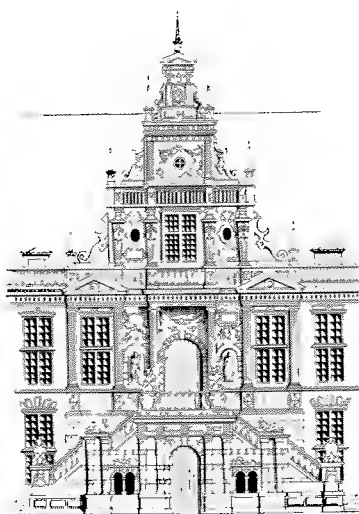
БЕЛЬГИЯ, НИДЕРЛАНДЫ

Хотя эти страны и заимствуют у Франции новые образцы церковных и замковых сооружений, архитектура частных и общественных зданий цепко придерживается устоявшихся местных традиций:

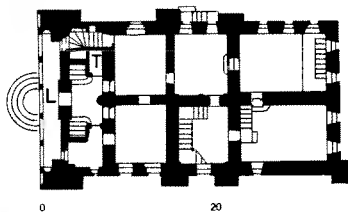
- деревянные постройки исчезают очень медленно
- до XVII в. бельгийские ратуши отдают предпочтение средневековым замковым сооружениям (Ипр, ратуша)
- в северных регионах средневековое фронтонное здание сохраняется вплоть до XVII в.
- итальянский Ренессанс оказывает первоначально больше влияния на декор, чем на архитектуру в целом
- до 1550 г. архитектура еще просто копируется внешне с акцентом на большую точность (Брюгге, канцелярия)

Позен (Познань), ратуша. L – лоджия; Т – лестница к G – Большому залу; К – королевская комната = судебный зал; Р – конференц-зал (зал заседаний)

- Корнелис Флорис (де Вриндт), 1514–1575, создатель ратуши в Антверпене, в своей книге «Изобретения» разрабатывает новые орнаменты (накладной и его разновидность рольверк, картушу, маски и стереометрические тела, пирамиды и шары), создающие язык северного маньеризма
- готические ступенчатые фронтоны с волютами (дома в Амстердаме) и накладным орнаментом
- особенно в северных провинциях сочетания поверхностей из кирпича и тесового камня в конструктивных элементах, карнизах, обрамлениях дверей и окон; рустика и кладка из квадров приводят к появлению грубых антиклассических фасадов (Лейден, Рийнландхейс*), а в сочетании с классическими элементами к гипертрофированным нагромождениям (Лейден, ратуша*)
- если Фландрия жадно принимает в XVII в. барокко, то в северной Голландии предпочитают классицистически-спокойные решения (Амстердам, ратуша*)

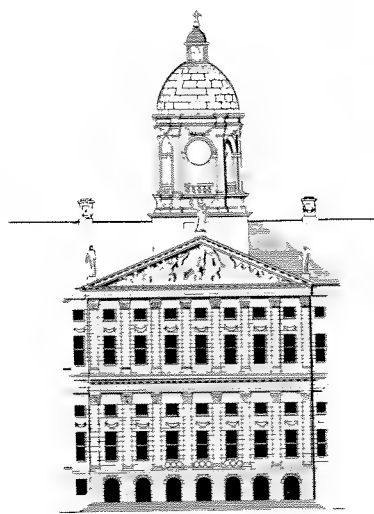


Лейден, ратуша, XVI в. Кладка из квадров (исключение!), простые флигели, но обильное нагромождение классических и нидерландско-маньеристских элементов на среднем фронте. Наружная лестница. Фантазийная башня

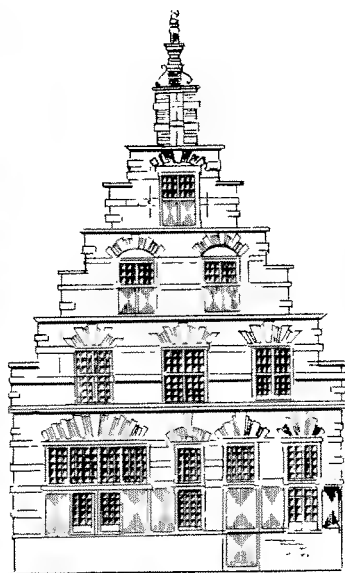
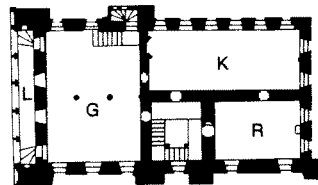


Нижний этаж

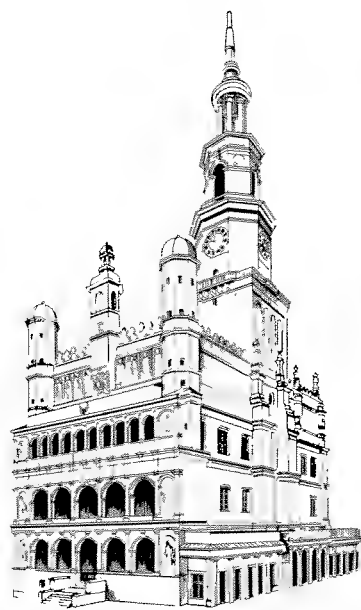
2-й этаж



Амстердам, ратуша, сейчас Королевский дворец (начат в 1648 г.), арх. ван Кампен. Зал для собраний горожан расположен – как и в Аугсбурге – посередине, но между 2 дворами. Классический фасад с двойным колоссальным орденом пилястров



Лейден, Рийнландхейс (1612), арх. де Ке. Ступенчатый фронтон свидетельствует о готической традиции, а безмерный декор окон и утонченная асимметрия говорят об антиклассических, маньеристских намерениях де Кея



Позен (Познань) (начата в 1536 г.), арх. ди Квадро. После пожара в 1536 г. перед оставшейся частью сооружения строятся 3-ярусные лоджии, башенки и расписная декоративная стена, закрывающая крышу. Башня изменена ок. 1700 г., а наружная лестница в XIX в.

ГЕРМАНИЯ

Ранний Ренессанс, XV в. до середины XVI в. Резчики по дереву, граверы на меди и художники внедряют в Германии орнамент итальянского Ренессанса, а на задних планах картин появляются итальянские колоннады.

– На рубеже 1500 г. итальянские зодчие возводят по заказам германских и славянских князей и городов сооружения в чисто итальянском стиле (Аутсбург, дом Фуггера; Позен, ратуша, 362*). Как заказчики, консервативные имперские города больше, чем космополитические князья, придерживаются местных традиций, поэтому в возводимых ими сооружениях более четко выражены ландшафтные особенности. В это время в Италии обучаются лишь отдельные немецкие архитекторы. Большинство же наивно придерживается верхнеитальянских и французских каталогов образцов.

– В течение всего Ренессанса в градостроительстве доминирует фронтонное здание. Предпочтение отдается декорации отдельных элементов (портал, эркер, фронтон), в результате чего они выпадают из общего архитектурного организма (ср. Либенштейн, 232*).

– Каменные постройки на Нижнем Рейне родственны соседним Нидерландам, но несут и ясные итальянские мотивы (Кельн, портик ратуши*).

– В северной Германии кирпич часто перемежается со светлым тесовым камнем на карнизах, порталах и обрамлении окон (ср. Нидерланды).

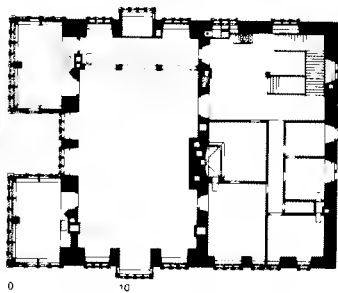
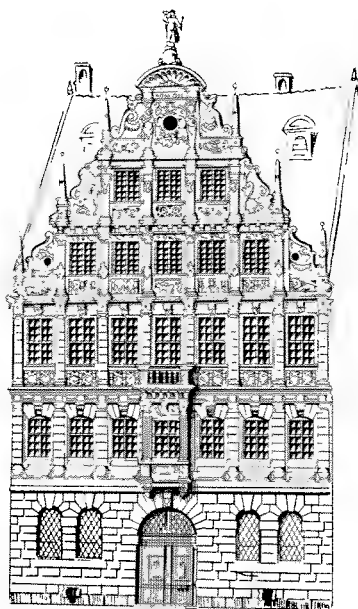
– В южной Германии сооружения из тесового камня перенимают итальянский декор.

– Фахверк всегда играет важную роль в Германии, Франции и Англии, несколько меньшую в Нидерландах. «Оплотами» фахверка в Германии являются Франкония, Швабия и Нижняя Саксония (Хёкстер, 364*).

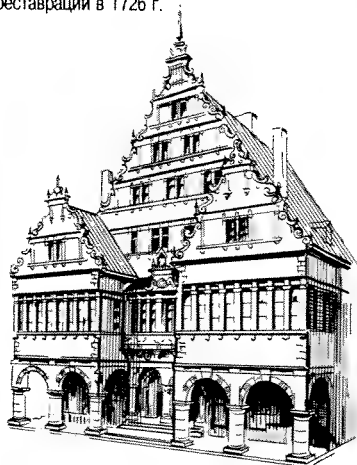
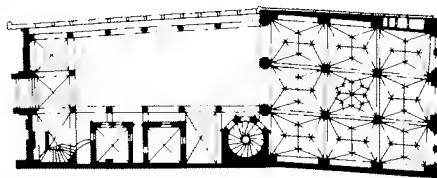
– Старая готическая конструкция фахверковых сооружений изменяется не слишком сильно, но более четко обозначаются несущие и заполняющие элементы зданий: зубчики, ионики, волютные консоли, гротески.



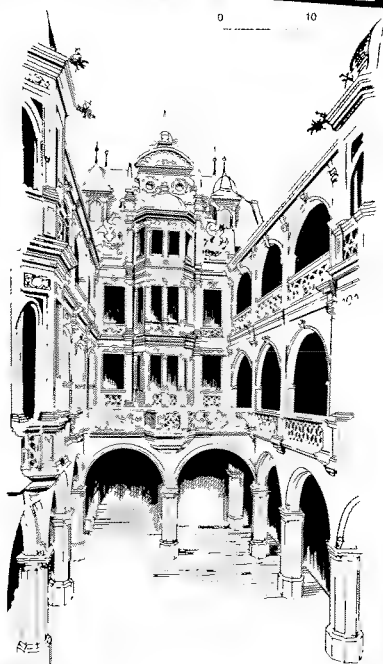
Кельн, портик ратуши (1569–1573), арх. Фернукен. Двухярусный с крестово-реберным сводом, нижние аркады полуциркулярные, верхние стрельчатые (привязка к готической ратуше). Средняя и боковые оси с выносом вперед



Падерборн, ратуша. Верхний этаж после реставрации в 1726 г.



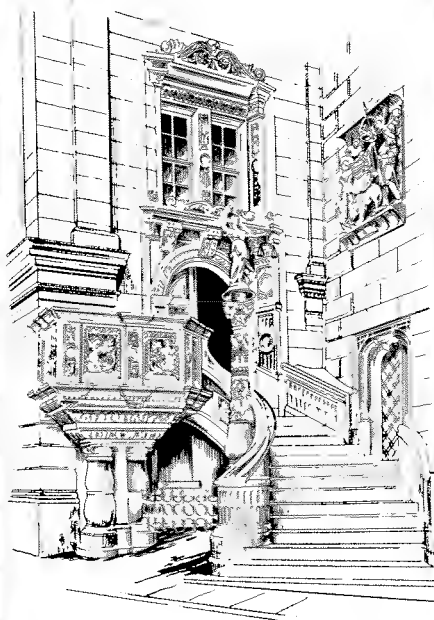
Падерборн, ратуша (1612–1616). Горизонтальные оконные пояски по ядру здания и эркерам открытой галереи; типичными для т. н. везерского Ренессанса являются грубые колонны под рустованными арками, маленькие колонны в качестве обрамления окон, но особенно нидерландско-маньеристский шлейфовый накладной орнамент



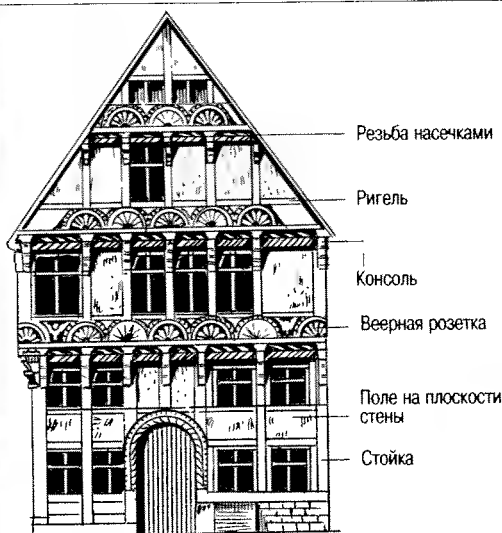
Нюрнберг, дом Пеллера (1592), арх. Вольфф. Рустованные пилястры со стороны улицы. Несмотря на узкий земельный участок, богато члененное и декорированное дворовое сооружение с 3-ярусными аркадными галереями, наподобие кафедр по центру сторон, обращенных во двор

Высокий Ренессанс, середина XVI в. Общая тенденция объединения нового стиля посредством самобытной орнаментики с собственным восприятием архитектуры (получает название старогерманского стиля).

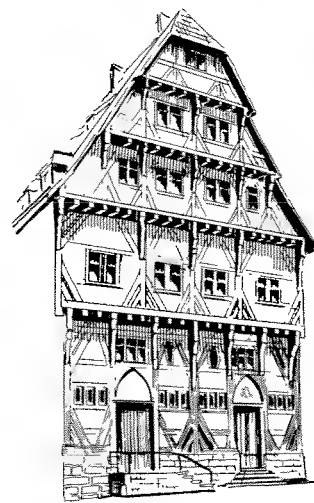
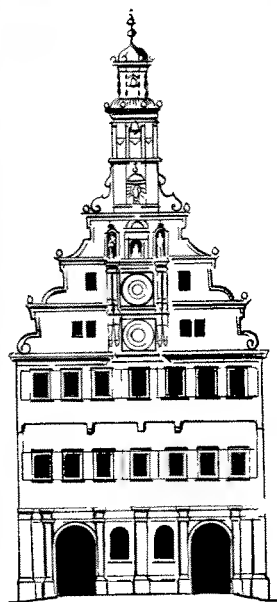
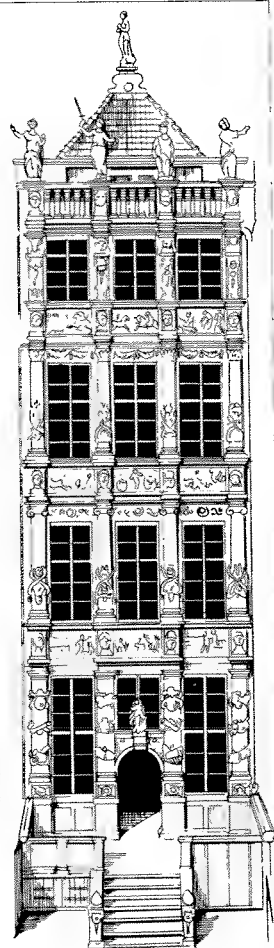
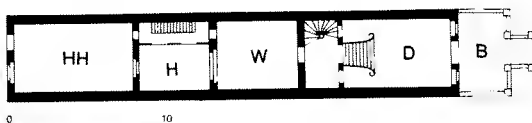
- С жадностью перенимаются и пластически перерабатываются рольверк и другие разновидности накладного орнамента, обелиск, картуша, маскарон, позже из школы Корнелиса Флориса (стиль Флориса) орнамент в виде выпуклых раковинообразных форм (Падерборн, ратуша, 363*; Нюрнберг, дом Пеллера, 363*).
- Колонна на высоком цоколе, с каннелюрами, в нижней части богато орнаментированная, в верхней расширяется (колонна в виде балясины, канделябра, 220*).
- Перенос одних материалов на другие; накладной орнамент (имитация металлических лент и заклепок) на камне или дереве; вырезанное по дереву храмовое завершение дверей (Хильдесгейм, аптека при ратуше).



Герлиц, ратуша (1537), арх. Роскопф. Он нагромождает на этом любезно-декоративном и живописном лестничном сооружении великое множество ренессансной орнаментики с североитальянскими влияниями



Хёкстер, Хюттешес-хаус, XVI в. Промежуточный этаж на нижнем этаже; фахверк с резьбой и росписью, типичные восточно-вестфальские веерные розетки над выступами, опирающимися на консоли. Вход в подвал рядом с входной дверью в дом



Вверху справа и в середине. Данциг (Гданьск), дом Стефана, кон. XVI в. Пиллястровое членение и балюстрада у крыши, терраса на всю ширину дома. В – терраса; H – двор; D – жилая передняя; W – жилая комната; HH – задний дом с въездом со стороны переулочка.

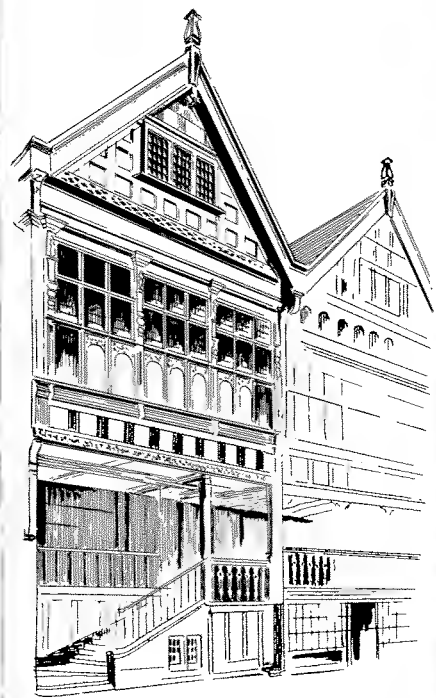
Внизу. Эслинген, ратуша (ок. 1600 г.), арх. Шикхардт. К более старому зданию пристраивается каменный главный фасад с астрономическими часами и колокольной. Украшенный волютами фронтон с локанными очертаниями, 4 карниза продолжают горизонталь нижних окон. Справа. Задняя сторона

АНГЛИЯ**Елизаветинский и якобинский стили**

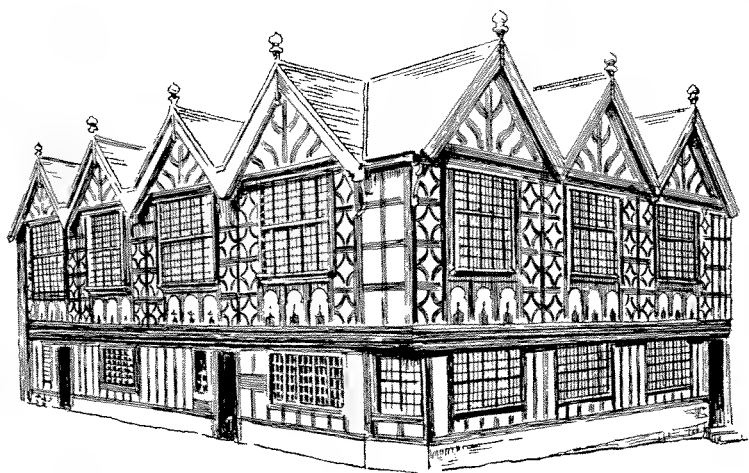
1550–1625

Англия не имеет почти никаких связей с католической Италией: во время своих познавательных путешествий английские дворяне знакомятся преимущественно с современной французской и фламандской, реже с итальянской архитектурой. Характерные особенности английских сооружений елизаветинского и якобинского стилей:

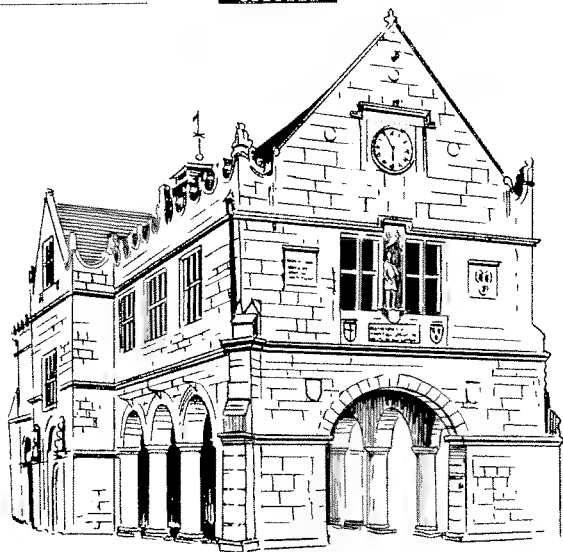
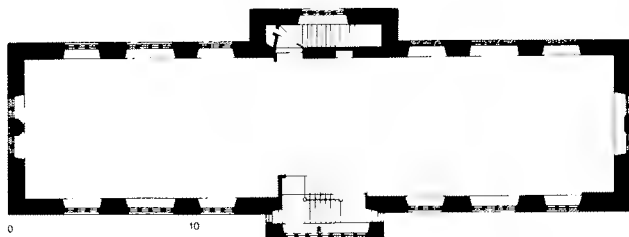
- большие поместья с функционально ориентированными, типично английскими планами (330 и след.)
- образцами для наружного оформления служат замки Луары, фламандский маньеризм, итальянский Ренессанс
- сохранение (готического) фронтонного здания, асимметрии, большого, многократно члененного по вертикали и горизонтали окна
- фахверк на каменном цоколе. Плотное расположение стоек с раскосами



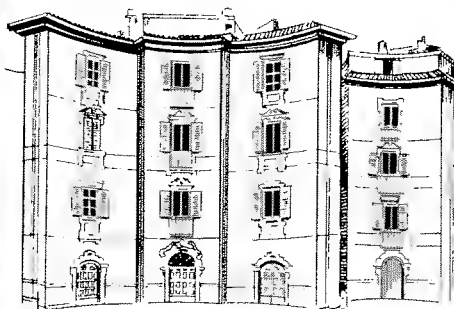
Честер, дом епископа Ллойда (ок. 1600 г.), якобинский стиль. Каменный нижний этаж с магазинами. Над ним галерея с магазинами и расположенными за ними жилыми помещениями. Прекрасная плотничья работа, утонченная резьба по дереву, большие площади окон, оконные переплеты с горбылками



Честер, дворец Стенли-пэлис (1591). «Черно-белый» полуфахверк раннего елизаветинского стиля, 7 поперечных фронтонов, типичные закругленные раскосы и большие, сильно члененные окна

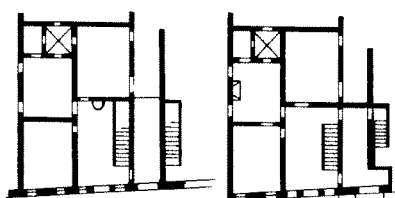


Шрусбери, здание Старого рынка (1595). Тяжеловесное, продольно вытянутое каменное строение с облицовкой квадратами. Нижний этаж образует торговый зал, открытый с северной и южной сторон аркадами из колонн и полуциркульных арок, а на торцовых сторонах полуциркульными арками в каменных стенах. Северный вход для членов муниципалитета, южный для обычной публики. Крестообразные оконные коробки на верхнем этаже, внутренняя планировка многократно изменялась. Перед крышей зубчатый аттик. Стрельчатые фронтоны с украшениями по углам и ризалитами лестничных клеток



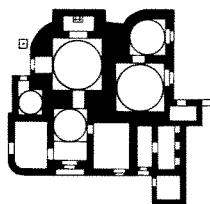
Рим, группа фешенебельных жилых домов (1727–1728), арх. Ригуццини. Вогнутые изгибы фасадов, как у барочных церквей, образуют театральное обрамление площади напротив церкви Сант-Игнацио. Вверху. План одной из боковых частей комплекса

Диско (Лечче) Апулия, дом XVIII в., примыкающий к барочной приходской церкви (на заднем плане). Средиземноморская схема существующего с античных времен кубического здания с расположенным посередине фасада входом экономно и разумно применяется в период позднего барокко и раннего классицизма

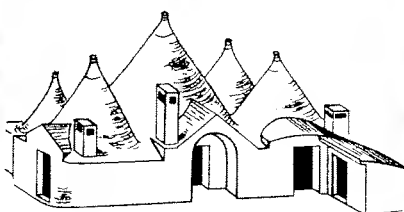
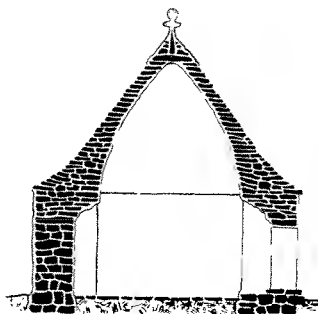


Нижний этаж

Промежуточный этаж



Венеция, Каса Торни, XVIII в. Асимметричный фасад; однотипные окна располагаются горизонтальными рядами-полосами, которые прерываются слева большой свободной поверхностью. Вверху. Планы этажей похожего венецианского здания в Сан-Вито



Альберобелло/Апулия, трулло (апулийский круглый дом с одним помещением без окон), XVII–XIX вв. Возврат к строительству без раствора; коническая крыша с фальшивым сводом (как у микенских купольных гробниц). В Альберобелло еще существует свыше 1000 трулло

– в плане, обусловленном теснотой города и готической традицией. Ренессанс проявляется преимущественно в добавлении маньеристской ornamentики из альбомов образцов фламандца Флориса (стиль Флориса) и немецкого архитектора Диттерлина с его фантазиями (книга «Архитектура», Нюрнберг, 1591).

БАРОККО

ИТАЛИЯ

В XVII и XVIII вв. в результате бегства крестьян из сельских местностей и, как следствие, нехватки земельных участков в городах появляются жилые кварталы с многоэтажными домами рядовой застройки. Их заказчиками являются частные лица и нередко религиозные ордены. Определяющими остаются ренессансные формы:

- однако вкус эпохи и земельные участки самых разных размеров часто обуславливают появление особенных, отличающихся от других зданий (группа жилых домов возле церкви Сант-Игнацио)
- внутренняя структура крупных городских построек проектируется как дворцы, но разделяется на принадлежащие частным владельцам квартиры из 2–4 комнат, вход в которые через многочисленные лестницы
- и все же до середины XVIII в. это убогие квартиры за красивыми фасадами
- распространение альбомов образцов способствует появлению во второй половине XVIII в. более разумных планов зданий. Столовая, кухня, салон обособляются; спальня на верхнем этаже
- особую форму образуют апулийские труллы*, где возрождается применявшийся ранее безрастворный способ строительства домов с коническими крышами с ложным сводом

В конце XVIII в. распространяется тип дома, скромные позднебарочные элементы фасада которого в сочетании со средиземноморским типом кубического дома производят впечатление домашнего, уютного здания.

ФРАНЦИЯ (классика)

XVII в. Во Франции города перенаселены; в Париже появляются новые пригороды для бедных и богатых: процветает спекуляция земельными участками; королевский двор ориентируется на итальянские образцы:

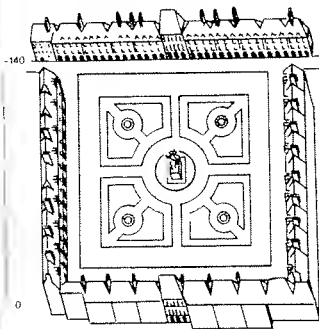
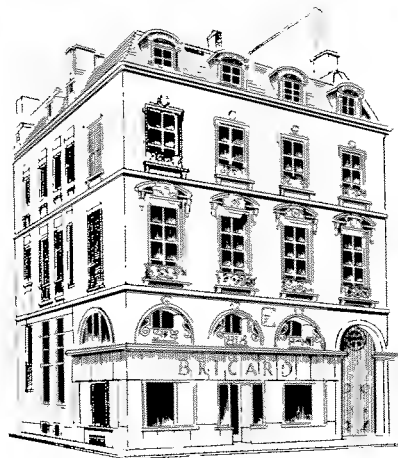
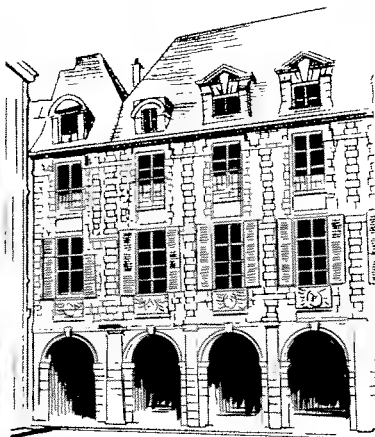
- в жилищном строительстве правила итальянского Палладио приводятся в разумное соответствие с собственными потребностями и финансовыми возможностями
- высокая крыша с дымовыми трубами
- равномерное распределение оконных и арочных проемов, в результате чего внутри возникают сквозные помещения («анфилада»)
- узкие дома (передний с боковым коридором, двор и задний дом 369*)
- экономия античных орнаментов
- членение фасадов карнизами, пилястрами (Париж, особняк Люлли*), в промежутках между окнами квадратные вставки (площадь Вогезов*), рустованный цоколь
- большая крыша с 4-угольными слуховыми окнами

XVIII в. Практичные планы – отказ от анфилады, промежуточные этажи делают комнаты более низкими и лучше обогреваемыми:

- дальнейшая специализация помещений каждого апартаментов; также с ванной и гардеробной
- барочным декором характеризуется, прежде всего, прикладное искусство (мебель считают сегодня ценнейшим антиквариатом), фасады же остаются классическими, даже более пуристическими
- французская архитектура XVIII в. задает тон для всей Европы

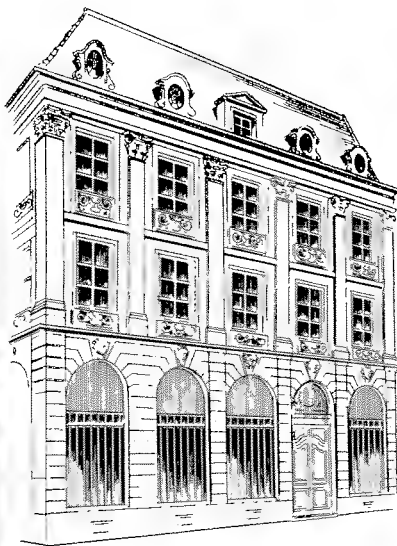
РОССИЯ

После образования Российского государства и его экономического расцвета в XVII в. появляются первые кирпичные дома по традиционным планам деревянных домов с 2–4 комнатами, лежащими по обе стороны сквозного центрального коридора. Второй этаж превращается в парадный салон (в духе бельэтажа). Строятся дома и в 3 этажа с наружной лестницей и даже домовая цер-



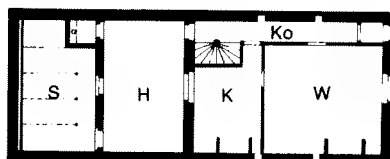
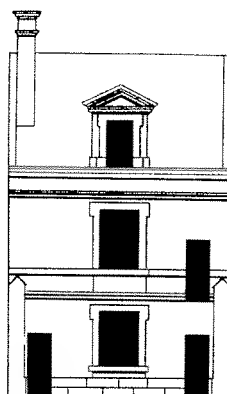
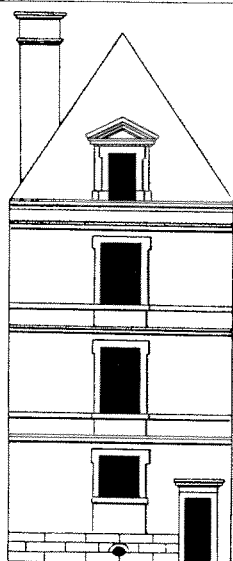
Вверху слева. Париж, дворец Ришелье, № 21, площадь Вогезов. В середине. Площадь Вогезов, старейшая большая площадь Парижа, построенная в 1605–1612 гг. как Королевская площадь (Генрих IV) и переименованная в 1800 г. Замкнутый комплекс из 36 домов, сохранившихся без изменений. По центру северной и южной сторон находятся Павильон дю Руа и Павильон де ля Рейн. Крытая галерея, над ней квадратные вставки между окон. Высокая крыша с 4-угольными слуховыми окнами

Вверху. Париж, Дом менестрелей, 1670. Сухой вариант итальянского Ренессанса, приспособленный к северному региону (дымовые трубы!). Экономно декорированные сандрики. Богатая меблировка

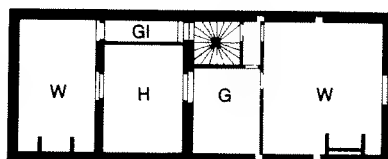


Париж, дом композитора Люлли (1671), арх. Житар. Нижний этаж рустованный. Выше коринфские пилястры колоссального ордера между большими окнами с декоративными балкончиками. Удачное членение фасадов. Высокая крыша с барочными и классицистическими люкарнами

Париж, рю-де-Фобур Сен-Дени (1719). В спекуляциях земельными участками принимают участие и орден (здесь: лазаристы). Единообразные, более чем скромно украшенные фасады в стиле Людовика XIV (выступающие карнизы), но комфортабельные, здоровые жилые помещения



Нижний этаж



Второй этаж

Проект французского жилого дома шириной 6 м, 1647, арх. Лемют. План ср. Клюни, 351*, и Нюрнберг, 363*. W – жилые комнаты; K – кухня; Ko – коридор; H – двор; S – помещение для скота; G – гардеробная; Gl – галерея. Вверху: Главный и задний фасады

ковью. План – квадратный или вытянутый прямоугольный, причем сторона здания со свесом крыши, достигающая в длину 30 м, обращена, в отличие от западноевропейских домов, к улице.

Планировка Санкт-Петербурга, ставшего с 1712 г. столицей, предусматривает:

- запрет строительства деревянных домов в пользу кирпичных зданий
- привлечение лучших архитекторов для проектирования стандартных домов, предназначенных для ремесленников, низших и высших чиновников, богачей и дворян (существовали как сословие до середины XIX в.)
- кровельную черепицу, оштукатуренный потолок и сводчатый нижний этаж как защиту от пожаров
- рациональную планировку помещений, с обстановкой по западным образцам, но и с самобытным вкусом
- кафельные печи по голландским образцам
- замкнутые ряды фасадов с барочной декорацией по западноевропейскому образцу, иногда сильно раскрашенных

ПОЛЬША

Скромные фронтонные дома с въездами для повозок, с 2–3 помещениями в глубину, неосвещенной кухней в центре дома характеризуют бедность страны. Городское планирование ограничивается резиденциями князей (Бяла-Подляска*).

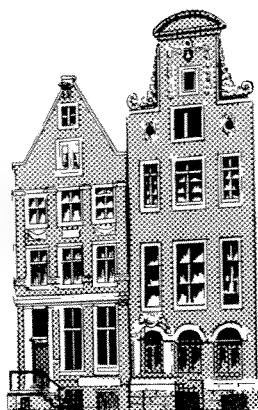
НИДЕРЛАНДЫ

После маньеристского периода, длившегося вплоть до XVII в., амстердамская ратуша знаменует в 1648 г. начало классицистической эпохи в Нидерландах, своеобразно интерпретирующей итальянские образцы (362*). Из-за небольшой потребности в общественных зданиях на первый план выдвигается строительство домов купеческого сословия:

- высокий подвальный этаж, используемый как складское помещение
- фасад с треугольным фронтоном или фронтоном с волютиным обрамлением, также и с ломаным фронтоном



Бяла-Подляска близ Варшавы, западная сторона рыночной площади (1777), арх. М. Такимович. Пример позднебарочной планировки центра города в районе княжеской резиденции. Нижние этажи и поперечные фронтоны обоих гостевых домов по концам цепочки строений членились пилястрами, все треугольные фронтоны завершаются вазами в стиле рококо. В средней секции расположены квартиры и магазины купцов; по средневековой традиции прилавки магазинов вынесены на улицу. Печи располагаются посередине каждого дома



Амстердам, дома сточной застройки, XVII в.

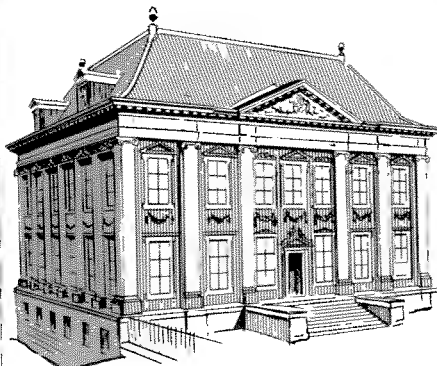
- белые лизены или пилястры членят красные кирпичные стены; цветочные гирлянды под окнами (Маурицхейс*) или по краям фронтона (Амстердам*)
- передний дом в качестве вестибюля (Эдам, 354*); дорогостоящее убранство
- сильное влияние на архитектуру южной Англии периода Реставрации

Фландрское барокко характеризуется тяжеловесностью и вычурностью гильдейских домов на Гранд-плас в Брюсселе* и демонстрирует весь арсенал маньеристского и барочного декора.

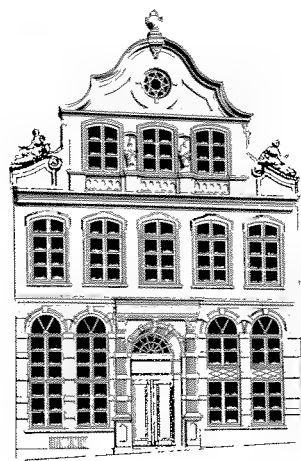
ГЕРМАНИЯ

Вместо старых деревянных домов появляются ряды каменных домов с 3–4 этажами и выступающими мансардными крышами. В отличие от Франции они располагаются чаще отдельно один от другого, а высота этажей и кромок свеса крыши разные:

- в узком многоквартирном доме в бельэтаже (2-й этаж) располагаются изысканные жилые комнаты и кухня
- в многоквартирных домах квартиры расположены одна над другой, планы повторяются
- барокко северогерманского жилого дома (Любек*) более спокойное и выдержанное по сравнению с южногерманским, которое отдает предпочтение фасадам, украшенным лепным орнаментом или «легкой живописью» (Вассербург*)).

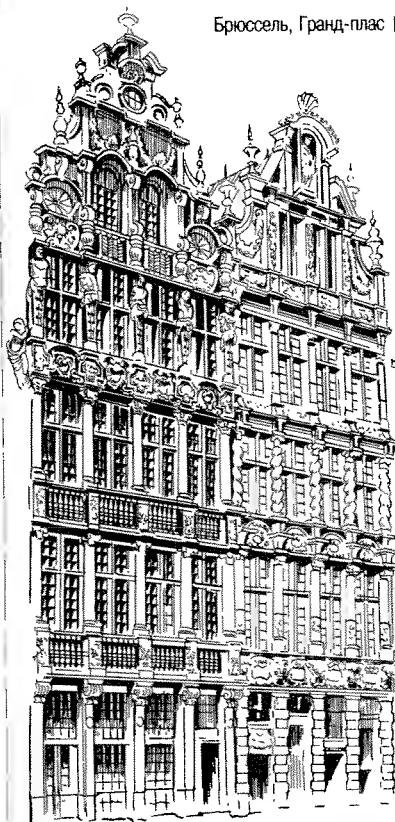


Гаага, Маурицхейс (1633–1644), арх. ван Кампен. Кирпич со светлыми ионическими пилястрами колоссального ордера. Фронтоны в качестве фронтисписа и сандриков. Цветочные гирлянды, наружная лестница с боковыми парапетами

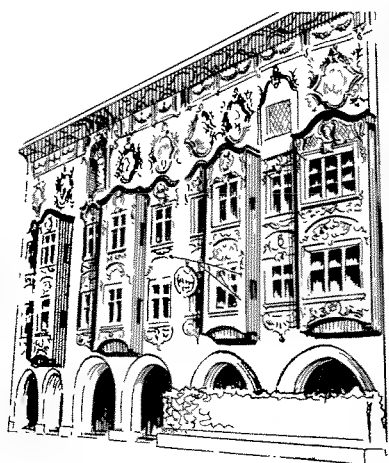
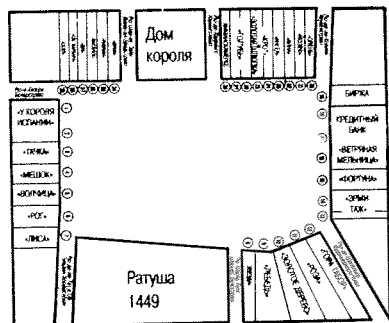


Любек, дом Будденброков, фасад, 1758. Умеренное северогерманское барокко; ломаный фронтон с волютами и аллегорическими фигурами. Между массивными карнизами лучковые и полуциркульные окна. Внутренняя планировка изменена

Брюссель, Гранд-плас ▶



Брюссель, 2 гильдейских дома на пл. Гранд-плас (1698–1699). Все 29 гильдейских домов образуют вместе с готическими фасадами ратуши и Мезон-де-Руа своего рода театральные кулисы площади с изобилием фантастического декора («нагруженные фасады»)



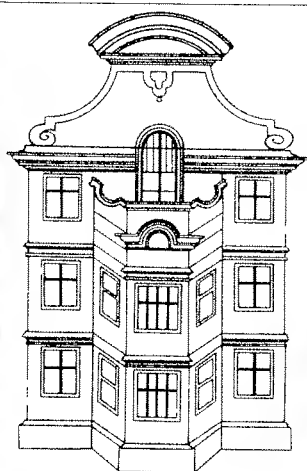
Вассербург-на-Инне, дом Керна (1780), рококо. Большой свес крыши, эркеры с извилистым верхним и трубчатым нижним завершениями, крытая галерея и расписная декоративная лепнина приносят в массивное ядро здания веселую южногерманскую нотку

АНГЛИЯ (палладианство)

1-я фаза: Иниго Джонс (1573–1652) благодаря поездкам в Италию становится до середины века английским проводником идей Палладио при строительстве крупных дворянских домов, что приводит к переменам художественных вкусов все еще готического мира (ср. 332*). Его последователи (1632–1723) Рен. Хоксмур, Нэш и Арчер также посвящают себя преимущественно строительству церквей и крупных дворянских домов. Небольшие городские дома и некоторые загородные поместья, особенно в южной Англии, осуществляются в период правления Карла I (1625–1649) в стиле нидерландского классицизма (ср. 332*):

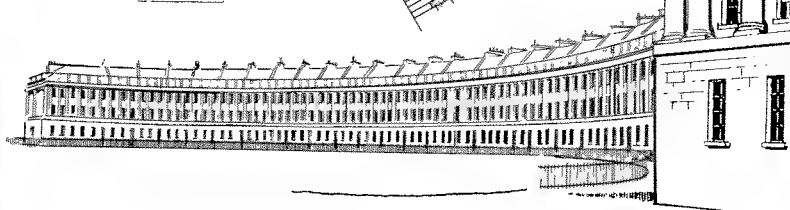
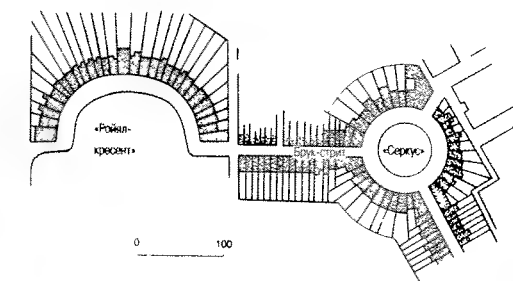
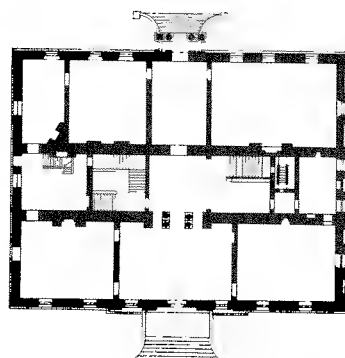
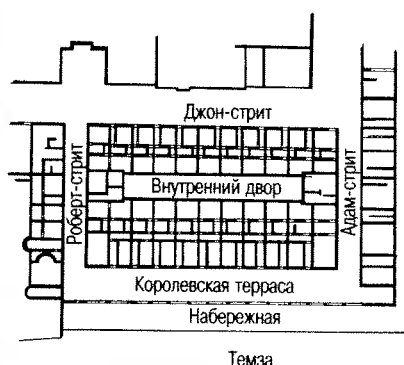
- сочетание обожженного и обычного кирпича (Элтем Лодж*, ср. Гаага, Маурицхёйс, 370*)
- классическая средняя часть фасада с колоннами или пилястрами колоссального ордера с треугольным фронтоном
- типичным становится, однако, «холборнский»* сегментный фронтон над 2 широкими воллутами. Он внедряется с 1618 г. Джоном Смитсоном и означает начало нидерландского влияния (ср. Рейнем-холл, 333*)
- шатровая крыша с широкими свесами, 4-угольными слуховыми окнами; у больших домов с балюстрадой аттика, скрывающей крышу, и купольным фонарем в центре крыши (Карлтон-хаус, 328*)
- комфортательная внутренняя отделка

2-я фаза: неопалладианство. Главные его представители – Берлингтон, Кемпбелл, Гиббс, Кент – строят загородные поместья в георгианском стиле (333*). Городской вариант наиболее ярко проявляется в новом типе жилых домов, выстраиваемых в единый комплекс. Группа «террасных домов», расположенных вокруг площади прямоугольником, называется «сквер», в форме полумесяца «кресент», круга – «сёркус». Единство им придают одинаковые классические мотивы (колонна, пиластр, треугольные фронтоны, сандриковы, аркадные галереи). Знаменитые комплексы таких домов построены обоими Вудами (отцом, 1704–1754, и сыном, 1728–1781) в Бате*.



Холборн, Лондон, дом леди Кук, по нидерландскому образцу; здесь: чертёж Дж. Смитсона (1619) закладывает основы распространения нидерландского «холборнского фронтона», особенно в южной Англии

Вверху и в середине: Элтем Лодж/Кент (1664), арх. Х. Мей, «Нидерландское палладианство» (ср. Маурицхёйс, 370*). Прямоугольное строение, высокий подвальный этаж. 2 центральных портала ведут к «пиано нobile», выше спальные помещения

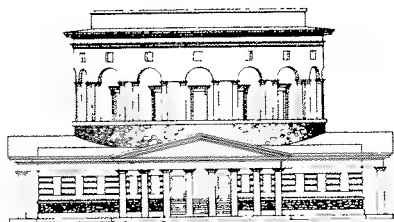


В середине слева. Лондон, Королевская терраса (1768–1774), квартал Адельфи в честь 3 братьев архитекторов Адам; по их именам названы также и близлежащие улицы. Терраса с аркадами вдоль берега Темзы, за аркадами 4-этажные дома в форме каре. Центральный двор опущен до уровня берега. Разрушена в 1937 г.

Внизу справа. Бат, «Сёркус», начата в 1754 г.; Слева ниже. «Ройял-кресент» (1767–1775). 30 домов со 114 колоннами колоссального ордера. Обе работы отца и сына Вуд. Ср. 414*

КЛАССИЦИЗМ

Жилые и общественные здания

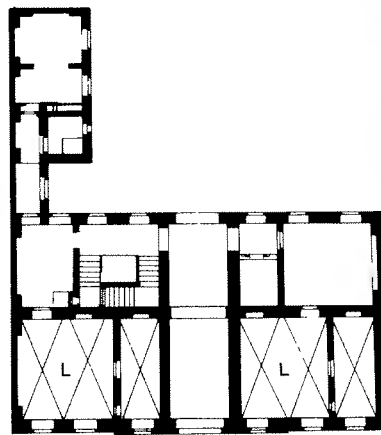
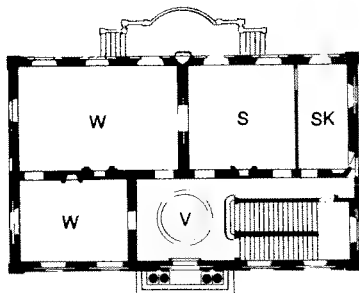
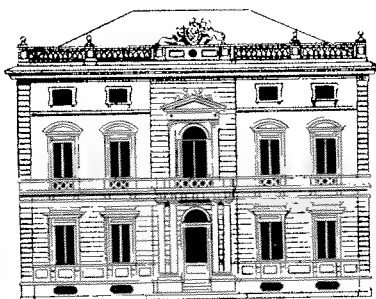


Париж, застава Сент-Мартен (1784–1789), арх. Леду. Куб, квадрат и цилиндр взаимно проникают один в другой. Пологие фронтонные портики с тяжелыми колоннами образуют средние части сторон сооружения; вокруг цилиндрического верхнего строения проходят аркады с парной расстановкой колонн

Стиль Людовика XVI (в Германии стиль рококо – «стиль косички»), хотя и упрощает рококо, представляет собой все же очень раннюю форму классицизма и оказывает воздействие – при английском влиянии – преимущественно на внутреннюю декорацию. Ср. 322 и след., 327.

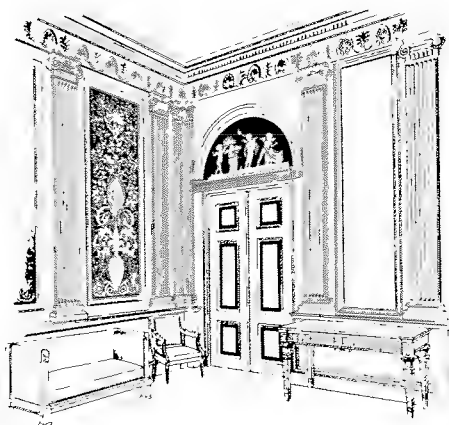
«Археологический» классицизм середины XVIII в. (Винкельман, раскопки Помпей, начало египтологии) – течение, направленное против преромантизма и придворного рококо. Духовные корни его в рационализме Просвещения.

Французская революция 1789 г. видит в древнеримских добродетелях граждан путь исцеления от «ancien régime» («старого режима») и объявляет римскую античность образцом для подражания. В результате «археологический» классицизм превращается в «революционный» или «романтический» классицизм. Леду (1736–1806) уже в 70–80 гг. проектирует здания в духе постулата «L'architecture doit se régénérer par la géométrie», выдвинутого Национальным конвентом в 1793 г.: городские монументальные здания (Безансон, театр, 1775–1784; Шо, Соляные ворота, 1774; Париж, застава Сент-Мартен*) и идеальные городские планировки. Булле (1728–1799) применяет в своих порой утопических, пронизанных манией величия проектах куб, шар, цилиндр и пирамиду (ке-нотаф Ньютона, 1784).

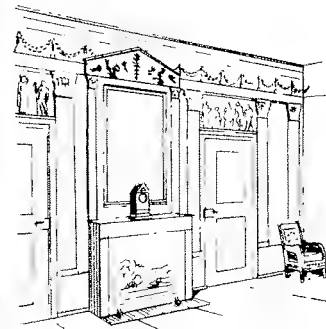


Итальянский образец одноквартирного дома, XIX в. (Паравия, «Справочник архитектора»). Эклектичный фасад, соответствующая вкусам средней буржуазии широта: в плане нобиле V – вестибюль с лестничной клеткой; W – жилые комнаты; S – столовая; SK – помещение для хранения продуктов, над ним 3 спальни, но только один туалет

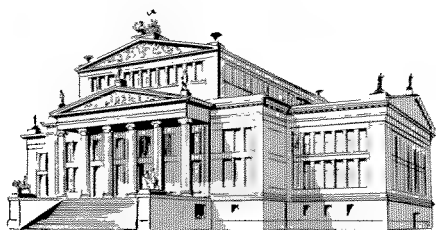
Варшава, жилой дом (ок. 1800 г.), арх. Б. Цуг. В европейских городах классицизм в чистом виде доходит до простых домов очень редко. В большинстве случаев дело ограничивается эклектичной мешаниной стилей, как это видно на примере данного жилого дома с 2 магазинами (L) и расположенными за ними жилыми комнатами



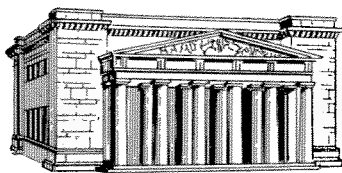
Харлем, роскошный жилой дом (1794), салон. Штукатурная полоска пальметт и каннелированные ионические пилястры, помпейские эротические группы на черном фоне в люнетах сопропорт, строгое членение панелей дверей и мебель в стиле ампира создают изысканную смесь нидерландского, английского и французского стилей



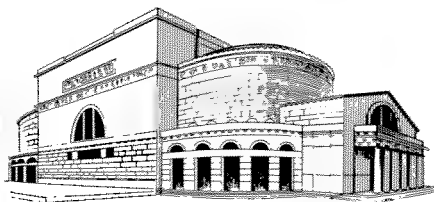
Базель, «Христово добро» (ок. 1800 г.). Сдержанная компоновка поверхностей, пилястры, фриз, украшенный гирляндами, камин с часами и зеркалом свидетельствуют о вкусе французского ампира. Чугунные рельефы с фигурами в сопропортах уже заводского изготовления и широко распространены



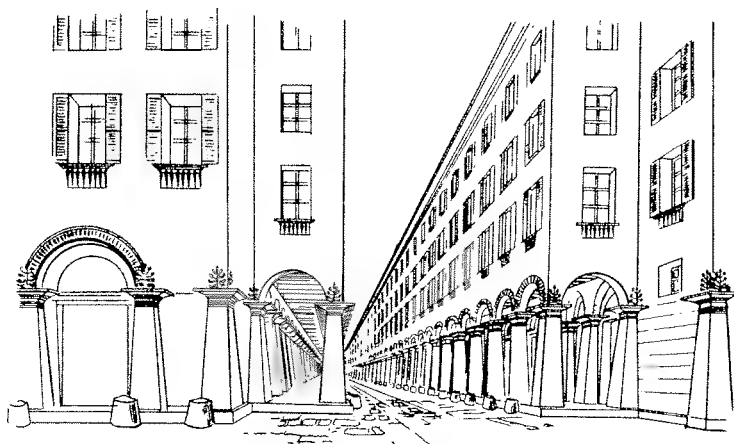
Берлин, Драматический театр, арх. Шинкель. Перед кубическим корпусом здания с античными двускатными крышами сооружен ионический храмовый портик. Члененные столбами ряды окон придают сооружению строгость, которая несколько ослабляется экономным использованием пластики



Берлин, Новая стража (1816–1818, арх. Шинкель). Скромный куб с 4 угловыми пилонами, цокольный и венчающий карнизы, выше — низкий аттик. Греко-дорический портик со скульптурным тимпаном опирается снаружи на 6, а изнутри на 4 колонны между двумя антами



Берлин, Национальный театр (1800), арх. Ф. Гилли. Нереализованный проект — особым образом интерпретированный язык геометрических кубических форм архитектуры Великой французской революции



Париж, Рю-де-Колонн (1797), арх. Б. Пойе. Революция 1789 г. смогла ликвидировать «старый режим», но не его поворот к античности, гражданские добродетели которой стали идеалом революционной буржуазии. Не сдерживаемое государственными институтами административное управление может диктовать строительные планы, в которых греко-ионические колонны и угловые столбы смешиваются с египетским декором. Фасады — сухие, без украшений. Пониженные аркадные коридоры позже снова возрождаются в наполеоновских улицах (Рю-де-Риволи)



Карлсруэ, рыночная площадь (начата 1803), арх. Вайнбреннер. Кем являются Шинкель для Берлина и Кленце для Мюнхена, тем и Вайнбреннер для баденского региона. Слева. Евангелическая городская церковь (1807–1816), зал с эмпорами с плоским перекрытием, перед ним портик с коринфскими колоннами, по обе стороны дворы со светскими пристройками. Справа. Ратуша (1805–1825), также сгруппированное вокруг 2 внутренних дворов сооружение, центральный ризалит и башня которого контрастируют с портиком и башней, расположенной напротив евангелистской церкви. На переднем плане. Пирамида над гробницей маркграфа Карла-Вильгельма, ставшая символом города

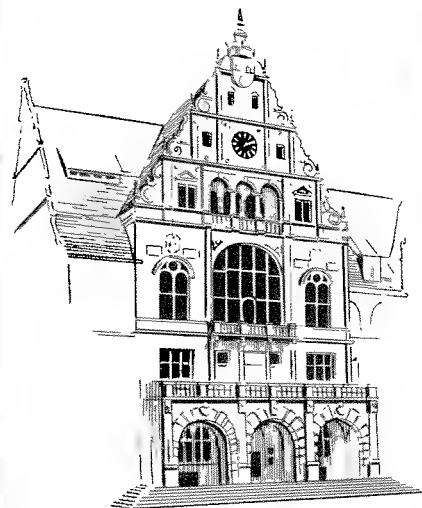
Эти веяния мало затрагивают частное жилищное строительство. По всей Европе распространяется менее сухой, но более комфортабельный эклектизм (Варшава, Италия, 372*). Там, где новый стиль вводился во Франции административным путем, он превращался в неконтролируемый эклектицизм «революционной архитектуры» (Париж, Рю-де-Колонн*). Появляются и более чистые классицистические решения — в общественных сооружениях и крупномасштабных городских проектах. Абсолютистские притязания Наполеона на власть делают классицизм официальным государственным искусством (Париж, пл. Каррузель с триумфальной аркой, 324*, и Триумфальная арка*, обе начаты в 1806 г.), а в Италии (Милан, форум Бонапарта, начат в 1806 г.), незавершен; Неаполь, Театр оперы, 1809). Папа Пий VII повелевает завершить строительство пияцца дель Пополо, 402*, и Braccio Nuovo (1817) в Ватикане. В Падуе сооружается знаменитое «Кафе Педроччи».

Представителями прусского классицизма являются Лангханс (Бранденбургские ворота, 1789), Гилли (проект памятника Фридриху II Великому, 1796, и Берлинского Национального театра*), Гентц (Монетный двор, 1798–1800), Шинкель, 1781–1841 («Новая стража», Драматический театр* с нотками «модерна» Вайнбреннер, 1766–1826, осуществляет проект крупного расширения города).

(Продолжение см. на с. 376)

ИСТОРИЗМ, ЭКЛЕКТИЦИЗМ

Жилые и общественные здания

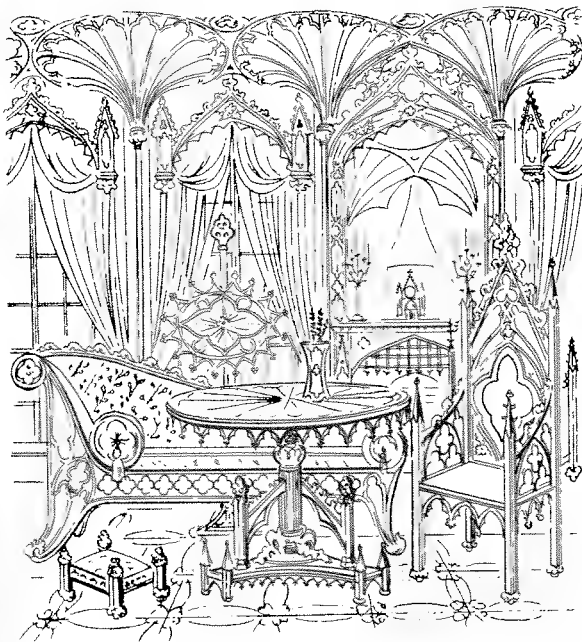


Билефельд, ратуша (начата в 1901 г.), неоренессанс; первоначально была увенчана уменьшенной копией памятника Арминию

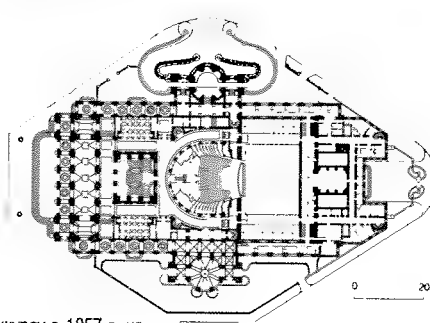
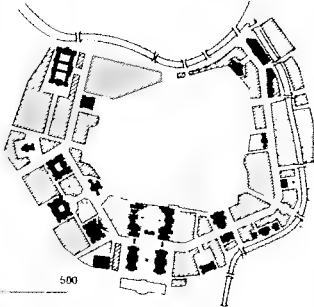
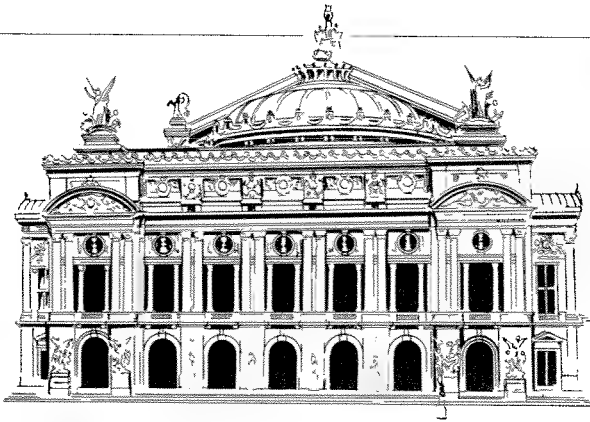
В **Англии** преромантика начинается в середине XVIII в. Известна по литературным источникам и столь же близка немецкому и швейцарскому объединению «Буря и натиск», как и взглядам Руссо. Новое осознание природы находит свое архитектурное выражение в ландшафтном парке, широко распространившемся в Европе в качестве «английского парка». Английская готика, никогда полностью не исчезающая, уже в XVIII в. создает «неоготические» загородные дома (Строберрихилл, 1748–1777, арх. сэр Уолпоул) и продолжается до начала XX в. в многочисленных «готических возрождениях». За неоготическим зданием парламента в Лондоне (начато в 1855 г.) следуют здания по всей Европе. При этом для общественных и частных зданий часто характерны большой объем декора и соответствующее оборудование интерьера (неоготическая комната*). В XIX в. Нэш (Кронкхилл, 1802) и Берри (Лондон, Клуб путешественников, 1829; Реформ-клуб, 1837) строят первые здания в итальянском стиле еще до того, как он входит в моду.



Брюссель, Дворец правосудия (1866–1888), арх. Пуларт. Угловой ризалит, центральный портал и купол. Этот огромный комплекс зданий является одним из важнейших примеров неobarocko. Тяжеловесные элементы барокко чрезмерно больших форм и размеров нагромождаются подобно пирамиде одна на другой, завершаясь массивной центральной башней с куполом. Силуэт этого сооружения, расположенного посреди большой площади на мощном и высоком основании, к тому же возведенного на холме, возвышается над всем городом



Неоготическая комната Викторианской эпохи. В одной из своих теоретических работ (1841) Пьюджин, который объявляет готику просто христианской архитектурой, а потому и переходит в католицизм и ведет борьбу с профанацией готических форм, говорит: «Человек, без вреда для себя выходящий из современной готической комнаты, должен считать себя счастливым». Историзм знает также комнаты, обставленные в романском, египетском, этрусском, греческом и римском стилях



Вена, бульвар Рингштрассе («Кольцо»), по конкурсу в 1857 г. на лучший проект. Подчеркивающий исторический момент архитектурный синтез монументальных зданий (черным цветом), среди которых готический кафедральный собор (273*), барочный дворец («Хофбург»), готическая ратуша, здание парламента под античность, ренессансное здание оперы. Подробнее 416*



Париж, театр «Гранд-Опера» (1861–1874), арх. Гарнье. Построен в ходе оздоровления и обновления города Наполеоном III и его «творческим коллегой» Османом. Итальянские и французские ренессансные дворцы приобретают барочную тяжеловесность. Над входными аркадами возвышаются двойные колонны колоссального ордера, аттик и купол железной конструкции. Перед подковообразным большим залом расположены роскошное фойе, вестибюль и знаменитая мраморная лестница*

Во **Франции** после 1830 г. начинается период подражания собственному Ренессансу (Париж, Отель-де-Виль). К реставрационной деятельности Виллеле-ле-Дюк (1814–1879) прибегает в тех случаях, когда процесс разрушения зашел слишком далеко (Каркассонн, 304*). Он также понимает соответствие воздействия готической деревянной каркасной системы и современной железной конструкции, предлагая устанавливать железные ребра сводов.

Эпоха помпезного неobarocko начинается при Наполеоне III (1852–1870), а кульминацией этого стиля являются парижская «Гранд-Опера»* и брюссельский Дворец правосудия, 374*.

В **Германии** неоренессанс начинается с работ фон Кленце: дворец Лейхтенберг, 1816, и Резиденция, 1826, оба здания в Мюнхене. Зал полководцев фон Гертнера появляется в 1841–1844 гг. после флорентийской Лоджии де Ланци. После войны 1870–1871 гг. сознание возвращается к «германскому Ренессансу», точнее, маньеристской его фазе (Билефельд, ратуша, 374*). Благодаря французским платежам, которые Германия стала получать после победы в 1871 г., и созданию процветающих фирм («грюндерство») в стране накапливаются средства, что способствует появлению «грюндерского стиля» – варианта неobarocko (Берлин, Рейхстаг, 1884–1894, арх. Валют). Выбор стиля ассоциативен: романский – правосудие; готический – ратуша, школа; античный – администрация, парламент; венецианский – торговля.

Свободу действий ограничивает предписание великого герцога по новостройкам в Баден-Бадене: на оформление фасадов оно устанавливает 30% всех затрат, а образцом определяет эклектический городской вокзал.

Особого успеха архитектор историзма добивается тогда, когда «ассимилирует» старые стили с современными потребностями сооружения» (*Хауберриссер о своей ратуше в Мюнхене*).

(Продолжение со с. 373)

Карлсруэ и сооружает, среди прочего, рыночную площадь, 373*; фон Кленце (1784–1864) за 50 лет полностью преобразует Мюнхен: 30 сооружений для баварского короля Людвига I, новые улицы, музеи (Глиптотека) и копия пантеона славы «Вальхалла» в Донаустауфе близ Регенсбурга (начат в 1831 г.) – с железной стропильной фермой.

Лавес (1788–1864) придает неповторимый облик Ганноверу (замок на берегу Лейне, 1817; здание оперы, 1843).

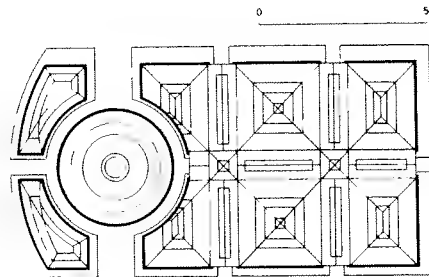
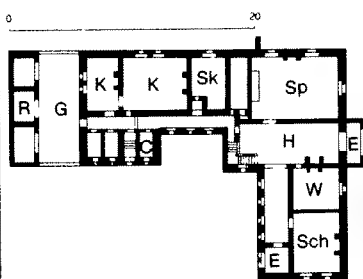
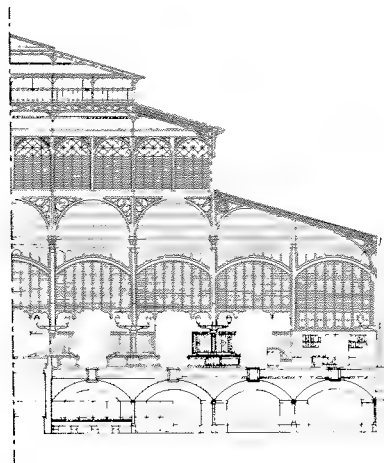
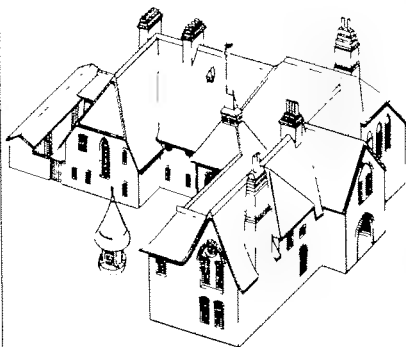
Земпер (1803–1879), критик историзма, строит в Дрездене здание оперы (1834, 1868), а также в Цюрихе и Вене.

В 1832–1862 гг. (в правление короля Греции Оттона I Баварского) немецкие архитекторы Кленце и Гертнер, а также датчане Хансены перестраивают Афины в классицистическом стиле.

Значительные примеры классицизма появляются также в Санкт-Петербурге, где работают итальянские, французские и русские архитекторы (329*). В Финляндии великие творения создает родившийся в Берлине Энгель (1787–1840), а в Дании Хансен (1756–1845) в сотрудничестве со скульптором Торвальдсеном (Копенгаген, 264*).

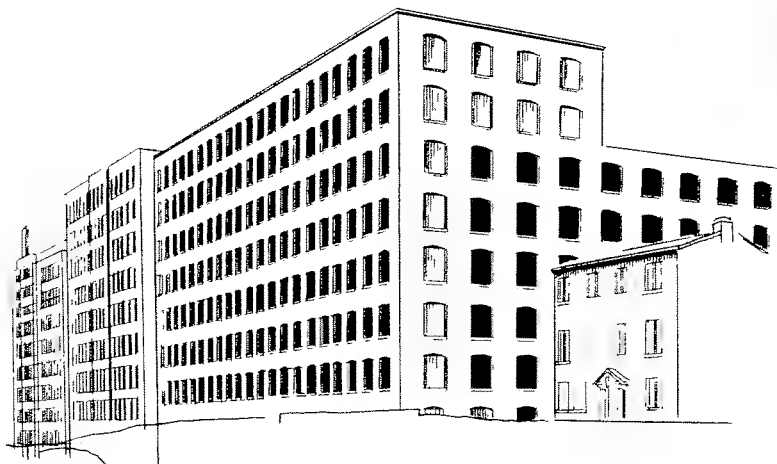
Нидерланды заимствуют французские и в первую очередь английские стилевые формы. Их буржуазно-роскошные дома и квартиры уже больше не оказывают сколько-нибудь значительного влияния на архитектуру других стран (Харлем, 372*).

О планировке городов и создании осей улиц см. с. 267 и 405**



Бексли Хит/Кент, «Красный дом» для Морриса (1859), арх. Уэбб. Красный кирпич и соломенное покрытие как намеренный контраст с итальянскими виллами. **Е** – вход; **Sch** – спальня; **W** – приемная; **Sp** – столовая; **H** – зал; **Sk** – кладовая для продуктов; **C** – туалет; **K** – кухня; **G** – огород; **R** – каретный сарай. Ванная комната отсутствует

Париж, Центральный рынок (1851–1859), арх. Бальтар. Пристроен к сооруженному в 1811 г. круглому залу для торговли зерном, позже превращенному в биржу. Сооружение свидетельствует об исключительных возможностях железных каркасных конструкций для промышленности. Разрез и горизонтальная проекция



Манчестер, текстильная фабрика на Юнион-стрит (1830). Индустриализация в Англии 1-й половины XIX в. способствует развитию «фабричного» архитектурного стиля, отличающегося целесообразными кубическими формами, предвещающими сооружения XX в. В других городах фасады текстильных фабрик выглядят как неоготические дворцы (Ноттингем)

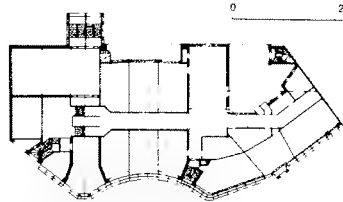
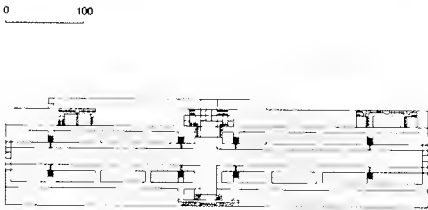
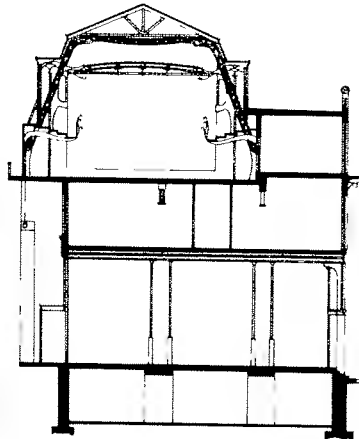
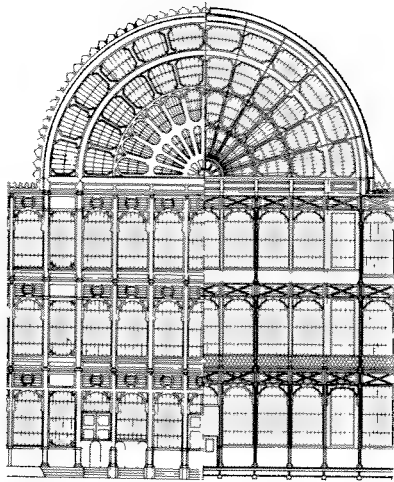
ОТ ИСТОРИЗМА К СТАЛЬНОМУ КАРКАСНЫМ КОНСТРУКЦИЯМ

Политические, общественные и технические преобразования в XIX в. и их последствия для архитектуры:

1. Революция в промышленности и развитие мировой торговли требуют функциональных сооружений – фабрик и заводов, таких транспортно-технических сооружений, как мосты, туннели, железные дороги, вокзалы, суда, доки, порты, краны.
2. Бегство крестьян из сел, проблемы рабочего класса приводят к проектированию городов, массовому жилищному строительству и строительству административных зданий.
3. Вместо князя и церкви меценатами становятся государство, город, магнаты промышленности и экономики. Происходит соперничество национальных государств в строительстве парламентских и административных зданий, музеев, университетов, памятников, вилл, всемирных выставок.
4. Новые материалы: сталь, стекло, позже бетон.
5. Новые технологии приводят к появлению предварительно изготовленных конструктивных элементов и поверхностей.
6. Профессии инженера и архитектора разделяются, появляются соответствующие учебные направления. Создаются «Общество инженеров» (Лондон, 1793) и «Политехническая школа» (Париж, 1794). Государственного патронажа над архитектурой – «Школа изящных искусств» (Париж, 1806).

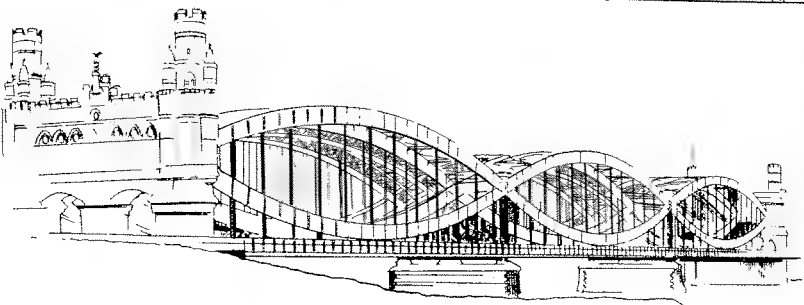
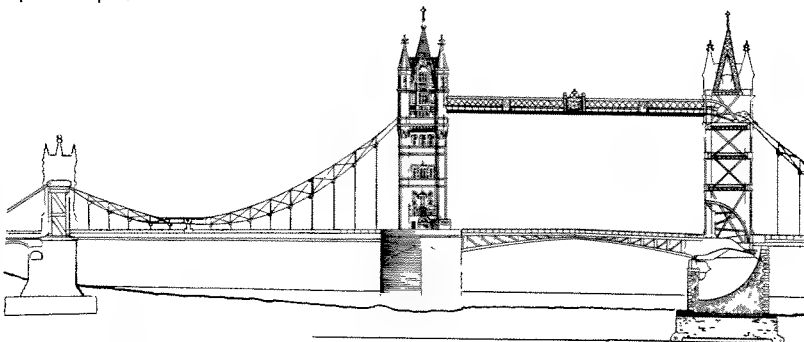
Лондон, мост Тауэр (1866–1894), арх. Вулф-Берри и Джонс. Разводной мост с «верхней пешеходной дорожкой». Чугунные пилоны дублируются викторианско-неоготическими башнями

Гамбург, дорожный мост через Северную Эльбу (1884–1888), арх. Майер, Хауэрс и Пайпер. Неоготические предмостные укрепления образуют вместе с чугунной конструкцией моста синтез исторической архитектуры и инженерно-строительного искусства. Подчеркивающие исторический момент формы задуманы как символическое главенство над чистой функциональностью



Лондон, Хрустальный дворец (1851). Спроектирован Пакстоном для Всемирной выставки архитектором, садоводом по профессии, в виде огромной теплицы (540 × 140 м) и собран за 9 месяцев из стальных каркасных элементов заводского изготовления, длиной 1,2 м каждый, вставленных в деревянные ригели

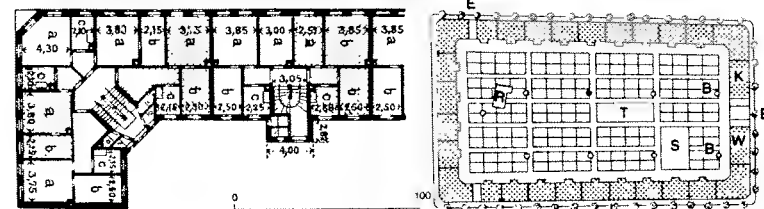
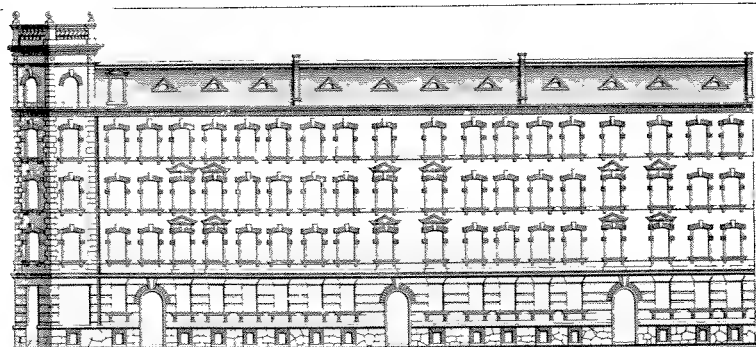
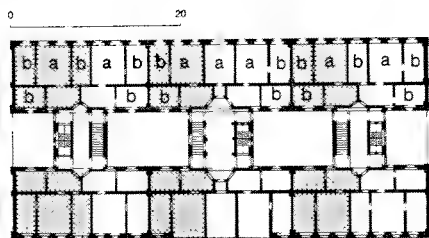
Брюссель, «Народный дом» (1896–1899), арх. Орта. Извилистая линия фасада из стекла и железа, большой зал из стальной конструкции с украшениями, но, особенно, свободный контур плана говорят о движении архитектурной мысли через модерн в XX в. Разрез и план верхнего этажа



XIX в.**ЖИЛЬЕ ДЛЯ РАБОЧИХ**

Строительство жилья для рабочих пытаются решить следующие задачи:

- свободный доступ света и воздуха, вода, ликвидация отходов
- обособленные квартиры с туалетом
- достаточное и дешевое жилое пространство. Для сельских условий: кух-

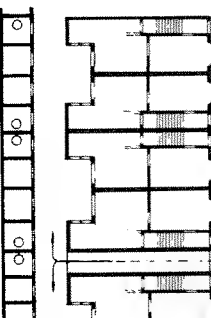
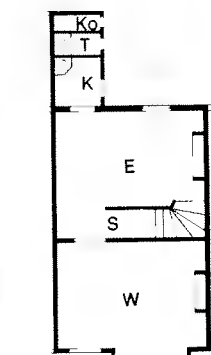


ня, жилая комната, спальня, мансардные комнаты, подвал, чердак, помещение для скота

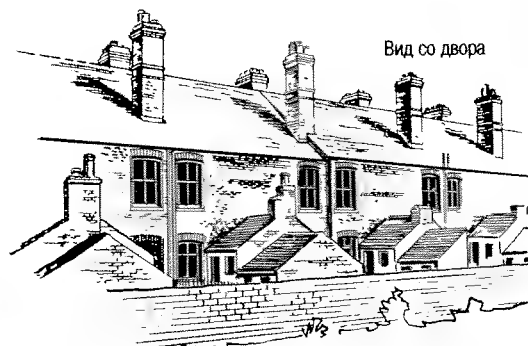
- в таких городах, как Берлин и Франкфурт, арендная плата нередко «урезает» жилую площадь до комнаты и кухни (содержать большие квартиры удается только за счет сдачи внаем койко-мест); магазины на первом этаже повышают доход владельца дома при более низкой ставке найма жилых помещений
- учет местных обычаев и традиций (в Рурской области, где кухня используется как жилое помещение, она должна быть большой); темный альков 4-квартирного дома нидерландского типа (делфтский 4-квартирный дом, 379*) в соседних западных районах Германии может быть уже неприемлемым
- большие квартиры на первых этажах должны лишать городские дома «характера казармы для рабочих»

Идеальным решением жилищных проблем в крупных городах считаются такие планировки, как лейпцигский район Линденау* и Дрезден*: большие дворы, спланированные как сады с игровыми площадками, местами для сушки белья, фонтаном, детским садиком, прачечной, обсаженной деревьями подъездной дорогой.

Лейпциг, Линденау, дома со сдаваемыми дешевыми квартирами для сотрудников Библиографического института, 3-й 1 квартал XIX в. Прямоугольное сооружение с угловыми башнями и эклектичным декором. 2- и 3-комнатные квартиры с небольшими помещениями, туалет на межэтажной лестничной площадке. Сады: Т – место для сушки белья, S – игровая площадка, В – фонтан во внутреннем дворе. а – комната, b – кладовая, с – кухня, К – детский сад, W – прачечные, R – горка для катания, Е – въезд. Слева. Дрезден, дома Объединения по строительству общественных сооружений, 3-й квартал XIX в. Лестницы и туалеты в перегородках между дворами. (По Энциклопедическому словарю Майера, 1893)



Вид со стороны улицы



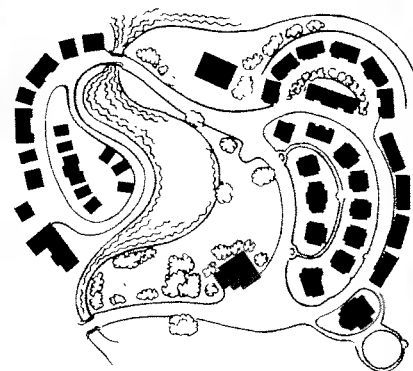
Вид со двора

Лентон/Ноттингемшир. Типичные английские дома рядовой застройки («террасы») для рабочих, расположенные парно симметрично. Оконный эркер со стороны улицы. Пристройки во дворе: К – кухня с плитой для подогрева воды для мойки посуды; Т – туалет; Ко – каморка для угля. W – жилая комната; Е – столовая; S – кладовая для продуктов; спальня на верхнем этаже. План слева внизу. Лестничная клетка в коридоре за входной дверью; туалеты и каморки для угля в виде ряда примыкающих один к другому сараев в задней части двора. (По Дону Гибсону, Брокстону)



Слева. 1-квартирный дом 2-й половины XIX в., отдельно стоящий, 2-этажный. Терраса с наружной лестницей перед входной дверью, лучковые окна и декоративный фронтоны. 2 комнаты и кухня на нижнем этаже (план) и 3 комнаты на верхнем этаже.

Справа. Делфт, Агнеталарк, ок. 1870 г., план расположения. Вилла основателя ван Маржена расположена в центре поселка, окруженного каналами. В середине. 4-квартирный дом в Агнеталарке, Делфт. Квартиры обособлены по вертикали, каждая имеет свой вход, 4 помещения между лестницами — альковы с т. н. «полугоразпальными» кроватями шириной 1,2 м



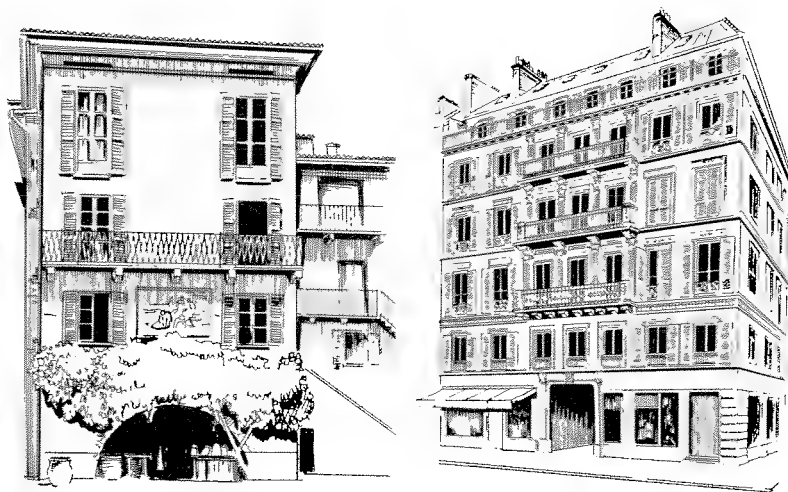
На рисунке в левой колонке (378*), Дрезден, показано групповое расположение квартир вокруг задних дворов. Квартиры для рабочих размещаются также в подвальных или мансардных этажах богатых домов: Париж*.

В большинстве случаев фасады имеют эклектическое оформление.

Намного чаще, чем отдельно стоящий одноквартирный дом*, в сельской местности и в пригородах встречаются 2- или 4-квартирные дома* с вертикальным или горизонтальным разделением квартир. Многоквартирные дома образуют жилые комплексы сплошной застройки (Лентон, 378*).

Около 1900 г. и позже появляются рабочие поселки для горняков, редко приближающиеся к стандарту, обозначенному поселком Агнеталарк в Делфте*. В рабочих колониях фирмы «Крупп» под Эссенем в 1891 г. проживало 25 800 семей. Ср. 338 и след.

Рабочим редко удастся поселиться в домах с повышенной комфортностью (Париж*), за исключением тех случаев, когда рабочий становится домоправителем, дворником, привратником или поселается первым жильцом в новостройке со скидкой с квартплаты за сырое помещение.



Слева. Менаджо на озере Комо, XIX в. Тип дома, распространенного по всей Италии. Магазин в своде нижнего этажа; наружная лестница и балкон, часть окон опускается до уровня пола.

Справа. Париж, эклектический дом в квартале Мадлен, строительство начато по распоряжению Наполеона I в начале XIX в., отсюда и строгое расположение окон; балконы с украшенными волютами римскими консолями между пилястрами. Над порталом пониженная арка (ранний Ренессанс); обрамление окон в стиле Людовика XVI

МОДЕРН

Жилые и общественные здания

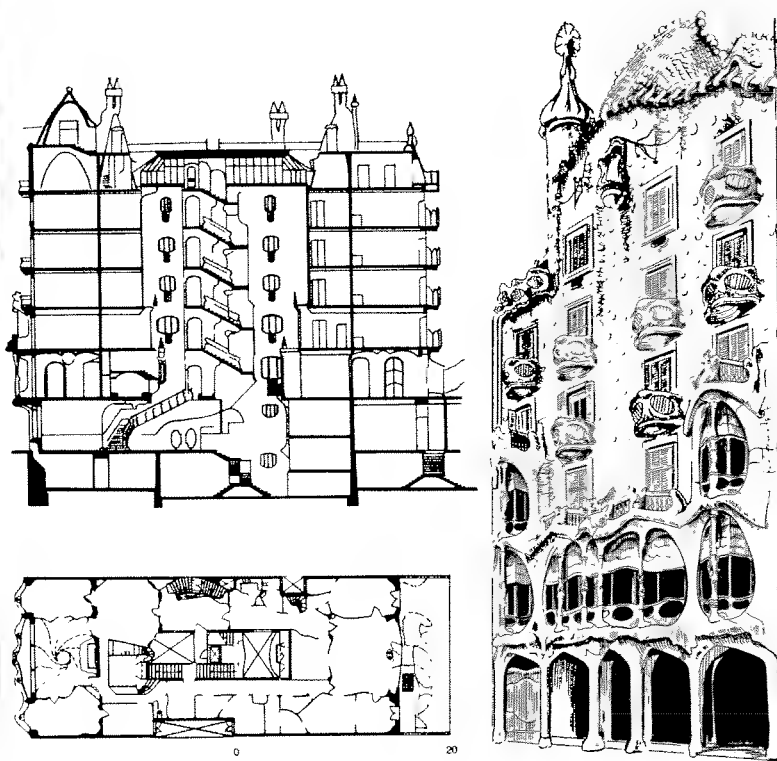
Выход из историзма XIX в. Уэбб («Красный дом», 376*), Шоу (Лисвуд) и другие архитекторы того времени видят в лично оформленных домах стиля до Ренессанса. Их загородные дома кажутся в сравнении с викторианской пышностью скорее растущими, чем построенными, и не имеющими временных рамок.

«Красный дом» строится для Уильяма Морриса (1834–1896). Вместо готовых изделий Моррис и его друзья оформляют интерьер по собственным эскизам. На этой основе создается фирма, изделия которой обозначают начало стиля модерн, предпринимающего попытку объединить в единое произведение искусства архитектуру, живопись, скульптуру и художественное ремесло. Таким образом происходит отказ от специализации XIX в. (ср. 377,6) и возврат к целостному оформлению архитектуры, оборудования и декора лишь одним человеком. Бельгиец ван де Велде, испанец Гауди, итальянец Микеллацци и многие другие оформляют дома вместе с интерьером вплоть до столовых приборов. Но эти уникальные «жилые наборы»¹ слишком дороги, а вкусы непонятны широкой массам. Поэтому реформирование всех областей культуры остается нереализованным и становится популярным только в художественном ремесле. В оформлении жилых зданий смешиваются изгибы фронтонов, башенки над эркерами и другие подчеркивающие историзм конструктивные элементы – окна с цветными стеклами и декор в стиле модерн (Гютерсло, 381*). К началу XX в. фасад многоэтажных доходных домов заполняется элементами модерна на манер грюндерского стиля.

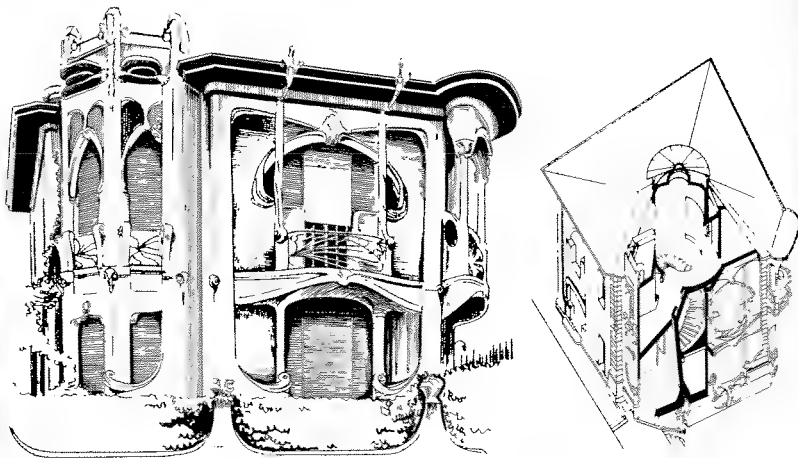
¹ Эскизы предметов обихода и мебели ван де Велде имеют сильную тенденцию к Новому конструктивизму.

Особенности модерна:

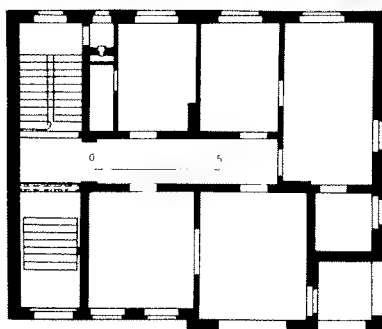
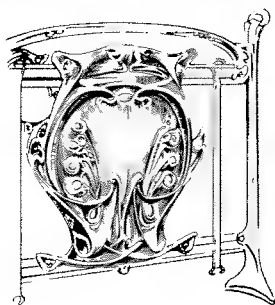
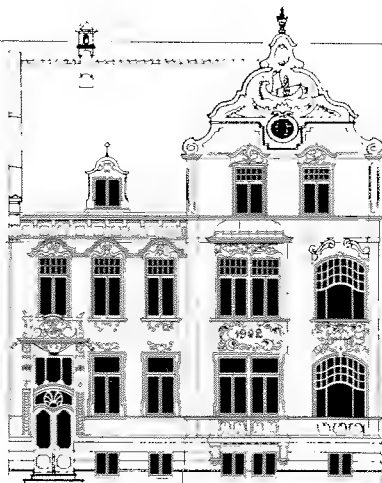
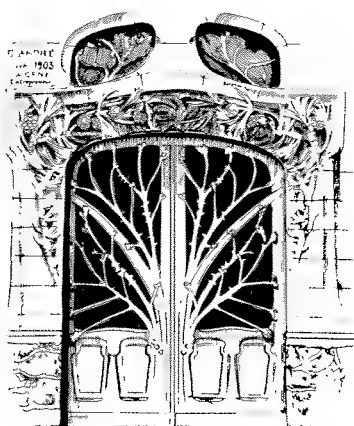
– волнистые линии и формы по образцу органических растений (водные растения, магнолия, лилия), также лебедь, аист, пламя, развешивающиеся



Барселона, жилой дом Каса Батло (1902–1907), арх. Гауди. Перестроенный ранее существовавший дом. Фасад и крыша задуманы как скульптура, внутренние разделительные стены образуют, как правило, кривые линии, приведенные к единообразию и согласующиеся между собой путем раскраски. Лестничные ступени, перила, двери, дверные ручки также представляют собой индивидуальные произведения искусства



Флоренция, дом портного Карацци (ок. 1900 г.), арх. Микеллацци. Удачное воплощение идей Орта и Гимара и ошутимая утонченность декоративного оформления фасада. Внутренняя винтовая лестница вносит перемену в привычную концепцию и придает индивидуальную форму каждому помещению



Вверху. Нанси, вход в дом Хюота (1903), арх. Андре. Один из прекраснейших образцов «Школы Нанси». Внизу. Париж, вход в метро, деталь (1899–1904), арх. Гимар

Гютерсло/Вестфалия, городской дом (1902). Элементы модерна на угловых окнах, входной двери, балконе и орнаментах с растительными мотивами перемешиваются с местными традициями историзма (везерский Ренессанс, барокко)



Нанси, столовая (1903–1906), арх. Валлен (художник по стеклу Дом, столяр-мебельщик Махорелли). Вся столовая, включая двери, панели и плафон, представляет собой блестящий ансамбль с готическими отзвуками и типичной высокохудожественной обработкой дерева

волосы и т. п., без теней как книжная графика: обои и ткани, пластичные материалы

- формы предыдущих стилей (готика) сводятся к первичным «нетронутым» линиям
- мебель (кресла, стулья, диваны) подгоняется под формы человеческого тела

Главные центры модерна:

Англия (модерн стайл, либерти): течение «Искусство и ремесла» придерживается теории Морриса. Главные представители: Макмердо (1851–1942); Войси (1887–1941); Эшби (1851–1942); Летаби (1857–1931). Шотландец Макинтош оживляет, как архитектор и оформитель интерьера, мир Оскара Уайльда, реализуя протест против викторианского конформизма; мебель как составная часть помещения, предпочтение вертикали, снова прямоугольные формы, приглушенные краски на чисто-белой раме.

Бельгия (ар нуво): Пол Анкар (1861–1901) строит в 1897 г. знаменитый дом на Рю Дельфакё, 48; Виктор Орта (1861–1947) – особняки Тасселя, 1892, ван Этвелде, 1898, и «Народный дом» (377*) с широким использованием железа в качестве конструкций и декоративных элементов (все в Брюсселе).

Франция (ар нуво): Гимар (1867–1942); масштабы его декоративных украшений намного превышают конструктивно обусловленные объемы (вход в метро*). Андре (1871–1933) и Валлен (1856–1922) определяют архитектурное, а Галле (1846–1904) и Дом (1864–1930) – художественно-промышленное своеобразие ар нуво в Нанси.

Германия (югендстиль): Обрист (1863–1927). Ольбрих (1867–1908) – Дармштадт, колония художников на холме Матильденхёф. Главная заслуга Рименшмидта (1868–1957) – строгая, антропометрически подогнанная мебель. Эндель (1871–1925) требует от архитектуры и декора «легкости, остроты и динамики» – Мюнхен, ателье «Эльвира», 1896. Бельгиец ван де Велде (1863–1957) знакомит немецкий Веркбунд (382) с принципами Морриса.

Испания (модернизо): Гауди (1852–1926) создает нечто несравненное путем объединения пластически воспринимаемой архитектуры, необъятной фантазии и функциональности детали (Барселона, 380*). Его соперник, Деменех, строит в 1905–1908 гг. «Дворец каталонской музыки» в Барселоне.

Италия (либерти): хороших образцов мало (Флоренция, 380*), в большинстве случаев лишь внешнее копирование, в частности, бельгийцев Орта и ван де Велде. Д'Аронко создает в 1902 г. проект центрального павильона Туринской выставки изделий художественных промыслов в барочном варианте модерна.

Австрия (сецессион): венские архитекторы берут на вооружение принципы Макинтоша и создают мир форм, подчеркивающих квадрат и куб и тем самым становящихся типичными для XX в. (Хофман, Лоос).

МОДЕРНИЗМ НЕМЕЦКИЙ ВЕРКБУНД

1907; Австрия 1910. Швейцария 1913.
обе по немецкому образцу

«Задачей союза Веркбунд является облагораживание промышленной работы во взаимодействии с художниками, промышленностью и ремеслами... Он является местом сосредоточения всех, кто способен и желает выполнять квалифицированную работу» (из положения о союзе на основе идей Морриса). Главные представители Веркбунда: Беренс (1868–1940), Ольбрих (1867–1908), Пауль (1874–1968), Гропиус (1883–1969), ван де Велде (1863–1957), Таут (1880–1938), Хофман (1870–1956).

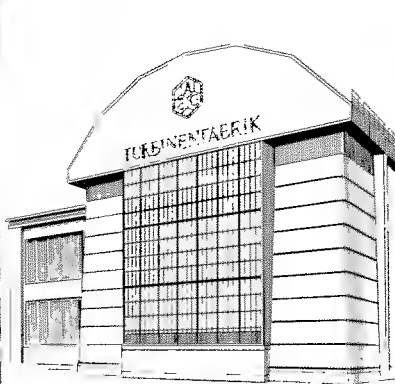
Цели: создание соответствующих веку техники функциональных сооружений из современных материалов (кирпич, бетон, стекло, сталь). В 1814 г. Веркбунд организует в Кельне выставку с архитектурными образцами, предназначенными для строительства заводов, театров и парадных залов. Особым вниманием пользуется образцовая фабрика Гропиуса, испытывающая влияние Райта.

ФРЭНК ЛЛОЙД РАЙТ

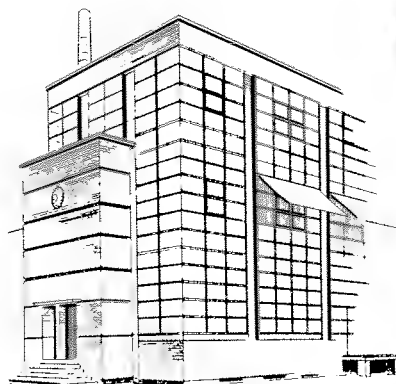
1869–1959

«Величайший американский архитектор 1-й половины XX в.» (Певзнер). Сделать выбор из множества его идей и творческих инициатив чрезвычайно сложно. Выдержанному в ровных линиях небоскребу на Восточном побережье можно противопоставить его ранние «дома прерий» (1900–1908), которые через Гропиуса и объединение голландских архитекторов «Стиль» оказывают сильное влияние на европейскую архитектуру:

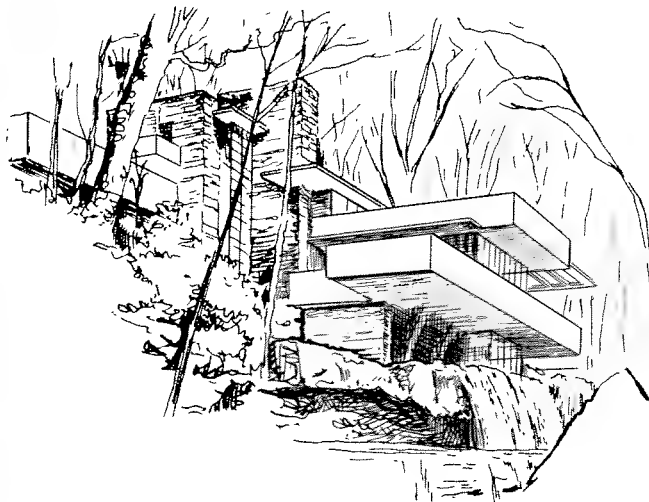
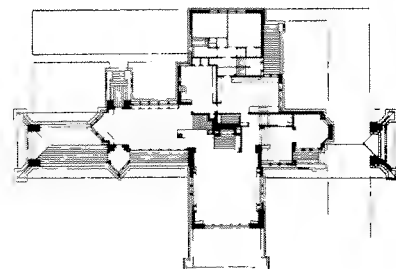
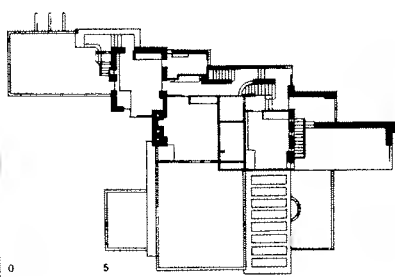
- низкое, но обширное строение
- размеры и расположение помещений определяются их функциональным назначением
- зал, столовая и жилое помещение не обособлены, переходя одно в другое
- помещения выступают за пределы центрального ядра сооружения (дом



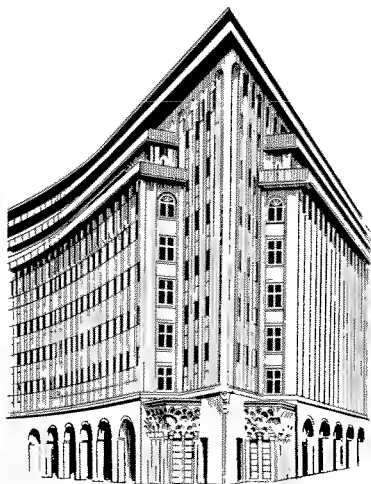
Берлин, турбинный завод АЕГ (1909), арх. Беренс. Формы обусловлены назначением: железобетонный каркас со стенами с неорнаментированными поверхностями и рядами окон. Веркбунд переходит от ориентированного на ремесленников художественного промысла (Англия: «Искусство и ремесла») к машинной архитектуре



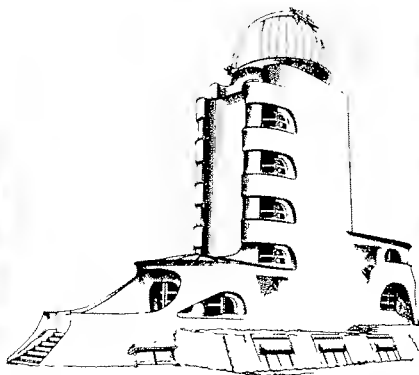
Альфельд, фабрика обувных колодок «Фагус» (1911), арх. Гропиус. Кубическая форма. Кирпичные столбы с легкими откосами подчеркивают отражение тени стальных оконных профилей в остекленных полях. Углы без опор. Внутреннее оборудование также частично оформлено Гропиусом



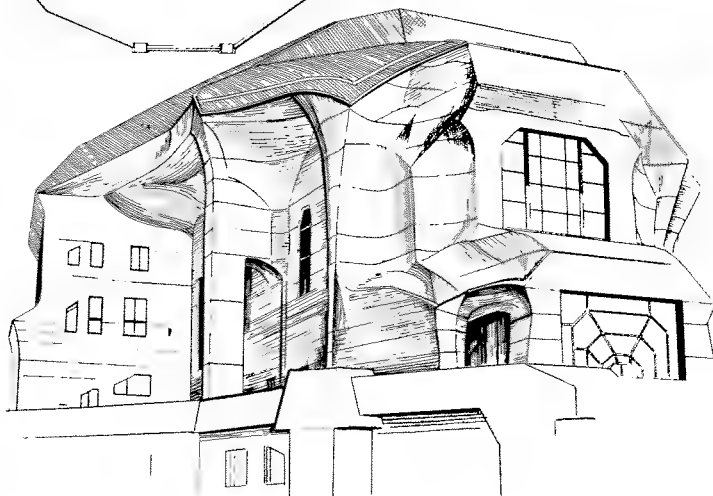
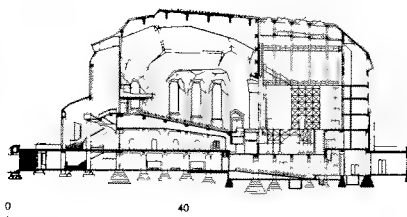
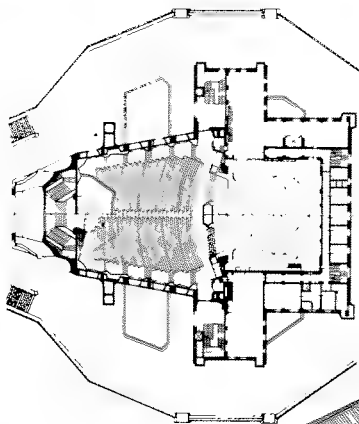
В середине справа. Илинойс, Хайленд-парк, дом Уорда Уиллита (1902), арх. Райт. По типу «дома прерий». Крестообразно отходящие от расположенного в центре здания камин. В середине слева и внизу. Бер-Ран/Пенсильвания, «дом над водопадом» (1936), Райт. Интеграция в окружающую среду. Свободный план. Кубы намеренно разрушаются с помощью кровель со свесом и террас. Нижний этаж опирается на столбы и включает жилые комнаты; на верхнем этаже спальни



Гамбург, «Чилеауэ» (1921), арх. Хёгер. Использование строительной площадки неправильной формы, сторона с двойным изгибом, острый угол. Верхние этажи отступают назад и усиливают намерение экспрессионистов не сооружать ни геометрические, ни кубические здания



Потсдам, башня Эйнштейна, обсерватория (1917–1921), арх. Мендельзон. Пластично смоделированное сооружение («эластичная непрерывность») демонстрирует признаки сходства стиля модерн с экспрессионизмом. Первоначально задуманное из бетона, это здание было построено из-за нехватки материала с кирпичным ядром



Дорнах близ Базеля, «Гётеанум II» («Свободный университет науки о духе»), 1924–1928, проект Штейнера. После споровшего «Гётеанума I», деревянного строения с 2 куполами, Штейнер изготавливает модель «Гётеанума II», которая была реализована после его смерти арх. Айзенпрайсом. Железобетонная решетчатая стропильная ферма над подмостками, фермы над большим залом и многократно изогнутые поверхности предъявляют высокие требования к статике и дощатой обшивке

Уиллитса*) и определяют внешний вид, плоские кубы которого приобретают благодаря свесам кровли связь с окружающей средой

- применение бетона, стекла, стали и естественного камня, позже – готовых бетонных конструкций, используемых и для оформления наружных поверхностей
- строительные детали строго функциональные, без облицовки

ЭКСПРЕССИОНИЗМ

1910–1925

Экспрессионистская архитектура вытекает из стиля модерн. К ней относится также антропософское «гётеанство» Штейнера (Дорнах*):

- функциональные сооружения наподобие абстрактных скульптур
- закругленные пластические формы (Потсдам, башня Эйнштейна*)
- сталактитовые перекрытия и похожие на органные трубы структуры (Зальцбург, Праздничный зал, 1920; Берлин, Большой театр (театр Рейнгартта, 1919–1920, арх. Пёльциг), позже остроугольные здания с акцентированием горизонтали (Гамбург, Чилеауэ)

Сильное влияние экспрессионизм оказывает на Скандинавию (Копенгаген, церковь Грундтвига, 283*, арх. Клинт) и на Нидерланды (Шипвартхёйс в Амстердаме, арх. ван дер Меи). В 1925 г. на смену экспрессионизму приходит интернациональный стиль.

«БАУХАУЗ»

1906–1924 Веймар,

1924–1930 Дессау, 1930–1933 Берлин

«Архитекторы, скульпторы, художники... должны снова обратиться к ремесленничеству... Конечная цель всякой художественной деятельности – созидание!» (Гропиус, 1919, Манифест)

Самая значительная художественная школа XX в. (Певзнер) основана в 1906 г. Великим герцогом Веймара как школа художественных ремесел под руководством ван де Велде. Его последова-

тель Гропиус (1883–1969) в 1919 г. реорганизует школу и дает ей название «Баухауз» в духе средневековых ремесленных объединений («Баухютте»). Одинаковая подготовка для художников и ремесленников на «начальном курсе» по формам, материалам и цветам под руководством Иттена.

Вскоре «Баухауз» отказывается от идей Морриса и экспрессионизма – создания под впечатлением «Эстетики машин» (ван Дусбург, 1921) промышленных кубических изделий, придерживаясь при этом четкого языка форм течения «Стиль», 386, и имеющего практическую направленность супрематизма (см. *Конструктивизм*).

В 1924 г. «Баухауз» переводится в Дессау. Здание объединения Гропиуса становится программой школы и частью «интернационального стиля», 387:

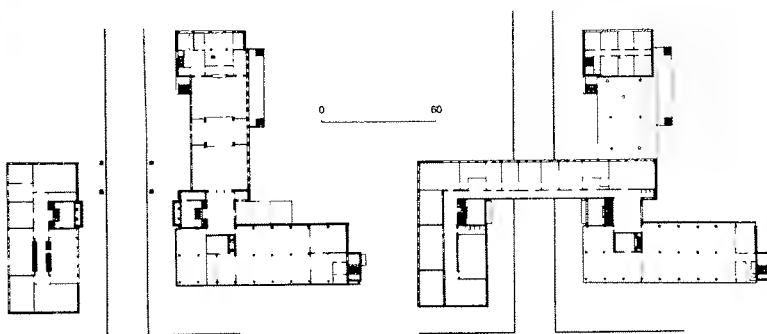
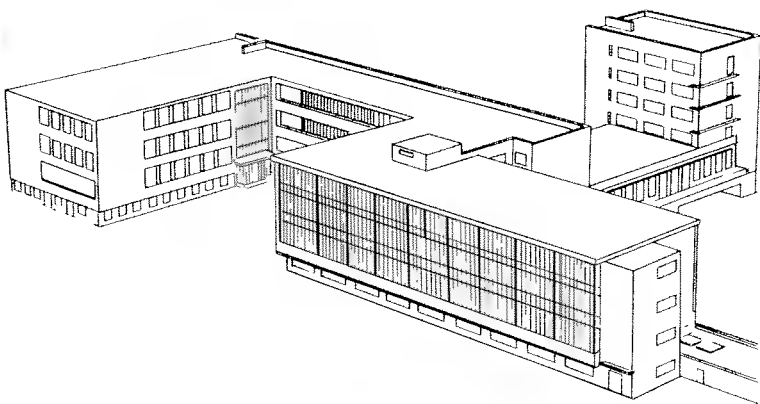
- четкие кубические блоки
- отсутствие по углам зданий видимых несущих частей
- стеклянные навесные фасады

Руководители объединения: 1928–1930 – Мейер, с 1930 г. до закрытия в 1933 г. – ван дер Роэ.

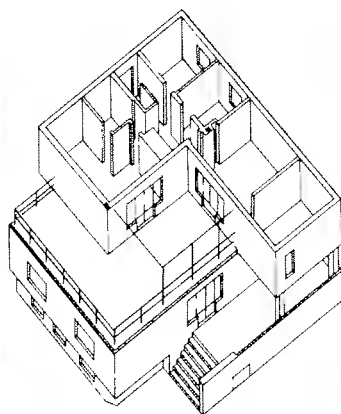
ФУТУРИЗМ

Италия, 1909 (Маринетти)

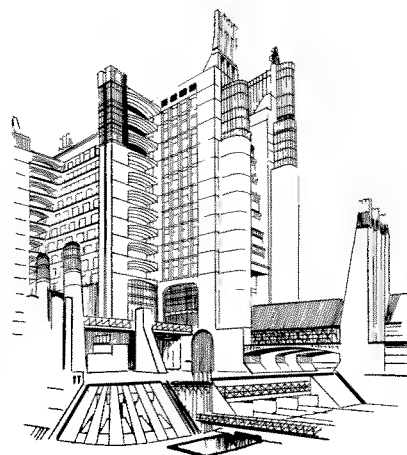
В отличие от неприязненного отношения Морриса к машинам, художники-футуристы (Карра, Балла) восхищаются новой техникой и динамикой крупного города: «Завывающий автомобиль, летящий, будто выпущенный из ружья, прекраснее Ники Самофракийской... Мы будем прославлять войну – единственную гигиену мира, милитаризм... направленное на уничтожение дело анархистов... и презрение женщины» (*Маринетти, Манифест, 1909*). Сант-Элиа становится ведущим теоретиком футуристической архитектуры: «Расчет прочности материалов, применение железобетона и стали делают архитектуру «в классическом и обычном понимании невозможной... Футуристический город... должен быть по-



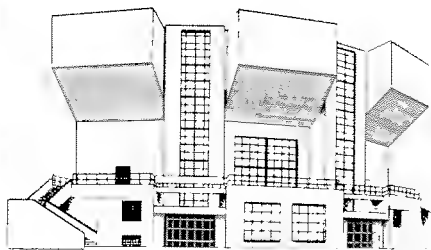
Дессау, «Баухауз» (1925–1926), арх. Гропиус. 3 архитектурных тела в виде буквы L (школа, модельная фабрика, жилой дом), связанные воедино мостом над подъездной дорогой. Закрытые зеркальным стеклом стены в качестве навесных фасадов производственного здания; ленточные ряды окон на здании школы; башнеобразное здание ателье с 28 отделениями. На нижнем этаже грибовидное перекрытие (ср. Майяр, 387*; 281*)



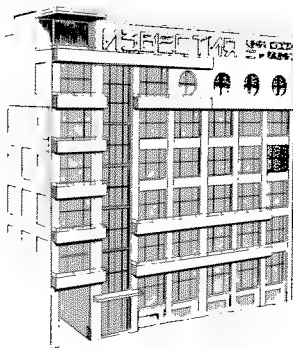
Дессау, жилой дом для Гропиуса (1925–1926), арх. Гропиус. Группа из 4 домов для преподавателей «Баухауза». L-образно расположенные бетонные кубы заводского изготовления говорят об интересе к стандартизации строительства и становятся образцом для многих жилых построек



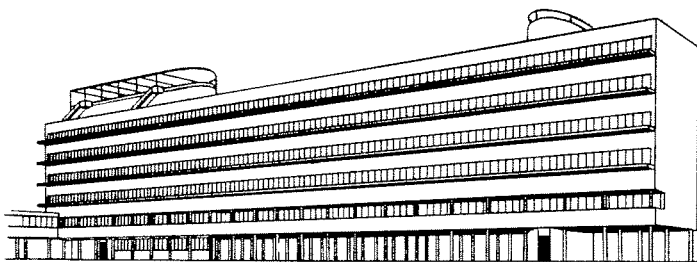
«Идеальный город», проект (1912–1914), арх. Сант-Элиа. На 16 страницах разработанного для миланской выставки «Новые тенденции» проекта Сант-Элиа демонстрирует картины футуристического города с многоярусными улицами и «динамичными футлярами»



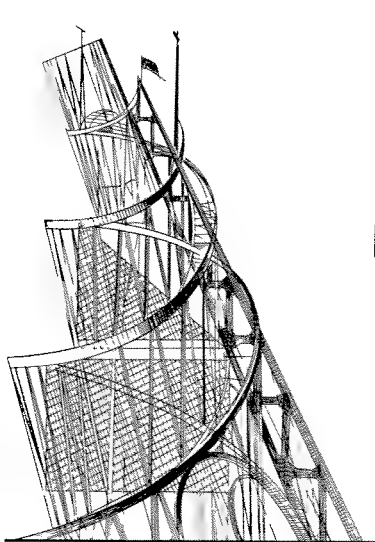
Москва, клуб им. Русакова (1927–1929), арх. Мельников. План в форме шестерни символически представляет клубы рабочих как «социальные электростанции». Их строительство должно компенсировать общие плохие жилищные условия



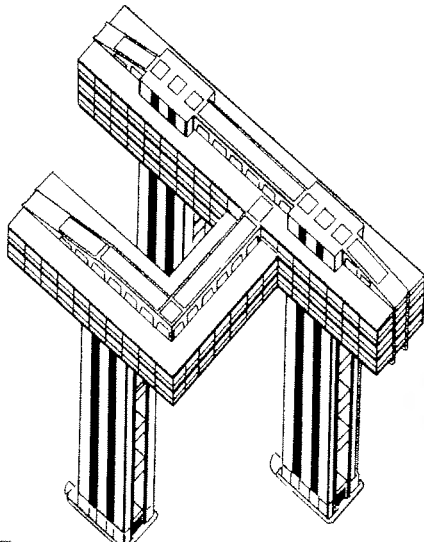
Москва, здание газеты «Известия» (1925–1926), арх. Бархин. Формалистический бетонный каркас не кажется столь строгим благодаря вертикали лестничной клетки, круглым окнам на верхнем этаже и иррегулярным балконам



Москва, многоквартирный дом (1928–1929), арх. Гинзбург. В стиле «мезоннет»; с лестницей, сквозным коридором и опорами на шпунтовых сваях — раньше Корбюзье! Гинзбург избегает похожих на шахты жилых помещений Ле Корбюзье (ср. 388*): коридору между 2 низкими спальнями на одной стороне соответствуют 2 высоких жилых помещения на другой. Кухня и детский сад в особом крыле



Памятник III Интернационалу, модель (1919–1920), авт. Татлин. Сооружение должно было быть выше Эйфелевой башни. Стереометрические тела — цилиндр, тетраэдр и полусфера — задумывались как символы космоса и как полезное пространство. Чугунно-стальная конструкция



«Горизонтальный небоскреб», проект (1924, авт. Эль Лисицкий). Московское административное здание, в котором «необходимое» (башни с лифтами) отделено от «полезного» (бюро, конторы), а фундамент (привязанность к земле), с эстетической точки зрения, ликвидирован

добен большой шумной верфи и во всех ее частях быстрым, механическим; футуристический дом должен выглядеть как огромная машина» (1914).

Его архитектурные проекты намного обширнее аналогичных работ Райта и венца Вагнера, которые являются для него примером. Эти проекты влияют на Корбюзье и голландскую группу «Стиль», но ни одно футуристическое сооружение не было реализовано.

КОНСТРУКТИВИЗМ В РОССИИ

Между 1920 и 1930 гг.

Выводы из течений «Стиль», Веркбунд и футуризма:

- архитектура на службе нового общественного устройства
- 3-секторная планировка городов: 1 – административный центр, 2 – производственный, 3 – центр воспитания бесклассового общества
- отказ от капиталистических форм (от небоскребов)
- интеграция искусств (памятник Татлина III Интернационалу*, 1920 – архитектура в форме конструированной скульптуры, в чем он схож с Эйфелевой башней)
- в рамках универсальной системы коммунистической культуры Малевич создает проекты жилых зданий будущего: «архитектоны» и «планы» (1923)
- в 1924 г. Лисицкий проектирует «горизонтальные небоскребы», то есть высотные дома, связанные похожими на мосты поперечными домами

Экономика России позволяет осуществить лишь часть многочисленных монументальных проектов жилых зданий*, рабочих клубов*, спортивных сооружений, торговых и административно-управленческих зданий*. Некоторые из них отличаются символическими планами: в форме пятиконечной звезды. В конце 20-х гг. в России работают также и западные архитекторы (Мей, Корбюзье и др.).

ГРУППА «СТИЛЬ»

Образованное в 1917 г. объединение нидерландских художников и архитекторов. «Решающей ошибкой Раскина и Морриса было то, что они дискредитировали машину» (Ауд, 1917). «...выверенное соотношение двух элементов оформления, например, цвета и пространства – ясных и несмешанных...» (ван Дусбюрг, 1924). «...необходимость меры и числа, ясности и порядка, стандартизации и серийного производства, совершенства и идеального исполнения...» (Ауд, 1926).

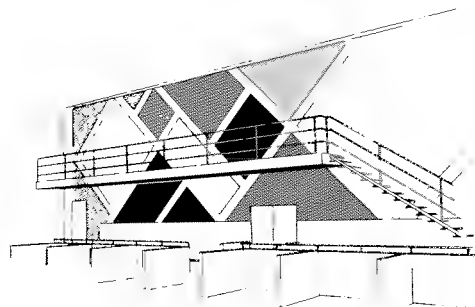
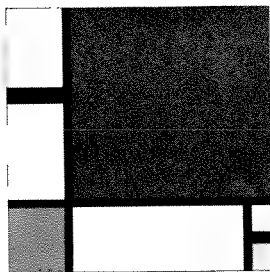
Наиболее известным творением группы «Стиль» является особняк Шрёдера в Утрехте, 1924–1925 (Ритвелд, 1888–1964):

- интерьер выверен до мелочей
- осуществление принципов живописца Мондриана* («конкретная живопись» из прямоугольных плоскостей) в кубическую архитектуру, т. е. каждая плоскость соответствует определенному архитектурному элементу (опоры, окна, перила, водосточный желоб, стена)
- однако расположение в разных по глубине пространственных слоях
- цветное обрамление отдельных архитектурных элементов
- кирпич, бетон, стальные элементы, перекрытие из деревянных балок
- небольшие помещения внизу
- большое помещение на верхнем этаже, разделяемое на 7 частей раздвижными стенками

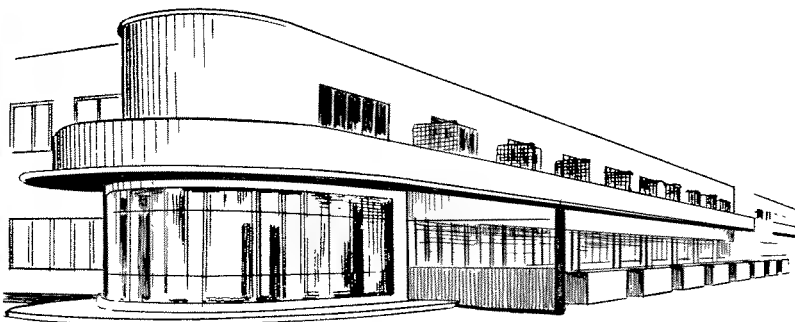
После 1920 г. в группе «Стиль» появляются новые члены. Ван Дусбюрг предпринимает вместе с ван Эстереном попытку перенести старые и новые принципы группы «Стиль» на архитектуру: Страсбург, кинозал-ресторан «Кабаре Обетт» (1926–1928): сдержанные плоскостные формы с декором стен, горизонтальные и вертикальные цветные поля Мондриана превращаются в стреловидные элементы, рождая «динамичные диагонали» («элементаризм» приводит к выходу Мондриана из группы!).



Слева. Утрехт, особняк Шрёдера (1924–1925), арх. Ритвелд. Справа. Красно-синий стул, 1917, Ритвелд. Черная рама, синее сиденье, красная спинка, прямоугольные формы. Практическая реализация системы формы и цвета Мондриана



Слева. Композиция в красном, желтом и синем цветах (1930), Пит Мондриан, масло. Справа. Страсбург, кинозал-ресторан «Обетт» (1928), ван Дусбюрг. Украшение из сетчатых прямоугольников оказывает тревожно-динамическое воздействие на зрителя, демонстрируя стиль объявленного Дусбюртом «элементаризма»



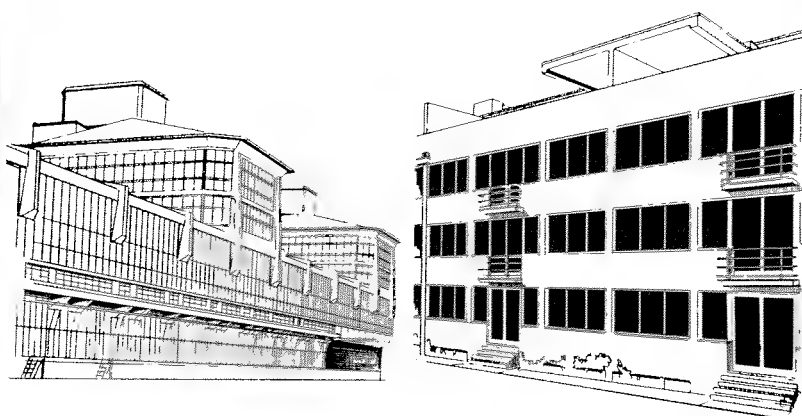
Хук-ван-Холланд, рабочий поселок (1924), арх. Ауд. После выхода из группы «Стиль» Ауд переходит также от ее прямоугольно-кубических форм к плавным. Использование пространства имеет «технически рентабельное решение» в чистейшем духе функционализма

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ

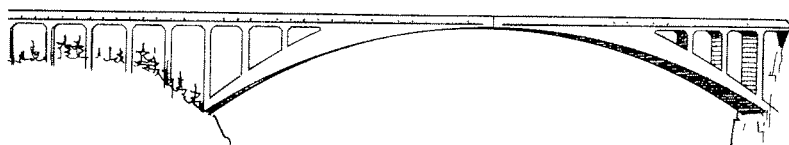
Архитектурный стиль XX в., названный по книге «Интернациональный стиль, архитектура с 1922 г.» Хичкока и Джонсона, Нью-Йорк, 1932. Обозначает сумму композиционных достижений, созданных до 1914 г. такими архитекторами, как Райт, Перре, Лоос, Гропиус и др., и получивших в 20-е гг. распространение в Европе (Штутгарт*) и США:

- асимметрия в горизонтальной и вертикальной проекциях; кубические архитектурные формы, каркасное строительство
- широкие полосы окон, навесной фасад; белая штукатурка и отказ от орнамента и профилирования

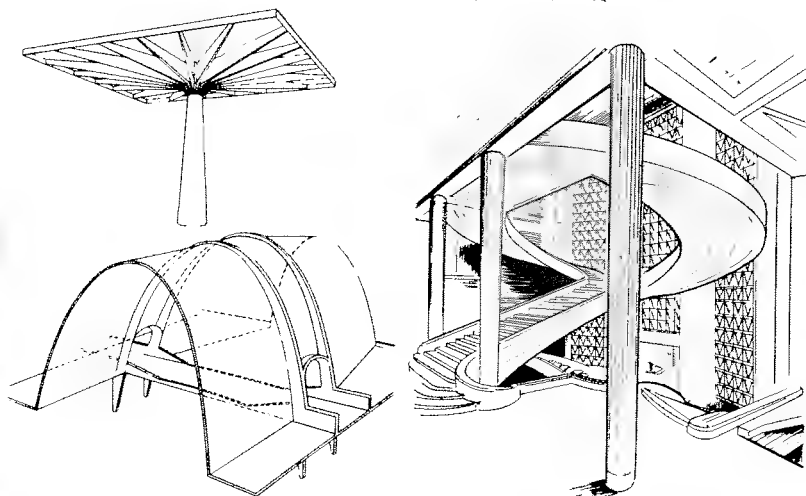
До недавнего времени широко применялся при строительстве спецсооружений (Бистон*).



Слева. Бистон, фармацевтическая фабрика Бутса (1930–1932), арх. Уильямс. Грибовидные столбы под бетонной каркасной конструкцией со стеклянными навесными фасадами. Сооружение оказало большое влияние на англ. функционализм. Справа. Штутгарт, поселок Вайсенхоф, многоквартирный дом (1926–1927), арх. ван дер Роз



Ширс в кантоне Граубюнден, Швейцария, мост Зальгинатобель (1930), арх. Майяр. Отсутствие украшений. Каждый архитектурный элемент является функциональной составной частью моста, длина пролета которого 90 м. Многочисленные мостовые сооружения Майяра придают бетону благодаря размашистой элегантности новую эстетику и часто становятся образцами для подражания



Вверху слева. Турин, Дворец труда (1960/61), арх. Нерви, грибовидное перекрытие. Слева внизу. Цюрих, «Цементный павильон», Швейцарская национальная выставка (1939), Майяр. Справа. Париж, Музей общественного труда (1937), арх. Перре. Элегантные неоклассицистические формы, восходящие к скромному французскому стилю XVIII в., но выполненные без опор из предварительно напряженного бетона

Швейцария. Майяр (с 1905 г. мосты в Граубюндене*, фабрики в революционной России) задолго до Гропиуса, ван дер Роэ и Корбюзье при сооружении перекрытий и мостов «исключает все пассивные элементы...» (Гидион). Главные творения: бетонное «грибовидное перекрытие»* и параболическое самонесущее железобетонное перекрытие-оболочка (Цюрих*). После 1918 г. Швейцария занимает, наряду с Германией, по числу и квалификации архитекторов ведущие позиции в Европе (Базель, ц. Антониускирхе, 1927, арх. Мозер; Цюрих, школа Фройденберга, 1958, арх. Шадер; Берн, Хален, 1957–1961, гр. «Ателье 5»).

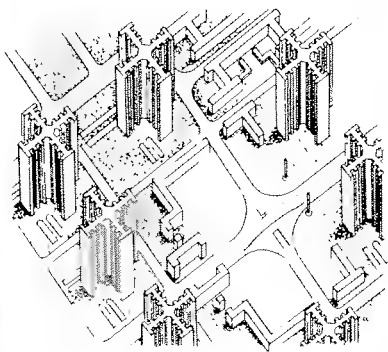
Франция. Французская архитектура остается вплоть до 20-х гг. консервативной. Лишь мосты Фрейссине и ангары в Орли, 1916–1924, длиной 300 м и высотой 62,5 м полностью отходят от подчиненности техники форме (281*); они образуют интегральные пролетные конструкции из предварительно напряженного железобетона, являющиеся самонесущими, необлицованными структурными элементами, и сами образуют внешнюю и внутреннюю форму (Париж*).

ЛЕ КОРБЮЗЬЕ

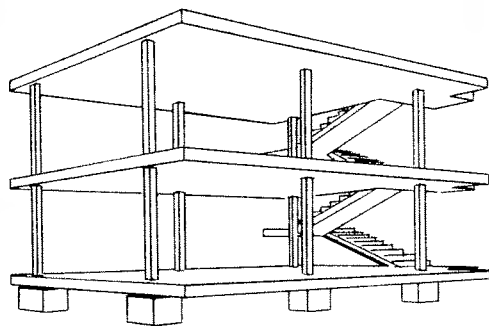
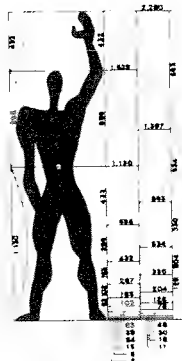
Ле Корбюзье (Жаннере, Шарль Эдуар, 1887–1965) – ученик Перре (Париж) и Беренса (Берлин), находившийся также под влиянием Райта, ван де Велде, Фрейсине. Большое число сооружений во Франции, России, Германии, Бразилии, Северной Африке и Японии. Архитектор, художник и скульптор, ярый публицист. В его журнале «Эспри нуво» (1920) и книге «К архитектуре» (1923) торжествуют идеи футуристов, Веркбунда, группы «Стиль» и конструктивизма. Интерес к социальным проблемам приводит к созданию проектов массового строительства жилых домов по плану из 5 пунктов:

1. Свободно стоящая опора («пилот»)
2. Свободная внутренняя планировка
3. Независимые от каркаса стены
4. Навесной фасад, широкие окна
5. Плоская крыша-сад

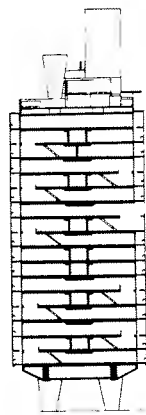
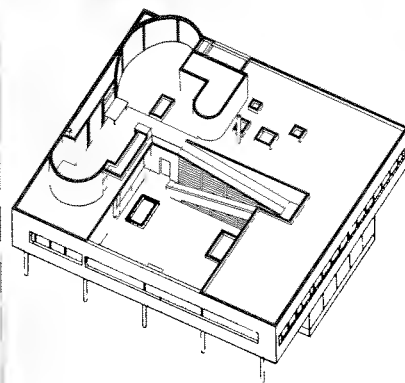
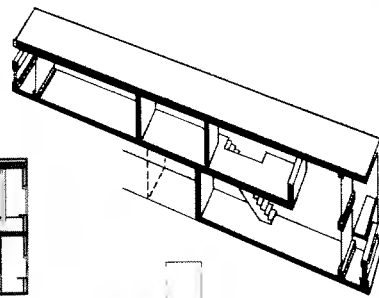
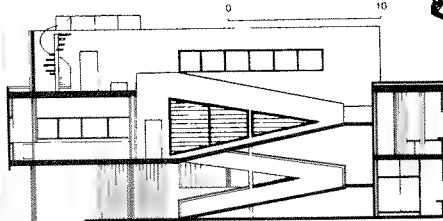
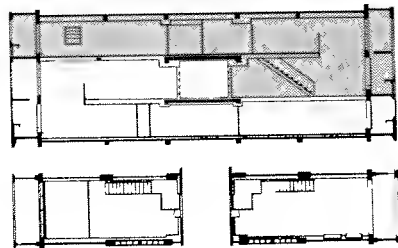
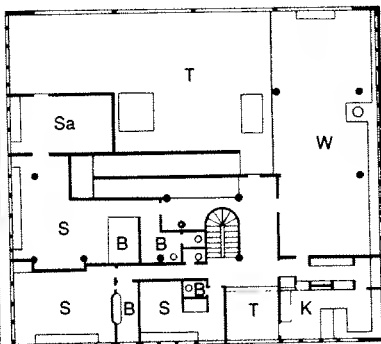
Проекты реализуются в крупных сооружениях («жилая единица») в Марселе*, 1952, а также в «единицах» из квартир с полуторными этажами по 2,26 м, вставленных одна в другую и выходящих в центральный коридор. Единица измерения – модуль* (1951). Полный перенос принципов на роскошный одноквартирный дом. Вилла «Савой» оказывает влияние на целое поколение архитекторов. После 1947 г. не столько поучительные, сколько «поэтические» постройки (паломническая церковь в Ронплане, 284*).



Планировка города с более достойным человека жильем: симметрично расположенные в парке высотные дома между небольшими домами и сетью дорог (проект города на 3 млн. жителей, 1922; близкий проект*, 1925; «Лучезарный город», 1935; проект для Алжира, 1935)

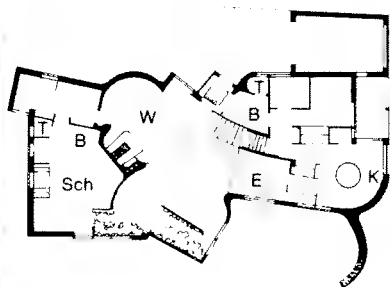


Слева. Модульор – разработанная Корбюзье в 1951 г. система гармонических величин, основанная на пропорциях человеческого тела (1,83 или 1,75 м) и «золотом сечении», для 4 «жилых единиц» в Марселе, Нанте, Мо и Берлине. Справа. Дом по проекту «Дома Ино» (1914–1915), конструктивная схема. Структурный каркас для предварительно изготовленных железобетонных конструкций

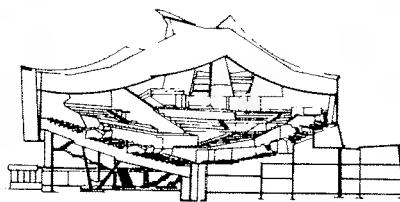


Пуасси, вилла Савой (1929–1931), Корбюзье; сооружение покоится на пилотах, в промежутках между которыми места для стоянки автомобилей. Рампы ведут на жилой этаж и к саду на крыше. План верхнего этажа: W – жилая комната; Sa – салон; S – спальня; B – ванна; T – сад на террасе; K – кухня

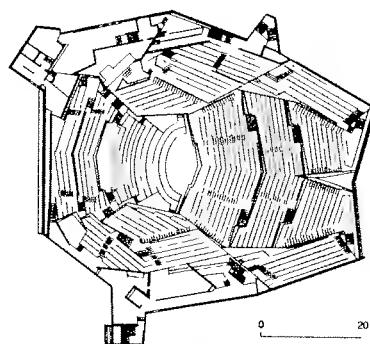
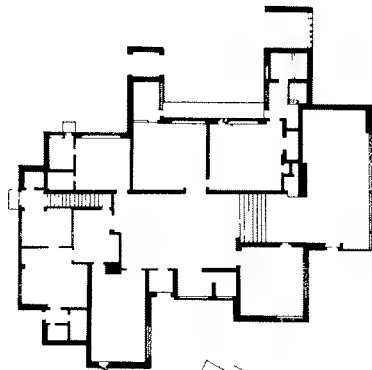
Марсель, «жилая единица» (1946–1952), Корбюзье. Примерно на 400 семей. Доступ к квартирам с полуторными этажами через центральные коридоры. $2 \times \text{модуль}$ в 2,26 м = 4,52 м в высоту и ширину, длина 15 м. Пилотные опоры, улицы с магазинами



Вверху. Проект жилого дома (1941), арх. Гердинг. «Органическая» архитектура «пригодного для жилья тела», подвергшаяся осуждению в 3-м рейхе, является противоположностью рациональной геометрии «Баухауса» и Корбюзье; оказала влияние на Шаруна, но не получила широкого распространения. К — кухня; Е — столовая; W — жилая комната; Sch — спальня; В — ванна; Т — туалет. В центре. Базох близ Парижа, «мезон каре» (1956–1958), арх. Аалто. Все помещения выходят в центральный зал



Вверху в центре. Берлин, филармония (1963), арх. Шарун. В послевоенный период он продолжает концепцию свободного, негеометрического стиля, провозглашенную его учителем Хуго Герингом (чей дом Бенша в Берлине (1935–1936) стал причиной объявления в 3-м рейхе вне закона и заказчика, и архитектора!). Места в зрительном зале располагаются вокруг закругленных ступеней возвышения для оркестра. Шатровые крыши и перекрытия



Гутерсло, группа домов (1977, арх. Х. Цурмилен). Прозрачные лестничные клетки в качестве соединительных элементов между жилыми секциями, «ландшафт» остроконечных крыш во избежание «монополии» крыш со свесом. Структура плана одинакова для всех квартир, включая и мезонетт (квартира в двух уровнях), и способствует социальной оживленности при заселении жилья как одним человеком, так и семей с детьми. Сплошной похожий на парк сад, который каждый жилец может использовать как место для общения

ОСТАЛЬНАЯ ЕВРОПА

Для нее более характерны отдельные гениальные личности, чем архитектурные течения.

Бельгия. Жилой поселок «Сите-Модерн» в пригороде Брюсселя Берхем-Сте-Агате (1922–1925), арх. Буржуа.

Швеция. Архитектурная школа (1910) Лёвенценца, Бергстена и Асплунда.

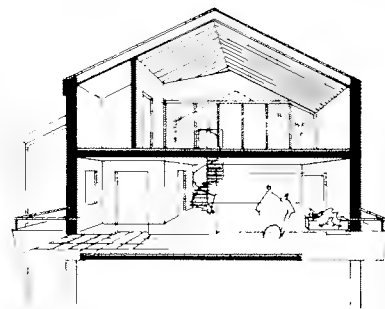
Дания. Экспрессионистская церковь Грундтвига с неоготическими элементами в Копенгагене, 283* (1913–1926), арх. Клинт; здание Главного полицейского управления Копенгагена (1925), арх. Кампман.

Финляндия. Центральный железнодорожный вокзал в Хельсинки (1910–1914), арх. Сааринен. Сооружения Аалто (санаторий в Паймио, 1933; ратуша в Сяйнятсало, 1950; церковь Вуоксенниска, 1958; здание Новой оперы в Эссене, 1959) отличаются:

- функциональностью и естественной взаимосвязью с ландшафтом
- применением кирпича и дерева
- криволинейными стенами, односкатными крышами

Перед Первой мировой войной и после нее многие европейские архитекторы эмигрировали в Америку.

О тенденциях после Второй мировой войны см. 339 и след.



Мезонетт на верхнем этаже домов средней высоты. Нижний этаж: прихожая, туалет, жилое помещение, кухня, балкон, столовая. Верхний этаж: ванна, гардероб, рабочий кабинет, отделенный от спальни стеклянной перегородкой (оба чертежа Цурмилена)

РАЗВИТИЕ ГОРОДОВ ЦЕНТРЫ ЭГЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Бронзовый век. См. также: 291*, карту «Центры эгейской культуры» с. 343

В 3-м и 2-м тыс. до н. э. в бассейне Эгейского моря различают 4 культуры:

1. Троянская – побережье 4 острова Малой Азии
2. Минойская – в районе острова Крит
3. Микенская – от материковой Греции
4. Элладская – доисторическая в материковой Греции

Вместо них в Древней Греции в 1100 г., а в Трое около 900 г. – культура греко-геометрического периода.

К 1: Троя, 291*.

К 2: Позднеминойские дворцовые города на Крите располагаются на высоких берегах или на склонах гор. Без оборонительных укреплений и строго установленных городских границ они разрастаются террасами вокруг центрального дворца. Уже примерно в 1500 г. до н. э. крито-минойская культура разрушается в результате ряда природных катастроф и – предположительно – вторжения микенцев. С этого времени и до 1100 г. до н. э. центром эгейской культуры становится микенская культура материковой Греции.

Кнос, 291*

Гурния*, лучше других сохранившееся поселение, возникшее около 1600 г. и разрушенное около 1500 г. до н. э., а в XIII в. частично снова заселенное. Образцовый прототип небольшого вложенного один в другой средиземноморского города.

К 3: Микенский город-крепость Тиринф, 291*, 342* – центром является укрепленный замок на холме, преобладающим типом которого является мегарон – по этим характеристикам аналогичен Трое (291*), но в то же время отличается от неукрепленного и лабиринтового дворцового города Крита. Последний оказал, однако, влияние на расположение архитектурных комплексов вокруг дворов – нижний город не укреплен.

Мальфи* в Мессене/зап. Пелопоннес является единственным полученным в результате раскопок примером предполагаемого ахейско-микенского города.

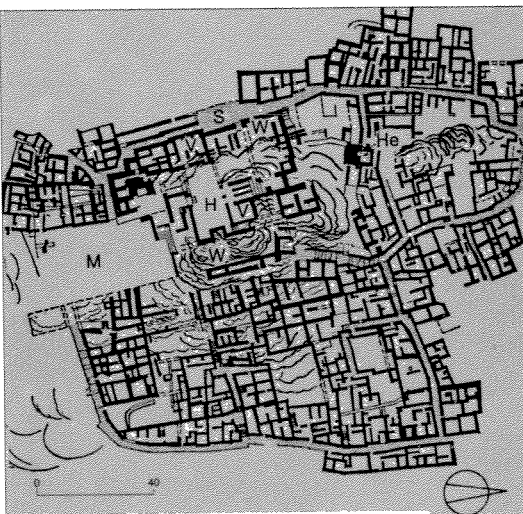
Греческий город геометрического и архаического периодов

Культовые районы см. также 12

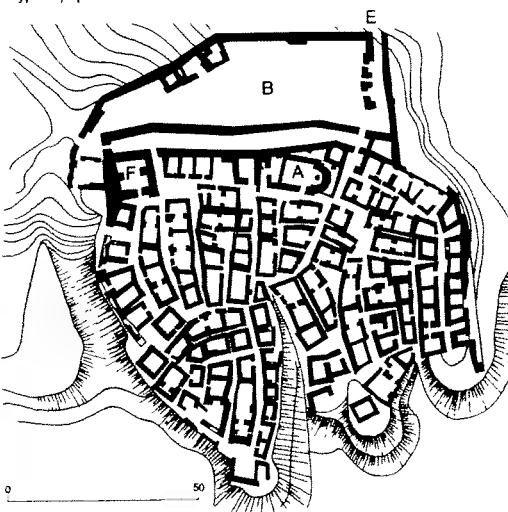
Сельские жители покидают свои деревни и переселяются часто вместе с другими родами (синойкизм) под защиту:

- а) центрального храма
- б) укрепленного замка

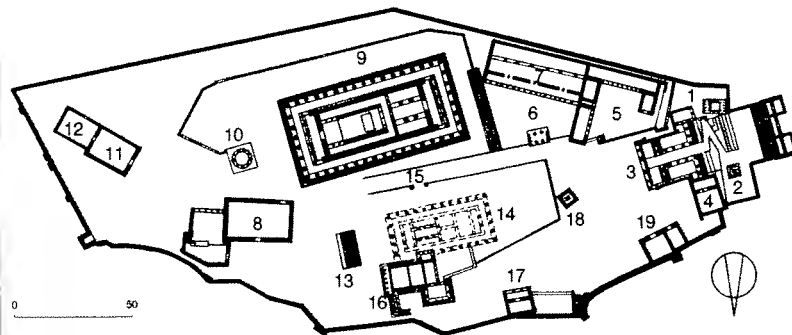
Такие города характеризуются:
– не регулируемым ростом



Гурния/Крит



Мальфи близ Мессены/зап. Пелопоннес (Эглы)



Афины, Акрополь

1 – Храм Афины-Ники, 13*, 19*

2 – Памятник Агриппе

3 – Пропилеи, 477*

4 – Пинакотека

5 – Браурион (?)

6 – Пропилон Парфенона

7 – Калькотекта

8 – Святилище Зевса Полиа

9 – Парфенон, 16*

10 – Круглый храм Ромы

11 и 12 – Герон Пандиона

13 – Алтарь

Афины Полиады

14 – Архаический храм Афины Полиады (гекатомпедон)

15 – Пропилон

16 – Эрехтейон, 17*, 19*

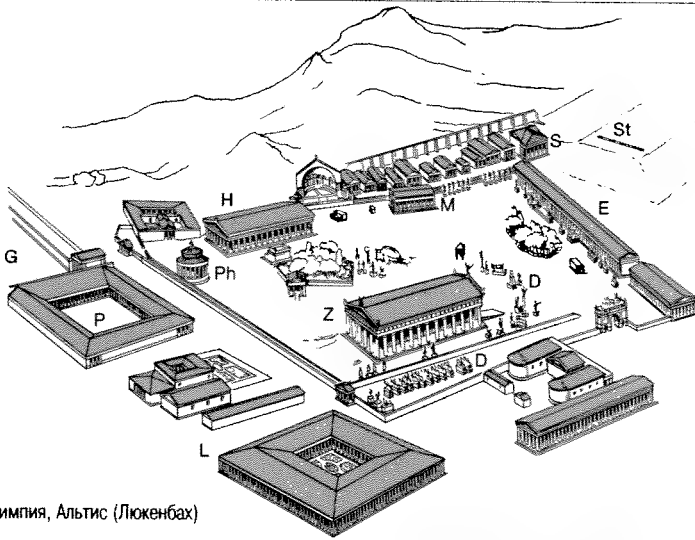
17 – Дом аррефор

18 – Статуя Афины Промакос

19 – Склады

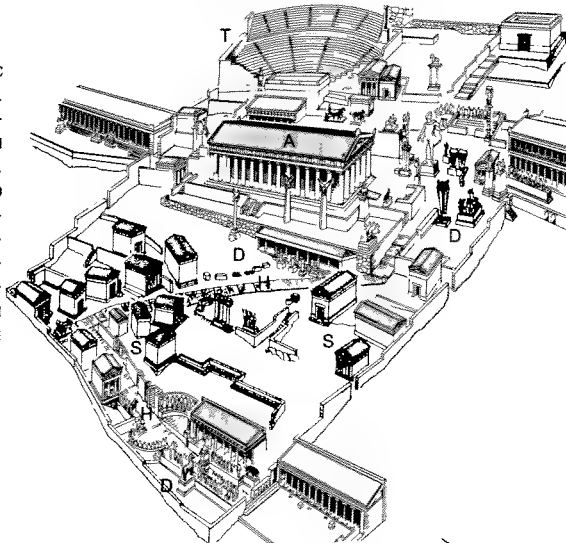
Рынок – репрезентативная центральная площадь с парадной лестницей на северной стороне; дворец с **H** – двором посреди **W** – жилой зоны и **V** – зоны складских строений; **He** – святилище (храм); **S** – неправильной формы мощеные, идущие с севера на юг улицы, с поперечных и сегментных улиц доступ к жилым блокам ремесленников, рыбаков, торговцев. Наружные стены сориентированных преимущественно по линии восток–запад домов из камня; общая наружная каменная стена соседних домов; внутренние стены из необожженного кирпича; свет проникает из двора, окон (!) и рядов верхних световых проемов, что возможно благодаря террасному расположению домов

Мощное укрепление широкого и узкого дворов замка с северной стороны, естественной защитой с остальных сторон служат крутые склоны; дома одиночные или строчками; неправильной формы улицы и переулки. **E** – северный вход, **B** – двор замка, **F** – дом правителя, **A** – дом с апсидами, возможно, более поздний

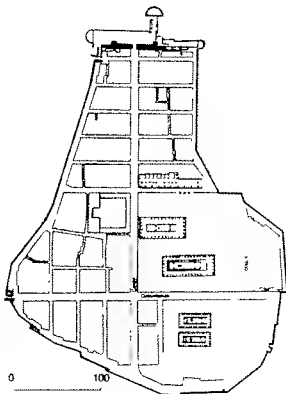


Олимпия, Альтис (Люкенбах)

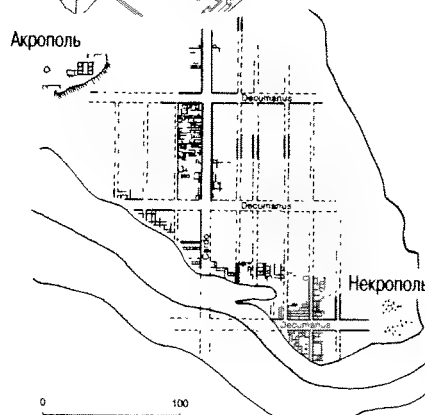
Сооружение с 4 террасами с соединительными улицами. Оборона осуществлялась союзом соседних городов и племен — амфикистиями. Святая дорога **Н** — извилисто проходит между дарами **Д** — памятниками и **С** — сокровищницами к **А** — храму Аполлона (VI в. до н. э., новая постройка IV в. до н. э., дом оракула), далее к **Т** — театру и стадиону длиной 178 м (к западу от театра)



Дельфы, Священный округ



Селинунт/Сицилия (628 г. до н. э.), основан как греческая колония; после разрушения Карфагеном (409) вновь восстановлен. План Гермocrates Сиракузского: храмы по линии запад-восток, похожи на шахматную доску улицы и жилые кварталы. Аналогично: Пестум



Марзаботто (Миса) близ Болоньи, основанный ок. 500 г. до н. э. этрусский город. Схематический план города с инсулами (раньше чем Гипподамова система!). Каменные городские стены, мощные улицы, сточные каналы, храмовый участок на возвышенном месте

- отсутствием геометрически очерченной территории города
- часто без собственного оборонительного укрепления
- агора и территория храма отделены
- здания каждой из этих зон не связаны в архитектурно-проектном отношении, их расположение определяется топографическими условиями

Афины. Акрополь, 390*, первоначально микенский укрепленный замок-убежище, в доме царя почитание богов. Власть царей заканчивается с закатом микенской эпохи, перенос центра города с возвышенности с укрепленным замком в ближайшие окрестности. Переселение жителей из деревень. С конца VIII в. до н. э. акрополь всего лишь культовое сооружение с растущим значением, но из-за привязки к святым местам — без комплексного планирования. Ср. 10*; Парфенон, 16, деталь*; храм Ники, Эрехтейон, 19*. Точно так же свободное развитие города и его улиц внутри кольца каменных стен. Даже улица для торжественных шествий от агоры к акрополю, 343*, не проложена как главная ось города. Центрами являются рынок, храм, площади, театр на склоне горы, святилища

Олимпия. Альтис — место проведения организовывавшихся через каждые 4 года Олимпийских игр с 776 до н. э. и до запрета их Феодосием I в 393 или 394 г. н. э. Место почитания Зевса Олимпийского, а также Геры, Геи, Пелопса и др. На одной из террас перед холмом Кроноса **С** — сокровищница, ок. VI в. до н. э. На равнине внутри окруженного каменными стенами Альтиса: **Н** — храм Геры, ок. 600 г. до н. э.; **З** — храм Зевса, V в. до н. э., 18*; **М** — Метроон — святилище Кибелы, ок. 400 г. до н. э.; **Ph** — Филиппейон, IV в. до н. э.; **Е** — портик Эхо, 4 в. до н. э.; **Д** — памятники-даны по обету. За пределами в восточном направлении: **St** — стадион, VIII–IV вв. до н. э., и ипподром; на западе **G** — гимнасий, III–I вв. до н. э.; **P** — палестра, III в. до н. э.; **L** — Леонидайон, 330 г. до н. э. — 150 г. н. э.

В промежутках между Играм было мало жителей, поэтому отсутствуют и рынок, и жилые комплексы.

Дельфы*. Панэллиннистическое святилище оракула Аполлона с VIII в. до н. э., разграбление при императорах Сулле, 86 г. до н. э., и Нероне, 67 г. н. э.

- симметрия лишь у одиночного здания; строчки домов возникают путем застройки по горизонталям; жилые дома скромные

Греческая классика

Во избежание перенаселенности малые города также основывают колонии по всему Средиземноморью, где начинается планомерное строительство городских сооружений (Селинунт*), прообразами которых являются сооружения в Междуречье и Египте (Кахун, 392*, Амарна и др.), а также в Этрурии (Марзаботто*).

ПОЗДНЯЯ КЛАССИКА И ЭЛЛИНИЗМ

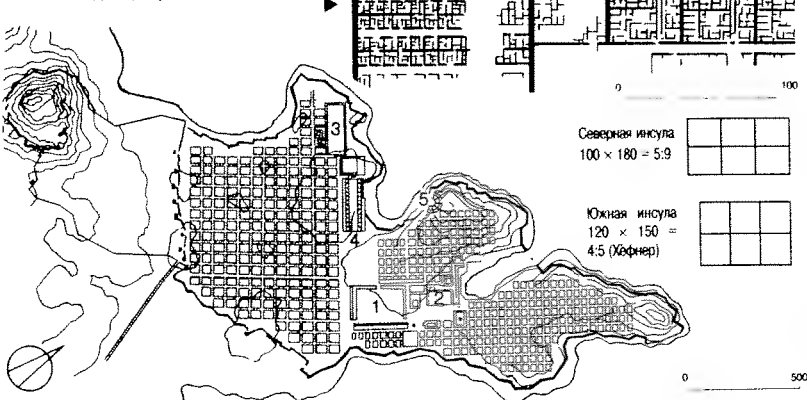
Гипподамова система. См. также 342*. Прямоугольная система улиц, приписываемая архитектуре из Милета Гипподаму во 2-й половине V в. до н. э., в материковой Греции применяется из-за ее оборонно-технических недостатков лишь в портовом городе Пирее. Примерно с 500 г. до н. э. и до расцвета эллинизма новые колониальные города проектируют на основе также Гипподамова принципа равномерного распределения. Особенности городов в период **классики**:

- иррегулярные границы города
 - сеть прямоугольных инсул = групп зданий с типовыми домами на земельных участках равной площади
 - все стороны прямоугольников находятся в прямом числовом соотношении в духе Пифагорова учения о пропорциях. Милет*
 - строгая функциональность (см. Олиф, 342*); все дома сориентированы, как правило, на юг
 - обнищание ведет позже к дроблению земельных участков на 2 жилых дома, а состоятельность к соединению двух парцелл в единый земельный участок. В результате храмы и коньки крыш домов располагаются в одном направлении
 - улицы проходят по касательной к агоре
 - театр в выемке склона горы, 26*, 36*
 - общественные сооружения, 343 и след.*
 - инсула, типы домов, 342*
- Существуют параллели между античными греческими и американскими городами с прямоугольной системой улиц (с XVIII в.), в которых колонисты также реализовывали демократические принципы равенства (ср. также 419*).
- доведение Гипподамовой системы до совершенства
 - широкие главные улицы, узкие второстепенные
 - для горизонтального членения используются оформленные пространства площадей и вертикальное эшелонирование террасами, небольшими и монументальными лестницами

Создание многочисленных новых городов в период **эллинизма** было необходимо для нормального управления огромной империей Александра Македонского и защиты ее от покоренных князей (карта на с. 28 и след.). Особенности планов:

идеальным и благоприятным по топографическим условиям примером является **Пергамон**, 25*. Типы зданий и архитектурные принципы – 24, 26.

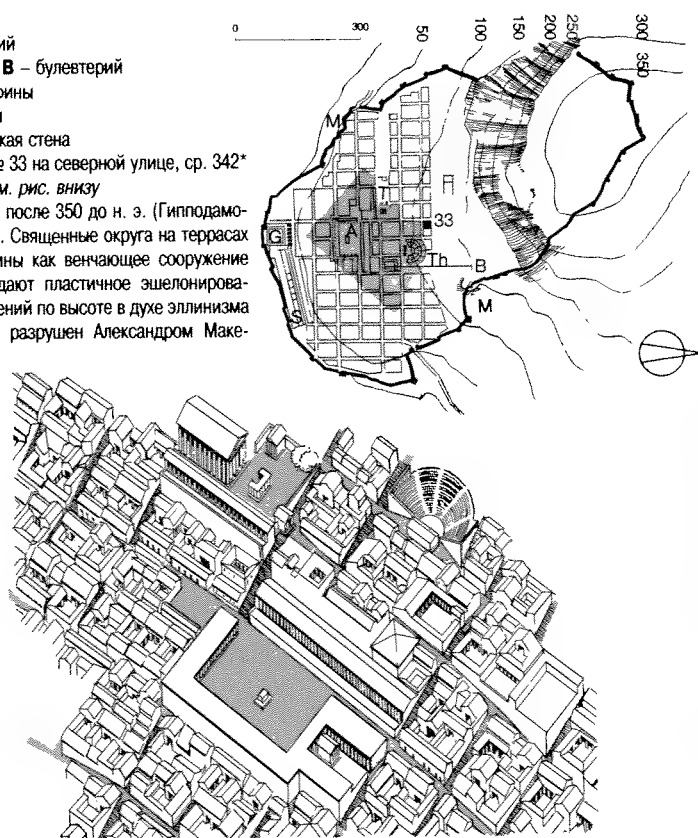
Кахун/Египет, 1900 г. до н. э., жилой поселок с квартирами для рабочих, фрагмент. Слева: маленькие дома, справа – большие дома



Милет (реконструкция после 479 г. до н. э. по Гипподамовой системе). Гипподам обобщил и обобщал опыт, накопленный многими государствами. Именно ему приписывают проекты Пирей (476 г. до н. э.) и Фуриори (443 г. до н. э.). Если проект этрусского города Марзаботто, 391*, был осуществлен незадолго до начала творческой деятельности Гипподама, то Кахун* в Египте построен по строгому модулю на 1500 лет раньше. На рисунке показана более ранняя сетка времен диадохов (ок. 300 г. до н. э.). 1 – южная агора, 2 – северная агора, 3 – западная агора, 4 – стадион, 5 – театр. Сооружены с учетом геоморфологии склона. Разные размеры северной и южной инсул (здесь по Герману, 1924) были в 1986 г. поставлены Хёфнером под сомнение: он подсчитал, что площадь инсул* была одинаковой, но земельные участки имели разную выверку

A – агора
G – гимнасий
Th – театр, B – бульвартерий
T – храм Афины
S – стадион
M – городская стена
33 – дом № 33 на северной улице, ср. 342*
фрагмент см. рис. внизу

5 – Приена после 350 до н. э. (Гипподамова система). Священные округа на террасах и храм Афины как венчающее сооружение города создают пластичное эшелонирование сооружений по высоте в духе эллинизма (город был разрушен Александром Македонским!)



Приена, инсулы вокруг агоры, театра и храма Афины. Решение проблемы крутых склонов с помощью террас (Грубер). Ср. адаптацию к местности в архаичных Дельфах, 391*

РИМ, ОТ ВОЕННОГО ЛАГЕРЯ К ГОРОДУ

Рим. Несмотря на попытки привести разросшуюся структуру города в упорядоченный вид (путем деления на 4 региона во времена Тарквиния Приска; неоднократные сооружения и расширения городских стен; муниципальный закон Юлия по инфраструктуре и гигиене и др.), Рим так и не получает планомерной систематизации, которая становится нормой для римских **колонийальных городов** (карта на с. 37).

Образцы этих городских планов взяты из Этрурии, Греции и эллинистических городов.

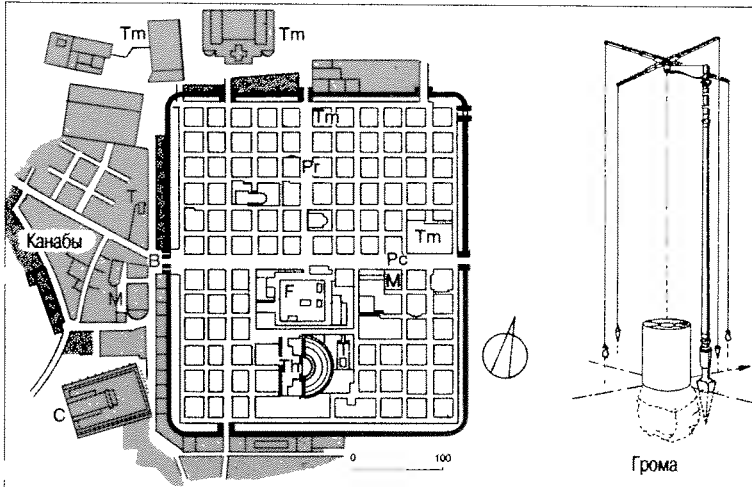
Этруская градостроительная архитектура претворяет в жизнь культовые представления. Окруженный стенами квадрат или прямоугольник делится на части пересекающимися под прямым углом главными улицами: идущей с севера на юг = кардо (земная ось) и с востока на запад = декуманус. Марзботто, 391*.

Демократическое самоуправление доклассического греч. полиса и его более свободное, не планируемое членение противоречат централизму римской императорской эпохи, которой соответствует ортогональная симметрия эллинизма.

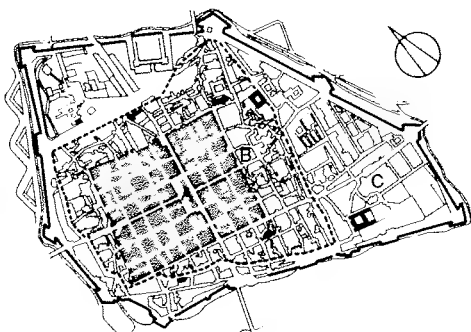
Этрусские и греко-эллинистические прототипы преобразуются во всей Римской империи с учетом государственной репрезентативности, иерархической структуры управления и защиты завоеванных территорий в **военный лагерь**. Такой город становится исходной схемой для военных лагерей (подробнее 293*), городов для ветеранов и провинциальных городов. В них переосмысливаются архитектурные типы сооружений-прототипов:

- греческая агора, государственная или торговая площадь (343*), превращается в форум (349*)
- римский храм приобретает парадную сторону и ставится на возвышение
- новые типы: акведук, амфитеатр, термы, триумф. арка и др.
- жилые постройки, рынок и др.

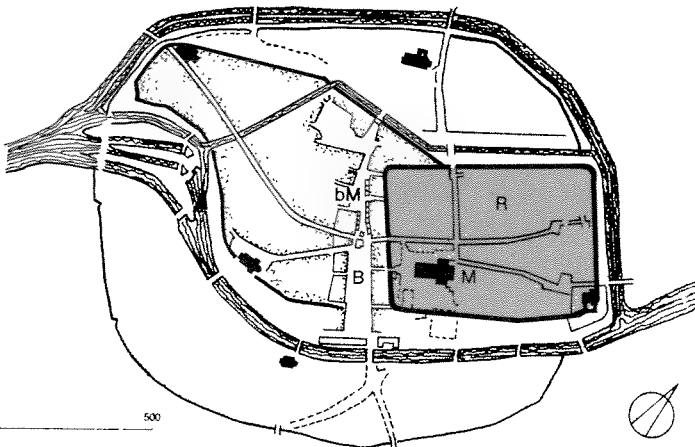
Обнаруженные при раскопках образцы военного лагеря: **Остия**, **Тимгад***, **Ксантен** (для ветеранов). Заметны также в планах ряда современных городов: **Сплит**/Югославия (Спалато), Императорский дворец, 293*; **Павлия***/Италия (Тицидум); **Страсбург*** (Аргенторате); **Кельн**, 394*.



Тимгад (Тамугади)/Сев. Африка, лагерь 3-го легиона, основание города ок. 100 г. н. э. Ср. римская крепость, 293*. Создаваемые римлянами новые поселения всегда располагаются на равнине. Скрещение осей главных улиц определяется с помощью громы*. **Кардо** (этруск., первоначально проходящая с севера на юг ось города) = **Pr** виа претория (в военном лагере) = виа кардиналис (в гражданском городе); **декуманус** (с востока на запад) = **Pc** виа принципалис (в военном лагере) = виа декумана (в гражданском городе). С помощью плуга обозначается граница лагеря или города и лежащая перед ним полоса земли, которая играет оборонительную роль и препятствует расширению города. Нерегулируемый рост предместий контрастирует с упорядоченностью инсул города. **F** – форум; **Th** – театр; **T** – храм; **M** – рынок; **Tm** – термы; **C** – капитолий; **B** – арка Траяна



Павия/Ломбардия. **A** – римский военный лагерь Тицидум как ядро **B** – иррегулярного города Средневековья; **C** – город XVI в. с оборонительными сооружениями (Морини)



Страсбург. **R** – римский военный лагерь Аргенторате. Расширения в раннем Средневековье: **M** – монастырь (начат в 1015 г.); **B** – епископский рынок; второй городской (**bM**) рынок после получения городом самостоятельного статуса в конце XIII в. (Грубер, репродукция)

ИСТОКИ ГЕРМАНСКИХ ГОРОДОВ

Определяющим фактором развития городов в период от раннего Средневековья до примерно 1000 г. н. э. остается в основном позднеримское деление Европы на

- бывшие римские территории
- территории, не завоеванные Римом

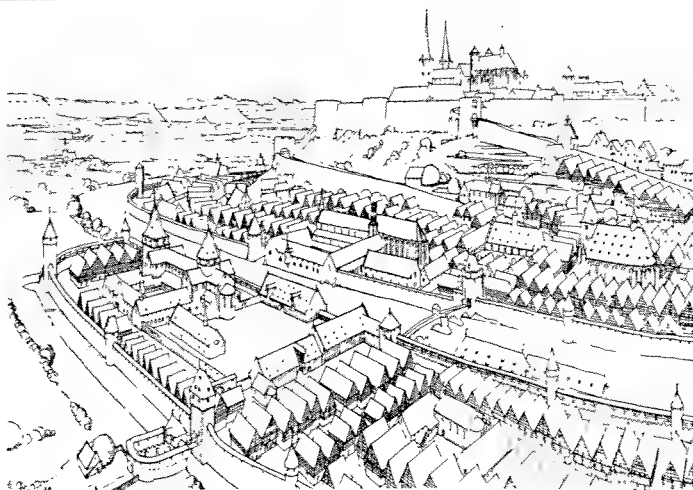
Говорить о Западной, как таковой, Европе, в которой благодаря христианству смешались средиземноморская античность и «германская культура», можно, лишь начиная с IX в. Однако Италия продолжает нести на себе отпечаток Древнего Рима, Испания ислама, а Венеция византийского влияния.

I Ситуация после Великого переселения народов

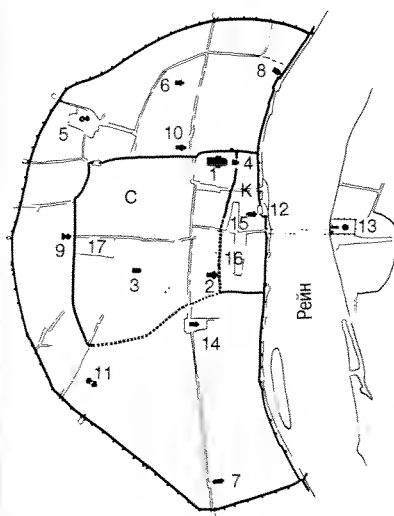
1. Многие города на прежних **римских территориях** были во время Великого переселения народов разрушены или пришли в упадок:

- Упорядоченность и монументальность военного лагеря (каструма) предаются забвению.
- Вместе с сокращением численности населения в остатках городов уменьшаются в размерах и жилые зоны городов: городские стены становятся короче. В V–X вв. новые укрепления часто возводятся только в старом, еще пригодном для обороны ядре города (Флоренция, Аугсбург, Париж и более 50 других галльских городов).
- Остальные районы города идут под сельскохозяйственные угодья или просто частично зарастают. Средневековый Трир, например, строится на 4-метровом слое остатков одного из позднеримских городов. Даже в Дуйсбурге, поселяться в котором люди стали только в период правления Каролингов, в районе Старой рыночной площади было обнаружено при раскопках 18 культурных слоев.

2. **Германия** (эпохи Римской империи) не имела своей градостроительной традиции. В меровингский период дворянство живет в укрепленных замках и сельских поместьях. Короли и

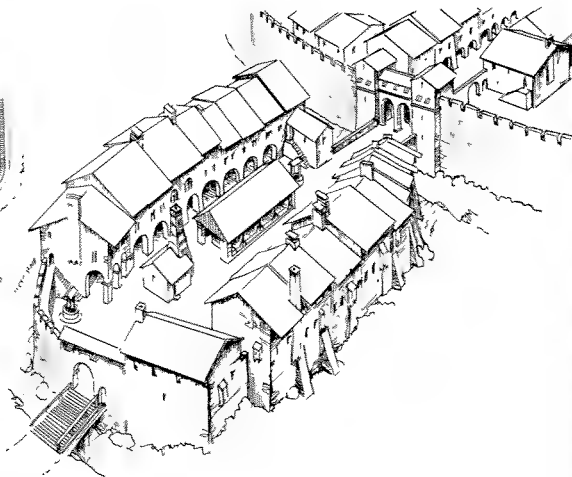
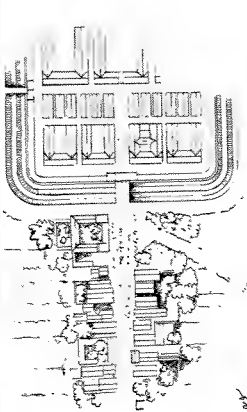


Идеальная форма епископского города с резиденцией епископа за его пределами (Грубер, репрод.)



1. собор, далее церкви
2. Санкт-Мария-им-Капитоль
3. Санкт-Цецилиен
4. Санкт-Мария-ад-Градус
5. Санкт-Гергон
6. Санкт-Урсула
7. Санкт-Северин
8. Санкт-Куниберт
9. Санкт-Апостельн
10. Санкт-Андреас
11. Санкт-Пантелеон
12. Грос-Санкт-Мартин
13. Санкт-Хериберт
14. Санкт-Георг
15. Старый рынок
16. Санный рынок
17. Новый рынок

Кельн ок. 1500 г.: **С** — военный лагерь (каструм) с включением **К** — поселения торговцев и церковных учреждений в новый город, огражденный полукруглой городской стеной (Браунфельс)



Слева. Канабы перед римской крепостью. Справа. Городское предместье = ср.-век. «бургум» перед городом = «цивитас» (Грубер)

императоры переезжают из одного пфальца в другой (карта на с. 295).

II Расцвет средневековой городской жизни

Большинство городов раннего Средневековья развивается по римским традициям на бывших римских территориях:

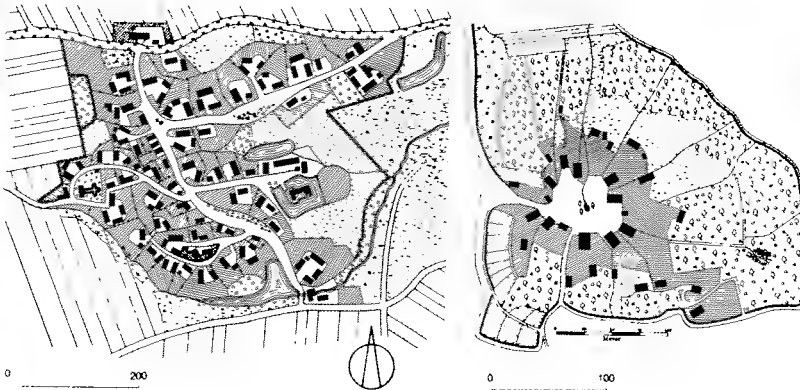
1. Германские князья и короли строят римские города в виде **резиденций** и **пфальцев**. Примеры:

- 493 г. Теодорих в Равенне. Ср. 44*
- 572 г. лангобардские герцоги в Павии (Тицидум), 393*
- ок. 700 г. Меровинги в Кельне (Колоныя Агриппина)
- 765 г. Каролинги в Ахене (Аквистранум)

Рядом с пфальцами растут новые города (Ахен, Ингельгейм и др.).

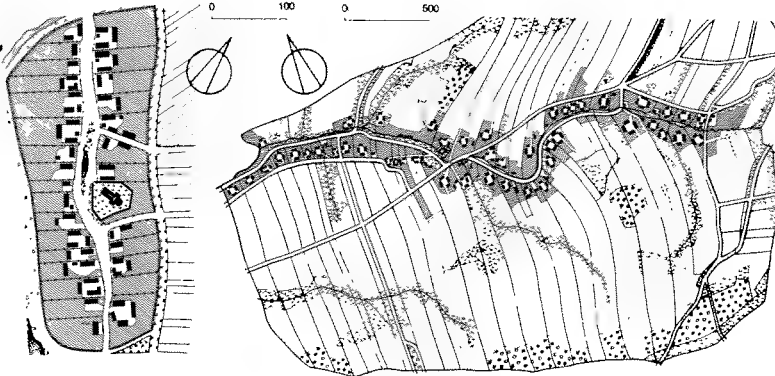
2. Никейский собор 325 г. обязывает епископов оставаться в своих городах как продолжателей римской системы управления. Ядром таких **епископских городов** является территория городского собора и рыночная площадь (Страсбург, 393*; Вормс и др.). Постоянно повторяющаяся схема строительства резиденции на основе городского собора (севернее Альп с IX в. всегда, а южнее изредка) с крестовым ходом для каноников, больницей и кладбищем получает широкое распространение, особенно в Италии и после утраты епископами своей власти (Пиза, 401*; Пистойя; Парма). Раннехристианские ансамбли такого рода сохраняются нетронутыми очень редко (Торцелло, Равенна). В Германии саксонские короли возлагают в X в. на епископов задачи управления и обороны новых или расширенных епископских городов (Гамбург, Бранденбург, Мейсен и др.). Майнц, Трир и Кельн остаются до 1806 г. курфюршествами. Резиденции располагаются также и вне границ городов.

3. Включение в городской комплекс **монастырей и приютов**. Так, Реймс включает в себя с помощью мостов монастырский город Сен-Рем-и. Кельн, 394* (благодаря опоясывающей стены, охватывающей и посе-

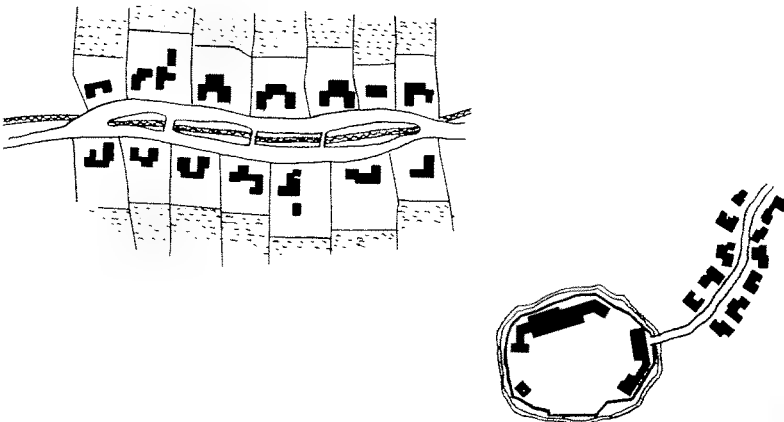


Деревня с беспорядочной планировкой: группы домов, отгороженных изгородями. Угодья распределены по отдельным полосам пашни. С извилистой главной улицей соединяются второстепенные. Генза близ Мерзебурга (Лукенбах, репрод.)

Деревня с круговым расположением дворов вокруг центр. площади, попасть на которую можно только по одной улице, которая служит также ночным загонem для скота. Витцетце близ Люнебурга (Лукенбах, репрод.)



Слева. Деревня вокруг деревенской площади. Усадьбы плотно одна возле другой и под прямым углом к очень широкой и прямой, но короткой улице. В средней части – выгон; на нем или на одной из улиц церковь и кладбище. Трейбнитц близ Мерзебурга. Справа. Деревня рядовой застройки, где каждая усадьба располагается и на улице, и на полосе пашни. Франкенау/Саксония (Лукенбах, репрод.)



Вверху. Деревня с лесными угодьями рядом с усадьбами, похожая на деревню рядовой застройки. Полосы пашни переходят в участки леса (Лукенбах, репрод.). Внизу. Поселения, похожие на канабы, часто располагаются вдоль подъездной дороги к укрепленному замку или монастырю. Ср. Берн, 397*. На их основе в X–XI вв. возникло большинство германских городов

ление торговцев), вбирает в себя 13 церковных учреждений. Цюрих возводит кольцевую городскую стену, охватывающую и лежащие за его пределами приюты. В отличие от этого, в Севории и сегодня монастыри стоят в чистом поле.

4. **Бургум**, 394*, *ит.* Борго, *фр.* Фобурж – предместье ремесленников по типу римских канаб, образуемое цепочками стоящих крыша к крыше домов и защищенное от нападения сплошными внешними стенами домов, а также имеющее отдельные ворота. Появившиеся в Бургундии, эти бургумы распространились по всей Франции и Италии, в которой они всегда относятся в правовом отношении к городу (Флоренция; Пиза; Павия, 393*: Рим между Ватиканом и Тибром).

5. **Деревни**, 395*, часто разрастаются в города в результате притока торговцев и ремесленников.

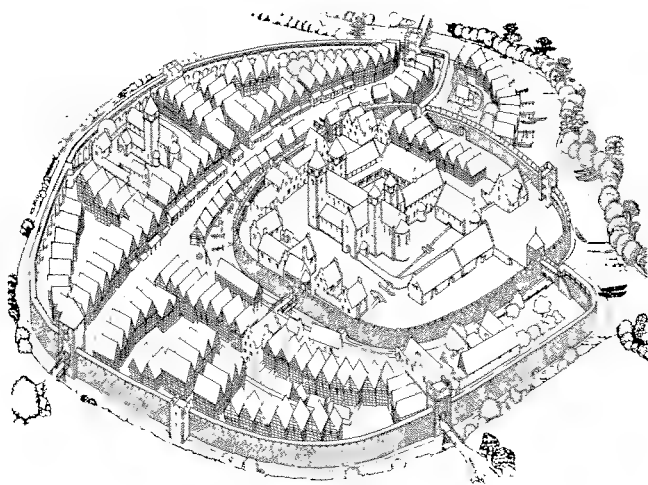
6. **Монастыри как города**, например, Санкт-Галлен (68*), внутри опоясывающих стен которого располагаются всевозможные сооружения для разнообразных целей бенедиктинского ордена: церкви, жилые помещения для монахов, больница, мастерские, хозяйственные постройки, сад и кладбище.

7. **Монастырь как ядро города** – Виссамбур/Эльзас*. Возник вокруг бенедиктинского монастыря.

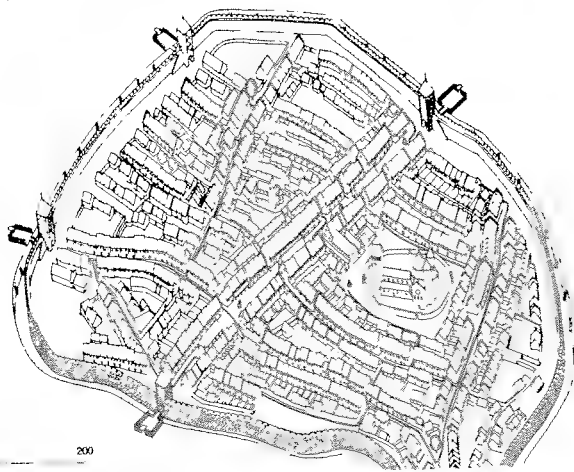
8. **Соборный город** (городское поселение белого духовенства). В отличие от монастырского уклада, мирские каноники живут в собственных домах вокруг коллегиальной церкви с крестовым ходом. Идеальную структуру соборного города* демонстрирует этот открытый характер застройки соборного округа. Рыночная улица с ларьками и прилавками уже не является частью церковного окружения, а представляет гражданское поселение Вимпфен-им-Таль, Эльванген, Наумбург, Ксантен.



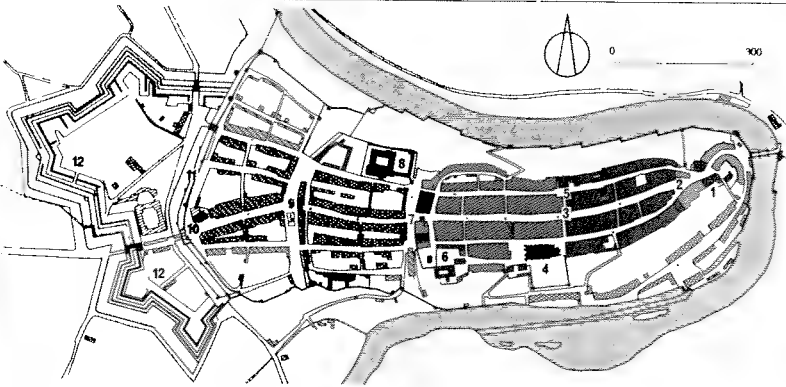
Монастырь как ядро города. Вейсенбург (Виссамбур)/Эльзас в Средние века (Шоль, репрод.)



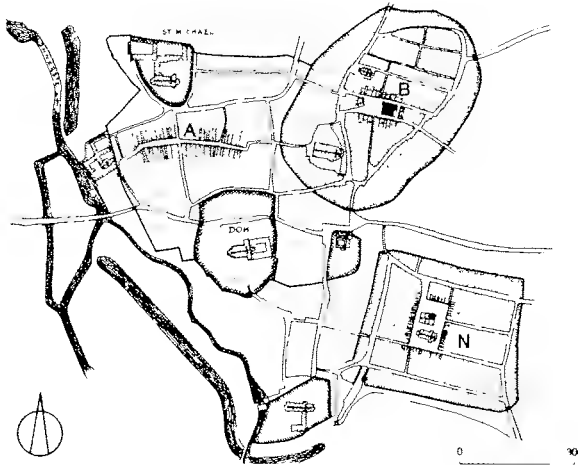
Соборный город, идеальный план (Грубер, репрод.)



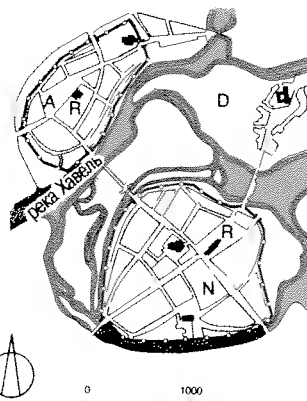
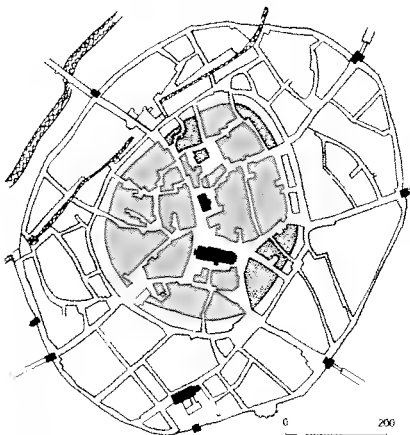
Типично средневековый город Фрейбург-им-Брейсгау (ок. 1200 г., ср. основание городов княжеским родом Церингеров, 397). «Церингерское скрещение осей» главных улиц с рыночной улицей, планомерная разбивка на участки, группы домов с доступом с одной или двух сторон. Приходская церковь, позже монастырь, в середине лежащего в стороне церковного двора; «городские канавы» и сегодня используются для очистки улиц (Грубер, репрод.)



Берн (кон. XVIII в.). Фазы расширения церингерского города (здесь без скрещения осей из-за расположения города в петле реки Ааре) при укрепленном замке: 1 – бывший укрепленный замок; 2 – основанный город; 3 – первый пояс обороны; 4 – городская церковь; 5 – третья ратуша; 6 – францисканский монастырь; 7 – второй пояс обороны, 1191 г. на западной окраине; 8 – доминиканский монастырь; 9 – третий пояс обороны 1265 г.; 10 – бывшая больница; 11 – четвертый пояс обороны, 1345 г.; 12 – пятый пояс обороны, 1622–1644 гг.



Хильдесгейм в Средние века. Расширение города в результате возведения общей для разных поселений стены. В – епископское рыночное поселение (ок. 1000 г.); А – старый город (1125); N – новый город (1250). Грубер, репрод.



Слева. Круглый город с радиальным расширением. Справа. Образование двойного города. А – старый город (1170); N – новый город (1196); D – остров с собором; R – ратуша. Городская стена (ок. 1350 г.)

9. Город бюргеров в Германии. О возникновении и развитии идеального города см. с. 410–413*.

Основной период – XII и XIII вв.; причинами и целями являются

- расцвет иногородней торговли
- стремление князей извлечь большую прибыль со своих земельных владений
- колонизация восточных территорий, см. с. 398. В политическом отношении развитие городов ведет к самоуправлению на основе ряда прав: право торговли, уложения городского совета, цеховое право, право на

Основание городов рода Церингеров в XII в. в земле Баден-Вюртемберг (Фрейбург, 396*; Оффенбург; Брейзах-Нойенбург; Виллинген; Ротвейль) и в Швейцарии (Фрибург, Берн, Тун, Муртен и др.). По их образцу закладываются новые города в Эльзасе и в северной Германии (Фридберг, Бранденбург, Фрейберг и др.). Принцип улицы-рынка

самооборону. Этими правами наделяет император (кайзер), а с 1220 г. – и духовные правители.

III Расширение городов в Средние века

Если римский военный лагерь не допускал расширения, то средневековый город допускает индивидуальную фантазию и органический рост.

1. После образования за пределами стен города новых его частей эта застроенная площадь также обносится новой стеной (Берн*).
2. Лежащие за пределами города монастыри и другие духовные заведения включаются в границы города (Кельн, 394*).
3. Многие поселения объединяются общей стеной с городом (Хильдесгейм*).
4. Вокруг старого ядра города возводятся кольцеобразно новые города.
5. Новый город развивается независимо от старого. каждая его часть имеет оборонительные укрепления. Появляется двойной город (Бранденбург*), особенно в районах восточной колонизации, ср. 398.

СПЛАНИРОВАННЫЕ ГОРОДА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Колонизация Востока. Фазы:

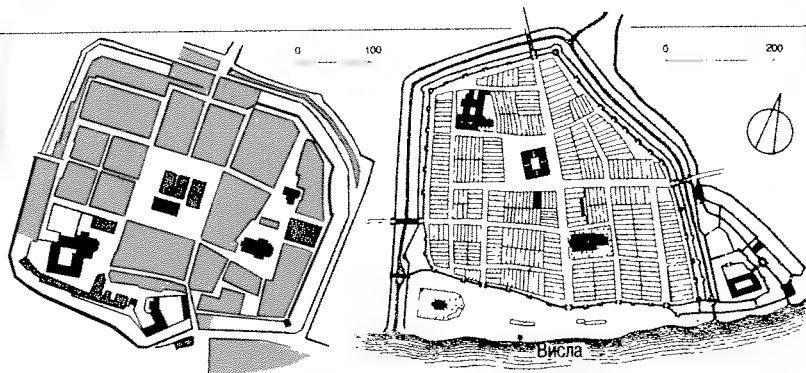
1. VIII–XI вв. – из Баварии в Дунайской низменности и странах Вост. Альп
2. X в. – основание Оттонами миссионерских епископств в регионе среднего течения Эльбы
3. XII в. – сер. XIV вв. – колонизация германскими князьями пограничных земель Саксонии, Бранденбурга, Шауэнбурга и Магдебурга до 1200 г. как завоевания, затем по договорам со славянами – строительство городов и деревень. Но имело место и частичное вытеснение славянского населения:
 - германские и славянские князья хотят иметь более выгодную правовую и экономическую систему (Любекское или Магдебургское городское право)
 - германские переселенцы ожидают экономических выгод и личной свободы в новой стране жительства
4. 1225 г. Тевтонский орден колонизирует и обращает в христианство Восточную и Западную Пруссию.

Италия

В период Великого переселения народов ни вестготы, ни остготы не основывают собственные города. С 600 г. населяемые лангобардами римские города не претерпевают особых изменений: Пиза, Павия (393*), Падуа, Парма, Пьяченца. Расширения за счет борго (предместий), которые и сегодня называются так же. Ср. 395. Франки в северной, а норманны в южной Италии осуществляют строительство укрепленных замков, представляющих полную противоположность местным старым городам. Культура, литература, медицина античности сохраняются лишь в монастырях, которые оказывают влияние на картину новых городов, строящихся местными поселенцами вокруг монастырей и укрепленных замков с X в.

Франция

После изгнания Меровингами римлян (в 500 г.) оставшиеся германские завоеватели быстро ассимилируются с романским – кельтским населением.



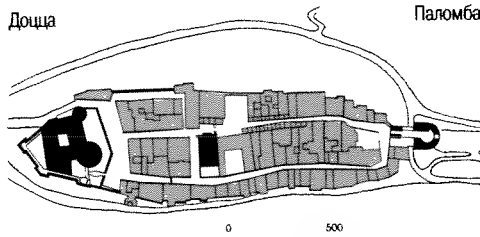
Колонизация Востока (Великая экспансия на Восток). Т. н. типовой колониальный план (Нойбранденбург, Штрелен*, Рейхенбах и др., все 1240–1250):

- очертания прямоугольные или овальные
- улицы пересекаются под прямым углом
- прямоугольная рыночная площадь
- ратуша на рыночной площади, окруженная торговыми лавками, образует с прилегающими домами «кольцо»

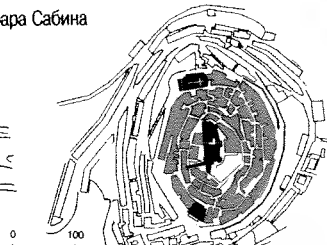
- церковь на самой площади или на краю города
- расширение городов путем строительства «двойных городов», ср. Бранденбург, 397*
- города при орденских замках с отдельными стенами (Торн*; Реден, 301*; Мариенбург, 305*; Эльбинг и др.)

Слева. Стшеллин/Силезия. Справа. Торн/Зап. Пруссия. Ворота также на концах улиц, ведущих к реке (Эгли; Тири, репрод.)

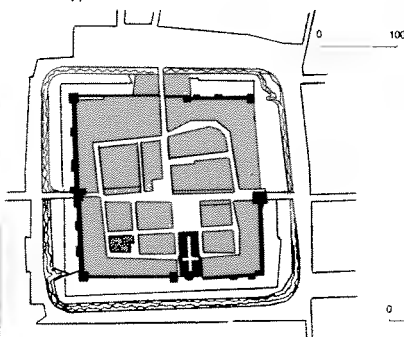
Доцца



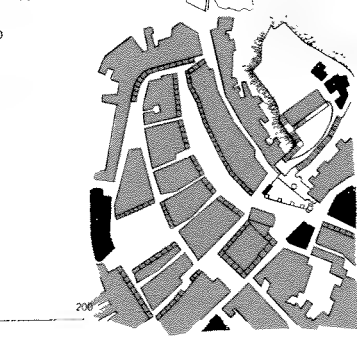
Паломбара Сабина



Кастельфранко-Венето



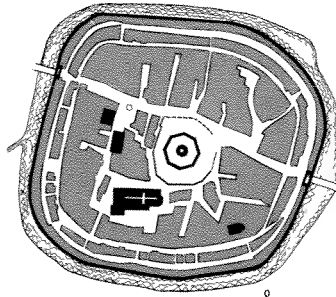
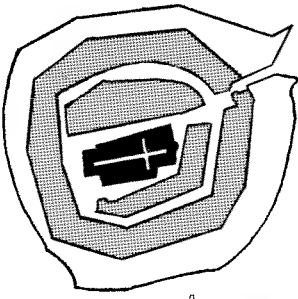
Удине



Италия

- Обычно города на холмах (1 Доцца*, 2 Паломбара-Сабина*)
- В соответствии с геоморфологическими условиями круглые (4 Удине/Фриули–Венеция–Джулия*, радиальный торговый город XIV в.) или продольно вытянутые; спланированные: прямоугольные (3 Кастельфранко-Венето/Ломбардия*, 1119);
- Почти всегда с оборонительными укреплениями
- Различные системы: улицы и строчки домов закругленной формы (Аверса/Неаполь), спиралевидные (Паломбара-Сабина), радиальные (Ривольта-д'Адда; Удине), параллельные (Доцца) или пересекающиеся под прямым углом (Кастельфранко-Венето)

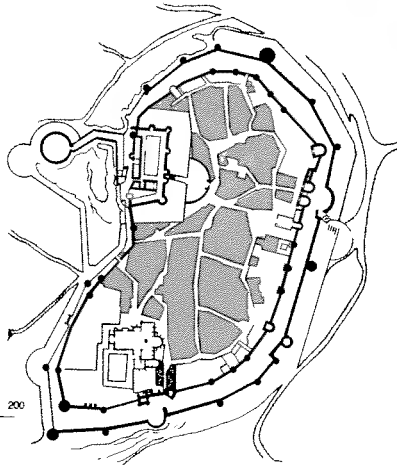
- Центр города – площадь с монастырем, церковью или замком (он может располагаться на краю города или за его пределами с собственными стенами)
- Обороноспособные дома из кирпича, булыжника, гранита (Ассизи, Сан-Джиминьяно и др.), нижний этаж часто освещается только со стороны двора, позже перед торговыми лавками появляются перголы
- Башни в качестве укрепленных жилых домов и товарных складов, высотой свыше 50 м
- Пластичная картина города благодаря домам разной высоты и разнообразному оформлению фасадов, искривленные линии улиц, неожиданные гротескные сквозные виды, фонтаны (Морини; Фаволе)



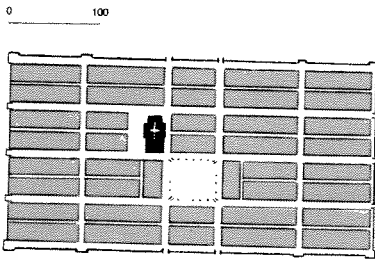
Франция

Слева. Сарран, *ville enveloppée* = окруженный несколькими городскими стенами город с церковью в качестве ядра. Справа. Эгунстейм/Эльзас, окруженный городскими стенами город с укрепленным замком в качестве ядра. Позднейшее расширение заметно по кольцевой строчке домов между двумя улицами (Эгли; Химли)

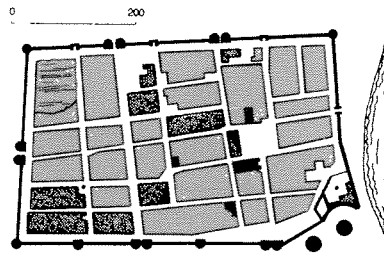
1. Каркассонн



2. Монпазье



3. Эйг-Морт



1. Каркассонн/Од. Лежащий на возвышенности город римского происхождения с укрепленным замком. После отказа горожан принять участие в крестовом походе против альбигойцев разрушен до основания в 1262 г. центральными властями Людовика IX Святого (ср. 304*). Население заставили построить для себя в качестве города-тюрьмы на другом берегу реки новый город Виль-Бас в виде шахматной доски с ломаными многоугольными границами (Виолле-ле-Дюк).

2. Монпазье/Перигё, основан в 1284 г. для англ. короля Ричарда III, бастида, радикальное планирование средневекового города по эллинистической системе (Эгли).

3. Эйг-Морт (Виолле-ле-Дюк), порт крестоносцев и бастида, основан в 1240 г. в качестве места сбора и порта погрузки на корабли крестоносцев

Людовика IX Святого. Ортогональная система улиц: 3 главные и 5 поперечных — делят город на 6 кварталов. Стена с 15 башнями и 10 воротами по образцу Константинополя сооружается лишь при преемниках королей Филиппа Отважного и Филиппа Красивого. На северо-востоке укрепленный замок. Город сохранил свой средневековый облик, так как крестовые походы, которым он обязан основанием и финансовой поддержкой, прекратились, а порт обмелел. В результате закончилось и дальнейшее развитие города. Таким образом, он разделяет судьбу многих других европейских городов, «которые планировались и строились для решения определенных задач, но теряли затем условия для своего существования» (Браунфельс).

Формы поселений:

1. 500–1000 гг. (повторное) заселение галльско-римских городов

а) *ville unifiée* = средневековое повторное заселение частей или всего античного города как резиденции королей и епископов. При этом античный план города в большинстве случаев неизвестен (Париж: поселение в Средние века начинается не от кастрома, а с острова Сите!)

б) *ville repliée* = античный город остается видимым ядром средневекового (Страсбург, 393*; Руан; Орлеан и др.)

в) *ville multipliée* = античный город со средневековыми пригородами

2. С XI–XIV вв. основание новых городов

а) *ville neuve* = князьями в качестве их воли или милости. Завоевание прав (ср. Германия, 396), гарантированных в 1220 г. Великой хартией вольностей для всех городов;

– феодальные ядра городов (монастырь, укрепленный замок)

– не феодальные, но топографически выгодные ядра (перекресток торговых путей, рынок, порт)

– город с прямоугольной сетью улиц или с радиальными улицами на равнинах; города на холмах, располагаемые по горизонталям;

б) *ville enveloppée* = окруженный стенами город, типичная французская форма (укрепленный замок, монастырь, епископская резиденция) и «оболочки» из кольцевых городских стен (Сарран*). Дальнейшее развитие — спланированный круглый город (Эгунстейм/Эльзас*);

в) **бастидные города XIII в.** — строго геометрически спланированные гарнизонные и укрепленные города (бастионы) особенно на юге Франции в зоне столкновения интересов французской короны, английских королей и тулузских герцогов. Горожане обязаны поддерживать власть экономическими и военными ресурсами, но прав им не было предоставлено. Несостоявшееся развитие таких городов привело к сохранению их исторического облика (Каркассон*, Монпазье*, Эйг-Морт* и др.).

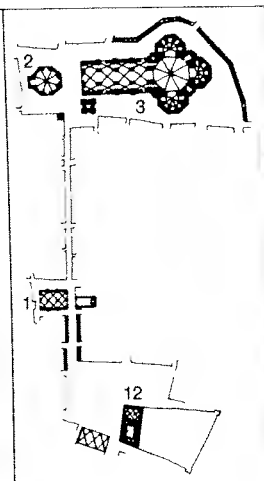
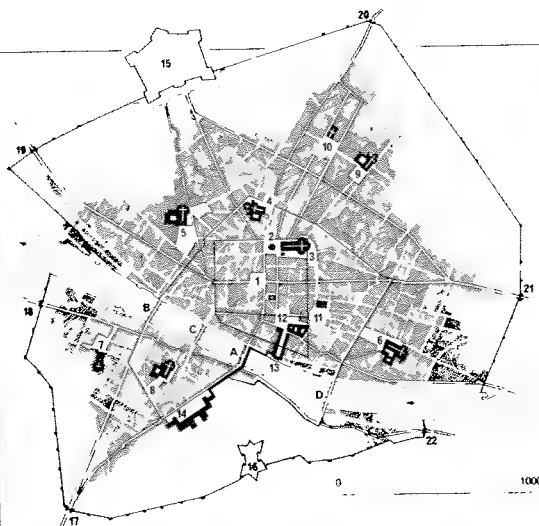
ГОРОДА-ГОСУДАРСТВА ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И СОВРЕМЕННОСТИ

Центральная власть во Франции, Реконкиста в Испании и норманны в Англии и южной Италии предоставляют городам мало свободы для саморазвития.

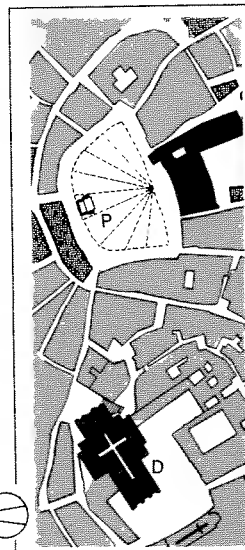
Северная и средняя Италия

Обязана своим градостроительным расцветом между XIII и XV вв.:

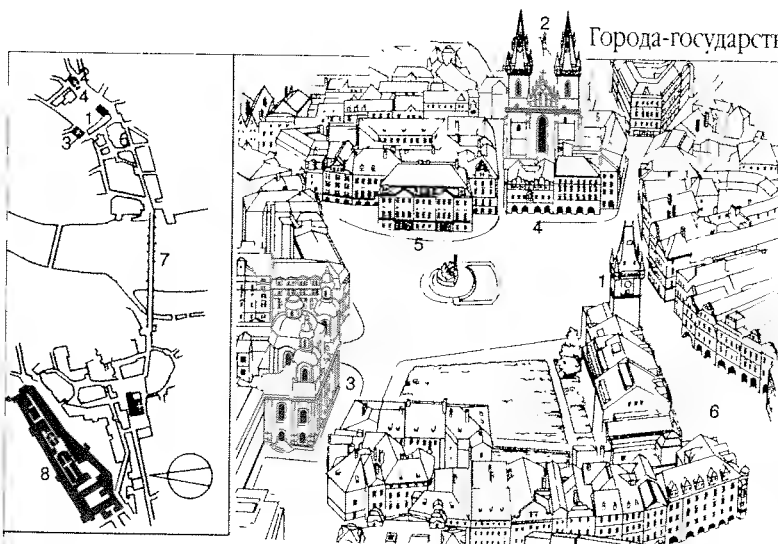
- ослаблению власти императоров и римских пап в борьбе за инвеституру, а также столкновениям между сторонниками папства гвельфами = вельфами и верными императорам гибеллинами
- ослаблению власти германских императоров при одновременном распаде Италии на автономные княжества и города-государства
- научно-прагматическому подходу к решению политических (Макиавелли) и экономических проблем
- различным правовым системам, но всегда строгим правилам управления с широкой систематизацией программ обновления городов и педантичным регламентированием строительных правил, ср. Флоренция, Сиена, Пиза. С другой стороны, величайшие достижения градостроительной архитектуры появляются в результате действий градоначальников или архитекторов, превышающих свои легитимные права
- переходу властных функций от аристократических родов в XIII в. к городским правительствам из представителей третьего сословия
- демонстрации политической мощи монументальным архитектурным оформлением городов; при этом творения пришедшей к власти и деньгам буржуазии в большинстве случаев производят большее впечатление, чем сравнимые достижения аристократических властителей.



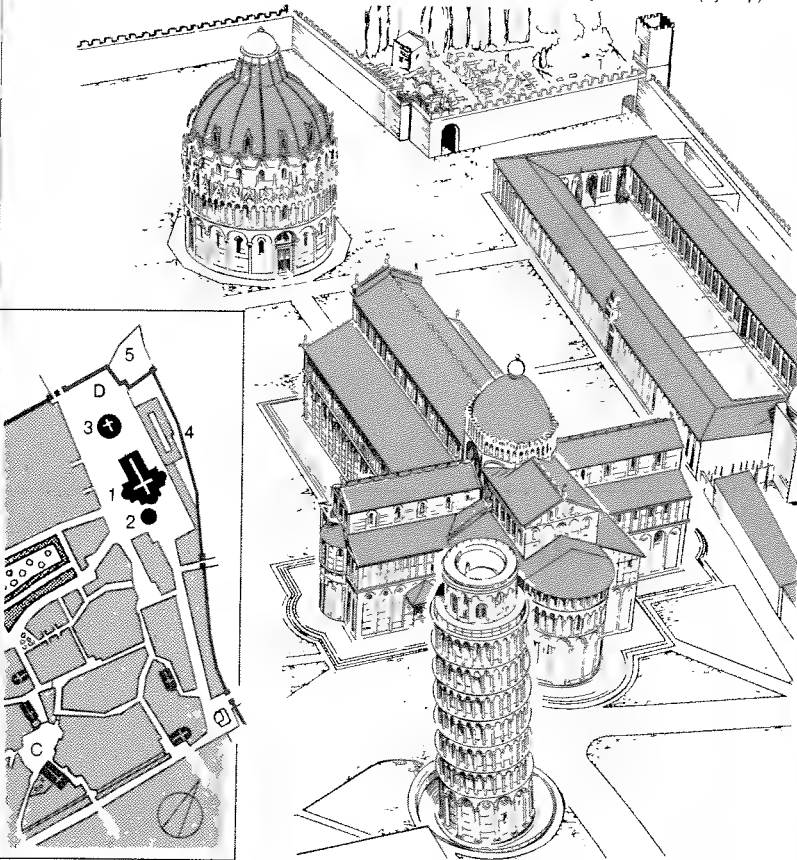
Флоренция, кольца городских стен и включенных в город церковных заведений. 1 – Меркато Веккьо, 2–3 – баптистерий и собор, 4 – Сан-Лоренцо, 5 – Санта-Мария Новелла, 6 – Санта-Кроче, 7 – Санта-Мария дель Кармине, 8 – Санто-Спирито, 9 – Санти-Аннунциата, 10 – Сан-Марко, 11 – дворец Барджелло, 12 – Палаццо Веккьо, 13 – Уффици, 14 – Палаццо Питти, 15–16 – крепости Фортецца-ди-Бассо и ди-Алто, 17–18 – ворота Порты Романа и Сан-Фреддиано, 19–22 – ворота Порты Прато, Сан-Галло, Порты Санта-Кроче и Сан-Николо. Мосты: А – Понте Веккьо, В – алла Каррайя, С – Санта-Тринита, D – алле Грацие



Сиена. «Совершенная система управления» сопровождается внутри независимого города борьбой между разными политическими направлениями, а во внешней области борьбой с Флоренцией (аллегорически в фресках Лоренцетти в палаццо Публико). Наивысшего расцвета город достигает в 1289–1355 гг. при «Девятке». Соединение 3 частей, строительство центральной площади в самой низкой точке и ее связь с более высоко расположенным собором D обеспечиваются точно составленными указами по планировке и финансированию проектов



Прага, кольцо Старого города, современное состояние. 1 — ратуша с готическим эркером хоров и астрономическими часами; 2 — церковь Тынской Богоматери, 184*; 3 — церковь Св. Микулаша; 4 — Тынская школа; 5 — дворец Кинских; 6 — Карлова улица. Оформленные под барокко фасады скрывают готические корпуса зданий. Площадь была и узловым пунктом пересечения восточноевропейских дорог. Карлов мост (7) соединяет Старый город с Мала-Страна. Градчаны (8) с собором Св. Вита, 184*. После объединения в 1784 г. 4 частей города планировка его больше не осуществлялась (Кубьер)



Пиза. Между соборной площадью D и правительственной резиденцией на относительно скромной площади C Piazza dei Cavalieri нет ни монументальной оси, ни планомерных улиц. Славу города после его побед над арабами, городами Генуя и Лукка демонстрирует непревзойденный ансамбль XI—XIV вв., включающий: 1 — городской кафедральный собор, 134*, 2 — колокольню, 100*, 3 — баптистерий, 4 — кладбище Кампосанто, включенное в границы города сооружением в конце XII в. мраморной городской стены, 5 — еврейское кладбище (за пределами города)

Причины спада градостроительства:

- в междоусобных войнах, аннексиях побежденных городов и принадлежащих им сельских территорий. После 1555 г. самостоятельными остаются только Флоренция и Лукка

В 1260 г. перед выходом войск гвельфов из Флоренции на битву при Монтеперти против сиенских гибеллинов были разрушены все флорентийские башни гибеллинов. В сражении победили, однако, гибеллины и, в свою очередь, разрушили 47 дворцов, 198 домов и 59 башен гвельфов во Флоренции и еще 464 здания в прилегающей сельской местности.

- в разрушении сооружений, построенных враждебными группировками. С утратой свободы исчезает организационная и архитектурная активность.

Особенности внутригородского развития: Флоренция, 400*

- городские стены расширяются 6 раз, и только 4-я стена снова охватывает античный каstrum, а вместе с ним собор и епископский дворец; 6-я стена (1284–1333) включает в себе территорию, намного превышающую городские потребности на тот момент
- она охватывает 4 из 6 крупных монастырей, сооруженных за пределами города (ср. Кельн, 394)
- в XII в. разделение каstrума на 4 квартала, затем всего города на 24 церковных прихода
- цеха и гильдии вытесняют партии (гвельфов и гибеллинов) после битвы при Монтеперти и становятся решающей политической силой. Их правящая система, «Се-кондо пополо», разрабатывает в 1282 г. помимо строительства городских стен и монументальный проект оси* между собором и Пьяцца дельла Синьория (снос больших плотно расположенных жилых участков). Проект осуществляется до конца XIV в.
- он демонстрирует политическую и экономическую мощь гильдий: никаких дворцов, но совместное финансирование строительства соборов. Пространственное отделение городской, соборной и рыночной площадей является своей привязкой к одному плану символом светского благосостояния и ограждения от духовно-потусторонних влияний (главная проблема Средневековья!)
- в 1434 г. начало правления Медичи, повторный расцвет дворцового строительства, просторных улиц и площадей, одновременно это означает конец репрезентативной планировки общины

Сиена, 400*

Пиза*

В Пистое на месте античного форума сохранились романские сооружения средневекового комплекса епископской резиденции, имеющие отношение к рынку, Палаццо дель Коммуне, 1294, и Палаццо дель Подеста, 1367.

Лукка четко отделяет соборную зону на южной окраине города, старый форум как политический центр (без городского дворца, но с городской церковью как бывшим местом заседаний городского совета!) от античного амфитеатра как рынка. Городской дворец появляется только в XV в.! В городе почти нет следов ни каstrума, ни крепости 1504 г., являвшейся образцом для крепостной фортификации и ставшей с начала XIX в. бульваром.

Приморские города и морские державы

Не все города смогли добиться государственной самостоятельности, как это сделали Венеция, Генуя, Неаполь или Рагуза. По политическому значению к ним ближе ганзейские города северной Германии. Брюгге, Амстердам и Ла-Рошель достигают наряду с экономическим успехом и высшего градостроительного уровня. Объединяют или различают все эти города другие особенности:

- формы господства (аристократия, сословный город, сословное государство, республика). Примат политики диктата, как в Венеции, или религиозных убеждений, как в кальвинистском Амстердаме
- непосредственный вход судов в город до складских и конторских построек
- основание заморских колоний Амстердамом, Венецией и др.
- способность к формированию стиля путем экспорта образа жизни и архитектурных форм во все свои колонии

Ганзейский город Любек*, ок. 1300 г.

По расположению сравним с Берном — на возвышенном месте, окруженном с трех сторон водой:

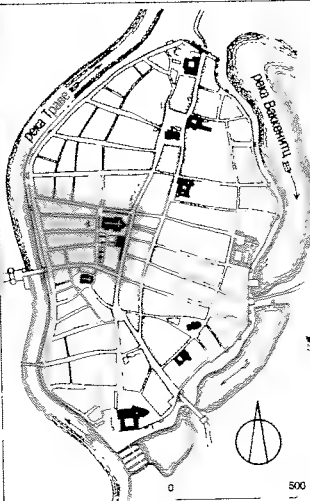
- две параллельные улицы с севера на юг
- резиденцией епископа становится только с 1160 г., поэтому соборный округ присоединяется с южной стороны к уже существующему бюргерскому городу
- духовный и светский центры располагаются в высших точках города — окруженные мелкими лавочками ремесленников городская церковь на кладбище (Мариенкирхе, 175*) и рынок. Между церковью и рынком широкая полоса зданий, включающих дома ремесленников, суконный павильон и ратушу, которые позже объединены в одну большую ратушу
- 5 улиц с домами самых богатых семей на западе соединяют реку Траве на участке ее судоходного фарватера с этим экономическим центром города

Аналогичная схема в Данциге и Эльбинге. См. также 175*, 352*, 355*, 359*

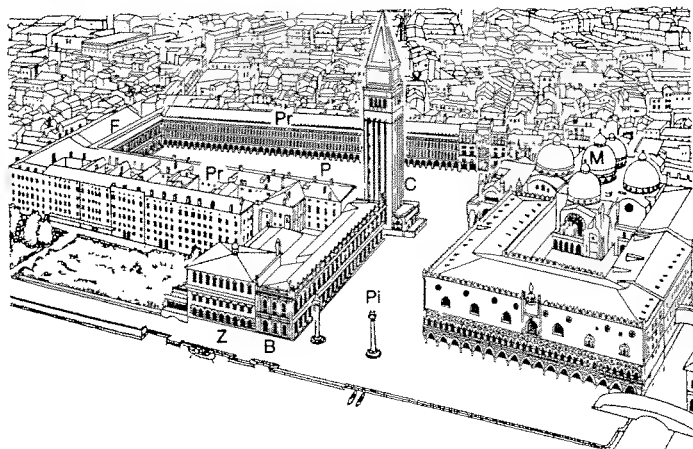
В эпоху барокко Траве включается в границы города в результате строительства пояса крепостей. С этого времени корабли становятся на якорь, уже находясь под защитой города. Аналогичную функцию имели все ганзейские города на побережье Балтийского моря: Росток, Штральзунд, Данциг, Рига, Ревель, Копенгаген, Стокгольм.

В градостроительном отношении Венеция характеризуется:

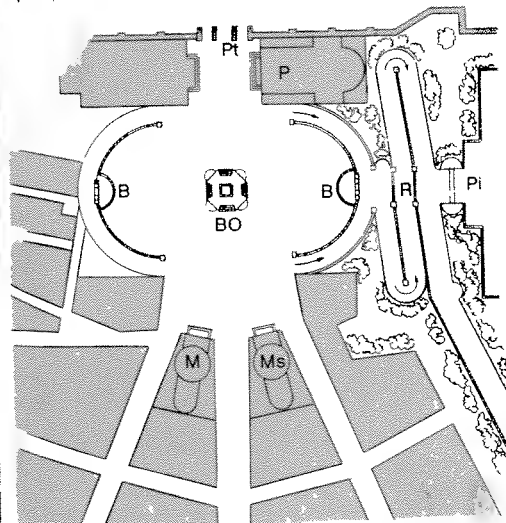
- большим каналом и целой сетью каналов, улиц и мостов
- многочисленными островами
- стилевым многообразием дворцов (палаццо, подробнее 307* и след.) и церквей, в число которых входит базилика Сан-Марко, 133*, с ее синтезом византийских, романских и готических элементов
- площадью Сан-Марко*



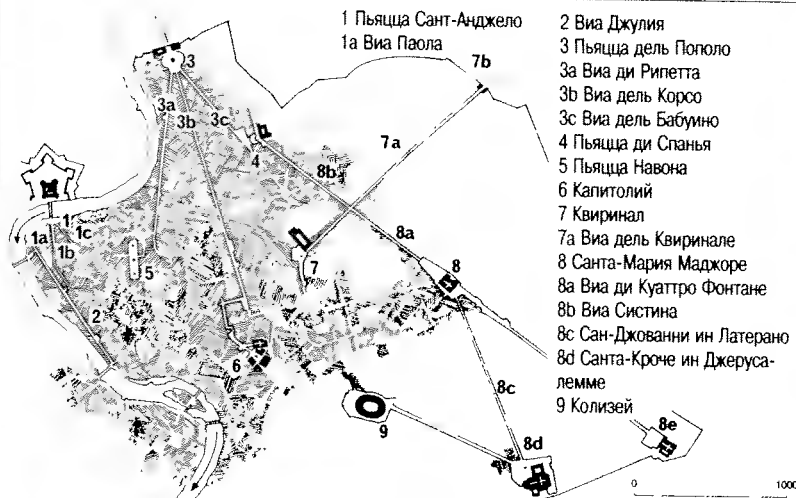
Слева. Любек в Средние века. Заштрихован центр города. Справа. Центр с высоты птичьего полета



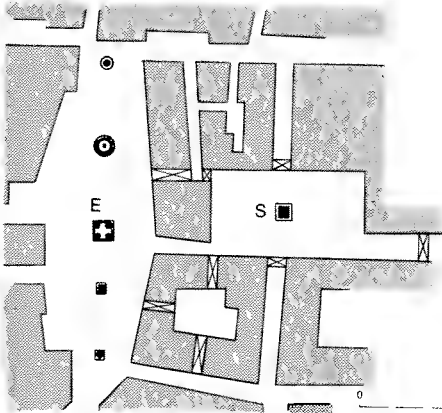
Венеция. P — Пьяцца Сан-Марко; Pi — площадь Пьяццетта; M — базилика Сан-Марко, 133*; C — кампанила (колокольня); B — библиотека, 360*; Pr — прокурации на северной и южной сторонах; F — фабрика, т. н. наполеоновский флигель (1807); Z — монетный двор (Кубьер)



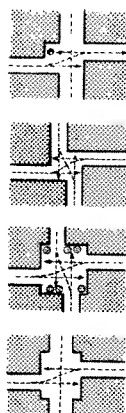
Рим, площадь Пьяцца дель Попола (1585–1813), точка, от которой папа Сикст V начал прокладывать улицы (Штуббен)



Рим, прокладка в XVI в. улиц, пригодных для проезда и шествий, для обеспечения прямолинейного соединения 7 главных церквей и главных площадей. Начата в 1585 г. Фонтаной по поручению папы Сикста V



Слева. Верона, E – Piazza дель Эрбе, симметричная площадь на месте римского форума, и прямоугольная S – Piazza деи Синьори (Шоббен). Справа. Различные типы пересечений улиц и дорожно-транспортные развязки (1909, арх. Р. Унвин)



О планировке площадей см. также:

Античность

Пергам, 25°
Палестрина, 26°
Афины, агора, 343°
Рим, форум, 348 и след.*

Ислам

Мечеть, 83 и след.*
Кордова, 88°

Средние века и Ренессанс

(начало строительства)
Венеция, пл. Сан-Марко, 402°
(романский стиль – ампир)
Пиза, Piazza деи Мираколи, 401°
(романский – готика)
Сиена, Piazza дель Кампо, 400°
(готика – Ренессанс)
Прага, «Кольцо», 401°
(готика – барокко)
Верона, Piazza дель Эрбе*

Пьяцца, Piazza Пикколомини, 361°

Рим, Капитолийская площадь, 361°
Фройденштадт, 405°

Барокко

Рим, пл. Св. Петра, 255°
Нанси, пл. Станислава, 322°
Дрезден, Цвингер, 328°
Париж, пл. Вогезов, 368°
Брюссель, Гранд-плас, 370°
Бат, Ройял-кресент, 371°
Рим, Piazza дель Пополо, 402°
барочное пространство площади, 413° → парадный двор

Площади по осям улиц:

Рим*
Ришелье, 405°
Лондон, 414°
Бат, 414°

Классицизм, историзм

Санкт-Петербург, Казанская пл., 269°

Площади по осям улиц:

Турин, 267°
Лондон, Риджент-стрит, 267°
Карлсруэ, рыночная площадь, 373°, 405°
Париж, прокладка улиц, 415°
Вена, Кольдо, 375°, 416°

Двор замка, 286 и след.*

Монастырский двор как площадь:

Вейнгартен, 252°
Эйнзидельн, 259°
Санкт-Блазиен, 272° → монастырь*

Имперские города и вольные имперские города

В рамках Священной Римской империи «были самыми странными образованиями, причем не столько по архитектурному облику, сколько по своему правовому положению» (Браунфельс). Как и итальянские города-государства, имперские города смогли возникнуть в вакууме власти, последовавшем за прекращением в XIII–XIV вв. императорской власти Штауфенов. Имперские города существуют главным образом в Швабии (Ульм), Франконии (Нюрнберг), Эльзасе (Страсбург, 393°), Швейцарии (Берн, 397°), Рейнской области (Франкфурт), Нидерландах (Утрехт) и на побережье северной Германии (Любек, 402°).

Вольные имперские города первоначально были епископскими, пока не свергли господство духовенства. Общее число вольных имперских городов колеблется от 146 до 51. Отличия их от итальянских городов-государств:

- не вели войн между собой
- склонны к заключению союзов городов
- соперничество в экономической сфере
- наиболее сильно градостроительное развитие проявляется после 1648 г. в тех имперских городах, которые стали абсолютистскими столицами или резиденциями

ПЛАНИРОВКА ПЛОЩАДЕЙ

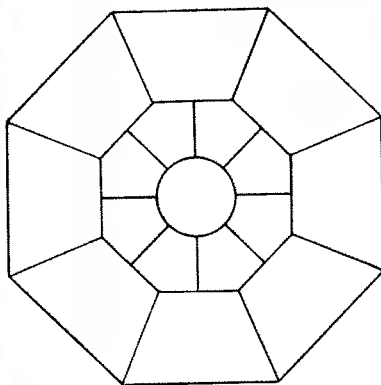
Отдельные площади или их череда со времен античности имеют практическое назначение в качестве рынков, мест проведения собраний и др. Наряду с этим они являются средством отражения религиозной, политической и экономической власти. С XVII в. проявляется противоречивость между садово-парковой и градостроительной архитектурой по осям улиц и последовательному ряду площадей (Ришелье, 405°). Звездчатая планировка с центральной площадью встречается во всех ренессансных и барочных идеальных и воплощенных проектах городов с радиальной системой, 404 и след.*.

ИДЕАЛЬНЫЙ ГОРОД – УТОПИЯ И РЕАЛЬНОСТЬ

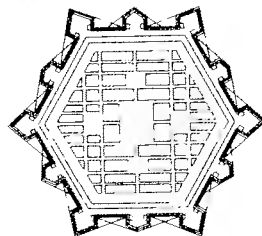
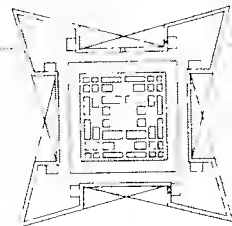
«Конец процветания средневековых городов наметился, когда усиление территориального мышления и связанного с ним процесса «рефеодализации» открывают новую эпоху. Эта эпоха повлекла за собой консолидацию власти владетельных князей и достигла своего апогея в абсолютизме с его ориентированным на придворную изысканность обществом и его меркантилистической экономической структурой» (Грасник).

Одним из проявлений этого процесса в период Ренессанса и барокко являются идеальные города. Но в эпоху Ренессанса почти все проектировщики являются теоретиками. Поскольку старые города Италии и Германии сосредотачивают свои градостроительные усилия на внутренней перепланировке (400 и след.), то из многочисленных проектов теоретиков реализуются лишь немногие (Пальманова*; через 100 лет неукрепленный Граммикеле на Сицилии; Фройденштадт, 405*; все сохранились). Идеи Леонардо да Винчи о городе* с многоярусными улицами и канализацией подхватываются лишь в XIX–XX вв. и получают дальнейшее развитие (Париж, 415). В период барокко абсолютистские властители, напротив, стремились и содействовали строительству идеальных городов. В результате лишь тогда реализуются разработанные еще в период Ренессанса далеко идущие планы:

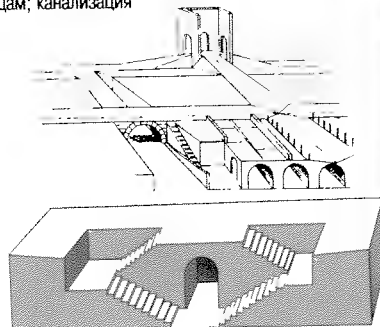
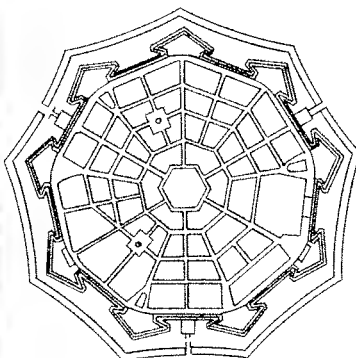
- город как рациональное, функциональное произведение искусства
- предпринимательское использование суверенной земли, которую как сельское поместье нельзя облагать повышенными налогами
- город как престижный объект
- разгрузка городов, увеличение численности населения которых уже не остановить
- правильность симметрично-полигонального плана, часто в продолжение идей Витрувия



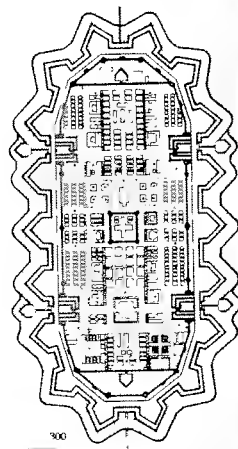
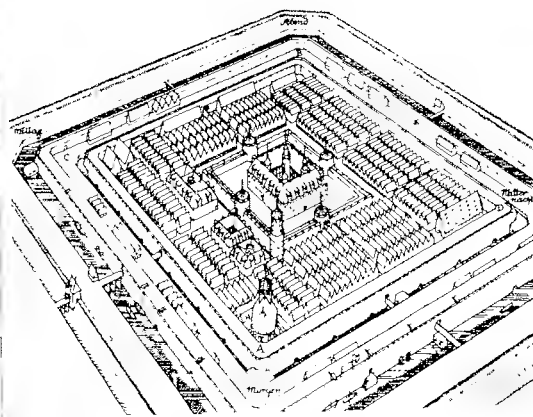
Слева. Витрувий, идеальный город (I в. до н. э.). От рыночной площади между 8 секторами идут 8 радиальных улиц к 8-гранной городской стене с оборонительными башнями. Гигиеническим целям служит выверка по направлениям ветра, а экономическим – близость порта. Справа. Пьетро Катанео (XVI в.) заполняет укрепленные города 4–12-угольной формы ортогональной системой улиц. Его идеальные города предусматривают близко расположенный порт, 409* (Хиорнс, Розенау)



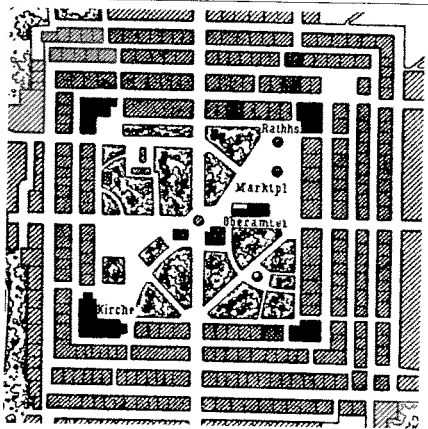
Леонардо да Винчи (1452–1519). Системы улиц без пересечений на нескольких транспортных уровнях; переходы на другие уровни по лестницам; канализация



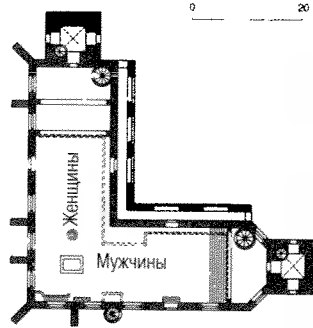
Пальманова. Сооружен в 1593–1595 гг. по проектам Скамощи и Лонгены, венецианский город-крепость для защиты от Австрии. Правильный 9-угольник пересекается 6 радиальными улицами, идущими от центральной площади (с цистерной) Барочный город по ренессансной схеме. Ср. Сфорцинда, 361*



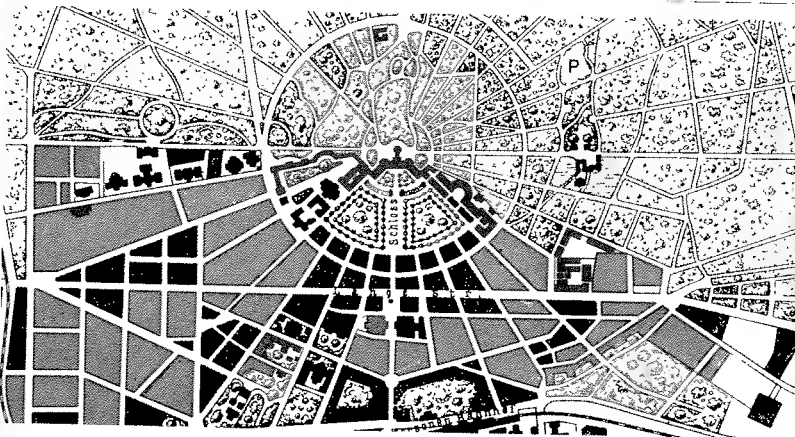
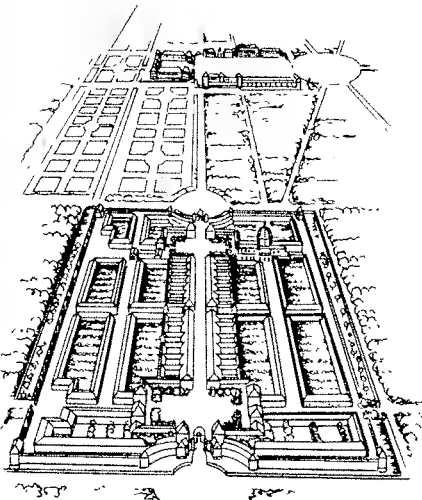
Германские утописты Дюрер (1471–1528) и Шпеклин (1536–1589) разрабатывают проекты укрепленных городов. Слева. Дюрер, королевский город (Грубер, репрод.). Справа. Буржуазному образу жизни отвечает продольно вытянутое «промышленное место», арх. Фурттенбах, со школой, купальней, местами для отдыха, прудом с прогулочными лодками, лесом, внутригородскими скверами и насаждениями на оборонительных валах – все далеко выходящее за рамки проектов того времени (Беренд)



Фройденштадт/Шварцвальд основывался с 1599 г. герцогом Фридрихом I Вюртембергским для эмигрантов-протестантов из Штирии; после пожара отстроен (1632) арх. Шихардтом. Изогнутые под углом как на доске для игры в «мелницу» ряды домов располагаются между 4 главными улицами, начинающимися от городской площади, в углах которой административные здания и 2-флигельная церковь (рис. справа). Первоначально площадь предназначалась для замка (Штуббен, репрод.)



Ришелье/Эндр-и-Луара (1635) построен арх. Ж. Лемерсье по точным данным кардинала Ришелье рядом с его замком и парком. Симметричная прямоугольная компоновка, совершенно однотипные дома в рядах; последовательный ряд площадей продолжает систематику дворов и парковых пространств замка (Хюрнс)



Карлсруэ (1715). Центр образует замок с башней; отходящие под углом крылья, 32 радиальные улицы ведут в город и Р – охотничий парк. Придворные живут во внутреннем круге на южной стороне, нижние сословия – в «деревушке» за осью запад–восток. Классицистическая компоновка оси север–юг Вейнбреннером (1803) с круглой и прямоугольной площадями (современная рыночная площадь, 373*) является «самой логичной из всех осевых пространственных рядов в Германии» (Грубер, Штуббен, репрод.)

- основание чаще на равнине и привязка к реке, порту, транспортным и торговым путям
- распределение населения и мест их деятельности по оптимальным точкам города
- функционализм внутригородских транспортных путей (сеть дорог в виде квадратов или радиальных улиц, тротуары)
- оборонительные сооружения, соответствующие развитию военной техники
- обеспечение жизнедеятельности граждан, их численности, экономической и военной эффективности власти означают максимальный контроль со стороны владетельного князя

Элементы, усиливаемые или внедряемые барокко:

- дворец, замок, цитадель как обособленное сооружение, центр или исходный пункт города. *Ренессанс*: «Королевский город» Дюрера, 404*; идеальный город Катанео, 409*; Фройденштадт*, первоначальный план. *Барокко*: Карлсруэ; Мангейм, 409*; Раштатт; Арользен и др.
- садово-парковые комплексы при замке или в городе. Сходство парковых и городских структур
- пространства площадей между репрезентативными фасадами, ср. 413*
- новые типы зданий для административно-управленческих служб, суда, чиновников: доходные дома, сооружения для наемной армии (казарма, конюшни, арсенал, учебный плац)
- одинаковые формы зданий, предназначенных для одинаковых целей, особенно жилых домов
- обособление деловых или производственных зданий от частных домов

Создание в 1715 г. города Карлсруэ* заново считается «совершеннейшим примером княжеского города... монументальнейшей реализации идеи центрального города в Германии... чистейшее воплощение абсолютизма» (Грубер).

Заложенный в 1703 г. Петром Первым в болотистой местности Санкт-Петербург (329*, план 415), столица с 1712 г., является примером самого удачного основания нового города в эпоху барокко. Он олицетворяет реформистские устремления царизма (порт на Балтийском море по амстердамскому образцу, приближение к западной культуре и экономике), но также и его деспотический абсолютизм.

КРЕПОСТНЫЕ СООРУЖЕНИЯ

Крепость – укрепленное в мирное время место, способное выдержать наступление противника, превосходящего обороняющихся по численности и вооружению. Задачей крепостного сооружения является обеспечение:

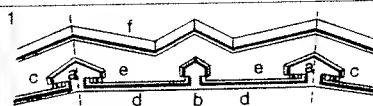
- условий для применения оружия
- размещения живой силы, боевых средств и продовольствия

Средневековые городские стены, башни и бастионы хотя часто неприступны для штурма, все же открыты для огня орудий новых типов. Поэтому итальянские войны XV и XVI вв. поставили вопрос о необходимости сооружать городские укрепления с учетом изменившихся технических условий. Поэтому крепостные стены опускаются ниже строительного горизонта, а землю, вынутую из наружного рва, насыпают за стеной в виде бруствера с оборонительным ходом. На этих насыпях, а также на башнях и бастионах размещаются пушки.

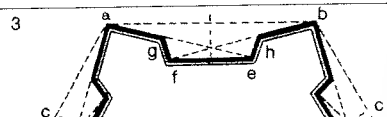
В идеальных городах Ренессанса и барокко также предусматривается сооружение укреплений. Утопические идеи не витают в пространстве, о чем свидетельствует их сходство с позднейшими основаниями городов (409*). Первоначальный тип с угловыми бастионами, разработанный Альберти (1404–1472), ср. 406,2*, вскоре заменяется более совершенными центральными бастионами. Следующий звездообразный (в виде клещей) тип сочетается во Франции с усиленными бастионами. Последним прибежищем являются цитадель или редут, сооружение для отхода внутри крепости. Базовая схема, какой она показана в проекте Катанео, 404*, до конца XIX в. постоянно изменяется за счет строительства многочисленных оборонительных сооружений (407*), расширяясь до сложнейших систем (схема 408*).

Крупнейшие специалисты по строительству фортификационных сооружений. **Италия:** ди Джорджо Мартини (1439–1502), де Марчи (1504–1577); **Франция:** Вобан (1633–1707), строитель крепостей Людовика XIV, гениально применяет традиционные строительные элементы в труднопроходимой местности (Мон-Луи/Пиренеи, замок Куэйрас/Савойя). Он также проектирует города с крепостями (Новый Брейзах), 406,4*.

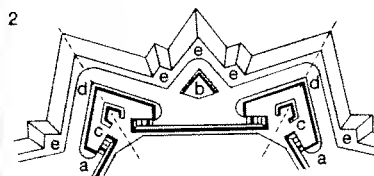
(Продолжение см. на с. 408)



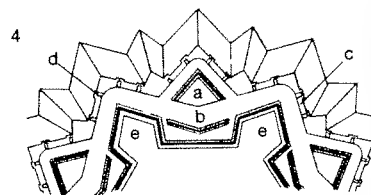
Ранняя итальянская система, XV–XVI вв.: а – бастион, b – маленький центральный бастион, с – фланг, d – средний вал (куртина), e – ход для обхода постов, f – гласис



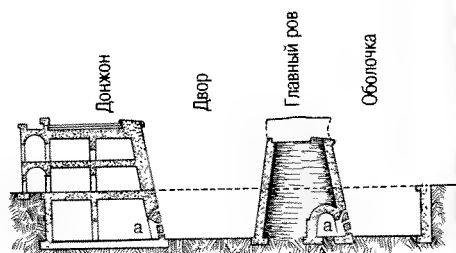
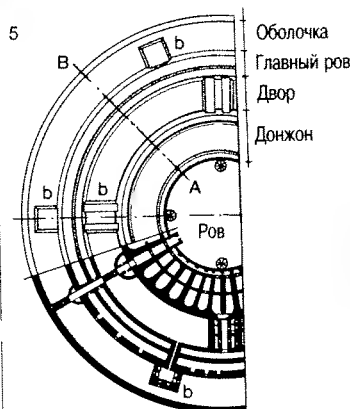
Укрепленный фас крепости: а и b – выступы, ab, ac и bc – стороны, фронты, ae и bf – оборонительные линии, ag и bh – фасы, g и h – точки для огня, gf и he – фланги, fe – куртина



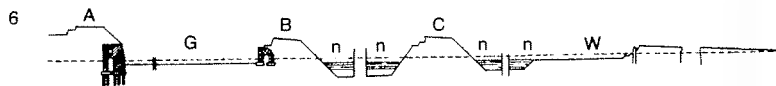
Итальянский фас укрепления XVI–XVII вв.: а – бастион, b – равелин, с – кавальер для установки орудий, d – скрытый ход, e – опорные пункты



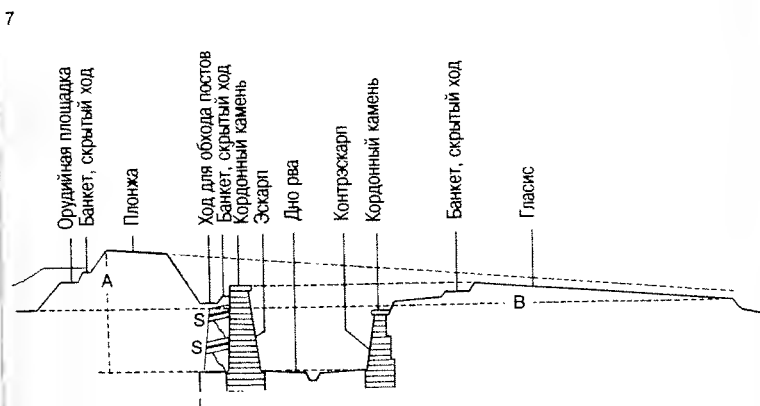
Система Вобана, 1-я линия, 2-я пол. XVII в.: а – равелин, b – ров-отсекатель, с – скрытый ход, банкет, d – траверс, поперечина, e – люнет



Система Дюрера, форт с разбитыми на казематы башнями, план и разрез по линии А-В. Рвы можно обстреливать из а – галерей и b – колониров

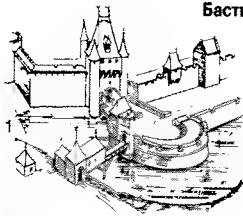


Фортификационные сооружения крепости по системе Куйхоорна в разрезе (1685): А – главный вал, В – нижний вал, С – прикрывающий вал (контрзашита), G – главный ров, n – ров с водой, W – скрытый ход

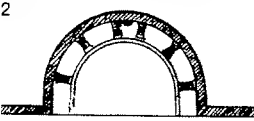


Фортификационные сооружения крепости по системе Мотеса в разрезе (1882): А – подъемник = общая высота от дна рва, В – строительный горизонт, S – контрфорсы

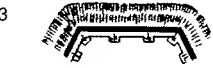
Бастионы и открытые земляные укрепления



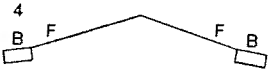
1. Полукруглый бастион для защиты мостов, городских ворот и береговых стен. Мец, Мозельские ворота



2. Выступающий за линию городской стены полукруглый бастион. Отсюда можно накрывать оружейным огнем ровы перед примыкающими к этой площадке стенами (куртинами). Верона, 1560



3. Поперечная перемычка (поперечина) с отходящими под тупым углом флангами



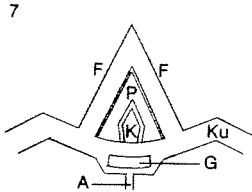
4. «Клещи» из 2 выступающих под тупым углом фасов F и блокгаузов B на концах фасов



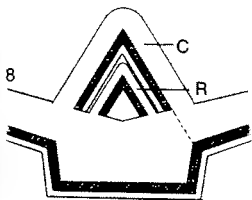
5. «Клещи» из двух фасов, образующих входящий угол (теналь, фр. — клещи, щипцы)



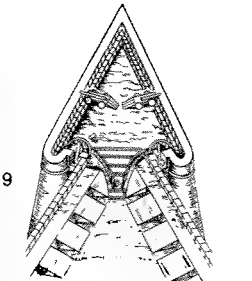
6. Редан, флеш из 2 выступающих вперед фасов, которые соединяются на итальянский манер под острым углом



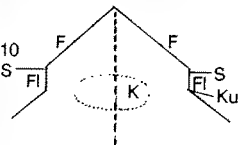
7. Равелин, redan увеличенной формы, здесь также с образующим острый угол треугольным выступом P (пунтой) между фасами F. В котловине K часто стоит блокгауз в виде многоугольного редута. G — ров-отсекатель, «сундук», для защиты выходных ворот A. Последние расположены посредине Ku — куртины = среднего вала, являющегося частью главного вала между флангами двух бастионов



8. Перед равелином R могут сооружаться C — контргарды (для размещения дозоров), фасы которых проходят параллельно фасам равелина



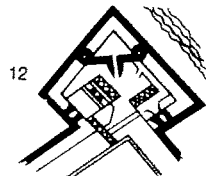
9. Остроугольный бастион с загнутыми флангами («ушами»). Орудия в пунте (название катера на Северном и Балтийском морях; в Швейцарии пунт — огороженный сад). Италия, XVI в.



10. Бастион с выступающим тупым углом, впервые сооружен в Вероне в 1527 г., тем не менее назван французским бастионом, так как предпочтительно применяется во французских фортификационных сооружениях. F — фасы, S — плечевой опорный пункт, Fl — фланг, Ku — опорный пункт на куртине, K — котловина



11. Лонет, открытый с тыла бастион, называемый также полумесяцем. Похожий на бастион равелин или редан с короткими загнутыми под углом флангами, соединяющимися с куртинами скрытым ходом



12. Лонет, Верона, 1533—1535



13. Открытый редут, многоугольное земляное укрепление в плане 6/8



Полуоткрытые земляные укрепления с фланкированием

14. Простой теналь (см. п. 5) с расходящимися флангами («поповский колпак»)



15. Простой теналь с втянутыми флангами («ласточкин хвост»)



16. Простой теналь с 2 расположенными несколько сзади плечами S, с которых можно защищать внешние фасы теняля (теналь с плечами)



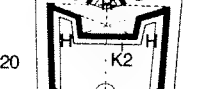
17. Двойной теналь



18. Редан с плечами (ср. п. 6)



19. Тенальон (большой теналь), две сооруженные перед равелином однобедренные контргарды Co. Здесь: левая контргарда разделена таким образом, что на куртине образуется редан



20. Роговое сооружение. Горловина крепостной куртины K1 защищается двумя далеко выдвинутыми полубастионами H между короткой куртиной K2. На рисунке дополнительно показан равелин Ra перед горловиной и редан R перед короткой куртиной

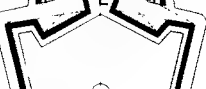


21. Кронверк — роговое укрепление, расширенное выступающим вперед лонетом (L). Здесь: дополнительно равелин в горловине, а также по одному редану перед короткими куртинами



Противоминная система

22. Оборонительная (противо-) минная система под гласисом короля Пруссии Фридриха II Великого: e — оболочка, m — противоминный туннель



23. Система к 22: a — главные туннели, b — ответвляющиеся туннели, c — слуховые рукава, R — задний капонир



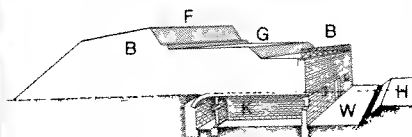
Германия. Два проекта Дюрера (1471–1528) квадратного «королевского города», в центре которого стоит замок, представляют заградительный форт, но без фланкирования (404°, 406,5°). Он создал основы для фортификационных сооружений Вены и Падуи.

Шпекле (Шпеклин) (1536–1589) изобретает комбинированные бастионные и фланкирующие системы, на которых основываются разработанные Вобаном французские фортификационные сооружения XVII в. «Архитектура крепостей» (1589). Фридрих II Великий (1712–1786) внедряет в некоторых своих проектах (для Нейсе, Швейдница, Гатца, Зильберберга и Грауденца) выдвинутые вперед форты и минные галереи под гласисом (407,22 и 23°).

Нидерланды. Ван Койхоорн (1641–1704) является крупнейшим, наряду с Вобаном, инженером своего времени. Его система оборонительных укреплений отталкивается, однако, в основном от геологических условий в его родных Нидерландах. «Строительство новых фортификационных сооружений», 1685 (406,6°).

Стилеобразующее влияние Людовика XIV на европейских князей включает в себя и заимствование французских военно-технических терминов.

Разработанный в 1882 г. профиль оборонного ограждения (406,7°) представляет отходящее под углом примерно 15° предполье (гласис), за которым расположен скрытый ход. Прилегающий ров имеет откос, а его стены (эскарп и контрэскарп) прикрыты венцом (кордонный камень). Небольшие земляные сооружения (капониры) с амбразурами и перекрытием могут врезаться наполовину в дно рва или в откос эскарпа, что позволяет простреливать рвы с флангов. Иногда узкие передовые укрепления (оболочки) делят широкий ров на передний и главный рвы (Дюрер, форт с башнями. 406°) или возводятся перед контрэскарпом. Крытый бруствер (банкет, крытый ход) для выдвинутых вперед стрелков и расположенный несколько глубже ход для обхода постов между эскарпом и валом подпираются каменными контрфорсами. Вместо бруствера и хода для обхода постов могут сооружаться одно- или многоярусные



Бельгийский форт XIX в., поперечный разрез: В – бруствер; F – стрелковая цель; G – оружейная площадка; R – ход для обхода постов; W – дорога на валу; H – двор; K – каземат

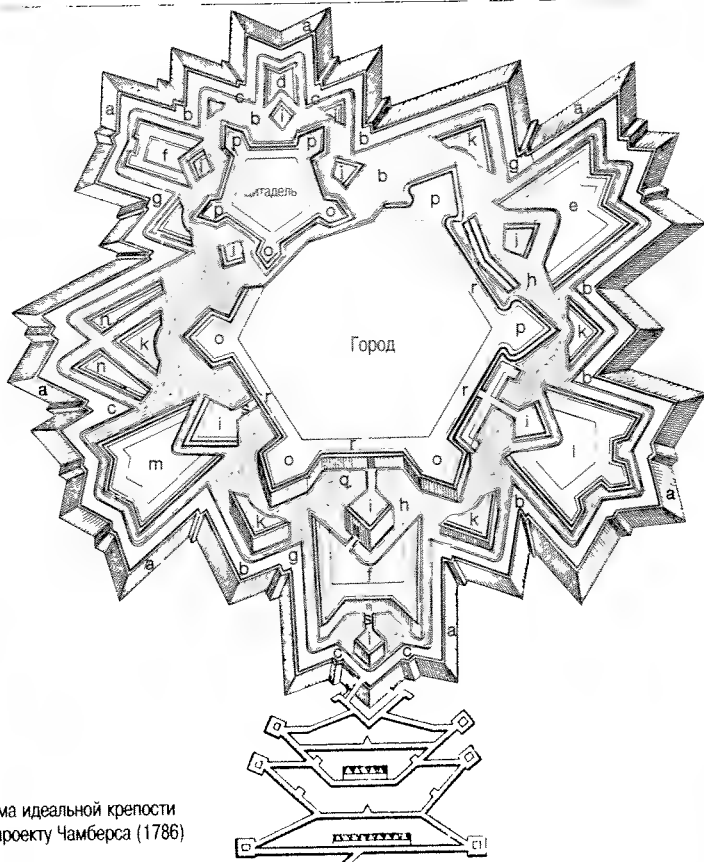
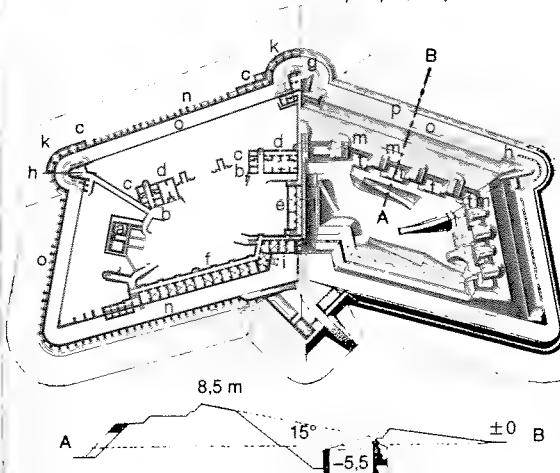


Схема идеальной крепости по проекту Чамберса (1786)

a – гласис
b – банкет, крытый ход с контрэскарпом
d – простой теньаль
e – двойной теньаль
f – роговое сооружение
g – крытый ход

h – ров, траншея
i – рavelин или редан
k – редан, флеш
l – кронверк
m – двойной теньаль
n – контргарда
o – бастион, люнет, траверсы, полумесяц

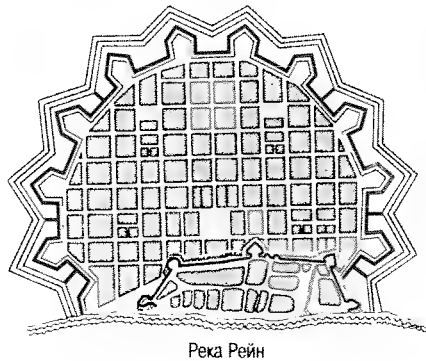
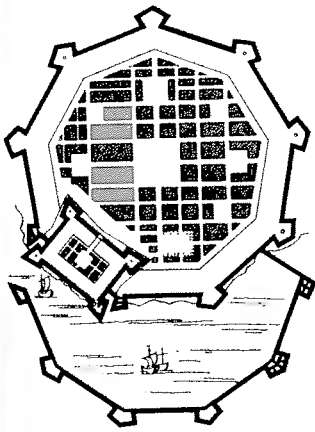
p – бастион, люнет с закругленными флангами
q – эскарп
r – куртина
s – мост



a – пороховой склад для военного времени
b – зарядное помещение
c – пороховой склад для мирного времени
d – лаборатория
e – помещения для хранения запасов
f – казарма в горловине
g – выдвинутый капонир
h – фланговый (плечевой) капонир
i – фланговая батарея
k – обратная галерея
l – главный траверс
m – траверсы
n – контрэскарп
o – отдельно стоящая эскарповая стена
p – ход для обхода постов
t – оружейные площадки

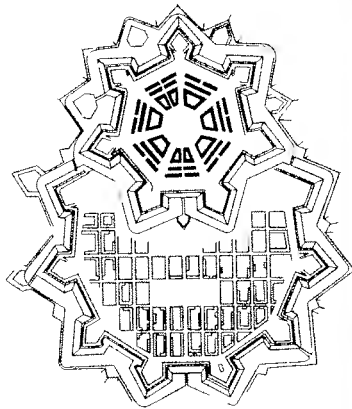
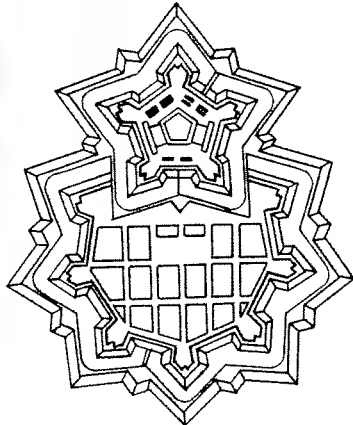
Выдвинутый форт XIX в.; план и разрез А–В по правому фасу. Форт имеет, как правило, форму тупоугольного люнета с укрепленным фронтом и закрытой многоугольной горловиной с тыльной стороны, что обеспечивает защиту от штурма со всех сторон

Идеальные проекты городов и подобных им объектов



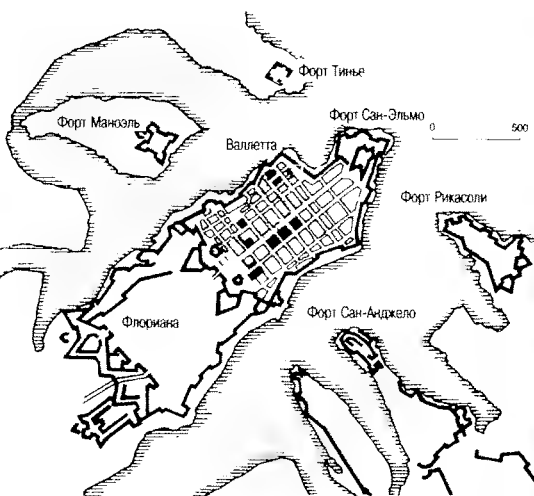
Река Рейн

Слева. Идеальный проект укрепленного приморского портового города с цитаделью. Катанео, 1554. Справа. Мюльгейм близ Кельна, план 1612 г. Укрепленный город с включением в оборонительные сооружения земляных укреплений на Рейне. Симметричное, но децентрализованное расположение городских зданий и площадей по обе стороны рынка



Слева. Идеальный план города-крепости с отдельно стоящей цитаделью. Архитектор неизвестен, ок. 1600 г. Справа. Мангейм, город, основанный гугенотами в 1606 г., с укреплениями, арх. Шпекле. Здесь: план 1622 г. после разрушений в ходе Тридцатилетней войны. Радиальные улицы в цитадели, сомкнутые кварталы зданий между прямоугольно пересекающимися улицами города

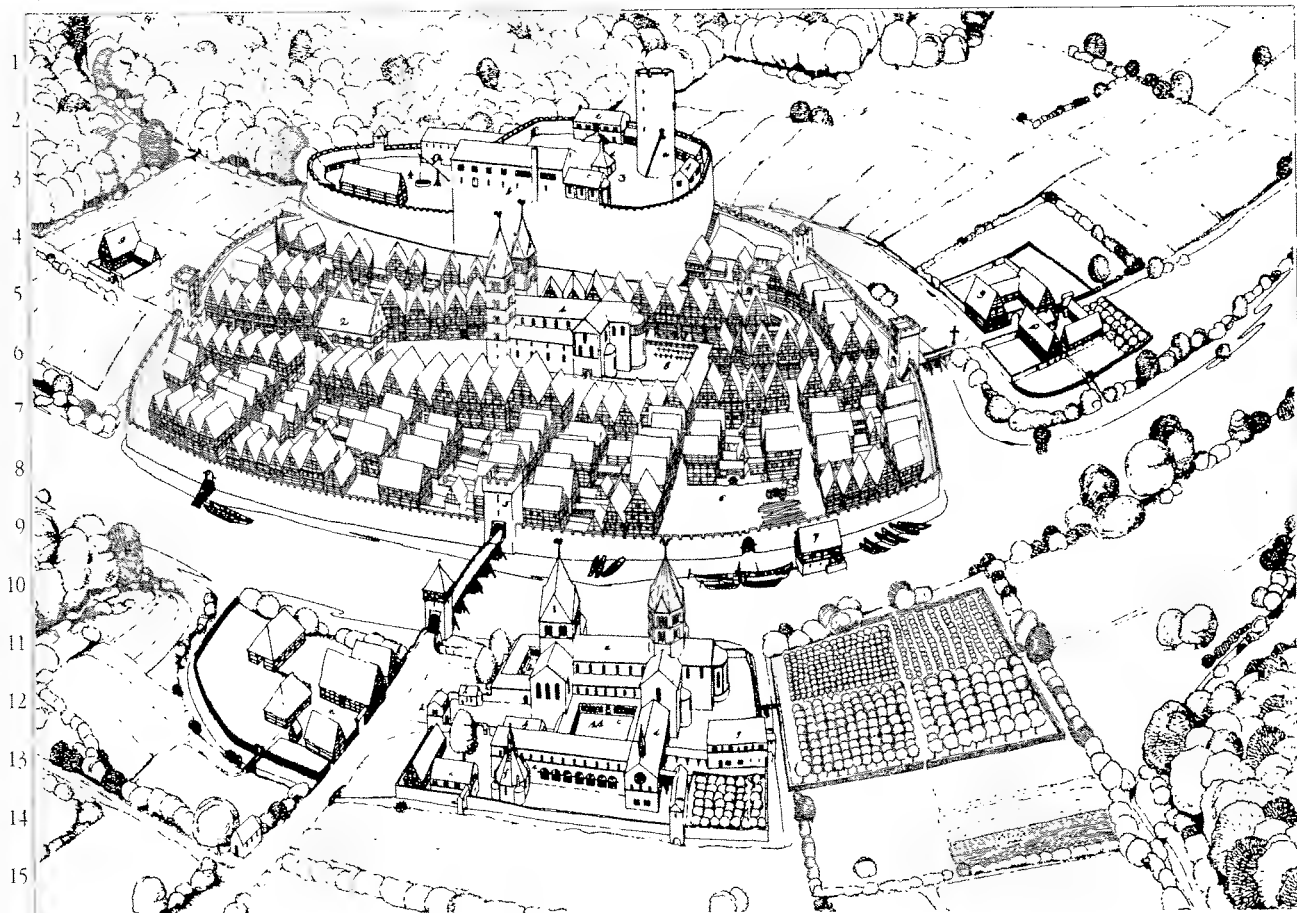
Валлетта/Мальта, город и крепость ордена иоаннитов (Мальтийского ордена), основан в 1556 г., план Лапарелли да Корона. Пример монументального барочного сооружения в сложных геоморфологических условиях: сильно пересеченный скальный мыс между двумя естественными портовыми бассейнами, защищаемыми несколькими фортами. Никогда не был захвачен, в 1798 г. отдан Наполеону без боя. Полностью сохранился (Браунфельс)



сводчатые ходы и помещения (казематы) для размещения солдат, орудий и боеприпасов. Вал имеет скошенный на 2 стороны гребень бруствера (боннет, решот), верхний скос которого (плонжа) образует единое целое с гласисом. За ним проходят внутренний банк с бруствером для пехоты и орудийная площадка (барбет). В теле орудийной площадки или бруствера вырезаются орудийные амбразуры – бойницы для орудий (позиции) или же орудия размещаются на возвышенных платформах (кавалерах). Вал и ров должны прокладываться под такими углами, чтобы с выдвинутых вперед бастионов можно было простреливать все участки стены (куртины). План и структура бастионов претерпели многочисленные изменения (407*).

Маскировка оборонительных стен от наблюдения извне потеряла свое значение в связи с изобретением передвижных (буксируемых) орудий большой дальности и со стрельбой не прямой наводкой. Подтверждением этого являются в первую очередь успехи германской осадной артиллерии в войне 1870–1871 гг. В результате почти во всех европейских странах были разработаны новые правила строительства фортификационных сооружений. Сюда входит и пояс выдвинутых фортов, 408*, представляющий собой ряд небольших автономных крепостей (боевое ограждение) на удалении от 500 м до 20 км от главного оборонительного вала крепости. Их задача препятствовать обстрелу крепости, переноса центр тяжести обороны на рубеж фортов как авангардных укреплений. Поэтому главный оборонительный вал упрощен или даже вообще отсутствует (в Дижоне, Реймсе, Варшаве, Риме). Заградительные форты служат для защиты транспортных дорог, главных направлений наступления или входов в порты. Броневые форты оснащены сооружениями из бетона и стальной брони.

В XIX в. Рим и Париж являются крепостями, а Берлин и Вена нет.



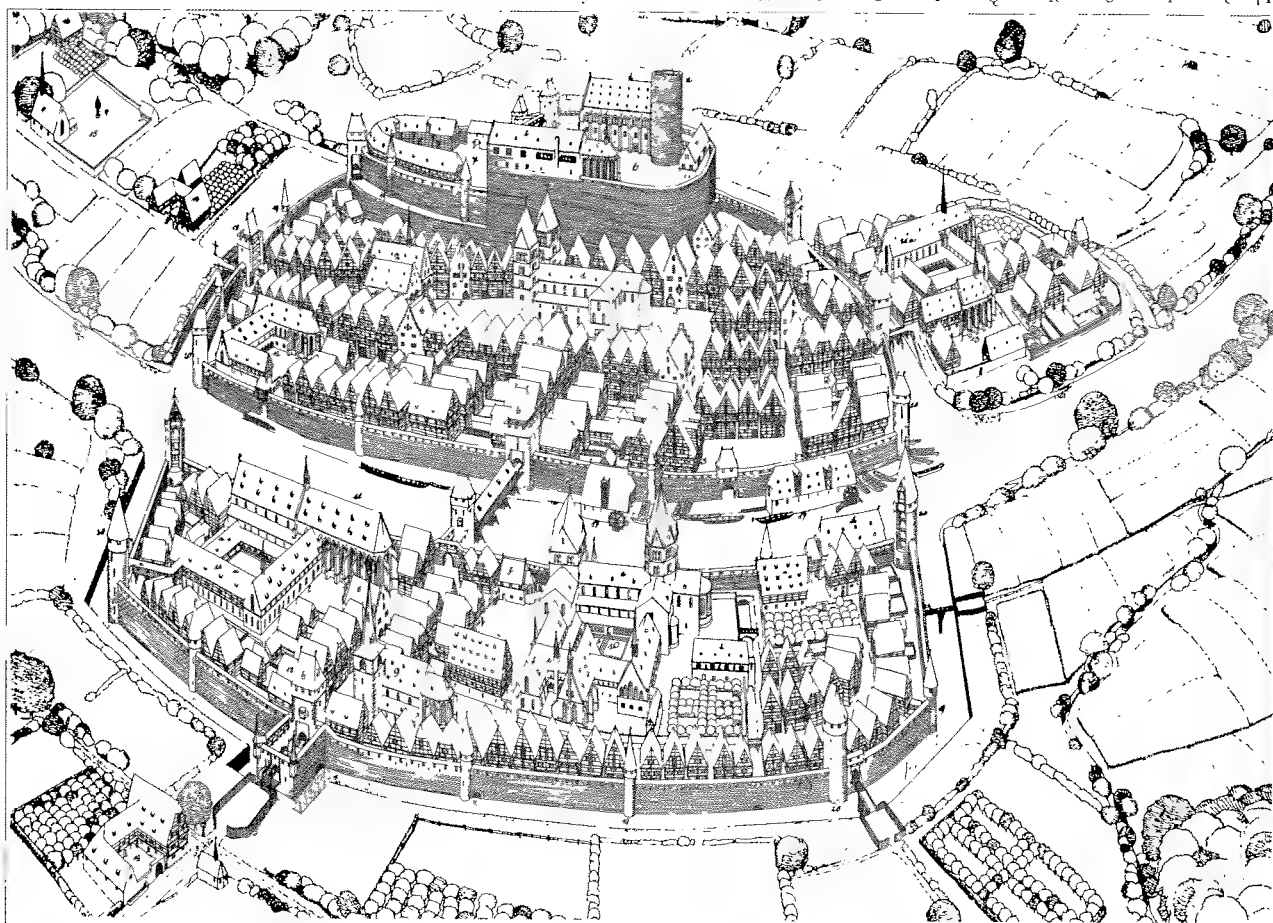
РАЗВИТИЕ ИДЕАЛЬНОГО ГОРОДА

На примере выдуманного южногерманского города (рис. по Груберу, «Германский город, картины истории развития градостроительной архитектуры», Мюнхен, 1914).

Приходская церковь J 5	Больница с капеллой R 5
Ратуша G 4–5	Бенедиктинский монастырь J 12
Зерновой павильон KL 7	– церковь J 11
Приходская церковь I 5	– притвор, атрий HI 11
Ратуша F 5/6	– крестовый ход J 12
Укреплённый замок (бург) K 3	– спальное помещение K 13
– бергфрид K 2	– трапезная I 13
– главное здание H 3	– кухня HI 13
– капелла J 3	– больница L 13
– кухня J 2/3	– дом аббата I 12–13
– жилые строения J 2, KL 3	– гостевой дом GH 13
– передний бург G 3	– ворота G 12
Надвратные башни C 5, H 9, Q 6	– капелла для мирян GH 12
Погрузочная площадка L 8–9	– уборные GH 14
Мельница N 9	– KL 14, M 12/13
Церковный двор K 6	– хозяйственный двор E 12
Постоялые дворы B 4, Q 5	

I Ситуация на 1250 г. Поздний романский стиль. Носителями культуры являются рыцари и монахи. Укреплённый замок на возвышенности стоит на мысу в месте впадения притока. Свободное расположение бергфрида, главного здания замка с капеллой, кухней, хозяйственными и жилыми постройками (ср. Мюнценберг, 303*, состояние в XII в.). **Бенедиктинский монастырь** создан на пожертвования владетельного князя. Территория его окружена каменной стеной.

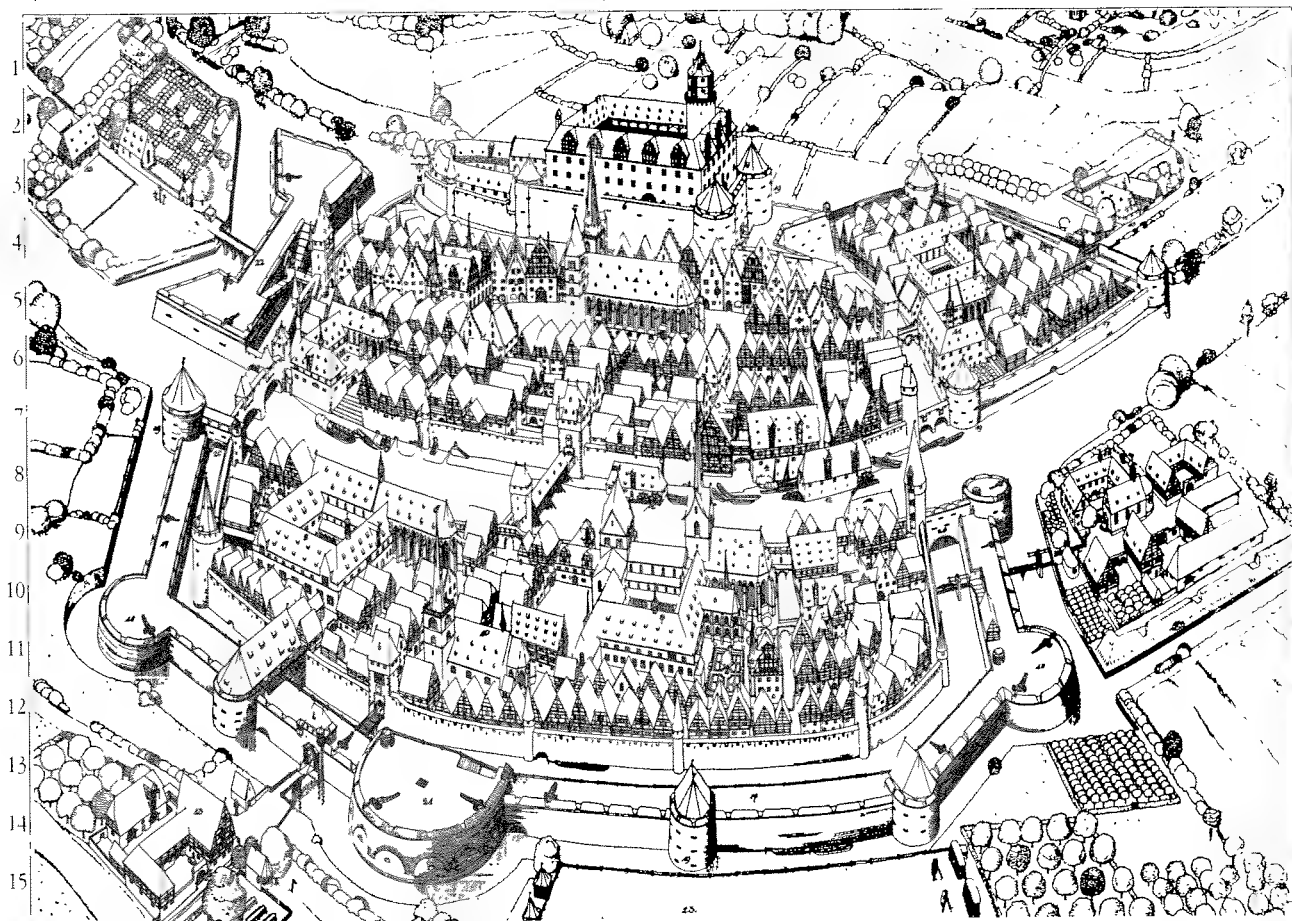
Укреплённый замок и монастырь появились раньше, чем **город бюргеров**. Предоставленная королем торговая привилегия побудила владетельного князя (напр., ландграфа) рассылать по всей стране основателей (*locatores*), которые должны были вербовать (согласно Фрейбургской грамоте) торговцев (*mercatores personati*) и поселять их у подножья горы, где стоит укрепленный замок. Эти поселенцы должны были, в свою очередь, заниматься ремеслами, строить торговые лавки, а также платить налоги. Многие крестьянские дети, не имеющие права на наследство, также устремляются в города, уже обнесенные к тому времени каменными стенами. Городские строительные правила регламентируют размеры и планировку земельных наделов, расположение групп зданий, меры по противопожарной защите (черепичная кровля, расстояние между домами) и т. д. Бросаются в глаза добротные дома и рядом жалкие хижинки, а также и социальные различия между горожанами (ср. 350 и след.*). На **рыночной площади** – **ратуша** в виде каменного или фахверкового строения с судебным залом, городскими весами, залом для собраний (ср. 355 и след.*), а также **приходская церковь**, с обнесенным каменной стеной двором.



II **Ситуация на 1350 г.** Переход от расцвета к поздней готике. Носителем культуры является горожанин-бюргер (ср. 149). Вокруг монастыря образуется в качестве самостоятельной общины с ратушей, приходской церковью и собственным укреплением **пригород**. Башни у городских ворот по обе стороны соединяющего части города моста позволяют также отделять эти части одна от другой (ср.: Прага. Старе Место – Мала Страна; Большой и Малый Базель). Бюргерско-цеховая, теперь уже готическая, архитектура определяет сооружение и оформление **пристроек ратуши, бурга, новой приходской церкви**, часто также и **монастыря** францисканцев и доминиканцев (ср. церкви нищенствующих орденов, 176*). Основанием в начале XIII в. этих проповеднических орденов церковь реагирует на изменившиеся социальные потребности. Обычно монастыри этих орденов располагаются на окраине старого города или в пригороде. В женском монастыре, как правило, на юго-западной окраине старого города, отшельнические кельи пристраиваются к церкви таким образом, чтобы монахини могли незамеченными проходить из спальни прямо на хоры. К числу наиболее важных социальных учреждений средневекового города относится **больница** (ср. 359*) как лечебница и приют для престарелых. Крупные пандемии XIV в. вынуждают строить за пределами городских стен новое **кладбище** с поминальным огнем и часовней – склепом.

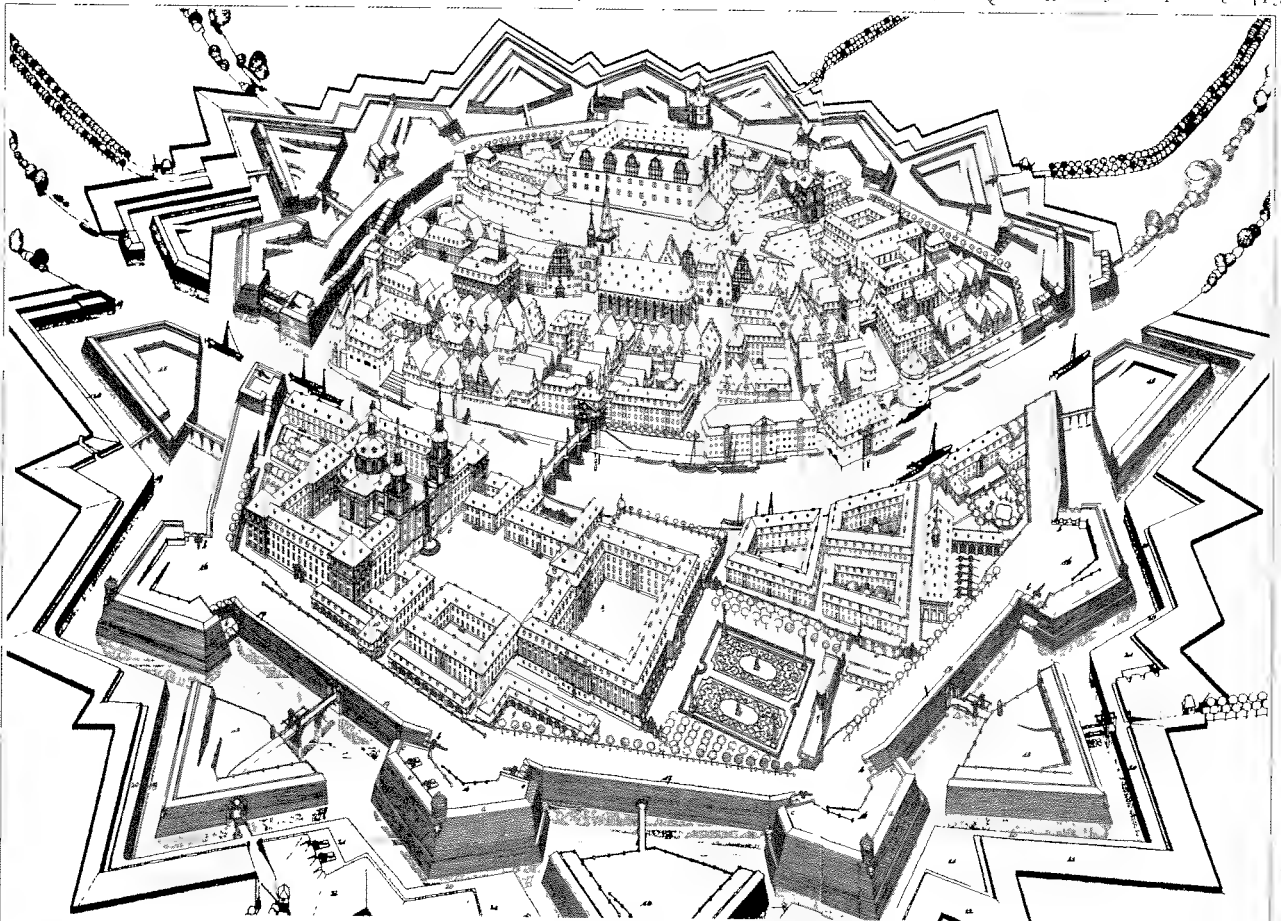
Походы крестоносцев, познакомившихся с оборонительными системами Ближнего Востока, способствуют усовершенствованию крепостных стен. К башням у городских ворот XII в. добавляются выступающие фланкирующие башни, для бокового обстрела стены.

- | | |
|--|--|
| Приходская церковь J 5 | – дом для гостей I 9–10 |
| Ратуша G 4–5 | – больница G 12 |
| Зерновой павильон KL 7 | – зернохранилище H 11, M 10 |
| Дом свадеб G 5/6 | – монастырская мельница O 9 |
| Каменные дома GH 5, KL 5 | Доминиканский монастырь E 9 |
| Укрепленный замок K 2 | – каменное спальное помещение E 9–10 |
| – бергфрид KL 2 | – временное фахверковое строение C 10 |
| – старое главное здание замка I 2–3 | – убожная B 10 |
| – капелла J 2–3 | Францисканский монастырь P 4 |
| – новое главное здание замка J 2 | Женский монастырь DE 6 |
| – жилые строения L 2–3 | Больница с церковью Q 5 |
| Передний укрепленный замок H 3 | Постоялые дворы C 3, B 14 |
| Ратуша пригорода F 10–11 | Кладбище с часовней и поминальным огнем A 2 |
| Приходская церковь пригорода G 12 | Дом для прокаженных A 1 |
| Бенедиктинский монастырь J 11 | Мельница JK 8, N 8 |
| (в Германии XIV в. еще, как правило, не получивший значительного развития) | Башни у ворот D 4, E 12, Q 5 |
| – церковь J 10 | Фланкирующие башни DE 3–4, FG 3, K 14 |
| – крестовый ход J 11 | Высокие угловые башни C 6, AB 10, BC 8, N 13, OP 9, OP 7 |
| – спальное помещение K 11 | |
| – трапезная J 12 | |
| – кухня IJ 11 | |



Приходская церковь Л 5
 Новая ратуша GH 5
 Зерновой павильон L 8
 Новый текстильный павильон M 8
 Женский монастырь EF 6
 Замок K 3
 Бенедиктинский монастырь K 10
 — новые хоры L 10
 — зал капитула и библиотека L 11
 — новый дом аббата M 12
 Доминиканский монастырь F 9
 Францисканский монастырь P 4
 Приходская церковь пригорода H 11–12
 Больница с церковью P 5–6
 Мельницы K 8, N 8, O 9
 Постоялый двор A 2–3
 Богадельня B 1
 Кладбище BC 2
 Капуцинский монастырь S 9
 Оборонительный вал M 14
 Круглые крепостные башни B 2, QR 11
 Батарейные башни C 7, KL 15, Q 8, PQ 7, M 3
 Сооружения, фланкирующие ров CD 7–8, D 12
 Большой бастион G 14
 Роговое укрепление E 3
 Огневая зона L 16

III Ситуация на 1550 г. Ренессанс. Носителями культуры являются бюргер и абсолютистский владетельный князь. Внешний облик города определяют новые, усиленные **оборонительные сооружения** (ср. 406 и след.*). Перед средневековой кольцевой городской стеной с ее ровом возводится широкий вал с низкими батарейными и крепостными башнями с круглой площадкой, объединяющий обе части города в единое целое. С западной стороны защиту города усиливает современное итальянское роговое укрепление. Бург превращается в **замок** — сооружение с 4 крыльями. Уже к 1400 г. большинство **монастырей** отказывается от общей спальни, отдавая предпочтение индивидуальным кельям, которые выстраиваются в ряд на верхних этажах 3 секций, расположенных вокруг крестового хода. Начавшаяся тенденция к единообразию особенно четко проявляется в церковном строительстве. Предпочтение отдается многонефным и зальным церквям (ср. 172 и след.*). В результате боковые нефы поднимаются до высоты среднего и перекрываются общей большой крышей. Базилика бенедиктинцев получает дополнительно только высокие хоры. **Городской дом** в Германии сохраняет расположенную перед высокой крышей выступающую часть фронтона или свеса крыши и часто украшается накладным орнаментом под античность (ср. 363 и след.*). **Ратуша, танцевальный и свадебный дом, постоялый двор, больница, богадельня, кладбище и торгово-промышленные сооружения, также мельница, зерновой павильон, складская площадка, гильдейский и торговые дома и рыночная площадь** приобретают архитектурные формы в зависимости от местных условий и личных повелений владетельного князя.



IV Ситуация на 1750 г. Барокко. После Тридцатилетней войны 1618–1648 гг. Германия оказалась неспособной установить сильную центральную власть. Страна распадается на 300 самостоятельных территориальных государств. Выдуманный город также теряет свою самостоятельность как единое целое в административном, экономическом и оборонительном плане. Теперь, будучи резиденцией владетельного князя, он полностью находится в его абсолютистской власти. Князь назначает чиновников и служащих и размещает в городе, превратившемся в современную **крепость**, военные полки. В разрушенном войной старом городе князь строит новый **замок-резиденцию** с садом и оранжереей с задней стороны и парадным двором, выходящим на (похожую на резиденцию) **иезуитскую школу**. Роскошные фасады становятся (как у замка-резиденции и ратуши) одновременно и стенами архитектурно выдержанных в едином стиле дворов, площадей и парков, которые оформляются как наружные пространства, где продолжается великолепие внутренних помещений. Этот репрезентативный стиль делает культовые и светские сооружения похожими друг на друга. Иногда церковь замка внешне полностью теряет из-за оформления площади свой культовый характер (Вюрцбург, Брухзаль, Карлсруэ). В результате стирается полярность между духовным и светским, что в свое время дало средневековому городу его художественный облик. Но и **арсенал**, **караульные помещения**, **конюшни**, новые административные здания и **мануфактуры** меняют облик города точно так же, как с появлением людей нового типа (чиновников, офицеров, солдат и рабочих) меняется и само городское общество.

Приходская церковь К 5
Ратуша НI 4–5
Старый замок К 3
Новый замок К 10
Иезуитская школа EF 9
Иезуитская церковь G 9
Оранжерея NO 12
Арсенал P 9
Конюшни I 12
Караванные помещения FG 11, OP 11, OP 11–12
Больница с церковью P 5
Церковь миноритов OP 4
Новые ворота J 7
Новая приходская церковь N 3
Женский монастырь G 5
Бастионы C 10, N 13, O 14, S 9
– фас или лицо H 14
– фланг G 3, I 14
– уши GH 13, I 13
Куртина (стена) E 11
Равелин C 6, D 13, L 15, R 13, T 6
Скрытый ход T 14
Опорные пункты F 14–15, ST 11
Гласис F 15–16

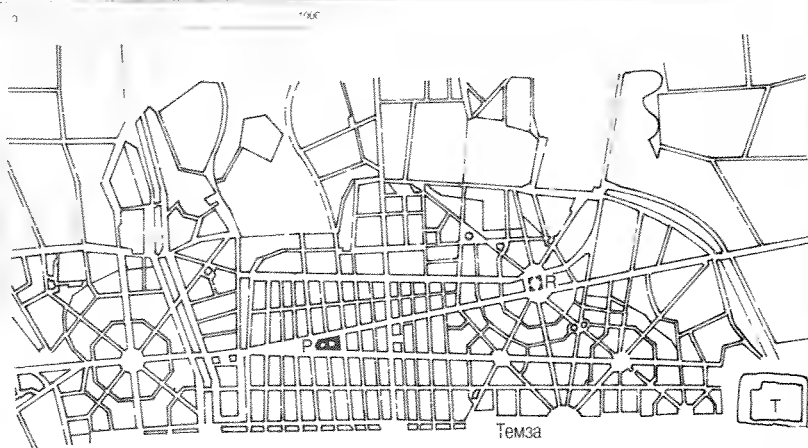
ОБНОВЛЕНИЕ, РАСШИРЕНИЕ И РЕКОНСТРУКЦИЯ ГОРОДОВ XVII–XIX ВВ.

В абсолютистский период барокко, а также в реставрационном и республиканском XIX в. прилагаются огромные усилия на обновление городов. При этом на первом месте стоят резиденции и столицы, что объясняется насущной необходимостью улучшения структуры управления, а также причинами репрезентативного свойства. Примеры:

- обновления (Лондон, Лиссабон)
- расширения (Бат, Мюнхен, Вена, Санкт-Петербург)
- реконструкции (Париж)

Цели:

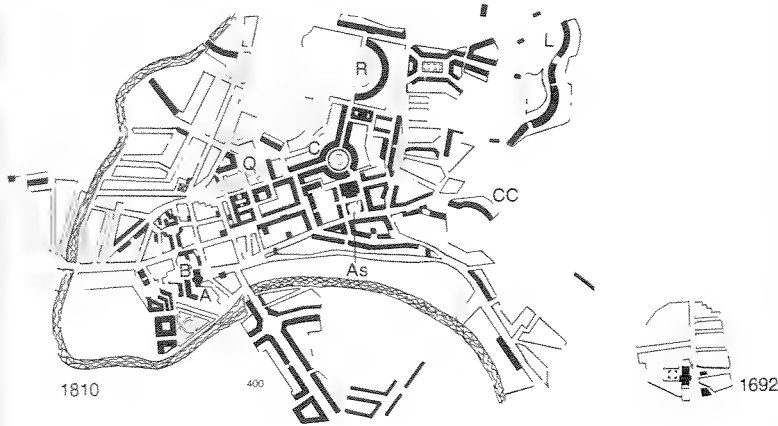
- создание жилых и производственных помещений для быстро растущего населения: в период с 1800 по 1900 г. его прирост в Европе составил от 38, Франция, до 200, Англия
- оздоровление перенаселенных старых кварталов путем сноса или прокладки улиц в новые кварталы как геометрическое соединение сооружений и площадей
- застройка разрушенных крепостных сооружений
- создание мощной сети дорог внутри города и выходящих за его пределы – по военным соображениям (Париж после 1848 г.). Первый метрополитен в Лондоне, 1863
- разделение жилых кварталов для рабочих и верхнего слоя общества
- привязка состоятельного слоя к правительству: работа и хлеб для рабочих
- оптимальное распределение учреждений административного управления, снабжения, транспорта, производства, торговли, безопасности (полиция, армия), образования и отдыха
- монументальность за счет осевой планировки, последовательного ряда площадей, широких улиц, аллей, авеню с достопримечательностями (Париж, 415°; Мюнхен, 415°, см. также Турин и Лондон, 26°)
- применение строгих строительных правил и норм



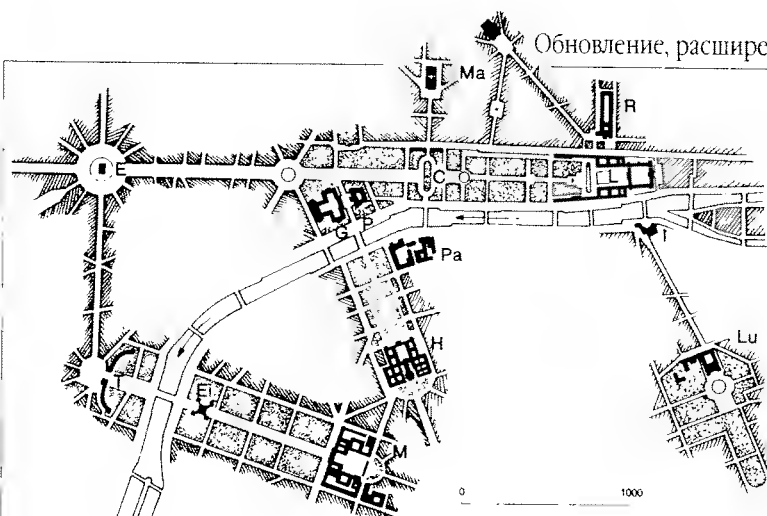
Лондон, предложенный Реном проект восстановления города после пожара 1666 г. **Р** – собор Св. Павла, **В** – Королевская биржа, **Т** – Тауэр (Морини, репрод.)



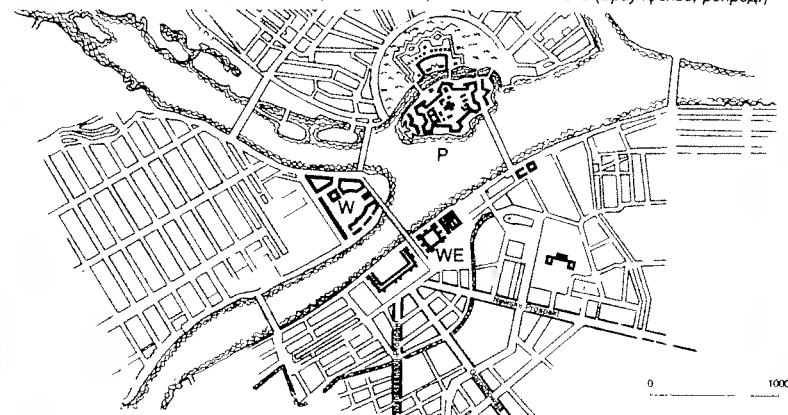
Лондон сегодня: **Т** – Тауэр, **В** – Английский банк, **G** – Гилдхолл, **Р** – собор Св. Павла, **Tr** – Темпл, **J** – «Подворье юристов», **Tr** – Трафальгар-сквер, **Ja** – Сент-Джеймс, **Bu** – Букингемский дворец, **A** – Адмиралтейство, **W** – Военное министерство, **H** – Хорсгардз, **Sc** – Скотланд-Ярд, **Pa** – парламент, **We** – Вест-минстерское аббатство, **Ar** – Архиепископский парк, **Bm** – Британский музей (Браунфельс, репрод.)



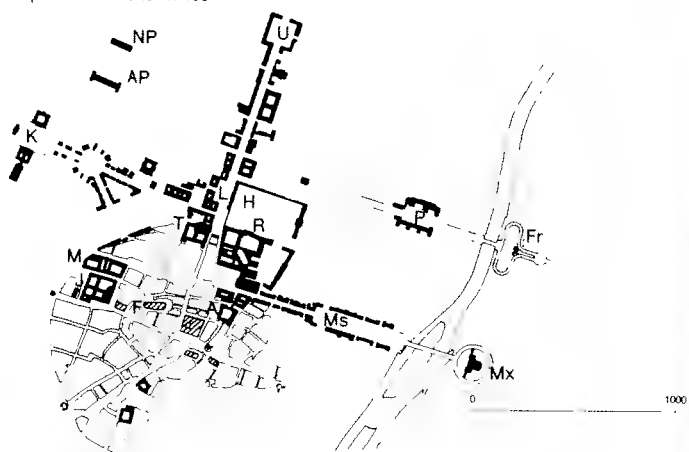
Бат Англия. Справа. Состояние на 1692 г. Слева. Развитие в период между 1728 и 1810 гг. **A** – Батское аббатство, начато в 1499 г. **B** – Римские термы с насосной, **R** – Ройял-кресент, **C** – Серкус, **Q** – сквер королевы, **As** – Ассамблея, **CC** – Камден-кресент, **L** – Лендсдаун-кресент. Серкус является отправной точкой целого ряда улиц, замкнутых и открытых площадей (кресент), ведущих за пределы города (Бэкон)



Париж после прокладки новых улиц по проекту Османа (2-я пол. XIX в.). Королевская ось: **L** – Лувр, **C** – пл. Согласия, **E** – пл. Звезды; поперечные оси: **R** – Пале-Руаяль, **I** – Институт Франции, **Lu** – Люксембургский дворец; **Pa** – парламент, **Ma** – Мадлен (ср. 270); **G** – Большой дворец – Малый дворец, **H** – Дом инвалидов; **T** – Трокадеро, **Ei** – Эйфелева башня, **M** – Военная школа (Браунфельс, репрод.)



Санкт-Петербург, основан в 1703 г. Петром Первым в устье Невы; центр расположен напротив **P** – Петропавловской крепости и **W** – Васильевского острова с 12 коллегиями = правительственными зданиями: **WE** – Зимний дворец и Эрмитаж, **A** – Адмиралтейство. Отсюда лучами расходятся три большие оси (1717–1740). См. также 329* и 405



Мюнхен, бюргерский город и монументальные государственные сооружения. **F** – Фрауэнкирхе, **J** – иезуитская школа с кухней, **M** – Максбург, **A** – Старый двор, **R** – резиденция, **T** – монастырь и церковь ордена театинцев, **H** – придворный сад, **L** – ул. Людвигштрассе, **K** – Королевская пл., **U** – Университет, **AP** – Старая пинакотек, **NP** – Новая пинакотек, **P** – ул. Принцегентштрассе с Баварским национальным музеем, **Fr** – Фриденсengel, **Ms** – ул. Максимилианштрассе, **Mx** – дворец Максимилианеум (Браунфельс, репрод.)

Негативные последствия, особенно в XIX в.:

- спекуляция земельными участками
- максимальная плотность застройки, строчки однообразных домов
- массовое строительство доходных домов (арендные бараки) для пролетариата.

Лондон. После знаменитого лондонского пожара 1666 г. (262*), в результате которого без крова осталось 70 000 человек, для восстановления города было предложено 3 проекта. Был принят, но не осуществлен проект Рена*, в основу которого положены идеи теоретиков XVI в. (ср. 404 и след.), опиравшиеся на римско-античные представления. Как отметил венгерский теоретик искусства Мохой-Надь, этот проект «является квинтэссенцией всей истории проектирования: римская шахматная доска, роскошные эллинистические улицы и площади с 10, 8, 6 и 4 расходящимися от них радиальными улицами; в центре самой большой площади находится не кафедральный собор или королевский замок, а биржа, точно так же, как сокровищница в Атлантиде Платона».

Бат. Еще во времена Римской империи город терм, а с XVIII в. город, получивший международное признание, был существенно расширен, но не по инициативе владетельного князя, а по экономическим соображениям частных предпринимателей, причем в изысканном георгианском стиле. Ср. 371*.

Париж*. Результат прокладки в 1853–1871 гг. широких улиц архитектором Османом:

- усиление репрезентативного характера империи Наполеона III
- расширение территории города с 3400 до 7800 га
- оздоровление и децентрализация стесненных и нездоровых основных частей центра города, снос около 28 000 домов
- рост цен на землю и, как следствие, увеличение налоговых поступлений
- первая в Европе новейшая канализационная система, в 1859–1873 гг. также в Лондоне, а в 1873–1883 гг. в Берлине
- эффективная сеть дорог для транспортных средств (улицы шириной около 24 м, мосты) и пешеходов (тропушки, озелененные бульвары; первые бульвары велел заложить еще в 1664 г. на месте разрушенного укрепления Людовик XIV). 60 га парков
- строительство казарм возле площадей с радиальными улицами и создание свободных секторов обстрела для быстрого подавления восстаний в старых кварталах, постоянная угроза которых существовала с 1789 г. и которые подавлялись в 1831 и 1871 гг. («Парижская коммуна», разрушение замка Тюильри)
- оживление торговли (рыночные павильоны, торговые дома, биржа, конторы и т. п.)
- широкая застройка великолепными, подчеркивающими исторический момент зданиями новых просторных улиц общей протяженностью 95 км

Санкт-Петербург*

Мюнхен*. Деление города на замкнутый бюргерский город на юге и королевский на севере подчеркивается осями и монументальными сооружениями XVIII и XIX вв.

– Еще первые абсолютистские правители отнесли дома горожан за иезуитскую школу (1559–1597), замок Максбург и резиденцию, закрытую в сторону города, а для придворного сада даже было расширено оборонительное укрепление.

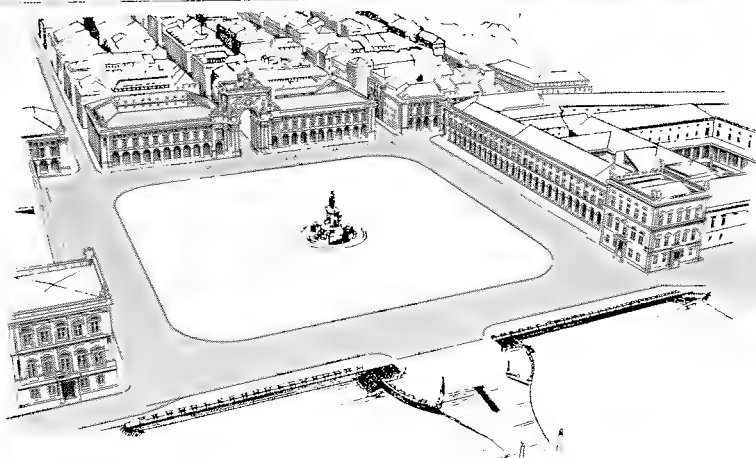
- В конце XVIII в. началось строительство новых роскошных улиц и площадей и их достопримечательностей (дворец Максимилианеум, Фриденсэнгел, Королевская площадь), а также Английского парка.
- Баварские короли XIX в. считаются меценатами в области просвещения, а Мюнхен городом искусств (музеи, университет, музыкальная академия, государственная библиотека, государственный архив и др.). В отношении стилей преобладают классицизм (Глиптотека, Пропилеи, Государственная галерея, Национальный театр, Пинаотека, фасады домов на Людвигштрассе), а также эклектический, но и копирующий историзм (Ворота победы/арка Константина, Зал полководцев/Лоджия деи Ланци во Флоренции).

Лиссабон*. После землетрясения 1775 г., в результате которого погибло 30 тыс. человек и было разрушено 9000 домов, маркиз Помбаль воспрепятствовал переселению в другое место («Мертвых похоронить, о живых позаботиться, порты закрыть»). Он форсирует восстановление города по проектам Сантуша, базирующихся на плане Гипподамова города Пирея (392): неглубокая плоская долина с 8 продольными и 9 поперечными улицами, прерываемыми площадями, по одной улице для представителей каждого ремесла. У реки Тежу великолепная площадь Праса ду Комерсиу («Торговая площадь»). Старый город и парк на склоне горы.

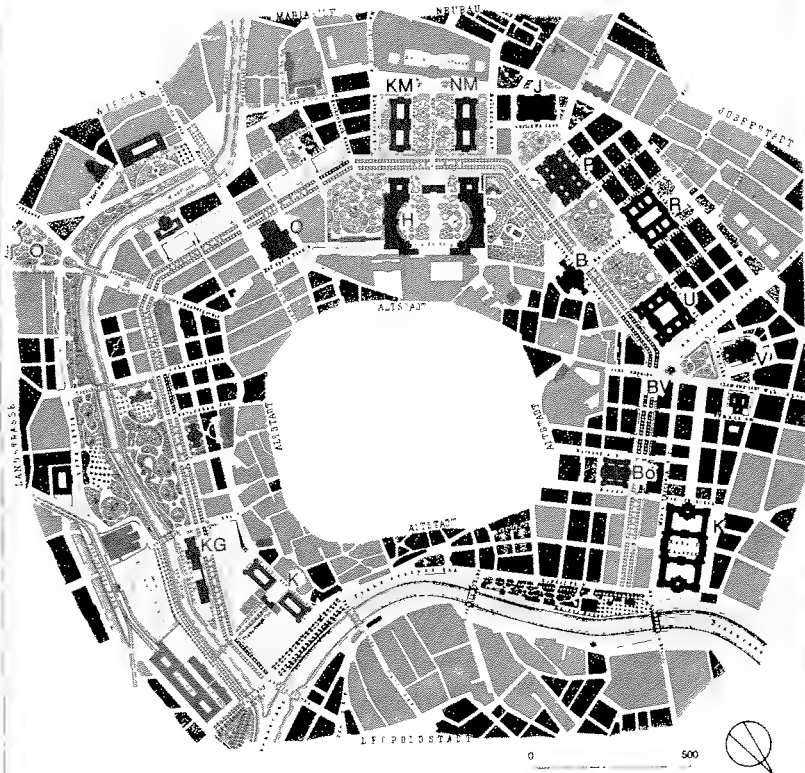
Вена. Главное творение историзма и «грюндерства» – кольцевая улица Рингштрассе. Разрушенные оборонительные валы преобразуются в широкий бульвар, который застраивается с 1858 г. представительскими зданиями по проекту, победившему в конкурсе, объявленном императором Францем Иосифом (1848–1916).

- Общее руководство проектом Форстера, Байройт
- архитекторы: Шмидт, Кельн, Хансен, Дания; Земпер, Дрезден; ван дер Нюль и фон Ферстель, Вена
- 3 главных отрезка кольцевого бульвара: 1-й – дворец Хофбург = музеи; 2-й – ратуша = городской театр «Бургтеатр» = парламент = университет; 3-й – Банковский центр = биржа
- аристократия живет поблизости от Хофбурга, крупная буржуазия возле биржи
- площади и парки с многочисленными памятниками уже не пространственные организмы со стенами площадей (ср. 413*), здания стоят обособленно. «Пространство теперь – проникающий из неизвестной дали элемент, который архитектурно почти не решается» (Пент)
- условием для архитекторов является пышный историзм; все здания в совокупности являются самым грандиозным музеем под открытым небом этого одновременно консервативного и считающегося прогрессивным официального стиля грюндерства. См. также 375. При этом исторические прототипы должны вызывать нравственно-филологические ассоциации: греко-римские с демократией (здание парламента), готические с гражданской гордостью (церковь, воздвигнутая по обету, ратуша), Ренессанс с гуманистическим просвещением (музеи, опера, Бургтеатр, университет), правительством (Хофбург), венецианские архитектурные формы с торговлей (биржа).

См. также классицистическое обновление города, 26 и след.* и 373**



Лиссабон, Праса ду Комерсиу, площадь размерами 200 x 175 м, в виде сцены, обращенной через открытую сквозную улицу к берегу реки Тежу, к причалам которой могут подходить океанские корабли. В центре площади стоит конная статуя королю Жозе I с памятной медалью маркиза Помбала. Окружающие здания высотой в 2,5 этажа. Нижние этажи с аркадными галереями. Преднамеренный синтез крупных европейских площадей: Плас-Руаяль, Пьяцетта и др. За Триумфальной аркой лежит нижний город («Сиддае Байха»), спроектированный по Гипподамовой системе в 1756 г. архитектором Сантушем



Вена, бульвар Рингштрассе (начат в 1858 г., Штоббен, репрод.):

V – церковь, воздвигнутая по обету
H – Новый Хофбург
KM – Музей истории искусств
NM – Музей естественной истории

R – ратуша
P – парламент
U – университет
J – дворец юстиции
B – Бургтеатр

O – опера
BV – банковский центр
Bo – биржа
K – казармы
KG – школа художественных ремесел

СОЦИАЛЬНО-РЕФОРМАТОРСКИЕ ПРОЕКТЫ ГОРОДОВ

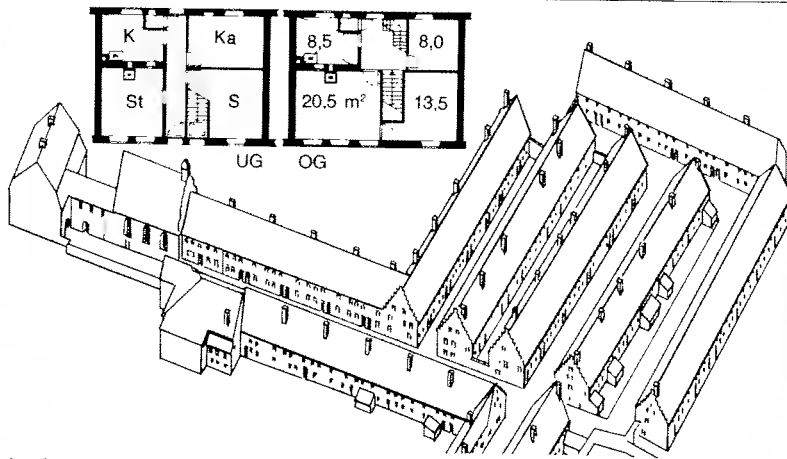
Идея создания отличающихся социальной направленностью квартир и рабочих мест в XVIII–XIX вв. почти никогда не предлагались правителями или архитекторами, а почти всегда неспециалистами, т. е. обычными гражданами, купцами или фабрикантами (378 и след.). Часто именно по их инициативе начинает действовать законодательство, плетущееся, как правило, в хвосте за потребностями рабочих в перенаселенных городах (338 и след.). Предпосылками нового мышления явились в первую очередь:

- нищета рабочих раннего периода индустриализации
- пробуждение социального сознания у писателей (напр., Беттина фон Арним (1785–1859), «Эта книга предназначена королю» (1843) о пауперизме и социальной нищете; Гоголь, Маркс, Толстой и др.), церкви (Дон Боско, Лев XIII, Кольпинг) и предпринимателей (Бебель, Крупп, ван Маркен, 379*, и др.)
- тенденция «назад к природе»
- идеи эмансипации для третьего сословия, выдвинутые Великой французской революцией
- изменившееся значение ландшафта: от барочного парка к ландшафтному саду; аналогичным образом: от окруженного стенами идеального города для рабочих поблизости от их завода и в открытом городе-саде на природе

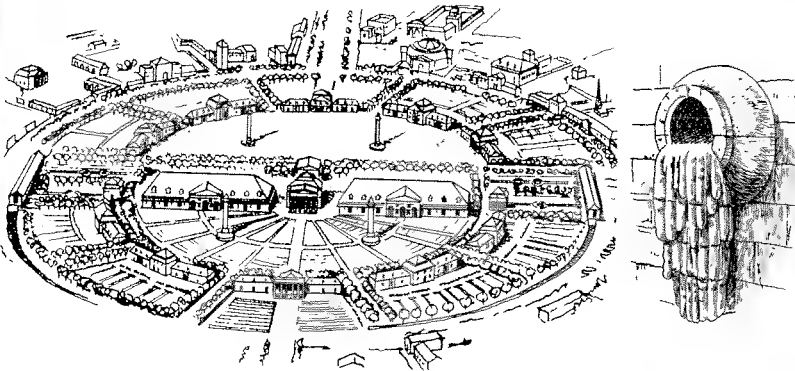
Отсюда вытекают 4 концептуальных типа:

1. **Ville sociale** – достойное человека сочетание рабочего места и жилья с удовлетворяющей все потребности инфраструктурой
2. **Город-сад** – поселок в духе «социального города», но сельского типа
3. **Пригород-сад** – озелененная застройка наподобие города-сада, но зависящая от близлежащего делового центра или промышленного комплекса
4. **Рабочий поселок.**

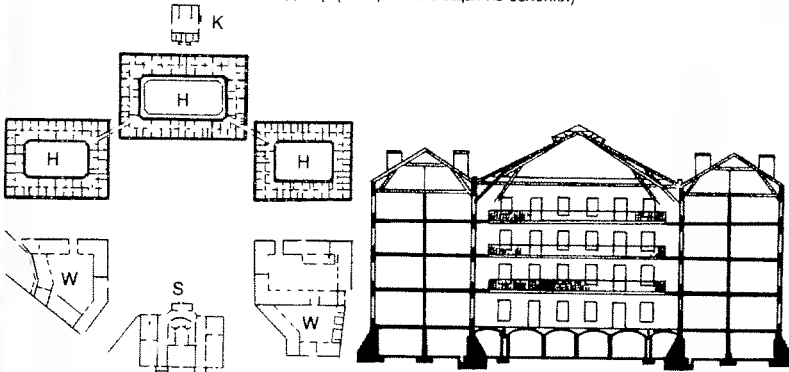
Общими для всех концепций являются народно-просветительские цели.



Аугсбург, поселок рядовой застройки «Фугтерай» (1516–1525), основан купцом Фугтером Богатым для общинавших семей горожан-католиков. Социальное, но не реформаторское сооружение и не приют. В 53 домах по 2 квартиры площадью по 60 м², каждая с отдельным входом, домашним хозяйством и огородиком. Годовая арендная плата (по сегодняшний день) 1 рейнский гульден. Собственная служба ухода за больными. У церкви свой священник. К – кухня, Ka – кладовка, St – комната, S – спальня, UG – нижний этаж, OG – верхний этаж



Шо (Арк-э-Сенан), «Королевская солеварня» (1774), арх. Леду. Закончена лишь половина эллипса. Революционный классицистический архитектурный стиль (ср. 265, 372). Первоначально феодальное производственное предприятие: здание управляющего между солеварнями; визуально контролируемые жилые павильоны для рабочих – наглядная демонстрация отношений между правителями и подчиненными. Лишь под влиянием Французской революции был расширен после 1795 г. по проекту Леду до «рабочего города». Символический декор (соль, вытекающая из солонки)



Социально-патерналистский рабочий поселок «Фамиллистер», «социальный дворец» в г. Гюиз/сев. Франция (1859–1885), арх. Годен. Товарищество с участием в прибылях. Распущено в 1968 г. (музей). Внутренние дворы H со стеклянными крышами (справа: в разрезе) в качестве мест общения; отсюда через железные перголы вход в квартиры. К – кухня и детские ясли; S – школа; W – хозяйственные постройки. Кроме того, театр, плавательный бассейн, прачечная, казино, установка для производства сжиженного газа. Прототип «Красной Вены», 420 и след.*

К п. 1: Ранние проекты в духе *ville sociale*:

Лихтенвэрт-Надельбург/Нижняя Австрия. Основанная при герцогине Марии Терезии после 1753 г. фабрика по производству металлических изделий и латунных иголок с огороженным каменной стеной рабочим поселком из 30 домов и церкви. Благодаря этому поселение смогло просуществовать до Второй мировой войны. Один из немногих примеров княжеской инициативы.

Шо/Арх-э-Сенан, 417*. «Функциональное членение пространства, строгие геометрические формы, компоновка и оснащение зданий отражают представления архитектора Леду о жизни человека, его работе и организации досуга... символизируют желание сделать мир лучшим» (Дельпаль).

Комбинированные жилые и производственные комплексы:

Фаланстер (1829), арх. Фурье. Рассчитанное на 1620 человек коллективное здание (коммуна) длиной 1,2 км, похожее в плане на Версаль.

Фамилистер, 417*, 1859, изготовитель печей Годен, сооружение общей длиной 180 м, состоящее из 3 смежных относительно друг друга блоков на 465 семей (фамилий, отсюда и название!); внутренние дворики со стеклянными крышами.

Основополагающие идеи появляются в Англии, где раньше началась индустриализация, создавшая социальную проблему трущоб.

«Оузовские деревни»
«Солтэйр»*

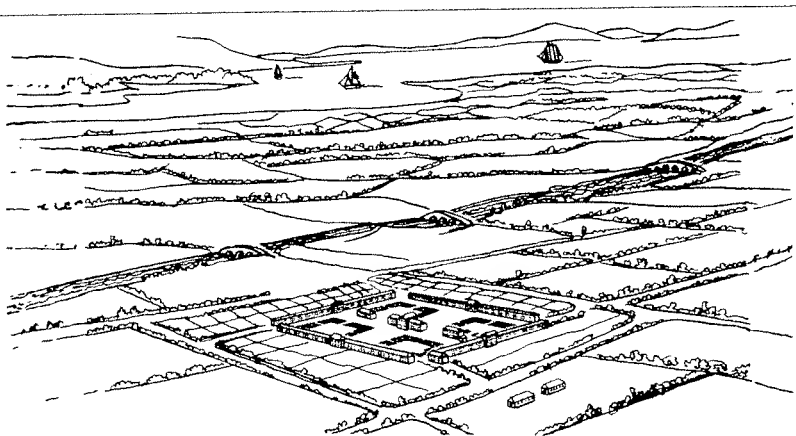
К пп. 2 и 3: **Город-сад, пригород-сад**
Города-сады должны были быть самостоятельными озелененными городами в сельской местности. Хоуард (1850–1928) разрабатывает концепцию жилых поселков* в сельской местности, в которых «размещаются также фабрики и все культурные удобства» (Певзнер). В книге «Завтра» (1898), новое издание «Города-сады завтрашнего дня» (1902), он систематизирует идеи и опыт предыдущих попыток для создания таких пригородов-садов.

Порт-Санлайт/Чешир для фирмы по производству мыла *Lever Bros.* (начат в 1888 г.);

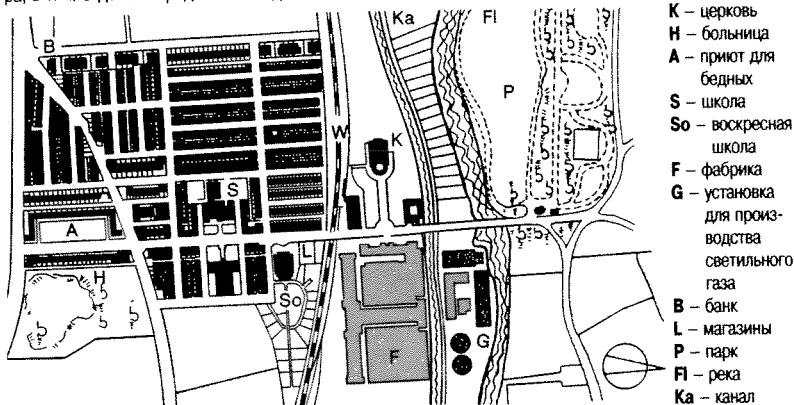
Бурневиль/Манчестер для производителя какао Кедбери (начат в 1895 г.), прибыльное сооружение; является образцовым благодаря санитарно-гигиеническим условиям и эстетической форме.

Город-сад Хоуарда должен был обеспечить равновесие между городом и сельской местностью благодаря:

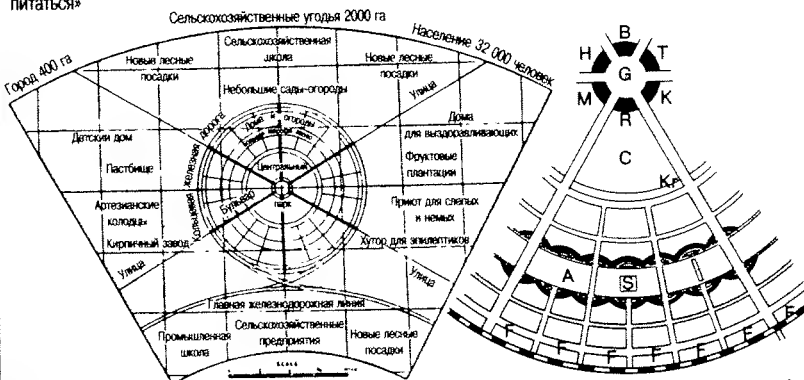
- исключению недостатков
- закладке новых городов с численностью населения до 30 000 человек
- удаленности от крупного города до



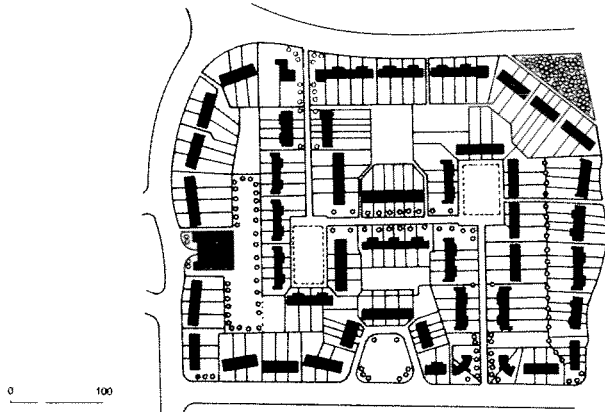
Оузовские деревни (с 1817 г.) Р. Оуэн основывает деревни с населением ок. 1200 человек, окруженные сельскохозяйственными угодьями — единый комплекс из предприятий, домов, церкви и школы. Распределение таких предметов первой необходимости, как еда, одежда и т. п. В конечном итоге они не выдержали испытания временем, т. к. их жители не смогли проникнуться идеалистическими идеями с их противоречивым сочетанием человеколюбивой архитектуры и приказного воспитания характера, в т. ч. отделения родителей от детей с целью предотвращения распространения плохих привычек



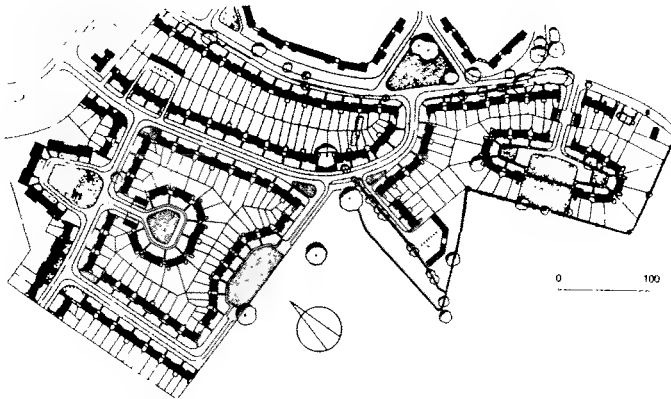
Судьба поселка Солтэйр (построен в 1852 г. Т. Солтом) была более благоприятной. Восхищение вызывают расположенные на лоне природы образцовая фабрика, низкие дома с садиками и хорошо продуманная система коммунально-бытовых предприятий, образовательных учреждений и мест отдыха с притязанием на городской характер (линия железной дороги!). Заявленными Солтом целями являются предотвращение загрязнения воды и воздуха и надежда на то, что «рабочие будут довольными, счастливыми и хорошо питаться»



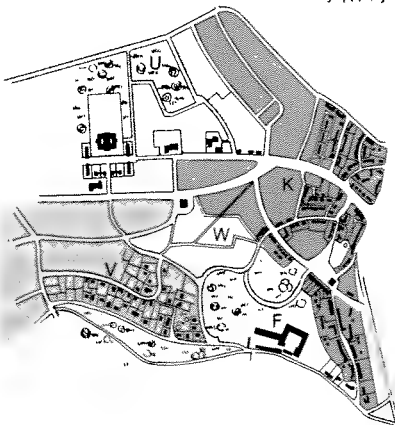
Эббинизер Хоуард, концепция города-сада из 6 секторов (1898): сектор с внутренним круглым садом — G, вокруг которого располагаются R — ратуша, T — театр, B — библиотека, H — больница, M — музей, K — концертный зал. Вокруг C — центрального парка кольцевой Kг — «Хрустальный дворец» со специализированными магазинами; жилые кварталы с садами при домах расположены между радиальными бульварами, разделяемыми А — авеню, на которой находятся церкви, 6 школ, игровые площадки — S; возле железной дороги стоят фабрики — F. Все остальные объекты на прилегающей сельской местности



Лечурт/Хартфордшир, начатая в 1903 г. Ануином и Паркером закладка города-сада — видоизмененная реализация идеального города-сада Хоуарда. Изменения касаются, прежде всего, более интенсивного и равномерного озеленения, благодаря чему возникает впечатление ярко выраженного массива пригородных домиков с небольшими садами-огородами. Это впечатление усиливается от низкой в среднем жилой плотности и слабее, чем у Хоуарда, акцентированного центра. Здесь: Пиксмор-Хилл, 170 жилых единиц, 510 жителей



Уэлин-Гарден-Сити, 2-й город-сад (1918), арх. де Суассон. В экономическом отношении более успешен, чем Лечурт, в т.ч. из-за привязки сосредоточенных на севере промышленных предприятий к железной дороге, и более популярный благодаря фешенебельной парк-авеню (ср. Хоуард), единообразному архитектурному решению и присутствию в нем самого Хоуарда, умершего здесь в 1928 г.



F — фабрика
K — небольшие дома
V — виллы
W — благотворительные заведения
U — назначение неясно

Хеллерау, проект застройки. Закладка в 1908—1913 гг. в 3,5 км от Дрездена, политически самостоятельная община. Разделение площадей под фабричные, коммунально-бытовые и жилые сооружения с учетом топографии; также раздельные поселки для слабо обеспеченных слоев (небольшие дома с минимальной полезной площадью 55 м² — жилая комната и кухня внизу, 2 спальни наверху + кладовка, прачечная, подвал; годовая арендная плата 250 марок) и обеспеченных граждан, где квартал вилл с отдельно стоящими домами и годовая арендная плата 600—2000 марок (Г. Гундлах и Мутеизус)

- 50 км; сообщение с помощью общественного транспорта
- созданию комплексов с жилыми и производственными зданиями и коммунально-бытовыми предприятиями
- общественному достоянию (защита от спекуляции и эксплуатации)
- возможности как общения с соседями, так и уединения в своей квартире
- собственному садовому участку

Впоследствии параллельно по времени появляется несколько городов и пригородов-садов.

Лечурт*

Уэлин*

Хеллерау* под Дрезденом — первый немецкий город-сад. Проект застройки Риммершмидта от 1908 г., начало строительства — 1909 г. Идея (и финансирование) Шмидта по английским прототипам и в соответствии с уставом Немецкого общества городов-садов: «...длительно в основной собственности Общества... чтобы любая спекуляция земельными участками была невозможной». Адаптация к ландшафту, телефонизация, трамваи, железнодорожная ветка, (авто-)транспортные дороги и «тихие» зоны

Пригороды-сады Ануина имели больший успех, чем его город-сад Лечурт.

В частности, начатый строительством в 1907 г. под Лондоном пригород-сад Хэмстед «должен рассматриваться как идеальная реализация принципов города-сада при проектировании жилых домов и общественных зданий в комплексе с регулярным центром — обе церкви и институт спроектированы Лютиенсом, — образцовыми прямыми главными улицами и извилистыми переулками, иногда и с чисто пешеходными дорожками, аккуратно вписывающимися в облик города старыми деревьями...» (Певзнер). **Сьюдад-Линеаль, 420***

К п. 4: Рабочий поселок. см. также 338 и след.

Вскоре идея города-сада становится популярной, но спекулянты извращают ее суть, предлагая обычные пригородные поселки с садами-огородами при домах. Именно это обстоятельство побуждает проектировать и строить рабочие поселки более взыскательно. Сад при доме, хотя и скромный, был уже в XVI в. в поселке «Фугтерай», есть он и позади домов в Шо, и почти ни один позднейший реформистский проект не отказывается от него.

Начиная с Лондонской Всемирной выставки 1851 г., регулярно демонстрируются новые варианты рабочих по-

селков. Строительные материалы – от кирпича и дерева, готовых домов из картона до двустенных зданий со стальным каркасом и бетонных конструкций после 1945 г.

Лейпциг, Дрезден, Лондон, Делфт и др., 378 и след.*

Жилые поселки концерна «Крупп» – «Дальхаузер-Хайде»* в Эссене (1907–1911) или «Киль-Гаарден» (1917) демонстрируют популярные элементы этих сооружений:

- соответствие с топографическими условиями
- длина строчек зданий определяется поперечными улицами
- «озелененная площадь»
- сад для каждой жилой единицы
- прогулочные и игровые площадки
- 1- и 2-этажные жилые единицы

Пример проблематики крупного города и ее решения:

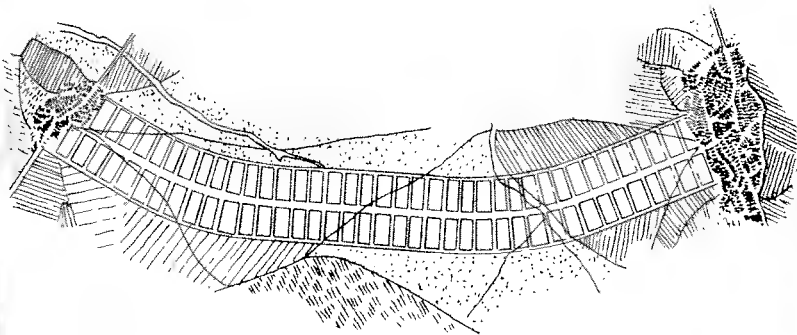
коммунальное жилищное строительство в «Красной Вене»

Жилищные условия рабочих были ужасны. Перепись 1917 г. показала:

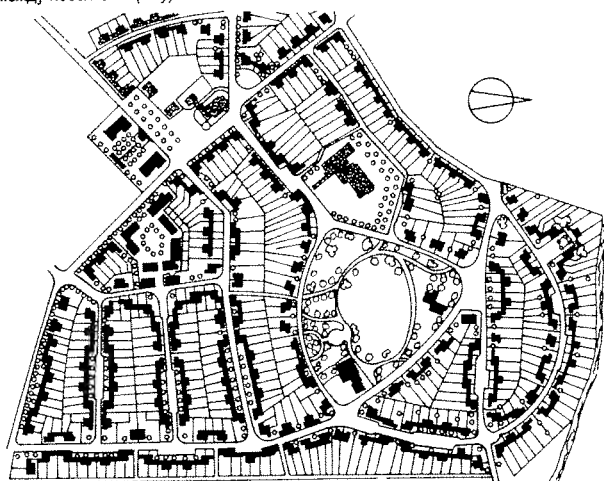
- 92% квартир не имеют туалета
- 95% без водопровода
- площадь квартиры рабочего в среднем 20 м²
- 58% членов семей рабочих не имеют собственной кровати
- дома с квартирами внаем* занимают 85% площади застройки; 4–5-этажные световые шахты размером 3 × 4 м
- дома с кухнями* в коридоре без прямого освещения и вентиляции; также комнаты без окон, помещение без выхода в коридор
- арендная плата 25% заработка.

Городская программа строительства жилых поселков в период нахождения у власти социал-демократов (1919–1934, «Красная Вена») имеет своей целью создать – несмотря на кризис и зарождающийся фашизм – «остров социализма», что подразумевает также и поселение рабочих в автономных жилых сооружениях, ставших «кольцевой улицей пролетариата». С трудом удастся создать:

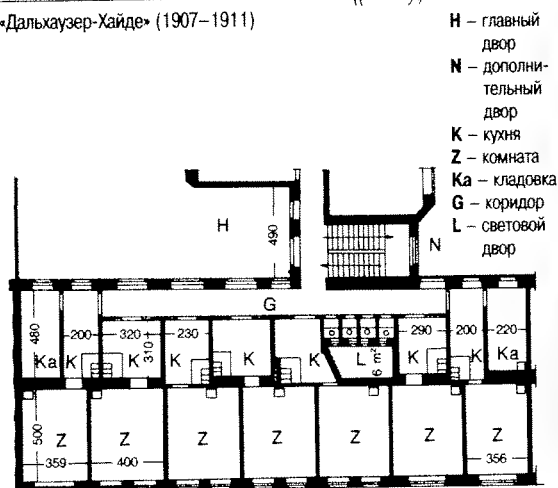
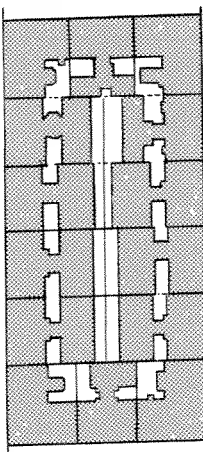
- новое законодательство в областях социального обеспечения, здравоохранения, образования, культуры, финансовой и жилищной политики
- суверенное налоговое право Вены путем выделения города в политически независимую территориальную единицу (1922)



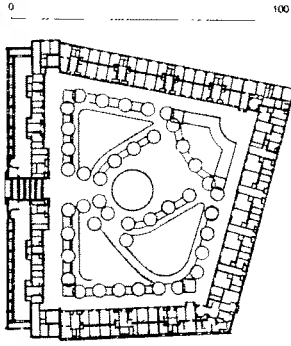
Сьюдад-Линеаль (линейный город), спроектированный в 1894 г. арх. Сория-и-Мата как кольцо вокруг Мадрида, должен, по замыслу проектировщика, соединить друг с другом старые окраинные части города с помощью поясов жилых застроек, проходящих вдоль скоростных автодорог: первый проект планировки пригорода с приоритетом дорог для автотранспорта, но одновременно и с целью сохранения ландшафта между поселками (Чоу)



Эссен, крупновский поселок «Дальхаузер-Хайде» (1907–1911)

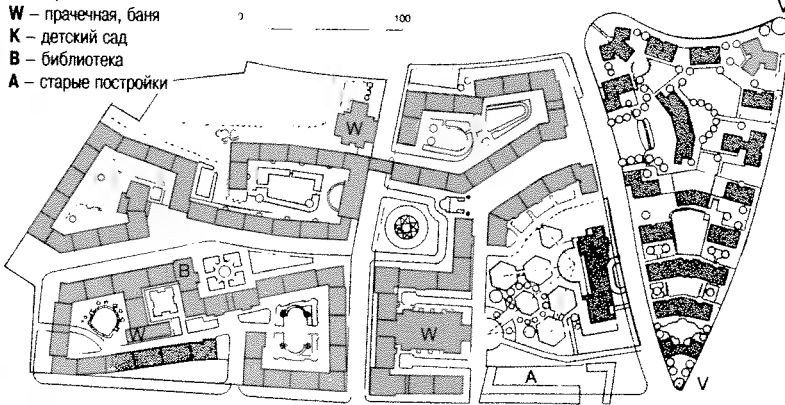


Слева. Вена, 2-й округ, дом с квартирами внаем с тесными световыми дворами. Период грюндерства. Справа. Жилой дом «Бассена» («бассена» – общий водопровод), дом с кухнями в коридоре, не имеющими прямого освещения и вентиляции (также и для снимающих койки ночлежников), как правило, с 1 комнатой и общими туалетами. Период грюндерства

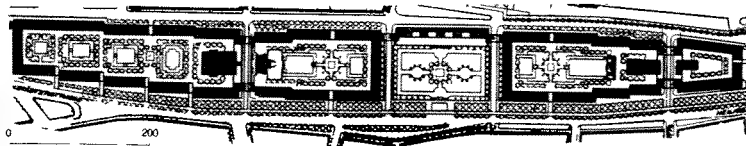
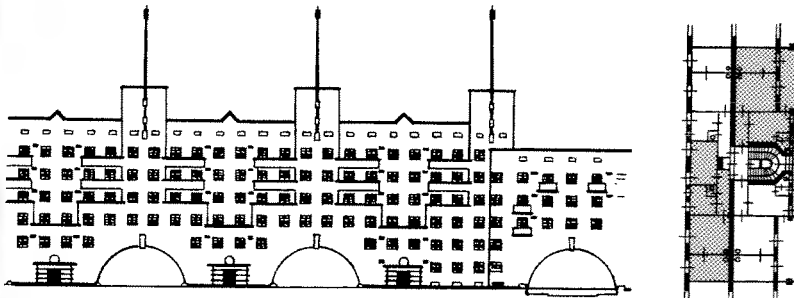


Слева. Вена, застройка по периметру кварталов с двором в виде парка. «Бибель-Хоф» (1925), арх. Ен. Справа. Поселок типа города-сада «У Тиволи», 12-й округ (1927–1929), арх. Петерле. Похожая на виллы колония, дома на 4 семьи с общим числом квартир 404. Живописно проложенные улицы, площади в романтическом стиле. Центральное расположение прачечной, детского сада, бани и др.

V – торговый павильон
W – прачечная, баня
K – детский сад
B – библиотека
A – старые постройки



Вена, Зандляйтен (1924–1928), арх. Хоппе и др. Крупнейший в Вене комплекс жилых домов, насчитывающий 1587 квартир. Планировка без осей. Живописный, органически выросший город в городе, густая сеть прямых и извилистых улиц с домами, отличающимися изогнутыми и ступенчатыми фасадами; между застроенными дворами беседки и зеленые насаждения; асимметричные площади; центральные прачечные и бани. Исключительно разнообразное градостроительное впечатление



Вена, Карл-Маркс-Хоф (1927–1930), арх. Ен. Замкнутый жилой комплекс, 1382 квартиры, загороживающие строениями составляет 23%, огромные дворы-парки. Фасады четко члененные. Множество лоджий. Арки ворот шириной 16 м, некоторые как проходы между вокзалом и футбольным стадионам. Бани, стоматологическая клиника, аптека, почта, магазины, пивные, больничная касса и др.

– предоставление жилья не по уровню дохода семьи (капиталистический путь), а из объективной необходимости (социалистический путь)
– арендная плата за 38 м² около 4% заработка. Проценты за использование капитала не начисляются, так как расчет производится не по стоимости строительства, а по затратам на эксплуатацию и ремонт (политическая цена)

В общей сложности строится свыше 200 жилых комплексов с 72 тыс. квартир, а также такие сооружения инфраструктуры, как бани, больницы, детские сады и площадки, спортивные сооружения, молодежные клубы, дома престарелых и инвалидов, народные библиотеки, художественные кружки, системы электрического освещения улиц, трамвайные линии, мосты, дороги и т. д.

Градостроительным принципом становится **крупная форма**. Типы строительства:

- 1 – иррегулярная квартальная застройка (Зандляйтен*)
- 2 – чистая застройка по периметру кварталов или аналогичная застройка небольших комплексов с домами во дворах
- 3 – суперкварталы (Карл-Маркс-Хоф*)
- 4 – рассредоточенные суперкварталы поздней фазы (Вашингтон-Хоф) с элементами городов-садов
- 5 – закрытые разрывы в застройке задними дворовыми секциями
- 6 – поселки из рассредоточенных усадеб редки, так как дороги для общин
- 7 – рядовая застройка домов в 2 строчки, 1- и 2-квартирные дома с приусадебным участком (на городских окраинах)

«Красная Вена» не создает нового стиля, но добавляет к архитектурным направлениям того времени собственные трактовки форм: от идиллии городских окраин до патетической монументальности, например, в поселке Карл-Маркс-Хоф.

Принципы функционального градостроительства определяет в 1933 г. «Афинская хартия» Международного конгресса по архитектуре (СИАМ). Они оказывают влияние на строительство новых и расширение старых городов после 1945 г.

Примеры к разделу I:

1а) **Рэдбёрн/Нью-Джерси***, США, построен в 1920 г. Новым является разделение транспортных артерий. Почти полностью не нарушается покой в озелененных жилых массивах с пешеходными дорожками, так как они разгружены от автомобильного транспорта сквозными, подъездными и тупиковыми дорогами. Однако растущая плотность транспортного движения ставит эффективность «редбёрнской системы» под вопрос. Города-преемники: Валлингби под Стокгольмом; Камбернолд Шотландия, один из «новых городов»; Зеннештадт, 1956, и Вульфен, 1962, в Германии.

1г) 28 «новых городов» в Англии.

Милтон-Кеинз, 423*, относится (спроектирован на 250 тыс. жителей) также к числу «**новых сити**» (I 4). Критике подвергаются, прежде всего

- модернистская архитектура центра
- односторонняя автомобильная направленность
- доминирование высокотехнологических предприятий

2) «**Новые города**» во Франции, 423*. Низкий уровень рождаемости с середины XVIII в., приоритет аграрного хозяйства, недостаточное оздоровление — все это сдерживает рост городов в XIX в. Сверхпропорциональный рост (¹ всего населения) только у Парижа, Марселя и Лиона. После Второй мировой войны уровни рождаемости и урбанизации растут скачкообразно. В 50-е гг. этот рост слишком быстро сдерживается за счет сооружения *Grands ensembles* (см. ниже). Более удачными являются *villes nouvelles* (V. X.), которые должны были разгрузить — 3 метрополии с использованием идей Хоуарда о городе-саде.

- 30–50 тыс. жителей, низкий средний возраст
- самостоятельное обеспечение культурных, социальных и технических потребностей. В V. N. вокруг Парижа экономической самостоятельности в смысле децентрализации добиться не удалось
- интеграция старых поселков

XX В. ТИПОЛОГИЯ НОВЫХ ГОРОДОВ

по их функциям. Пересечения неизбежны.

I Почти полностью **автономные новые города** благодаря сооружениям для удовлетворения всех потребностей горожан. К их числу относятся:

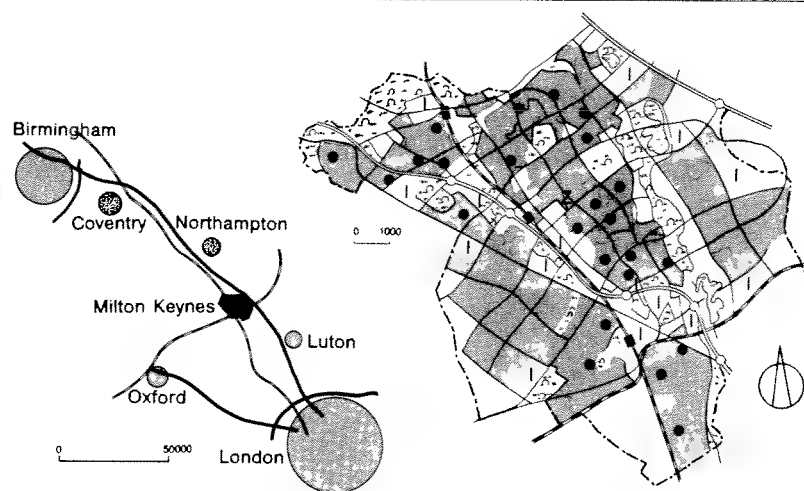
1. **Новые города** (*new towns*). а) спланированные на государственном уровне города-сады Англии, 417; в США: Рэдбёрн, Нью-Джерси* б) города для разгрузки метрополий в 1946–1950 гг., всего 13, из них 8 вокруг Лондона в) 1961–1966 гг.: региональные центры для стимулирования экономического развития Мидленда, Мерсисайда и Центральной Шотландии г) с 1967 г.: еще 6 X. T. для разгрузки крупных городов и экономического развития юго-восточной Англии, второе поколение городов-садов, но до 260 тыс. жителей по принципу «новых сити», ср. 4, Милтон-Кеинз, 423*
2. **Villes nouvelles**, французский вариант *new towns*, 422 и след.*
3. **New communities**, спроектированные и построенные в США частными организациями или фирмами новые населенные пункты. Коламбия, шт. Мериленд; Рестон, шт. Виргиния
4. **New cities**, новые города с населением свыше 250 тыс. человек и широкой автономией благодаря обеспечению «всех функций для существования». Бразилия: Милтон-Кеинз, 423*
5. **Монофункциональные города** сориентированы на решение определенных задач: а) Экономика: горнопромышленные города в Канаде; город Вульфен как новый тип горнопромышленного поселка в Вестфалии, заложен в 1962 г.; Ной-Габлонц под Кауфбойреном, стеклянные и ювелирные изделия, 1946; Вольфсбург, фирма «Фольксваген», 1938; Тольятти, СССР, производство автомобилей «Лада», «Жигули», 1964; б) Наука: Академгородок, СССР, 1958; в) Обеспечение: города для пенсионеров в США: Ла-Гранд-Мот/Франция, город для отдыха (1974)
6. **Города – центры развития** на государственном уровне слабо освоенных территорий, экономически слабых регионов созданием рабочих мест. Ср. I 1в, г

II Зависимые новые города

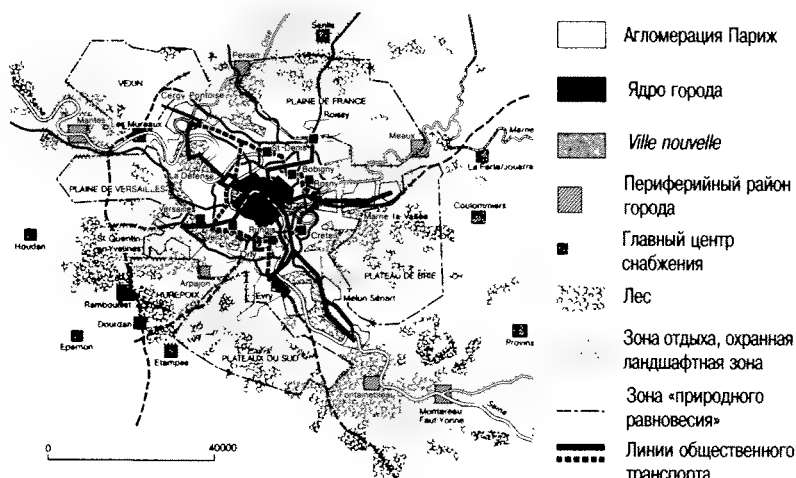
1. **Город-спутник** разгружает крупный город, но зависим в экономическом и культурном отношении. *Grands Ensembles*, 423
 2. **Новые жилые города/кварталы** – «соцгород», 423*
 3. **Новые городские районы** имеют собственные рабочие места и систему снабжения, но остаются зависимыми
- По Мерлину, 1976; Нимцу, 1986; Тейсену, 1989 и др.



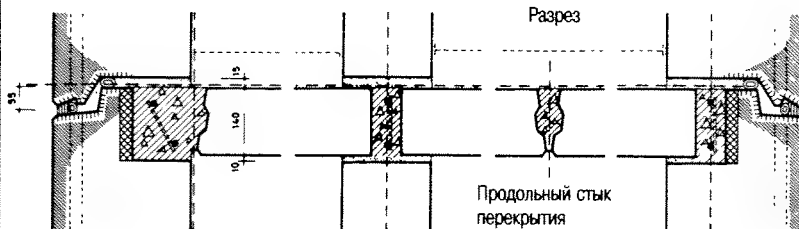
Рэдбёрн/Нью-Джерси, США, с разделением транспортных артерий («редбёрнская система»), 1920 г. W – отдельные дома с садом между зонами зеленых насаждений, A – многоквартирные дома, E – торговый центр, S – школа, пунктир = пешеходные дорожки, кружок = круговое движение транспорта



Милтон-Кейнс, основан 1967, *new town* между Лондоном и Бирмингемом, разгружает агломерации обоих городов. В отличие от разросшихся городов, имеет лишь незначительно перемешанные зоны жилых, производственных, инфраструктурных сооружений и учреждений отдыха. Растровая сеть главных улиц. Z – административный центр, I – индустрия, промыслы; заштриховано = жилая площадь; жирные точки = местные центры (По Моузу и Ланферу)



5 парижских *villes nouvelles* расположены в пределах *Grande Couronne*, наружного кольца агломераций, проходящего по зонам *Naturelles d'Equilibre* (Плеч, репрод.)



«Социалистическое градостроительство». Наружные стены из бетона с легким заполнителем с наружным слоем облицовочного бетона; внутренние – оштукатуриваются. Кольцевой анкер из набивного бетона. Наружный шов стен из вяжущего вещества а) вертикальный – уплотнительная лента в замазке, раствор, уплотнительный и изоляционный слой; б) горизонтальный – ниспадающего профиля, пустоты заполнены пластиковыми трубками, снаружи вяжущее вещество (По Вилло, Краузе, Радигу)

- равновесие между промышленно-жилыми и зелеными зонами
- заводские транспортные парки в каждом V. N., благодаря чему сокращается время поездки на работу
- транспортные маршруты для «загородников»
- высшие учебные заведения

Выводы:

- примерно 65% людей работают в той же зоне, где живут, время поездки на работу для загородников до 3 часов в день
- удовлетворенность условиями жизни в кварталах, однако социальные недостатки устранить часто не удается

Примеры к разделу II:

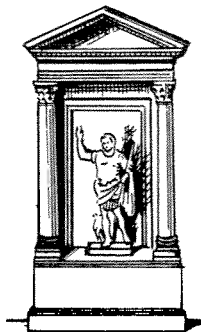
1) **Grands Ensembles** с 1950 г. во Франции. Скопления огромных застраиваемых кварталов на окраинах городов, однообразная архитектура, часто из плохих материалов, примитивное оборудование. Выводы:

- плохое транспортное сообщение при большой удаленности от мест работы
- недостаточный уровень решения социальных проблем
- в результате социальная изоляция, переселение в другие места более обеспеченных слоев; возникновение гетто для бедных; алкоголизм, вандализм. В Гриньи под Парижем в 50-х гг. зафиксирован самый высокий во Франции уровень самоубийств

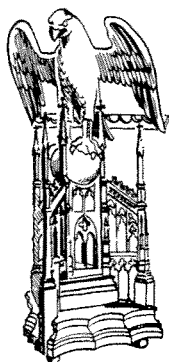
2) «Социалистический город»* как новый город или район должен был «своей структурой и образом жизни донести до сознания горожан политические и общественные идеалы социализма» (Райнер Кох). Цели – коллективное проживание, самостоятельная организация социального обеспечения, образования и отдыха:

- жилые города для лиц, работающих в соседних промышленных центрах
- базовой единицей является социалистический жилой комплекс со всеми коммунально-бытовыми учреждениями, школами и спортобъектами на 5–28 тыс. жителей. Комплекс подразделяется на группы жилых домов, рассчитанных на 1000–3000 человек каждая. Несколько жилых комплексов объединяются в жилые районы с населением до 60 тыс. человек
- центральная площадь с репрезентативными сооружениями (дворец культуры, центральный комитет профсоюзов, партии)
- магистраль = главная транспортная улица и торговая улица, а также для торжественных шествий
- сооружение однообразных, часто скучных домов и улиц; здания в 5 и более этажей, часто в виде блоков и длиной свыше 200 м из модульных бетонных панелей заводского изготовления
- квартиры всего нескольких типов. В среднем площадью 60 м², включая ванну и туалет; блоки для «достойной старости» с медицинским обслуживанием
- низкая квартирная плата не позволяет ни получать прибыль, ни оздоравливать старые строения
- отсутствует строительство новых церквей
- собственные дома на окраинах города выделяются лишь заслуженным руководящим деятелям

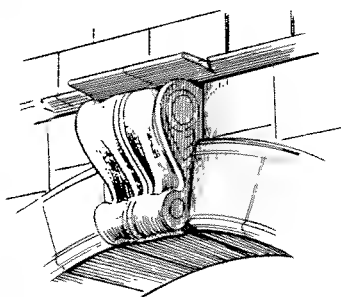
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ СЛОВАРЬ



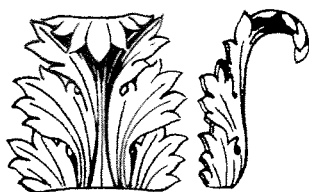
Эдикула. Рим, Пантеон



«Орлиный аналой». Ахен, собор. Готика



Аграф



Акант. Греческая античность

Как пользоваться Иллюстрированным словарем

Все термины расположены по латинскому алфавиту и пронумерованы. Номера терминов стоят в квадратных скобках []. Номера, под которыми вы можете найти отдельный перевод, находятся в вертикальных колонках (английский под буквой E, французский E, испанский S и итальянский I). Курсивом обозначены вспомогательные термины. В колонках в этом случае напротив приведенного термина дана дополнительная цифра, под которой приводится переведенное понятие. Эта цифра указывается и под номером переведенного на другой язык термина.

Как пользоваться многоязычным словарем терминов

В этом разделе *позади* каждого термина повторен номер, под которым его можно найти в иллюстрированном словаре. Если желательно перевести с одного иностранного языка на другой, следует найти этот номер в словаре и в соответствующей колонке определить место расположения термина на искомом языке.

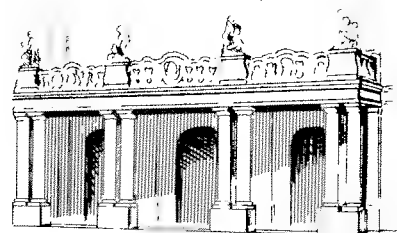
В русскоязычной части словаря терминов все термины также указаны в алфавитном порядке, а пояснения к ним даются по иллюстрированному словарю. После каждого термина на русском языке приводится номер, под которым слово или словосочетание можно найти в иллюстрированном словаре.

	E	F	S	I
[1] Abakus (абак, абака) – квадратная плита, покрывающая античную капитель, 16*	1	1	1	1
[2] Abfasen – снимать фаску → Фаска*	163	160	5	741
[3] Abhängling – низкий замковый камень свода 2*	592	199	182	175
[4] Aborterker (эркер-уборная) – открытый книзу эркер для отправления испражнений на внешней стороне крепостных стен. 305, 297 и след.*	455	458	488	437
[5] Abtei (аббатство) – монастырь, во главе которого стоит аббат или аббатиса	2	2	542	2
[6] Abwalmen (делать вальмы) – формы крыш 3	407	819	12	749
[7] Accoudoir (подлокотник) – места для сидения в хоре*	54	6	121	115
[8] Adam style – стиль братьев Адам, поздняя стилевая фаза георгианского стиля 1760–1790 гг., названная по фамилии семьи архитекторов Адам. Создателем стиля является Роберт (1728–1792). Джон (1721–1792) и Джеймс (1732–1794) – его братья; Уильям (1689–1745) – их отец (палладианец). 334*; Лондон, Королевские террасы, 371*	6	732	292	9
[9] Ädikula* – эдикула (лат. – домик, подразумевается Божий дом). Часто употребляемое название: 1) небольшого сооружения в римских храмах для установки статуи; 2) в раннем христианстве надгробное сооружение; 3) в Средневековье частная капелла; 4) сегодня в основном небольшое здание (с фронтоном) небольшой глубины, опирающееся на опоры и пристроенное задней стороной к стене; 5) алтарь	10	288	258	276
[10] Adlerpult* («орлиный аналой») – в форме орла (вероятно, по символу евангелиста Иоанна), чьи раскинутые крылья держат книгу. Находится в → Хоре*, на → Лёттнере или → Амвоне	282	475	92	441
[11] Adorant (адорант, лат.) – преклоняющийся (-щаяся) к стопам Христа или Марии. Часто на картинах. → Надгробных памятниках или → Эпитафиях. См. → Оранта*				
[12] Adyton – Адитон (греч. недоступное), также абатон (Abaton), священное место во всех греческих храмах, место установки изображения божества, доступ только для священников; 1) ниша в задней стене целлы; 2) комната в целле малоазийского храма (Дидимы, 26*) соответствует секосу египетского храма; 3) открытое только в целлу неосвященное помещение, особенно в храмах Великой Греции (Селинунт, 13.9*)	9	8	9	10
[13] Agnus Dei – агнец Божий → Символы 1; → Атрибут*	11	9	10	14
[14] Agora – агора (гр. рынок). Площадь греческого города многостороннего назначения, 343*	12	10	11	15

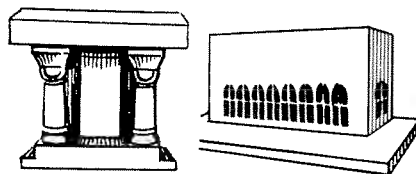
13	11	123	16	[15] Agraffe * – аграф*, выполненная в виде замкового камня во- лота между сводом полуциркульной арки и антаблементом.
4	5	4	5	[16] Akanthus * – акант* или аканф; название растения, оши- бочно переводимое как чертополох или борщевик, разновид- ности которого, отличающиеся листьями красивой формы, ча- сто воспроизводятся в виде скульптурных архитектурных укра- шений на греч. акротерии. 14*. коринфской капители. 15*. и се- римских вариантах, 32*. В романской архитектуре акант часто сильно стилизован, в Ренессансе и барокко снова обретает ан- тичную форму.
5	7	6	8	[17] Akroterion – акротерий → Скульптурные архитектурные украшения, 14*
15	12	15	17	[18] Alae – алы (лат. крылья) боковые помещения римского жилого дома, открытые в сторону атрия, 42*; 346*
16	13	17	19	[19] Alkoven – альков (арабск. <i>al-gobbah</i> свод, полость). Ниша без окон в помещении, чаще спальное место. Бон. 359*; Делфт, 379*
18	16	18	20	[20] Allegorie * – аллегория*, аллегорическая фигура (гр. <i>allego- ria</i> ; <i>all-egorein</i> говорить иначе). Персонификация или образное представление абстрактного понятия для понимания мысли, напр., старый человек, греющийся у огня – «зима» (в отличие от → Символа). → Добродетели и пороки*; → Семь свободных искусств*; → Семь деяний милосердия*; → Князь тьмы*; → Му- зы*; → Экклесия и синагога*
704	17	24	611	[21] Al secco – аль secco → Техника живописи
357	623	759	22	[22] Altan * – альтан* → Балкон
20	83	25	23	[23] Altar * → алтарь* (лат. <i>alta ara</i> возвышенное место для жертвоприношений). Необходимой частью алтаря является <i>Mensa</i> * – престол, стол алтаря (лат. стол) = столешница алтаря. <i>Stipes</i> * – стипес (лат. колода) = цоколь; <i>Sepulchrum</i> – сепульхрум (лат. могила) = помещение для релик- вий. К дополнительному оборудованию относятся: <i>Tabernakel</i> * – табернакл* или → Эдикула* = футляр на столе для хранения святых даров; <i>Antependium</i> * – передняя стенка алтаря или <i>Frontale</i> – фронталь = занавесь или передняя плита, закрываю- щая цоколь; <i>Retabel</i> – ретабло, украшенная живописью или скульптурой задняя стенка алтаря, которая в Средневековье же- стко соединена с престолом, а в период готики образует рас- кладной алтарь-триптих; <i>Altarblatt</i> – за престольный образ = картина как центральная часть ретабло; <i>Ciborium</i> * – киворий*, надстройка из 4 угловых колонн, на которых покоится крыша; <i>Baldabin</i> – балдахин = навес из тканей. Алтари различаются по местоположению, форме и др.: а) по местоположению: <i>Hochaltar</i> (высокий алтарь) – главный престол (алтарь господина) перед или в → Апсиде; <i>Nebenaltare</i> – боковые алтари, посвященные святым; б) по их форме: <i>Tischaltar</i> * – алтарь-стол* в виде плиты на опорах; <i>Kastenaltar</i> * – алтарь-короб* с большим реликварием внутри цоколя; <i>Blockaltar</i> * – алтарь-блок* с цоколем в виде блока и вы- ступающим столом; <i>Sarkophagaltar</i> * – алтарь-саркофаг* (со вре- мен античности) в форме саркофага или с использованием саркофага; <i>Flügelaltar</i> * – алтарь с боковыми створками* по- явился в XV–XVI вв. в Германии, Нидерландах, сев.-вост. Фран- ции, Скандинавии. В этом алтаре <i>Predella</i> * – предела* (возвы- шение на задней части алтаря) служит для хранения реликвий и заменяет подставку для постоянного <i>Altarschrein</i> * – алтарно- го шкафа*. К шкафу слева и справа прикрепляются <i>Flügel</i> * – бо- ковые створки*. Шкаф, створки и предела украшаются гравю- рами (резной алтарь) или живописными картинами. Несколь-



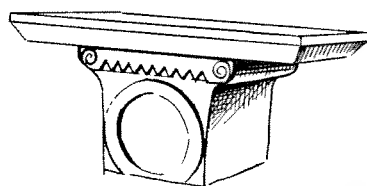
Аллегория. Пляска смерти женщин, гравюра на
дереве, Гийо Маршан (кон. XV в.)



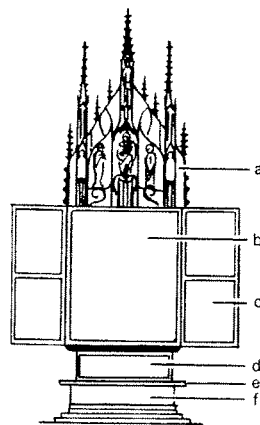
Альтан. Трир, замок курфюрста (1754–1768).
Барокко



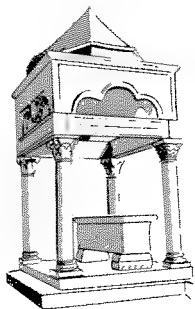
Слева. Алтарь-стол, Регенсбург. Часовня Всех
Святых (XI в.) Романский стиль. Справа. Алтарь-
короб, Регенсбург. Санкт-Стефан (X в.)



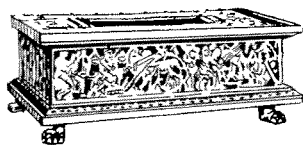
Алтарь-блок. Италия, романский стиль



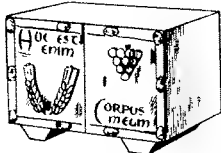
Готич. алтарь: а – с фигурами и башенками; б – шкаф;
с – створка; d – предела; e – престол; f – цоколь



Киворий над алтарем-саркофагом. Сан-Клементе-ди-Казаурия (XII в.)



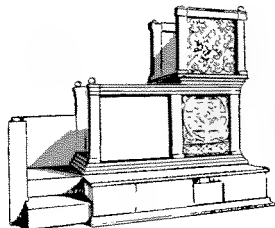
Переносной алтарь, портативный. Падерборн. Францисканская церковь (кон. XI в.)



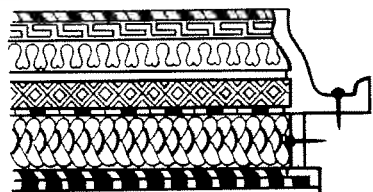
Алтарный табернакель, стиль модерн



Антепендиум, т. н. Базельский антепендиум (XI в.). Париж, Музей Клюни, романский стиль



Амвон. Тип 6 в., в XI в. собран из старого материала. Кастель-Сант-Элиа близ Непи/Италия



Антефикс как украшение антаблемента под краем кровли

ко пар разных створок позволяют изменять внешний вид алтаря (*Wandelaltar* – изменяющийся алтарь). Позднеготический алтарный шкаф несет на себе *Gesprenge* – верхнюю часть алтаря с фигурами и башенками; это изящное ажурное сооружение из тонких стержней, украшенных крабами → Фиал, а также консольными фигурами под балдахином; в) по их привязке к месту: *feste* – стационарный (*altare fixum*) *Tragaltar** (*altare portatile*) – переносной небольшой дорожный алтарь в форме стола или короба, или небольшой алтарь-складень (диптих → Триптих*).

[24] *Ambo** – амвон*, также → Бема, вима, парапет с аналоем на древнехристианской алтарной преграде; на южн. стороне для чтения проповедей, на сев. стороне для чтения Евангелия. Предшествующая форма церковной кафедры, иногда снова используется в современных церквях

[25] *Amorette* – амурчик. Скульптурные архитектурные украшения

[26] *Amphiprostylos* – амфипростиль. Форма античного храма с передним и задним портиками. Храм Ники, 13,6°, 19°

[27] *Amphitheater* – амфитеатр. Театр*

[28] *Amphorengewölbe* – амфорные своды. Купол; 41°

[29] *Angstloch* – «дыра страха». Отверстие в перекрытии, под-земелья

[30] *Ante* – ант, выступающая вперед боковая стена античного храма. Элевсин, 18°. Усиленные торцы называются антовыми пилонами

[31] *Antefix** – антефикс* (прикрепленный вперед): 1) стоячая карнизная черепица; 2) расписная керамическая плита, облицовывающая антаблемент под краем кровли в греческом и этрусском храме

[32] *Antentempel* – храм в антах. форма греч. храма без круглого зала с удлиненными стенами целлы (антами), которые образуют вестибюль (пронаос) с 2 колоннами, 13,3°. Двойной храм в антах имеет аналогичный портик на заднем фасаде (опистодом), из которого, однако, нет входа в целлу. 13,4°

[33] *Antependium** – передняя стенка алтаря

[34] *Anthemion* – анфемий, античный орнамент, 14°.

[35] *Anuli* – анули, ремешки, узкие кольца на дорической капители

[36] *Apodyterium* – аподитерий, помещение для раздевания в Термах

[37] *Apostel** – апостол, часто изображается на колоннах среднего нефа или на портале средневековой церкви, причем Павел всегда вместо отсутствующего Иуды Искарриота. Матфей же, который должен был «замещать» последнего, изображался редко. Для Петра, Павла и Иоанна вскоре были установлены постоянные образы, и с XIII в. всех апостолов уже можно было распознавать по их атрибутам. Оружие представляло при этом инструменты их собственной мученической смерти. Апостолы из числа евангелистов не изображаются здесь со своими евангельскими символами

[38] *Apotropäische Plastik* – апотропейная скульптура (гр. *apotrōpaion* – отвращающий беду магический предмет), особенно в скульптурных архитектурных украшениях романских церквей, часто ориентированные на С или З – демонические звери, рожи, переплетенные орнаменты и др., 101°

[39] *Apsis** – апсида (гр. арка. закругление [от колеса колесницы Феба, рим., или Аполлона, гр.]), также абсида, конха, экседра, трибуна, пресбитерий. Алтарная ниша на самом краю хора

	E	F	S	I
19	19	19	19	
20	20	20	20	20
21	21	21	21	21
22	22	22	22	22
23	19	28	27	
26	21	31	30	
28	22	33	32	
29	23	34	33	
		232	887	
558	792	115	41	
35	29	38	35	
36	27	40	36	
773	764	247	814	
37	28	43	39	
38	30	41	37	
33	26	37	40	
39	31	47	42	
40	32	50	43	
42	79	282	711	
44	4	3	4	



Андрей — косой крест (Андреевский крест)



Варфоломей — нож, содрванная кожа



Иаков старший — одежда пилигрима с раковиной



Иаков Алфеев — флаг или палка сукновала



Иоанн без бороды — чаша со змеи



Иуда Фаддей — дубина



Матфей — угольник, топор, алебарда



Павел — меч



Петр — один или два ключа



Филипп — Т-крест (крест святого Антония)



Симон — пила



Фома — угольник или копье

(апсида алтаря). Ее полукруглая форма возникла в римской культовой и светской архитектуре. Начиная со времени Каролингов, перед апсидой сооружается квадрат хора. *Hauptapsis* — главная апсида в среднем нефе с высоким алтарем, *Nebenapsiden* — боковые апсиды в боковых и поперечном нефах и трансепте. В готике А. стала многоугольным завершением хора, Хор*

[40] *Aquädukt** — акведук* (лат. *aquae ductus* = водопровод), античное римское сооружение, особый арочный мост, по которому в открытых или закрытых желобах вода естественным образом течет в поселение. В римск. Кампании, Франции (Ним), Испании (Сеговия)

[41] *Arabeske** — арабеска*, стилизованный орнамент в виде выющихся растений периода эллинизма и Ренессанса, более естественный, чем Мoresка, 84*

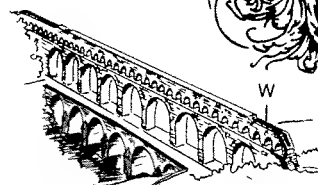
[42] *Arhitrav* — архитрав (гр. *epistylon*), горизонтально лежащая на колоннах балка в античном зодчестве и связанных с ним стилях, 16*

[43] *Archivolte** — архивольта* (ит. передняя дуга): 1) торцовое или внутреннее обрамление полуциркулярной арки (→ Арка), в виде изогнутого в полукруг → Архитрава над опорами (античность, романтика, Ренессанс, барокко); 2) в романском и готическом обрамлении портала — каждый отрезок дуги, продолжающий членение → Дверного откоса, в романике часто в форме → Круглого валика. Часто эти А. украшались ленточными фризами (особенно в романике) или фигурами (готика)

[44] *Arkade** — аркада (лат. *arcus* = арка), расстановка арок или ряд арок на столбах или колоннах. А. также называют коридор, стороны которого прорезаны несколькими арками — галерея. *Blendarkade** — декоративная аркада не прорезает стену, а лишь декоративно членит ее. В отличие от этого, *Zwergarkaden* — карликовые аркады под главным карнизом романских хор

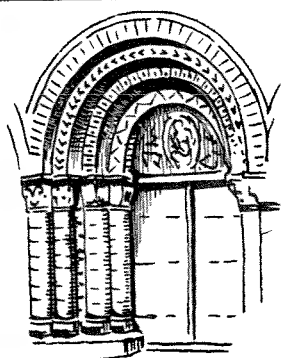


Главная и боковые апсиды. Слева. Разрез по главной апсиде. Хильдесгейм, церковь Санкт-Михазель (XI в.)

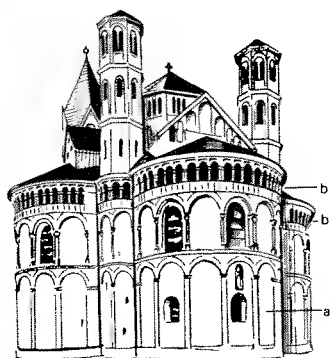


Слева. Римский акведук. W — водяной желоб. Ним, Пон-дю-Гар (XIX г. до н. э.)

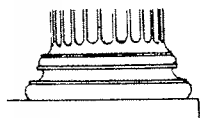
Справа. Арабеска, натуралистический орнамент из листьев и усиков, также и фигурных элементов



Орнаментированные архиволты в романском дверном портале. Сент, зап. Франция (XII в.)



Аркады: а – декоративная аркада, б – карликовая аркада, карликовая галерея. Кельн, Апостелькирхе (ок. 1200 г.), романский стиль



Аттическая база



Атрибут Иоанна Крестителя: Агнец Божий (*Agnus Dei*) с крестовым знаменем (*Labarum*). Шартр, северный портал собора (XIII в.), готика

образуют открытый кнаружи коридор, *Zuergalerie* – карликовую галерею* → Беседку*

[45] **Arsenal** – арсенал. Корабельный док. Пирей. 345*

[46] **Arte preromanico** – «арте прероманико», испанский до-романский стиль. 57*

[47] **Artesonado** – артесонадо, испанское название для мавританских наборных панелей и дверей из множества (часто цветных) дощечек, образующих искусно переплетающиеся геометрические узоры с углубленными полями-кессонами (*arteson* = чаша). Также из шпукатурки. 87*

[48] **Arts and Crafts** – «Искусства и ремесла». Англ. движение за воплощение теории искусства Уильяма Морриса (380); названо по одноименному выставочному обществу *Arts and Crafts Exhibition Society*. 1888. Оказало влияние на югендстиль и нем. Веркбунд. 382*

[49] **Aspis** – аспид → Символы 2*

[50] **Astragal** – астрагал. нитка бус. античный орнамент. 14*

[51] **Astwerk** – астверк. позднеготический декоративный мотив из сплетенных голых узловатых ветвей. Хемниц. 165*. Особенно распространен в Германии, Испании, Франции в 1480–1525 гг.

[52] **Atlas, Atlant** – атлант. Скульптурные архитектурные украшения*

[53] **Atrium** – атрий, атриум: 1) центральное, как правило, открытое сверху помещение античных жилых домов. 346*; 2) Нартекс*

[54] **Attika** – аттик: 1) низкая стена над главным карнизом здания, которая должна закрывать крышу, часто увенчивается фигурами; 2) в интерьере узкая поверхность стены между двумя карнизами, пролегающая между сводом (чаще цилиндрическим) и опорами. Античность, Ренессанс (Мюнхен, 232*), барокко, классицизм. *Attikgeschob* – мезонин, этаж аттиковый = низкий этаж над главным карнизом, в осн. в позднем итальянском Ренессансе (палаццо Вальмарана, 309*) и франц. барокко

[55] **Attische Basis*** – аттическая база*. Основание аттичско-ионической колонны из 2 торусов – валов и скоции (трохила) между ними, в отличие от малоазийских форм без → Плинты. 15*

[56] **Attribut*** – атрибут (*attributum*, лат., = добавленное). Предмет, который придается фигурно изображаемой персоне в качестве опознавательного знака, обозначающего положение этой персоны, чудеса или важные события в ее жизни. Напр., трезубец Нептуна, ключи святого Петра. → Апостол*, → Музы*, → Спасители

[57] **Auflager** – опора. Поверхность, на которой лежит конец несущей части конструкции, напр., → Консоль* для балки, пята для → Арки*

[58] **Aureole** – ореол → Нимб*

[59] **Auskragung*** – выступ*, выход, «вылет» за красную линию сооружения: 1) детали конструкции, напр., кронштейна (→ Консоль*), → Карниза*, → Эркера*; 2) фахверкового этажа для расширения жилого пространства или/и в качестве противовеса (контргруза) для восприятия нагрузок на междуэтажные перекрытия

[60] **Auslucht*** – эркерный фонарь*. Похожая на эркер выступающая за линию фасада пристройка по одной или обеим сторонам дверей на нижнем или на нескольких этажах; особенно распространена в жилых домах нижнесаксонского Ренессанса

[61] **Axonometrie** – аксонометрия. Параллельная проекция. Кан. Сент-Этьен, 112*

E	F	S	I
3	3	3	3
55	61	72	69
56	71	78	76
57	65	81	77
60	72	83	79
63	74	85	81
64	76	86	83
653	121	697	420
65	77	90	84
66	78	93	85
67	80	89	86
68	102	108	102
69	81	91	87
761	246	761	45
70	306	94	89
561	674	844	13
91	87	528	92
73	643	97	82

74	88	98	592
122	221	200	234
123	401	414	579
78	92	101	97
363	260	404	365
77	91	100	95
1	1	1	1
80	93	99	93
1	1	1	1
85	390	332	393
81	535	570	230
85	97	102	107
84	98	106	99
499	502	531	484

[62] **Azulejo** – асулехо → Кафель

[63] **Backsteinbau** – кирпичная постройка*. Строение из обожженного кирпича, наружная часть которого часто не оштукатуривается и не облицовывается. Кирпич, впервые примененный в странах Запада римлянами (→ Кладка II* и IV*), был заимствован в Византии; постройки возводились частично вперемешку с естественным камнем, частично только из кирпича. Образцом для наиболее значительных средневековых архитектурных кирпичных сооружений в регионе северогерманской низменности и в Нидерландах послужили кирпичные постройки X и XI вв. в Ломбардии. В сев. и сев-вост. Германии строительство из кирпича наиболее ярко демонстрирует свои замечательные возможности (175*) в период с XII в. и до поздней готики. При этом хрупкие готические декоративные формы часто или вообще не применялись, или упрощались, а изогнутые профили массверка, откосы окон и порталов собирались из фасонного кирпича* (обожженного в специальных формах). Впечатление строгой монументальности, производимое такими сооружениями, создают обширные ровные поверхности, которые члениятся декоративными стрельчатыми арками, орнаментальными и → Поперечными фронтонами*. Темные глазурованные камни подчеркивают важные в архитектурном отношении элементы и оживляют обычно одноцветное красноватое здание

[64] **Backsteingotik** – «кирпичная готика», 175*

[65] **Baldachin** – балдахин* (первонач. ценный шелковый материал из *Baldacco*, ит. название Багдада): 1) роскошный навес из ткани над трном, креслом епископа, алтарем, кроватью (ламп-рекен*) или закрепляемый на шестах над святынями во время процессий; 2) небольшой каменный защитный и декоративный навес над (готич.) статуей или над церковной кафедрой

[66] **Balkenkopf** – конец балки: 1) гейсипод = дентикулы, «сухарики» на антаблементе античного храма, 17*; 2) → Фахверк*

[67] **Balkon** – балкон* (фр.). Открытый выход с ограждением на верхних этажах. Если опоры консольной плиты стоят на земле, то такой балкон называется *альтаном* или *саярием* (лат. *solarium*)

[68] **Baluster** – балясина* (скалка). Круглая или многоугольная колонка из камня или дерева, как правило, сильно выпуклая в средней части и профилированная; несущий элемент парапета, ограждения или перил. Сооружение такого рода называется *балюстрадай** и фланкируется постаментами

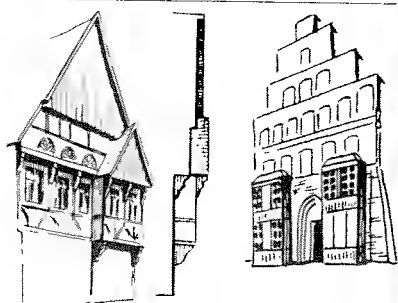
[69] **Bandelwerk** – орнамент из плетений, барочный орнамент, 248*

[70] **Bandrippe** – ленточная нервюра. Нервюра свода поздней романики с прямоугольным или скошенным профилем. → Свод*

[71] **Baptisterium** – баптистерий* (лат. крещальня). Отдельное, часто 8-угольное центрическое сооружение, которое возводилось в ранний христианский период и в Средние века (IV–XV вв.), в основном западнее епископской церкви. Посвящен Иоанну Крестителю. Обряд крещения происходил в специальном бассейне для крещения (Писцина в середине помещения). С исчезновением этого обычая появляется Купель* (101*), которая с тех пор стоит в церкви

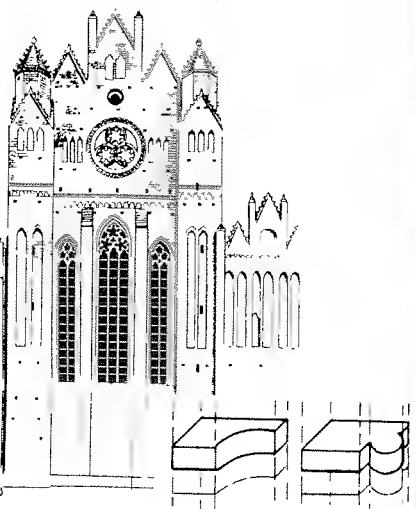
[72] **Barbakane** – баркабан, передовое оборонительное сооружение крепости. Каркассонн, 304*

[73] **Barmherzigkeit, die sieben Werke der** – Семь деяний милосердия*. Изобразительный цикл христианского искусства

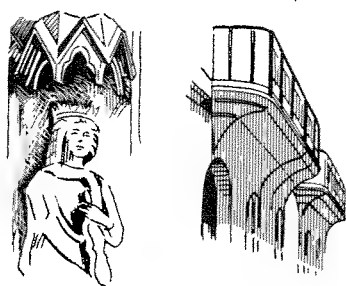


Сл. Выступы верхнего этажа и эркер фахверкового дома. Виденбрюк (XVI в.)

Спр. Эркерные фонари по обе стороны входа в жилой дом. Лонебург (ок. 1500 г.)

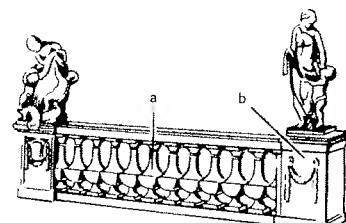


Сл. Кирпичное здание. Хорин, церковь цистерцианцев (кон. XII в. – 1334). Северогерманская кирпичная готика. Многочисленные отверстия для крепления лесов на фасаде. Спр. Фасонный кирпич



Сл. Балдахин над статуей. Готика

Спр. Балкон. Бордо (ок. 1800 г.). Классицизм



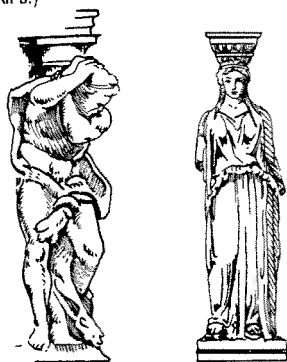
Балюстрада: а – балясина; б – постамент



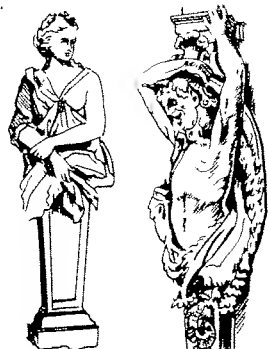
Баптистерий. Альбенга /Италия (VI в.) Раннее христианство. Вид снаружи; интерьер с piscinой. План, 46*



5-е деяние милосердия: посещать больных. Базель, монастырь, портал северного поперечного нефа (кон. XII в.)



Сл. Атлант. Прага, портал дворца Клам-Галлас, 1707, арх. Браун-фон-Браун
Слр. Карнатиды, кора. Афины, Эрехтейон, 420–410 гг. до н. э.



Гермы. Сл. Отдельно стоящая. Херенхаузен, замковый парк (ок. 1700 г.), барокко
Слр. В качестве атланта на пилястре. Дрезден, Цвингер (1709, арх. Пермозер). Барокко

с XII в. Сначала было 6 деяний: накормить алчущих, напоить жаждущих, одеть нагих, приютить бездомных, посетить больных, освободить узников. С XIII в. добавилось: похоронить мертвых (очевидно, как следствие больших эпидемий). В новейшее время к этим 7 «телесным» добавились 7 «духовных» деяний милосердия: наставлять грешников, поучать невежд, помогать советом сомневающимся, утешать скорбящих, терпеливо сносить назойливых, охотно прощать оскорбления, молиться о живых и мертвых. См. Матфей 25, 34 и след.

[74] **Basilika** – базилика (греч. *stoa basilike* = царский зал): 1) первоначально здание, где заседал архонт-басилей, на Агоре в Афинах; 2) римский торговый или судебный зал, обычно фланкированный боковыми нефами и заканчивающийся иногда полукруглой трибуной (→ Апсида) 348*; 3) христианское церковное сооружение – продольное здание со средним нефом, который выше боковых нефов и имеет над их крышами ряд окон (верхние световые проемы). Древнехристианская Б.: 42* и след. Дальнейшее развитие Б. и ее расширение происходит за счет → Крипты, → Средокрестия, клироса (→ Хора), → Свода, башен (→ Башня). → Чередования опор, → Эмпор, → Трифория, → Вестверка и др. В поздней готике Б. теряет свое значение с появлением → Многонефной церкви павильонного типа, а в Ренессансе и барокко Центрического сооружения и → Зальной церкви

[75] **Basis** – база. Основание колонны (→ Колонна), основание столба

[76] **Bauhütte** – «Баухютте». Средневековое ремесленное объединение строителей, первоначально мастерская, позже цеховое объединение строителей и каменотесов, сооружающих средневековую крупную церковь, собор (в Германии, Франции, Англии с XIII в.). Единый облик средневековых кафедральных соборов создается на основе взаимодействия архитектора, каменщика и скульптора. От главных немецких ремесленных объединений строителей в Страсбурге, Кельне, Вене, Регенсбурге и Берне и их многочисленных мелких «филиалов» берут начало общества «свободных каменщиков» («цеховая свобода!»). С уменьшением строительства соборов в XV в. «Б.» вытесняются цехами. См. также 150

[77] **Bauplastik*** – скульптурные архитектурные украшения. Взаимосвязанные с архитектурой скульптурные украшения на фасаде или в интерьере сооружения. Орнамент в чистом виде (напр. фризы) или пластическое членение здания (лизены, массверк и т. д.) относятся к орнаментике, от которой отличаются фигурные изображения, куда относятся как статуи, так и рельеф. Время расцвета САУ – античность, поздняя романика, готика и барокко. В классицизме они уже вытесняются отдельно стоящими скульптурами, которые в той или иной степени теряют связь с архитектурой. Часто встречающимися формами САУ в виде фигур являются: *акротерий* (греч. высшая часть), усики аканта, пальметты (относятся, как таковые, к орнаментике!) или скульптурные фигуры (львы, сфинксы и т. д.) как украшения фронтонов храмов и надмогильных памятников. Античность, Ренессанс, классицизм, 14*. **Атлант*** – по имени античного держателя небесного свода. Мощная мужская фигура, которая держит здание вместо пилястров или колонн. *Карнатиды** (греч.) – женский антипод атланта в длинном одеянии. Из-за предательского поведения жителей деревни Карики во время войны с персами деревенские девушки были взяты в рабство. Отсюда карнатиды – рабыня. Карнатиды то же самое, что и *Кора*. Античность и начало Ренессанса. *Герма** – отдельно стоя-

88	103	109	103
87	101	107	101
490	101	773	458
701	703	283	712
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5

щая античная скульптура (голова Гермеса на прямоугольном столбе); со времен Ренессанса гермой называют также похожий на атланта торс перед столбами или пилястрами. *Амурчик**, обычно крылатый маленький мальчик – бог любви, прототип античного Эроса. Широко изображался в мирских сценках периода рококо. *Эросы** – дети с крыльями в образе маленького Эроса. В период эллинизма излюбленное дополнение к скульптуре или в настенной живописи (Помпеи). Явились прототипами готич. детей-ангелов и фигурок ангелочков в период Ренессанса и барокко. *Ангелочки**, путти (ит. *putto* – младенец), нагие маленькие мальчики с крыльями или без. Измененный образ готического ребенка-ангела. с раннего Ренессанса, но особенно в период барокко, появляется в алтарях, на иконах, органах, стенах, потолках и галереях церквей. Предназначение – символические повторы основного сюжета. *«Злобная голова»*, рельефное изображение головы человека или животного для отвода злых духов на домах, в романских церквях на → Бассейнах для крещения и → Местах для сидения в хоре, 101*. → Апотропейная скульптура. *Консольные скульптурные украшения* представляют сюжеты апотропейного, портретного, религиозного или гуманистического содержания. → Консоль*; → Знак мастера. 160* *«Цеховые скульптурные украшения»**, все, что члены средневековых объединений строителей и каменотесов (см. «Баухютте») создавали в области скульптуры при строительстве кафедральных соборов. Сюда следует также относить и объединения строителей периода ранней романтики, создававшие, главным образом, монахи. Во Франции ЦСУ размещались на порталах и фасадах, в Германии больше внутри церквей. *Рельеф** (выпуклая резьба) – скульптурное изображение на плоскости, с которой оно неразрывно связано. Основными формами Р. в зависимости от того, насколько фигуры выступают над плоскостью, являются:

1) *углубленный рельеф**, фигуры заглублены в плоскость и нигде не выступают из нее; 2) *барельеф**; 3) *полурельеф**; 4) *горельеф**. В строгом Р. фигуры стоят четко изолированные от основания, в живописном Р. они сливаются с плоскостью, которая, в свою очередь, часто представляет собой архитектурный или ландшафтный фон. Из античных Р. наиболее известны *рельефы на метопах* (4-угольные плиты с рельефами под водосточным желобом дорического храма, которые в чередовании с триглифами образуют метопные фриз, 16*) и *фронтонные рельефы* в полях треугольных фронтонов античных храмов [78] **Baustein**; строительный камень:

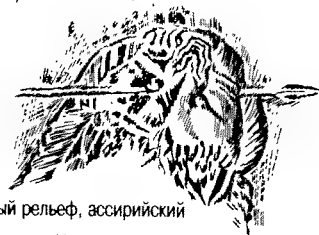
1. *Бутовый камень* – естественный необработанный камень неправильной формы. 2. *Булыжник, валун, валунный камень*. 3. *Тесовый камень*, штучный тесаный камень, обработанный до правильной формы, напр., как *квадр*, прямоугольный массивный блок. 4) *Кирпич*, сырцовый кирпич, из глины или суглинка, устойчивый к погодным воздействиям (обожженный); *Фасонный кирпич* – кирпич, из которого выполняются строительные элементы сложной формы (откосы арок, массивер кирпичной готики и т. д.) и который поэтому должен изготавливаться в специальных формах. → Кирпичная постройка* *Облегченный кирпич*, путем дубления дубильного корья, которое при обжиге выгорает, образуя пустоты, получается особо легкий кирпич, применявшийся в готике для возведения сводов. В кирпичной кладке *тычковый кирпич** обращен наружу своей малой боковой узкой гранью, а *ложковый кирпич** – длинной узкой боковой гранью. Другие применения кирпича см. → Кладка*



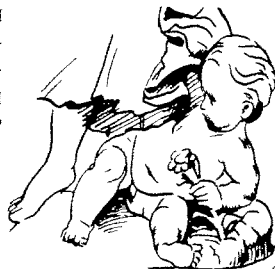
«Цеховые скульптурные украшения». Провозвестники: архангел Гавриил и Дева Мария. Реймс, кафедральный собор (2-я пол. XIII в.). Готика



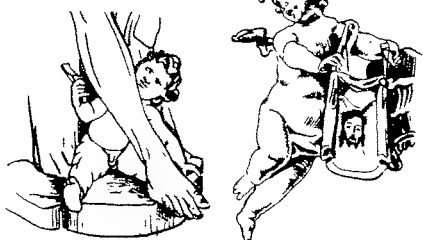
«Цеховые скульптурные украшения». Пифагор, кафедральный собор, архивольт западного портала (1145–1155). Ранняя готика



Углубленный рельеф, ассирийский



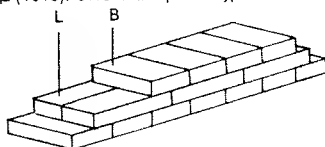
Амурчик, рококо



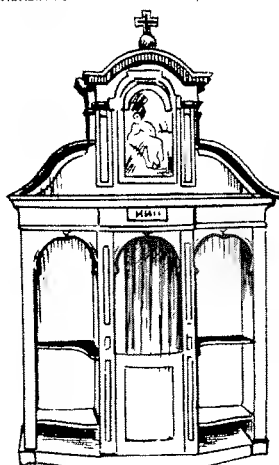
Слева. Эрос, греческий. Справа. Ангелочек на 6-м стоянии Крестного пути на Голгофу; Вероника подает Иисусу полотенце. Бирнау (ок. 1750 г.). Рококо



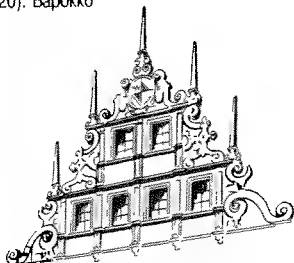
Бронзовый рельеф. Нижняя половина: барельеф и полурельеф; верхняя часть туловища: горельеф. Хильдесгейм, городской собор, дверь епископа Бернварда (1015). Отгонская архитектура



Строительный камень: В – тычок; L – ложок



Исповедальня. Мариенмюнстер, церковь при аббатстве (1720). Барокко



Шлейфовый накладной орнамент. Зульцфельд/Майн (1609), арх. Мойер

[79] **Beichtstuhl** – исповедальня*. Место для выслушивания исповеди. В современной форме (примерно с 1600 г.) деревянная будка из 3 частей, в средней – место священника, отделенное решетками от исповедующихся, которые по очереди преклоняют колени в боковых отделениях

[80] **Beischlag** – терраса вдоль фасада, терраса с парапетом и наружной лестницей вдоль всего фасада здания со стороны улицы. В регионе Балтийского моря, особенно в Данциге (Гданьск), 364*, заменяет сад городского дома и защищает 1-й этаж и вход в дом от затопления

[81] **Beletage** – бельэтаж (фр. красивый этаж), «пиано нobile», этаж, на котором находятся репрезентативные, парадные помещения, чаще всего 2-й этаж. С периода барокко

[82] **Bema*** – бема*, вима (греч. ступень, судейское кресло): 1) приподнятый пресбитерий в пространстве хора раннехристианской базилики; 2) амвон*; 3) огороженное иконостасом алтарное пространство православной церкви; 4) кафедра проповедника в синагоге

[83] **Benediktinerchor** – бенедиктинские хоры. Ступенчатые хоры с проемами между центральным и боковыми помещениями. → Хор* (формы хора)

[84] **Bergfried** – бергфрид. Главная башня укрепленного замка. 299 и след.*. 296*, 298* (в Нидерландах и Бельгии также «бельфрид» для городских репрезентативных башен; → Башня*)

[85] **Bering** – окружная стена замка, кольцевая стена средневекового укрепленного замка, 303, 298*

[86] **Beschlagwerk** – накладной орнамент, восходящий к Флорису и альбому образцов де Фриза. Похожий на рельеф заполняющий плоскость орнамент, который кажется прикрепленным к поверхности имитированными шляпками гвоздей; в сочетании со свернутыми лентами = рольверк, 222*; с волютами = вычурный накладной орнамент, 232*. Германский и нидерландский Ренессанс после 1750 г. → Стиль Флориса

[87] **Beton** – бетон: 1) кладка IА, *opus incertum**; III*; 2) кладка из литого бетона с твердыми заполнителями, цементом и водой; 3) железобетон – из Б. и стальной арматуры. 277, 280 и след.*

[88] **Bettelordenskirche** – церковь нищенствующего ордена, 176*

[89] **Biedermeierstil*** – стиль бидермайер*. Шутливое соединение 2 типов обывателей: *Biedermann* – «честный человек» и *Bummelmaier* – «праздный Майер» писателем фон Шеффелем (1848 г. в «Летучих листках»). Определение образа жизни в «домартовском периоде» истории Германии (до революции 1848 г.). Стиль бидермайер не создал собственной архитектуры или монументальной скульптуры, а лишь мебельное искусство и живопись. Характерно рациональное упрощение классицистической мебели в стиле ампир. Предпочтение отдается древесным породам (вишня, красное дерево, светлых оттенков) и полосатым или в цветочек обивочным тканям. Слегка изогнутые линии придают этой мебели своеобразный внешний вид, пользующийся большой популярностью и сегодня. В живописном жанре бидермайера представлены добродушный местечковый юмор Шпиндлера, бесстрастные пейзажи Вальдмюллера, патетики и портреты солидных горожан работы Ольдха

[90] **Bildende Kunst** – изобразительное искусство, в узком смысле (от «отображать») только скульптура, живопись и графика; но к нему нередко причисляют архитектуру и прикладное искусство

[91] **Bildhauerkunst*** – искусство ваяния*, скульптура. Со времен ранней истории искусство создания рукотворных матери-

211	217	197	212
601	770	731	820
604	325	677	590
96	20	112	110
98	182	209	221
443	104	803	109
671	309	554	197
752	346	431	252
209	106	439	123
346	298	450	182
100	731	294	765
830	60	77	75
702	690	281	710

альных форм. Формы: круглая, объемная скульптура и рельеф (→ Скульптурные архитектурные украшения). Материалы: бронза, камень, дерево, глина, слоновая кость, воск, благородные металлы, пластмасса и др. Основные виды техники:

I. Бронзовое литье (от лат. *aes brundisium* – по названию металлических мастерских Бриндзини [древн. Брунций] в Италии). Предварительно подготовленная модель может отливаться 2 способами: 1. *Литье с разовой формой*. Глиняная модель отверждается обжигом и образует ядро (**Я**) отливки. Она покрывается слоем воска (**В**) на толщину будущей бронзовой оболочки. Ядро со слоем воска закрывают формой-оболочкой (**Ф**) из глины. Металлические стержни (**М**) вставляются до ядра, а трубочки (**Т**) – до слоя воска. При нагревании формы воск вытекает через трубочки, а стержни предотвращают сдвиг ядра и оболочки. В образовавшуюся полость через заливные отверстия (**З**) заливается расплавленная бронза (9 ч. меди, 1 ч. олова). После охлаждения форма-оболочка разбивается, а ядро извлекается из бронзовой отливки. 2. При *литье в песчаную форму* форма-оболочка из гипса после литья не разбивается, а вынимается по частям и сохраняется как негативная форма. В современных технологиях используют оболочки из гибкой пластмассы, которые можно извлекать путем разреза сзади.

II. Каменная скульптура. По глиняному эскизу (ит. *bozzetto*) формируется гипсовая модель в натуральную величину, которая воспроизводится в оригинале из камня «от руки» или при контроле с помощью измерительных инструментов. Части – полуфабрикаты каменной скульптуры – называют находящимися «в работе» (т. е. в обтесывании). При *каменном литье* скульптура создается из порошкообразного камня (чаще всего известняка), напр. в южногерманской поздней готике.

III. Деревянная скульптура. Форма создается по рисунку или модели из грубо опиленной или вырезанной деревянной колоды с помощью резцов, молотка и стамески. До Ренессанса часто раскрашивалась; → Оформительская живопись.

IV. Штук (стукко), смесь из гипса, извести и песка, хорошо формирующаяся, но быстро твердеющая, применяется для скульптур и пластического декора стен.

V. Имитации мрамора, особенно в барокко. *Мраморный штук* окрашен мраморной пудрой и разрисован мраморными прожилками. *Stucco lustro* – разглаженный горячим утюгом, тонкий покровный слой из алебаstra, мраморной пудры и белой извести с цветной глазурью

[92] **Binder** – тычковый кирпич → Строительный камень*

[93] **Birnstab** – ребро с грушевидным профилем → Свод, рис. 3b

[94] **Bischofsstuhl** – кафедра епископа → Кафедра*

[95] **Blaker** – зеркальное бра → Светильник 7*

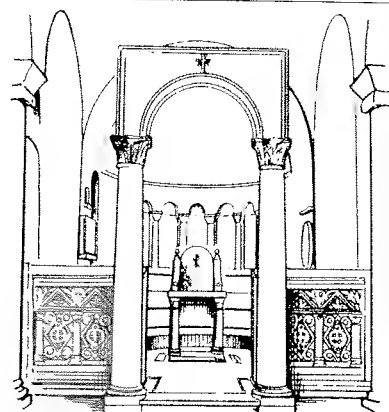
[96] **Blatt** – лепесток, вписанный в круг или криволинейно ограниченный треугольник, четырехугольник или многоугольник – элемент массива из 3 или более оживальных (стрельчатых) форм между носками. 162°

[97] **Blattfries** – фриз с орнаментом в виде листьев. 95°, 166°, 200°

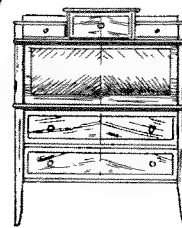
[98] **Blattmaske** – маска с листьями. 160°

[99] **Blattwelle** – облом с волнистым профилем → Киматий

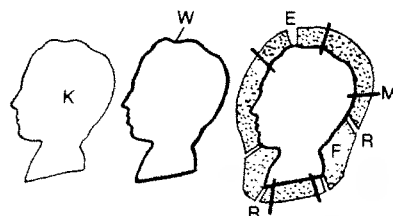
[100] **Blendbogen** – декоративная (фальшивая) арка. Пристроенная к стене в качестве декоративного или членящего элемента арка, не обрамляющая, однако, отверстия в стене. Часто их выстраивают в декоративную аркаду. 95°



Беама. Греция (X в.), реконструкция



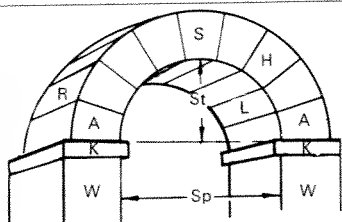
Бидермайер. Софа и секретер



Бронзовое литье



Каменная скульптура. Незаконченные части находятся еще «в работе». Флоренция, Галерея Академии художеств, «Восставший раб» (после 1519 г., Микеланджело)



Арка. Рис. 1

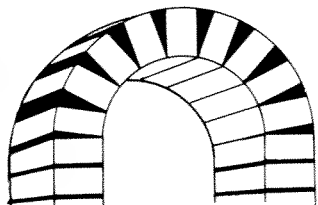
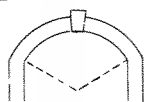


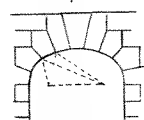
Рис. 2



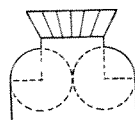
Плоская, лучковая, сегментная арка



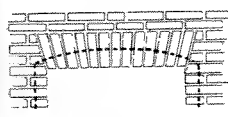
Коровая арка



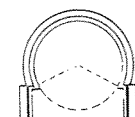
Эллипсоидная арка



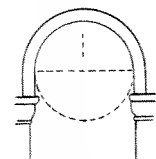
Консольная арка



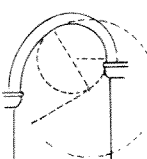
Арка с перпендикулярным прямым замком. Перемычка показана штрих-линией



Подковообразная



Возвышенная арка



Ползучая арка



Библейские мудрая и неразумная девы. Фрейбург, портал монастыря (1280–1290). Готика

[101] **Blendfassade** – декоративный (фальшивый) фасад, который прикрывает сооружение с неудовлетворительными пропорциями. Обычно шире или выше самого сооружения (навесной фасад)

[102] **Blendgiebel** – декоративный (фальшивый) фронтон: 1) членивший и декоративный поперечный фронтон со стороны свеса крыши; 2) фронтон → Декоративного фасада

[103] **Blendmaßwerk** – декоративный массив. → Массив

[104] **Blendnische** – декоративная (фальшивая) ниша, имитирует продолжение проема (окна и т. п.) в ряду (напр., в романских верхних световых проемах)

[105] **Blendtriforium** – декоративный (фальшивый) трифорий. → Трифорий

[106] **Bogen*** – арка*. Сводчатая конструкция в стенном проеме или зале, воспринимающая нагрузку или передающая ее на опоры. Сооружается из клиновидных (рис. 1) или прямоугольных камней с клинообразными швами строительного раствора (рис. 2). На *опорах* (W) располагаются *пяты*. *импосты* (K, нередко связаны с → Капителью), первый камень называется *поднятым камнем* (A), последний (*вверху в центре*) – *замковым* (S). Расстояние между опорами арки называется *пролетом* (Sp), между замком арки и линией импоста – *стрелой подъема* (St), передние и задние поверхности – *голова* (H) или лоб. торцов. Внутренние поверхности арки называют *внутренней поверхностью* (L), верхняя внешняя поверхность называется *наружной поверхностью арки* (R).

Формы арок:

*Rundbogen** – полуциркулярная арка*

*Flach-, Stich-, Segmentbogen** – плоская, лучковая, сегментная арка*

*Elliptischer Bogen** – эллипсоидная арка*

*Korbbogen** – коровья арка*

*Schulter-, Kragsturz-, Konsolbogen** – консольная арка*. 162.11* *Spitzbogen, flach, gedrückt* – стрельчатая арка, плоская, пониженная. 162.1*

Spitzbogen, normal, gleichseitig – стрельчатая арка, нормальная, равнобедренная. 162.2*

Spitzbogen überhöht – стрельчатая арка, повышенная. 162.3*

Lanzettbogen – высокая стрельчатая арка. 162.3* 196.1* и 2*

Kleeblatt- oder Dreipassbogen, rund – арка в виде трилистника, круглая. 162.4*

Kleeblatt- oder Dreipassbogen, spitz – арка в виде трилистника, острая. 162.5*

Fächer- Zackenbogen – веерная, зубчатая арка. 85*

Kielbogen – килевидная арка. 162.6*

Eselsrücken – арка в виде ослиной спины. 162.7*

Flammenbogen – факеловидная арка. 162.8*

Vorhangbogen – арка в виде занавеса. 162.9* и 10*

Tudorbogen – арка в стиле тюдор. 162.12*

*Hufeisenbogen** – подковообразная арка. 85*

Gestelzter Bogen – приподнятая арка*

*Einbaufiger Bogen** – ползучая арка*

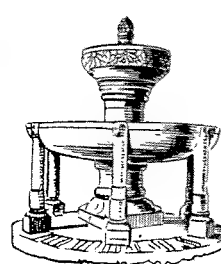
Приподнятой арка становится при удлинении вертикали между пятой и закрутлением. У ползучей А. пяты расположены на различной высоте. *Накладная арка* → Окно II (рис. 3) – *разгрузочная арка* 31.4 5*

[107] **Bogenfeld** – люнет → Портал 2*

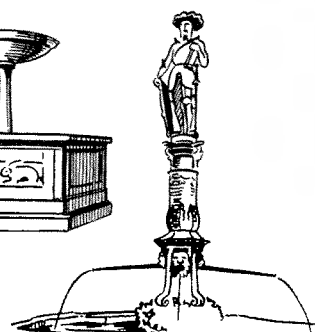
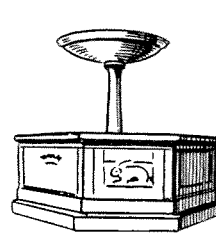
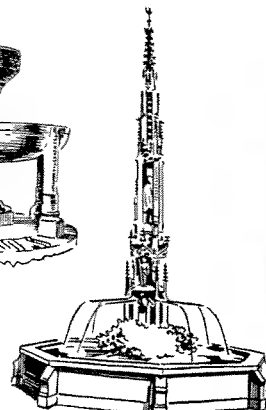
[108] **Bogenfries** – аркадный фриз, романский или готический орнамент. 95*

111	337	323	290
100	339	388	350
109	672	807	849
107	528	574	522
110	340	819	862
49	39	55	59
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9
10	10	10	10
11	11	11	11
12	12	12	12
13	13	13	13
14	14	14	14
15	15	15	15
16	16	16	16
17	17	17	17
18	18	18	18
19	19	19	19
20	20	20	20
21	21	21	21
22	22	22	22
23	23	23	23
24	24	24	24
25	25	25	25
26	26	26	26
27	27	27	27
28	28	28	28
29	29	29	29
30	30	30	30
820	815	792	830
51	371	357	322

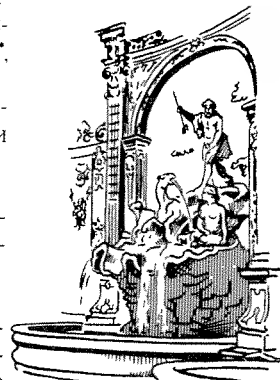
53	55	71	58	[109] Bogenlauf – обрамление арки → Архивольт 2°
112	112	116	806	
683	116	725	120	[110] Boiserie – «буасери» (фр.); украшенные барельефом деревянные панели особенно характерны для стилей режанс и рококо. 321°
651	115	62	120	[111] Bosse – руст. 1. Каменная кладка I Dd°; 2. Искусство ваияния°
124	634	669	620	[112] Bossenwerk – рустика. 1. Усиление углов зданий из квадров. Ашаффенбург. 221°. 2. Каменная кладка I Dd°
291	125	117	670	[113] Brauttür – «дверь невесты». Боковой портал на северной стороне некоторых готических церквей; перед д. н. совершалось венчание, она часто украшается библейскими фигурами мудрой и неразумной дев°, ожидающих жениха (Матф. 25, 1–12)
126	358	391	355	[114] Broderie – бордюрный партер. Партерный арабесковый узор из самшита (во французских садах) → Садово-парковое искусство°
341	357	390	313	[115] Bronzegub – бронзовое литье → Искусство ваияния 1°
1	1	1	1	[116] Brunnen ° – фонтан, колодец. Благодаря разнообразию декоративных форм является популярным элементом украшения архитектурных сооружений со времен античности. Основные формы: у источника или мест распределения поступающей из акведука° воды римляне строят нередко крупные здания – <i>нимфеи</i> , 292° (греч. <i>nymphaion</i>), посвященные нимфам. В атриум христианской и во дворе крестового хода монастыря часто стоит – <i>чашевидный фонтан</i> °. Вода из богато украшенного фигурками и башенками готического <i>фонтана-колонки</i> ° стекает в круглый или многоугольный бассейн. «Красивые фонтаны» украшают рыночные площади средневековых городов. В период Ренессанса в Германии отдается предпочтение фонтанам-колонкам, но без фигурок и башенок, а в романских странах – классическим чашевидным фонтанам. Барочные фонтаны с фигурами античной морской мифологии: Посейдона, Тритона, морских коньков; парковые фонтаны превращаются в элементы художественно оформленных <i>водных устройств</i> с каскадами и водопадами. Колодец с журавлем 299°, 359°
2	2	2	2	
3	3	3	3	
4	4	4	4	[117] Brutalismus – брутализм (от фр. <i>beton brut</i>). Применение бетона без штукатурки, облицовки и часто без покраски (облицовочный бетон). Роншан, 284°; Вена и Ливерпуль, 285°
127	107	107	167	[118] Bukranionfries – фриз с букраниями, орнамент. 31°
128	126	124	319	[119] Buleuterion – булеутерий (от греч. <i>bule</i> совет). Городской зал для собраний, ратуша древнегреческой и эллинистической античности. 344°
131	118	118	121	[120] Burg – укрепленный замок, бург, 286 и след.°
152	169	158	681	[121] Butzenscheibe ° – круглое оконное стекло°. Обычно зеленоватого оттенка с утолщением посредине в свинцовой оправе. В XV–XVI вв. использовалось для остекления окон. Позже стали применяться прямоугольные стекла
132	826	228	312	[122] Byzantinische Kunst – византийское искусство. Христианское искусство Восточной Римской империи и находившихся под ее влиянием областей, 38 и след.° Центр – Византия (Константинополь). ВИ соединяет в себе древнехристианские, малоазийские и александрийские элементы исключительно в религиозном творчестве. Развитие ВИ делится обычно на 3 основные эпохи: 1. Первый кульминационный пункт – строительство храма Аия-София (главной церкви Вост. Римской империи в Константинополе в период правления Юстиниана (526–565). Дискуссию периода иконоборчества (~26–843) решили в пользу
134	62	73	70	



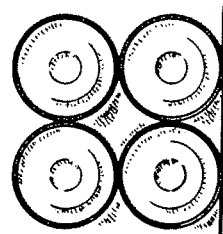
Сл. Чашевидный фонтан. Бюкебург, романтика.
Спр. Фонтан-колонка, южногерманская готика



Сл. Чашевидный фонтан. Замок Амбуа (XVI в.), французский Ренессанс
Спр. Фонтан-колонка, германский Ренессанс



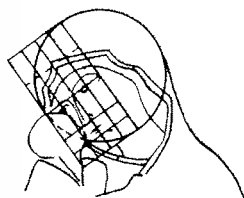
Сл. Барочный фонтан. Нанси (XVIII в.)
Спр. Классический фонтан, Базель (1784)



Круглые оконные стекла

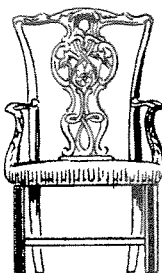


Икона. Иоанн Евангелист, русская



Вверху. Икона: Мадонна Елеуса (греч. «умиление», XIV в.), русская

Внизу. Канон (композиционная схема) головы. Единицей измерения является длина носа



Стул в стиле «чиппендейл»

поставленного под сомнение поклонения христианским картинам-иконам.

2. Новый расцвет в период македонских императоров (македонский Ренессанс, IX–XII вв.) и влияние на Венецию (собор Сан-Марко) и Россию.

3. Последний расцвет искусства в эпоху Палеологов (1261–1453). В 1453 г. турки захватывают Константинополь, и с этого времени Византизм продолжает существовать до сегодняшнего дня в православном христианстве. Его влияния ощущаются в нем. и фр. романике и готике, а также в «греческом стиле» (*maniera greca*) или «византизме» (*bizantina*) ит. искусства XIII в. Предпочтительными архитектурными формами являются: центрическое сооружение с куполами и купольная базилика (напр., Аия-София и собор Сан-Марко). Объемная скульптура отходит на второй план, зато особый расцвет переживает резьба по каменной кости. Шедевры живописи проявляются в мозаике, миниатюре и иконе*. Скульптурная, торжественная строгость образов, полностью привязанных к плоскости (в большинстве случаев без ландшафта), обуславливается существовавшим в течение многих столетий застывшим канонам построения* (Учение о пропорциях), который, хотя и препятствовал бурному развитию Византизма, обеспечил тем не менее его существование на протяжении полутора тысячелетий – уникальное явление за всю историю искусства

[123] **Caldarium** – кальдарий → Термы

[124] **Calvaire** – крестное место → Голгофа

[125] **Campanile** – кампанила → Башня 1

[126] **Campo santo** – кампо санто (ит. святое поле). Эвфемизм кладбища

[127] **Canabae** – канабы (ед. канаба). Гражданское поселение вне римской крепости или военного лагеря. 293, 393 и след.*

[128] **Castell** – крепость (лат. *castellum*): 1. Укрепленный древнеримский военный лагерь (*Castrum Romanum*, 293*, 393 и след.*; 397, 401); 2. Редко → Вестверк. Лорх II, 66, 77; 3. Укрепленный замок или замок

[129] **Cavaedium** – каведиум → Перистиль

[130] **Cavea** – кавейя → Театрон. 36*

[131] **Cella** – целла (лат. камера; греч. наос), не имеющее окон главное помещение античного храма, в котором стояло изображение божества. Также: келья монаха, 13, 3*

[132] **Celosia** – целозия. Обрамление окна из резного дерева, камня или штукатурки. исламское происхождение, 86*. Ср. трансенна

[133] **Cherub** – херувим → Ангел 3

[134] **Chinoiserie** – «шинуазри» (фр. «китайщина»). Подражание восточноазиатским декоративным и архитектурным формам в европейском зодчестве XVII и XVIII вв. 320*

[135] **Chippendale*** – «чиппендейл»*. Англ. нац. стиль мебели (ок. 1750 г.), названный по имени мебельщика Томаса Чиппендейла. Элементы и декоративные формы англ. барокко, фр. рококо, готики и китайского искусства объединяют функциональную целесообразность и удобство форм. Предпочтительным материалом является красное дерево

[136] **Chor*** – хор (греч. *choros*). Сначала место для певцов и танцоров в античной Греции. В христ. церкви место для присутствующего на богослужении духовенства. Со времен Каролингов обозначает часть среднего нефа, продолжающуюся за → Средокрестием (алтарное пространство), обычно квадратной формы (квадрат хора). Если в завершение хора входит апсида, то и весь комплекс из алтарного пространства и апсиды

136	130	128	124
137	132	129	126
139	133	135	132
140	134	136	135
141	135	137	136
152	148	158	156
156	151	163	584
157	152	162	164
158	153	165	165
160	154	166	367
174	178	693	172
176	179	171	195
178	180	172	189
179	181	206	220

ды также называется хор. В нем находятся: главный алтарь, дарохранительница*, piscina*, места для сидения в хоре, ле-витская скамья*, иногда кафедра епископа. Хор обычно приподнят на несколько ступеней над полом церкви, а если под ним находится крипта, то и значительно выше. Начиная с романики, вокруг хора располагается *обход хора* (деамбулаторий), связанный с ним открытой аркадой. К этому обходу часто примыкает полукруглый *венiec капелл** из ряда пристроенных капелл, открывающихся в обход в виде алтарных помещений и часто распознаваемых по наружному строению. Если их оси пересекаются в одной точке, то такие капеллы называют *радиальными*. В Средневековье хор отгораживается от обхода или боковых хоров *алтарной преградой**, а от центрального нефа – *леттинером**, место которого в барокко заняла искусно выкованная *решетка хора* (докаль). Завершение хора называют по геометрической фигуре его восточного окончания:

- 1) *круглое завершение хора** (романика);
- 2) *прямое, плоское, ровное завершение хора** (церкви цистерцианцев, англ. готика);
- 3) *полигональное**, в зависимости от числа сегментных частей в плане, напр., завершение в 5/8, 7/10, 9/16 (особенно в готике).

Формы хоров получают название по тому, как соотносится пространство хора с окружающими его частями сооружения:

- 1) *втянутый хор**, являющийся более узким, чем средний неф;

- 2) *ступенчатый хор** (ср. Бенедиктинские хоры), главный хор и ступенчато уменьшающиеся боковые хоры;
- 3) *хор с обходом и венцом капелл** (романский, готический);
- 4) *хор с 3-апсидным завершением**, хор с завершением в виде трилистника, триконх, греч. *triconchos* (романск. 102 и след., готич.: Марбург, 168*), крылья поперечного здания (трансепта) заканчиваются, как и главный хор, апсидами. Тетраконх. → Капелла*;

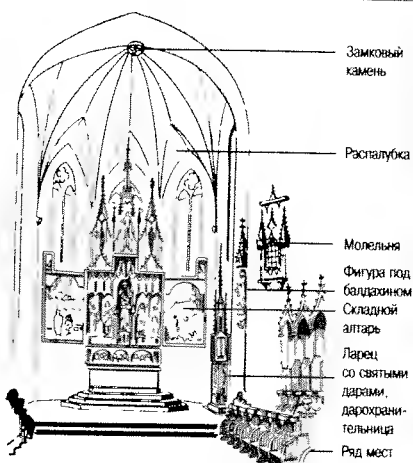
- 5) *сооружения с двумя хорами* (каролинг.; нем. романика) имеют хор и на западной стороне, поэтому нет западного фасада. 96*, 157*

[137] **Chorgestühl*** – места для сидения в хоре* или коленопреклонения по обшам боковым стенам хора, обычно в 2 ряда одинаковой высоты для священнослужителей в монастырских и епископских церквях (с XIII в.). Часто богато украшенные резьбой, в готике также с балдахином. Каждое место – *отсек*, стул – отделено от соседних аккдуарами (подлокотниками). Спинка *аккдуара* называется *дорсаль* (от лат. *dorsum* спина). Когда присутствующий на богослужении стоит, сиденье откидывается вверх и имеющаяся на нижней стороне сиденья подпорка – *мизерикордия** (от лат. *misericordia* милосердие) подпирает нижнюю часть спины стоящего. Она, как и высокие *боковые стенки*, разделяющие ряды сидений, часто украшается резьбой с грубовато-комическими сценками из мирской жизни – *дролери* (от фр. *drole* забавный)

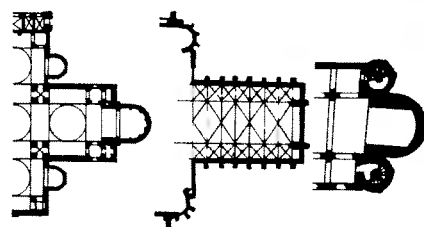
[138] **Chörlein** – полукруглый или многоугольный эркер → Эркер*. Краков. 358*

[139] **Chorquadrat** – квадрат хора → Хор, → Поперечный неф, рис. 3

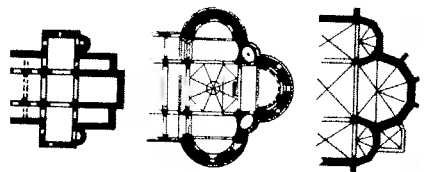
[140] **Chorscheitelrotunde** – ротонда хора – круглое или многогранное центрическое сооружение по оси хора. 93; Райхенау, 78*, Дижон, 142*



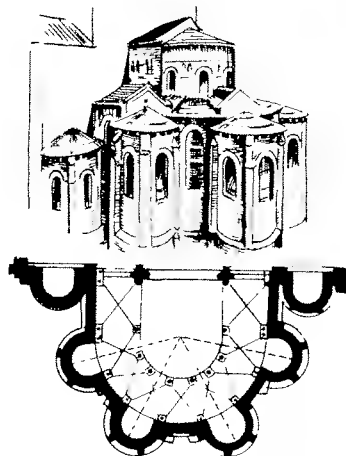
Готический хор, вид изнутри. Блаубойрен, монастырская церковь (XV–XVI вв.)



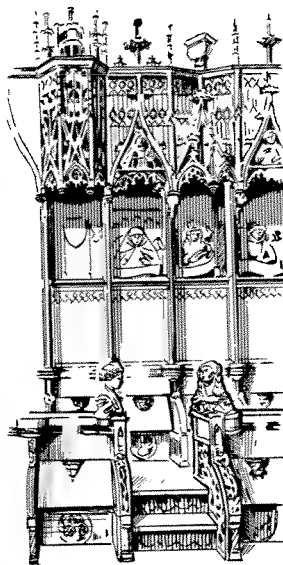
Слева. Круглое завершение хора. В центре. Прямолинейное завершение хора
Справа. Втянутый хор



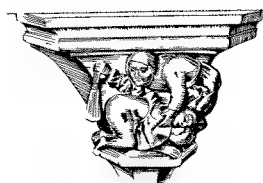
Слева. Ступенчатый хор. В центре. Хор с 3-апсидным завершением. Справа. Полигональное завершение хора. 7/10 в главном и 5/10 в боковых



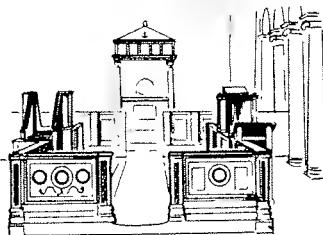
Обход хора (деамбулаторий) с венцом капелл (радиальные капеллы). Клермон-Ферран, Нотр-Дам-дю-Порт



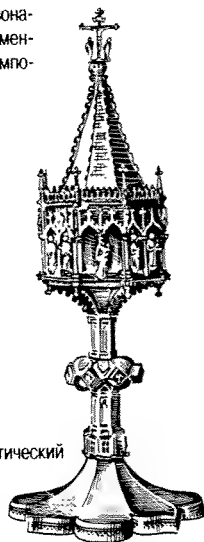
Сиденья хора, 2-рядные с балдахином; откинутые
кверху сиденья с мизерикордиями. Ульм, собор
(1440–1474), арх. Сирлин Ст.



Мизерикордия
с дролери



Алтарная преграда с амвона-
ми. Рим, церковь Сан-Клемен-
те (XI в.). Материалы и компо-
новка VI в.



Киворий (ок. 1400 г.), готический

[141] **Chorschranken*** – алтарная преграда*. В раннехристианской базилике низкое каменное ограждение или решетка, отгораживающие певчих от пространства для мирян, иногда с амвонами*. В Средневековье высотой в несколько метров, в церкви с обходом хора АП часто окружает весь хор и богато украшается со стороны, обращенной к обходу, рельефными изображениями. Хильдесгейм, 79*

[142] **Chronogramm** – хронограмма. Надпись на латинском языке, в которой все встречающиеся буквы, являющиеся одновременно и римскими цифрами (I, V, X, L, C, D, M), указывают все вместе год того или иного события, о котором говорит надпись. *Crīstvs salVator noster est, Vl, erltq̄ve, fortls. p̄lls p̄lv et Vere M̄rabilis In signis saCratī panīs. CIVLVIIVIIIIVMILIIICII* = 1345 (надпись во Дворе бегинков в Амстердаме)

[143] **Churriguerismus** – стиль чурригереско, созданный архитектором Чурригера (1650–1723). Барочный декоративный стиль в Испании. Кажущиеся перегруженными религиозной тематикой формы, в чрезмерном изобилии представленные во всех архитектурных элементах, соответствуют традициям позднеготического испанского стиля → Платереско, 248*

[144] **Ciborium*** – киворий* (лат. от греч *kiborion*. коробка): 1) каменная надстройка алтаря на колоннах (→ Алтарь); 2) чаша с крышкой для хранения просвир (сосуд для освященных хлебцев), имевшая в готике иногда форму шпица крыши башни;

3) табернаклъ 3

[145] **Cinquecento** – чинквеченто, искусство XVI в. в Италии

[146] **Columbarium** – колумбарий (от лат. *columba*):

1) голубятня Лебо в Провансе;

2) погребальное сооружение с похожими на голубятню нишами в стене, в которых хоронили тела, кости или прах. С раннехристианских времен до наших дней, особенно в Южной Европе. Рис. на с. 461. Катакомбы, 41*

[147] **Commodité** – коммодите (фр. удобство). Предпочтение удобному и целесообразному расположению всех помещений замка в ущерб репрезентативности. Бенрат, 326*

[148] **Compluvium** – комплювий. Отверстие в потолке античного атрия

[149] **Confessio** – конфессия. Помещение с могилой святого под алтарем раннехристианской церкви, нередко с идущими полукругом штольнями для осмотра через отверстия в стене. Прототип → Крпты, 41*

[150] **Corps de logis** – Корделожия (фр.). Главное строение с господским жилищем на торцевой стороне парадного двора барочного замка

[151] **Cosmaten-Arbeit** – «космати». Мраморные инкрустации работы группы художников XII–XIV вв. в Риме и Неаполе, среди подписей под которыми часто встречается фамилия Космас

[152] **Cour d'honneur** – курдонер. Окруженный 3 флигелями парадный двор барочного замка на стороне, обращенной к городу. Вюрцбург, 327*

[153] **Curtain wall** – не несущий нагрузки декоративный фасад, часто из металла или стекла, навешиваемый спереди на каркасную конструкцию. 281*

[154] **Dachformen*** – формы крыш:

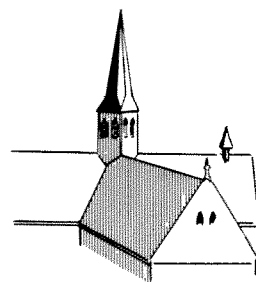
1) *односкатная крыша**, со скатом с одной стороны;

2) *двускатная, со скатом с обеих сторон*;

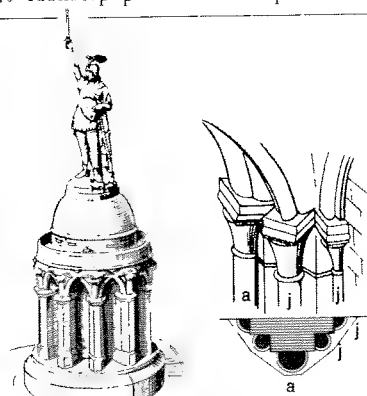
180	203	139	659
184	186	216	242
185	187	173	190
186	189	174	192
187	192	178	196
201	207	186	201
204	213	192	207
207	215	194	209
210	216	198	213
221	230	211	225
222	231	580	228
224	235	625	227
237	521	556	246
680	361	345	315
1	1	1	1
2	2	2	2

3	3	3	3	3) <i>вальмовая</i> , 4-скатная крыша с треугольными скатами на торцах, но с линией конька;		
4	4	4	4	4) <i>полувальмовая крыша*</i> , фронтон заменяется поверхностью крыши только в верхней или нижней части (напр., в Шварцвальде);		
5	5	5	5	5) <i>шатровая крыша*</i> , пирамидальная, вальмы со всех сторон пересекаются в одной точке конька; квадратный, прямоугольный, многоугольный план. При большей высоте по сравнению с длиной свеса – башенная крыша;		
6	6	6	6	6) <i>мансардная крыша*</i> (по имени фр. архитектора Мансара) позволяет делать наклонные чердачные помещения (мансарды);		
7	7	7	7	7) <i>пилообразная, шедовая крыша*</i> (от англ. <i>shed</i> навес, сарай) создает хорошо освещенные производственные помещения;		
8	8	8	8	8) <i>шлемовидная*</i> круглая башенная крыша, пирамидальная (а), конусная (b), шлемо- (c) или куполообразная;		
9	9	9	9	9) <i>луковичная крыша*</i> распространена в южной Германии, Австрии;		
10	10	10	10	10) типа «чужеземный шлем» – предшествующая форма луковичной крыши, но в нижней части вогнутая; нередко является основанием для многократно изогнутых надстроек, которые иногда заканчиваются фонарем (барокко);		
11	11	11	11	11) <i>складчатая крыша*</i> , выложена складками над 4- или многоугольным планом;		
12	12	12	12	12) с <i>ромбовидными плоскостями*</i> крыша, собранная из ромбовидных скатов;		
13	13	13	13	13) <i>поперечные крыши*</i> – покрытие боковых нефов несколькими параллельными двускатными крышами поперек продольной оси церкви; → Поперечный домик*;		
14	14	14	14	14) <i>крыша-оболочка</i> , 281*;		
269	469	501	3	15) <i>подвесная крыша</i> , 281* [155] <i>Dachgaube*</i> – слуховое окно*, небольшая надстройка с окном на крыше за красной линией дома		
670	456	490	433	[156] <i>Dachreiter*</i> – башенка на коньке крыши*. Возникла у цистерцианцев в XIII в., затем в проповеднических церквях. В готич. кафедральных соборах иногда заменяет башню над средокрестием.		
246	253	234	247	[157] <i>Damaszierung</i> – нанесение узоров на стали → Инкрустация		
25	255	235	249	[158] <i>Deambulatorium</i> – деамбулаторий (средневековый) обход → Хора*		
94	638	840	854	[159] <i>Deckenbalken</i> – балка перекрытия → Фахверк		
248	403	237	766	[160] <i>Decorated style</i> – украшенный стиль, вторая фаза английской готики, 188 и след*.		
254	265	329	260	[161] <i>Degagiert</i> – несвязанные. Отдельно стоящие или удерживаемые только кольцом контрфорсы стены, колонны, пилястра или столба. Ранний английский стиль, 199*		
249	256	236	250	[162] <i>Dekoration</i> – декорация (от лат. <i>decorare</i> украшать). Совокупность всех предметов, орнаментов или отдельных декоративных мотивов, служащих для украшения отдельных деталей. Для керамических изделий употребляется термин <i>декор</i>		
1	1	1	1	[163] <i>Denkmal*</i> – памятник*, монумент. Произведение архитектуры или скульптуры на память об определенных событиях или личностях: надгробный памятник, эпитафия, колонна в честь победы, Триумфальная арка в виде изваяния или конной статуи		
512	508	546	499	[164] <i>Denkmalkirche</i> – мемориальная церковь. 51* [165] <i>Desornamentado-Stil</i> – стиль эрреско		
496	295	448	186			
253	263	295	768			

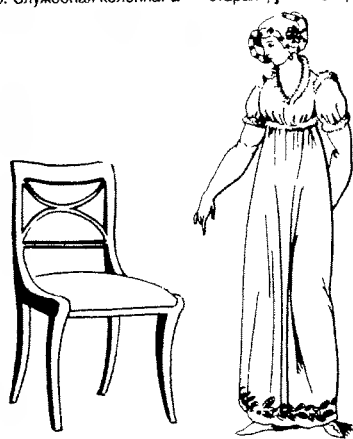
Слуховое окно на крыше. Слева. 4-угольное. В центре. Вальмовое. Справа. Низкое полукруглое



Башенка на коньке крыши. Альтенберг, церковь цистерцианцев, готическая



Сл. Национальный памятник. Памятник Армии, Детмольд (1838–1875), арх. фон Бандель
Слр. Служебная колонна: а – «старая», j – «молодая»



Сл. Стиль Директории. Стул, платье-рубашка



Стойка, резная надставка на боковой стенке скамьи хора. Ульм, кафедральный собор, арх. Сирлин Ст.

[166] **Deutsches Band** – немецкая лента, зубчатый фриз, фриз из кирпичей, передние грани которых не выходят за красную линию, 95°

[167] **Deuxieme Renaissance** – высокий Ренессанс, французский, 312°

[168] **Diamantfries** – алмазный фриз, орнамент, 95°

[169] **Diazoma** – диазома, диадзома (греч.; лат. *praeinct*), идущий по полукругу проход в античном театре, 36°

[170] **Dielenkopf** → мутул, 16°

[171] **Dienst** – служебная колонна*, четвертная, 3-четвертная или полуколонна, стоящая перед несущим элементом (столб, стена) и продолжающаяся в ребрах свода, нагрузку которого она, собственно, и несет. СК большого диаметра («старые») стоят под поперечными гуртами свода: под продольными гуртами и диагональными ребрами (крестовыми ребрами) располагаются более тонкие («молодые») 159°

[172] **Dipteros** – диптер (греч. двукрылый). Форма античного храма, окруженного по периметру двумя рядами колонн. 26°

[173] **Directoire** – стиль Директории*, названный по периоду правления Директории (1795–1799); поздняя фаза классицизма во Франции, 324°

[174] **Dirnitz, Dürnitz** – женские покои в замке: 1) 1- или 2-нефный обогреваемый зал в главном здании замка, 302
2) каменат, 302

[175] **Docke** – столбик, стойка*: 1) отдельная опора балюстрады (балюстрада); 2) обычно резная надставка на боковых ограждениях части церкви или хора, где расположены места для сидения (скамьи)

[176] **Dom** – собор (от лат. *domus Dei* дом Бога). Епископская церковь, в Германии также главная церковь города без епископа. В южной Германии кафедральный собор

[177] **Domikalgewölbe** – ребристый свод с высокой щелью, → Свод 3

[178] **Donator** – донатор, → Изображение основателя

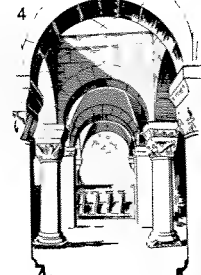
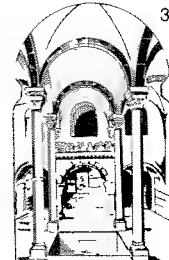
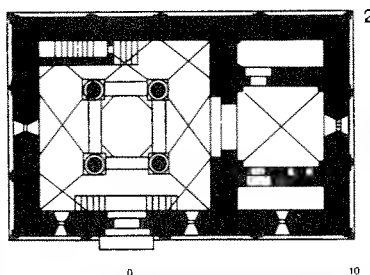
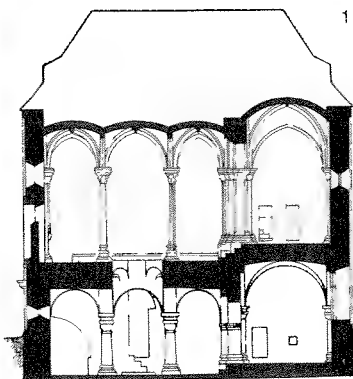
[179] **Donjon** – донжон, жилая башня бурга, 298 и след.; 300°

[180] **Doppelantentempel** – двойной храм с антами → Храм в антах

[181] **Doppelhörige Anlage** – сооружение с 2 хорами, церковь с восточным и западным хорами, 9°

[182] **Doppelkapelle** – двойная капелла* (часовня). Встречающееся до XII–XIII вв. сочетание 2 расположенных одна над другой капелл, особенно в пфальцах и укрепленных замках; нижняя служит в качестве алтарного помещения и для челяди, верхняя с местом для владетельного князя напротив апсиды. Отверстие в полу позволяет властителю видеть алтарь.

424	259	239	802
255	267	241	254
525	376	379	332
257	269	243	256
524	523	559	509
713	258	188	727
1	1	1	1
2	2	2	2
258	270	245	258
259	271	246	259
380	171	16	693
79	94		94
155	273	161	270
264	830	120	888
260	274	248	263
443	275	249	468
27	765	32	815
273	289	449	788
819	163	146	142



Двойная капелла. 1 и 2 – Эгер, пфальц (кон. XII в.), разрез и план нижней капеллы. 3 – Нюрнберг, укрепленный замок (кон. XII в.), верхний этаж с эмпорами для владетельного князя и квадратным отверстием для обзора нижнего этажа. 4 – нижний этаж

267	557	594	539
270	278	250	265
75	277	251	266
441	413	703	386
276	280	662	558
1	1	1	1
805	798	816	860
810	807	823	865
806	293	453	790
805	805	822	864
432	809	821	866
781	799	833	848
706	721	756	162
782	211	649	203
116	512	105	488
383	281	253	269
283	402	254	271
285	300	256	183
287	284	272	274
31	412	849	308
224	235	625	227
289	568	540	331
823	461	832	874
288	285	257	273
483	740	303	772

[183] **Dorische Ordnung** – дорический, греческий ордер. 16°
 [184] **Dorischer Eckkonflikt** – дорический угловой конфликт. конфликт тригфив, 16°

[185] **Dormitorium** (лат.) – дормиторий. Спальный зал монастыря. Маульбронн. 140

[186] **Dorsale** – дорсаль. Места для сидения в хоре°

[187] **Doxale** – доксаль. Хор

[188] **Draperie**° – драпри: 1) эффектное расположение тканей и одеяний в пластическом искусстве и живописи. Для подготовки специалистов служат студии *драпировки*; 2) обивка помещений тканевыми обоями

[189] **Dreiblatt** – трилистник. 162°

[190] **Dreifaltigkeit**° – триединство°. Святая Троица: Бог-отец, Бог-сын (Христос) и Св. Дух («един в трех лицах»). Изображаются со времен раннего христианства по-разному: как 3 сидящие рядом личности (с X в.); как одна фигура с 3 головами или лицами (с XIII в.); позже как 2 личности с голубкой (Святой Дух) или символически в виде 3 пересекающихся кругов, или в виде равностороннего треугольника с глазом в центре (после XV в.). → Символ 5°. → Престол милосердия°

[191] **Dreikonchenanlage** – триконх (греч. *Trikonchos*), трапезный хор → Хор°; 102 и след.°

[192] **Dreipass** – 3-дуговой пасс → Пасс, 162°

[193] **Dreischenkel** – 3-лепестковый орнамент. Элемент готического массверка, 162°

[194] **Dreischneub** – тройной шнойс → Шнойс. 162°

[195] **Dreisitz**° – левитская скамья°. 3-местная скамья, обычно стоящая на южной стороне хора, на которой священник и 2 его дьякона отдыхают во время исполнения хором песнопений «Глория» и «Кredo». Резная деревянная

[196] **Dreiviertelssäule** – 3/4-я колонна (служебная), выступающая из стены или сердцевины столба

[197] **Dreiviertelstab** – 3/4-й круглый валик°

[198] **Drölerie** – дролери → Места для сидения в хоре°

[199] **Early English** – стиль ранней фазы английской готики. 188 и след.°

[200] **Ecclesia und Synagoge**° – экклесия и синагога° (от лат. *ecclesia* церковь, гр. *synagoge* собрание): 1) Аллегории Нового и Ветхого Завета. Изображались в виде 2 женских фигур в соответствии с учением о том, что Ветхий Завет означает подготовку и пророчество, а Новый – их осуществление: Синагога с повязкой на глазах и сломанным копьем, табличка законов высказывается из ее рук; Экклесия как победительница в короне, с крестным знаменем и кубком; 2) Синагога°

[201] **Echinus** – эхин. Часть дорической и ионической капители, 16 и след.°

[202] **Eckblatt, -sporn** – угловой орнамент из листьев, шпор, декоративные украшения на переходе от 4-угольного плита к круглой базе колонны. В основном в романике и готике, 98°

[203] **Ehrenhof** – парадный двор → *Cour d'honneur*

[204] **Eierstab** – ионики, ионический киматий, 14°

[205] **Einhorn** – единорог → Символ 6°

[206] **Eklektizismus** – эклектизм. Смешение элементов различных исторических стилей в одном сооружении

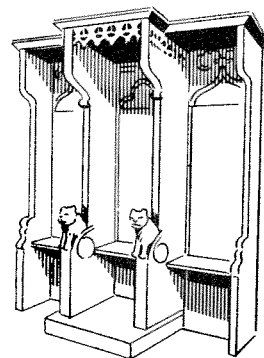
[207] **Emanuel-Stil** – стиль мануэлину. Позднеготический португальский стиль времен короля Мануэля I Счастливого (1495–1521), параллельный испанскому стилю Изабеллы. Пышный декор стен, столбов, порталов и массверка, витые опоры, богатое оформление сводов, инкрустация. 181°. Белен, 300°



Драпри. Версаль, бюст Людовика XIV (1665)



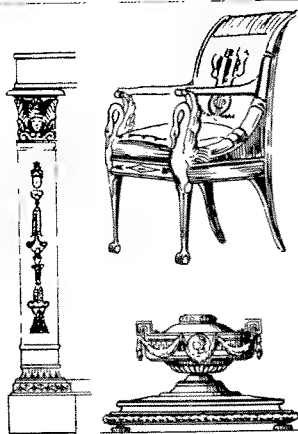
Троица. Сан-Тринита/южн. Франция, скульптура алтаря. Барокко



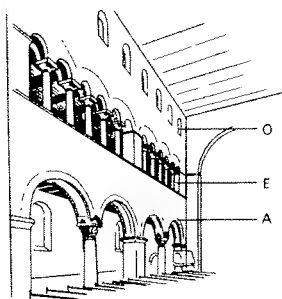
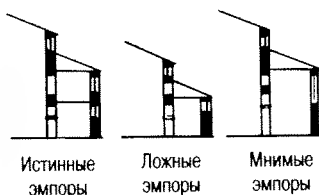
3-местная скамья, место епископа



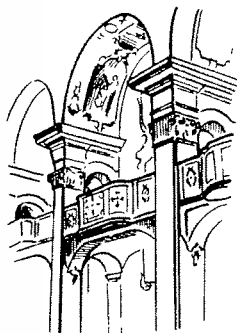
Экклесия и Синагога. Страсбург, южный портал кафедрального собора (ок. 1230 г.). Готика



Ампир. Ножка стола, кресло, бронзовая ваза



Эмпоры. О — верхние световые проемы; Е — эмпоры; А — аркады среднего нефа. Гернроде, церковь монахинь (961–983). Оттонский стиль



Эмпоры пилястровой церкви. Южногерманское барокко

[208] **Emblem** – эмблема, в античности металлическое украшение символического значения, позднее обозначение всякого символического изображения → Атрибут, → Символ, знак

[209] **Empire*** – ампир (от лат. *imperium* империя [Наполеон II]). Заключительная фаза классицизма. В 1800–1830 гг. распространился из Парижа по всей Европе. 324*

[210] **Empore*** – эмпоры*. Трибуны или галерея в интерьере церкви. Увеличивают площадь пола, отделяют определенные группы общины – напр., женщин, придворных, монахинь (*хоры для монахинь*, обычно на западной стороне), певчих церковного хора; возвышают место для органа (в осн. на западной стороне) или же благородно членят стену. Особенно в романском стиле Э. раскрывают стены продольного здания и играют роль третьего ритмического элемента между аркадами нижнего этажа и рядами окон верхних световых проемов. В церквях с эмпорами периода Ренессанса и барокко они часто простираются до сводов и играют одновременно важную роль в компоновке пространства. Однако Э. не являются строго обязательной составной частью церковного помещения. В центрических сооружениях они располагаются над обходом, в базилике над боковыми нефами, в трансепте (Хильдесгейм, 79*) или над западным входом, в многонефных и зальных церквях стоят на отдельных каркасах и часто сооружаются дополнительно, как, напр., в церквях, ставших позднее евангелическими. Различают: 1) *истинные эмпоры** – расширенный верхний ярус; 2) *ложные эмпоры** – проемы, ведущие только к стропильной ферме; 3) *мнимые эмпоры** – простые проемы в стенах, за которыми нет никаких эмпор как таковых

[211] **Emporenhalle** – зал с эмпорами → Архитектурные типы церквей, 118*; 121

[212] **Enfilade** – анфилада (фр. нанизывание). Ряд комнат, двери которых расположены по одной оси и обеспечивают обзор через все комнаты. Возникла во Франции ок. 1650 г., распространилась в барочных дворцах. Версаль, 319*; 368

[213] **Engel*** – ангел (от греч. *angelos* вестник) в библейском смысле бесплотный чистый дух, посредник между Богом и людьми. Со времен раннего христианства обычно изображался в виде крылатого юноши с нимбом; в итальянском Ренессансе также в виде девушки. Иерархия по возрастающей 9 ангельских чинов по Дионисию Ареопажиту (I в.), в формулировке VI в. (нем., греч., лат.):

III лик: 1. Ангелы, *Angeloi, Angeli*; 2. Архангелы, *Archangeloi, Archangeli*; 3. Начала, *Archai, Principatus*;

II лик: 4. Власти, *Exousiai, Virtutes*; 5. Силы, *Dynameis, Prostates*; 6. Господства, *Kuriotbes, Dominationes*;

I лик: 7. Престолы, *Thronoi, Throni*; 8. Херувимы (др.-евр. *Cherub*, ед. ч.); 9. Серафимы (др.-евр. *Seraph*, ед. ч.).

Особые отличительные знаки получили:

1. 4 *архангела*: Гавриил (скульптурные архитектурные украшения «Благовещение» от Луки 1.19 и 26–38); Михаил* (от Даниила. 12.1); Рафаил* (Тобиас 5, 18); Уриил, или Ариил (по Мидрашу);

2. *Ангелы-хранители** (Матфей 18. 10);

3. *Херувимы** в виде человеческих фигур с 4 усеянными глазами крыльями (с VIII в. 6 крыльев) и 4 головами по видению Иезекииля) совершеннейшие творения: орел, лев, телец, ангел. С VIII в. символ → Евангелистов*. В искусстве изображается, как правило, только с человеческим лицом. Символический цвет красный;

E	F	S	I
290	306	259	277
292	308	300	403
358	802	395	469
1	1	1	1
2, 3	2, 3	2, 3	2, 3
4	4	4	4
356	294	447	181
297	312	732	278
30	25	35	34
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3

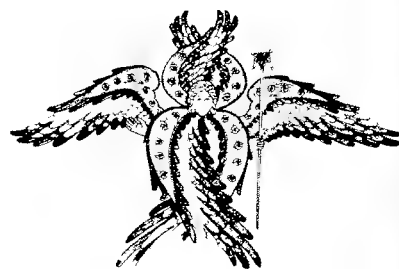
4	4	4	4	4	4. Серафимы* (др.-евр. – святящаяся змея). По Исайя 6.2 и 6.6 ангелы у трона Божия. 2 крыльями прикрывают голову. 2 крыльями ноги, а с помощью 2 оставшихся летают. Символы быстроты, с которой должна исполняться воля Божья. Символический цвет голубой;
5	5	5	5	5	5. Ангелочки → Скульптурные архитектурные украшения*
298	442	469	372		[214] Englischer Garten – английский парк → Садово-парковое искусство
301	315	264	279		[215] Entasis – энтазис (греч. напряжение), более или менее мягкое утолщение → колонны* примерно до середины ее ствола (античность и произошедшие от нее стили)
431	318	268	418		[216] Entrelacs – энтрелакс. Орнамент из переплетенных линий, 95*
302	232	478	435		[217] Epistelseite – сторона чтения посланий апостолов. Расположенная по отношению к западному входу правая (южная) сторона церкви и алтаря, на которой читаются послания апостолов. Она называется также мужской, так как со времен Средневековья там обычно сидят мужчины. Противоположная – сторона чтения Евангелий
303	319	270	281		[218] Epystil, Epystilion – эпистиль → Архитрав, 16*, 17*
497	320	271	282		[219] Epitaph – эпитафия (греч. надгробная надпись). Встречающаяся с XIV в. памятная надпись умершему в виде плиты, установленной на наружной или внутренней стене церкви, на столбе или в крестовом ходе. Не является собственно надгробием, так как под ней или за ней нет могилы. 2 основные формы: 1) на плите, как на вертикально установленной надгробной плите или камне, есть надпись и часто изображение умершего; 2) позже вокруг портрета умершего изображается какая-либо сценка: напр., коленнопреклоненный к ногам распятого Христа, часто с семьей. В Ренессансе и барокко эпитафия превращается в многоэтажное роскошное сооружение духовно-символического содержания, 223*
481	185	458	272		[220] Erbärmdebild – изображение Страстей Господних. Распятый на кресте Христос с терновым венком, рубцами от ран, в набедренной повязке, часто с покровом и в ручных кандалах. С XIV в., особенно в Германии → Пыточный столб*
554	311	529	96		[221] Erker* – эркер*. Закрытый выступ на фасаде или углу здания. Как правило, не связан с землей, но может простираться в высоту на несколько этажей. <i>Одноэтажный полукруглый или многоугольный эркер*</i> встречается на южногерманских, особенно нюрнбергских жилых домах. Он возник из алтарного пространства замковой капеллы замка (церковная заповедь запрещает размещать жилые помещения над алтарем). В поздней готике, Ренессансе и необарокко (XIX в.) эркер – излюбленный элемент украшения
234	249	230	285		[222] Erote – эрос. эрот → Скульптурные архитектурные украшения*
50	48	54	51		[223] Erzengel – архангел → Ангел*
437	68	301	771		[224] Estilo Isabel → стиль Изабеллы
305	324	314	615		[225] Estrade – эстрада. помост (фр.). Возвышение пола на одну или несколько ступеней внутри помещения, например, перед престолом (→ Кафедра*), алтарем, надгробным памятником, в эркере и т. д.
372	233	479	436		[226] Evangelienseite – расположенная слева от западного входа (северная) сторона церкви и алтаря, на которой читалось Евангелие. Называется также женской стороной. Противоп.: → Сторона чтения посланий апостолов
306	328	318	287		[227] Evangelisten* – авторы 4 Евангелий* Нового Завета: Матфей, Марк, Лука и Иоанн, из которых Матфей и Иоанн были



Сл. Архангел Михаил. Южногерманское барокко
Спр. Архангел Рафаил с Тобиасом. Позднеготическая живопись



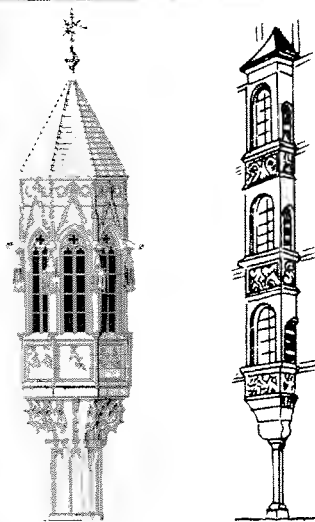
Ангел-хранитель. Отен, кафедральный собор, тимпан портала (XII в.). Романика



Херувим. Чифалу/Сицилия, мозаика свода апсиды собора



Серафим. Клермон-Ферран, Нотр-Дам дю Пор (конец XI–XII в.), южный портал. Романика

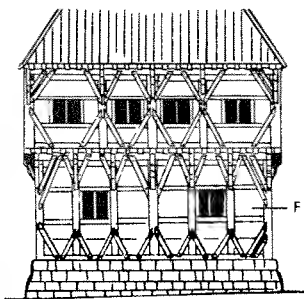


Эркер. Сл. Готический многоугольный эркер. Прага, Каролинум (2 пол. XIV в.)

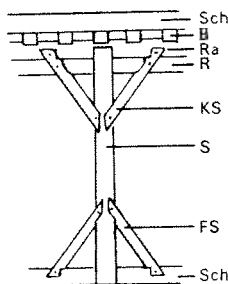
Спр. Ренессансный эркер. Нюрнберг, дом Топлера (1605)



Символы евангелистов. В середине Христос-пантократор в мандорле. Шартр, кафедральный собор, западный (Королевский) портал (1145–1155)



Фахверк. Немецкий Ренессанс. F – поле



Алеманский фахверк «Мэнле». Sch – нижняя обвязка; B – конец балки; Ra – верхняя обвязка; R – ригель; KS – верхний подкос; S – стойка; FS – нижний подкос

также апостолами. С IV в. изображаются с помощью соответствующих крылатых символов: Ангел (Матфей), Лев (Марк), Телец (Лука) Орел (Иоанн). Или эти знаки придаются евангелистам в качестве атрибутов (по Иезекиилю 1,5–14). До XIII в. обобщенно изображались и в едином облике *Четырехликого*

[228] **Ewiges Licht** – неугасимая лампада → Светильник, 6

[229] **Exedra** – экседра (греч. уединенное сиденье): 1) апсида*;

2) задний зал античного жилого дома, 346*

[230] **Ex voto** – по обету → Вотивная доска

[231] **Fach** – поле, секция → Фахверк*

[232] **Fachwerk*** – фахверк*. Каркасная система сооружения, в которой несущие рамные элементы стен образованы деревянными балками, поля или секции между которыми заполняются глиной или кирпичом. Особенно широко распространен в Германии, Франции и Англии, первые зафиксированные постройки с 1-й пол. VII в., расцвет в XVI в. и начале XVII в.

Основные элементы:

Нижняя обвязка, нижняя поперечина этажа;

Стойка, столб, вертикальный столб на нижней обвязке; угловые столбы и стойки фахверка, к которым примыкают внутренние стены, толще, чем дверные, оконные или промежуточные стойки;

Верхняя обвязка фахверка – балки, горизонтально лежащие на стойках;

Ригели, промежуточные ригели соединяют столбы в поперечном направлении, опорные ригели лежат над оконным проемом, подоконные ригели лежат под оконным проемом;

Раскосы связывают столбы по диагонали, верхние и нижние подкосы соединяют нижнюю и верхнюю обвязки фахверка;

Поле, секцией, называется каждый открытый промежуток каркаса. Он заполняется глиной или кирпичом;

Балки перекрытия лежат поперек на верхней обвязке и являются несущими элементами для дощатого настила пола;

Концы балок перекрытия часто выступают наружу;

Короткие консоли (→ Консоль*) поддерживают концы балок. → Выступ*, консоль, выступ*; *cruck construction*, 354*

[233] **Fallgatter** – падающая решетка: 1) деревянная заградительная на укрепленных воротах, 296*; 298*; 2) эмблема* рода Тюдор

[234] **Faltwerk*** – складчатая конструкция*: 1) заполнение плоскости вертикальными, тесно прилегающими складками, выполненными в технике резьбы по дереву (на готич. мебели и панелях); 2) каменные драпировки как украшение цоколя. Поздняя готика и Ренессанс

[235] **Fase*** – фаска*, обрез. Скошенная кромка элементов здания, например, столбов, импостов

[236] **Fassade** – фасад (от лат. *facies* лицо). Лицевая сторона сооружения. У некоторых зданий 2 фасада (барочный дворец с фасадом со стороны города и со стороны парка; фасады трансепта готич. кафедральных соборов, которые, однако, имеют второстепенное значение по сравнению с западным фасадом: также и у жилых домов, выходящих на 2 улицы). Обычно фасад отражает внутреннее членение здания: он показывает количество этажей, нефов, а в барокко искривляется наружу по эллипсу внутреннего пространства

[237] **Fabmalerei** – оформительская живопись. Нанесение цветного покрытия (окраска или позолота) для украшения и консервации. Дерево покрывают гипсовой или меловой грунтовкой или обтягивают полотном, иногда окрашивают масля-

	E	F	S	I
1	1	1	1	1
693	471	502	452	
307	329	319	286	
308	331	321	288	
571	574	111	707	
786	206	265	233	
1	1	1	1	
2	2	2	2	
3	3	3	3	
4	4	4	4	
5	5	5	5	
6	6	6	6	
7	7	7	7	
8	8	8	8	
9	9	9	9	
620	420	671	697	
330	709	661	412	
163	160	169	742	
309	332	322	289	
562	628	656	241	

ной краской. Имеет широкое распространение до конца барокко, как и соответствующая профессия

[238] Fastentuch* – плат поста*, плат голода. В Нижней Саксонии и Рейнской области большой льняной платок, на котором на квадратных полях нарисованы, напечатаны или вышиты сцены Страстей Христовых или Орудия страданий. Во время поста плат вывешивался между хором и нефом

[239] Faszie – фасция (лат. *fascia* – лента, множ. – фасции). Слегка выступающая горизонтальная ленточная архитектурная деталь на ионич. и коринф. архитраве, 17*, 32*

[240] Fauces – фауцес (*fauces* зев). Вход римского античного жилого дома, 346*

[241] Fenster* – окно* (лат. *fenestra*).

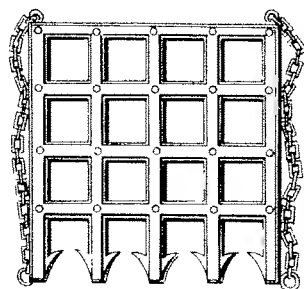
I. Основные части: 1. *Откос оконного проема* – поверхность среза, которая образуется, когда окно врезается перпендикулярно стене (рис. 1); 2. *Косяк* – поверхность среза, которая образуется, если окно врезается в стену под углом (рис. 2); 3. *Наружный подоконник* – нижняя поверхность откоса или косяка (рис. 1, 2); 4. *Перемышка* – верхняя горизонтальная балка оконного перекрытия (рис. 1); 5. *Профиль** – обрамление круглыми стержнями, пилястрами или колоннами; 6. *Стержневая система*, штаберк, членение готич. окон узкими вертикальными каменными стержнями; 7. *Массверк*; 8. *Сандрик* (фронтон*); 9. *Крестообразный средник* оконного переплета, образованный пересечением средней стойки и горизонтального горбылька.

II. Формы: 1. *Полуциркулярное окно*, ограниченное сверху полу-круглой перемышкой; 2. *Парное* (двойное) окно*, разделенное средней стойкой на 2 проема (*спаренное*) или двумя стойками на 3 проема (*тройное*, 99*). Часто объединяются в группы с помощью декоративных арок (*накладная арка*); 3. *Круглое окно*, 99*, в готике, 197*, обычно с массверком; *фасонное окно**, окно в форме *трилистника* и окно в форме *замочной скважины**, позднероманские; круглое *чердачное окно** («бычий глаз»), круглое или эллипсовидное; 4. *Круглое окно с розеткой*, розас, круглое окно, члененное похожими на спицы стержнями или стойками. Предшествующая форма круглого окна с орнаментом. Романика, 99*; 5. *Круглое окно с орнаментом*, розетка, розочка, круглое окно, заполненное массверком, часто большого диаметра, над порталами и на фронтонах готических трансептов, 163*; 6. Высокие *стрельчатые*, как правило, собранные в группы, узкие длинные окна ранней англ. готики; 7. *Окно с массверком*, 163*; 196* и след. 8. *Окно с фронтоном** – с сандриком в виде фронтона (→ Фронтон*); 9. *Сегментное* – окно, завершающееся частью круга = сегментом (→ Фронтон*). Сандрики могут быть изломанными или разорванными; 10. *Фальшивое* – членение стены в форме окна без проема или оптически увеличивающее маленькое окно

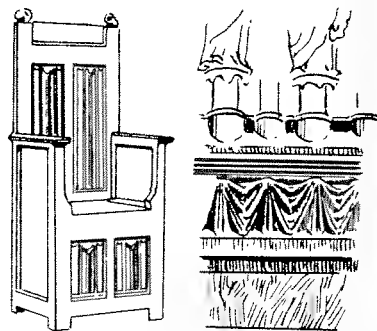
[242] Fensterkorb* – со времен Ренессанса искусно выкованная решетка перед окном в виде корзины

[243] Feston* – фестон, гирлянда, связка плодов, 323*

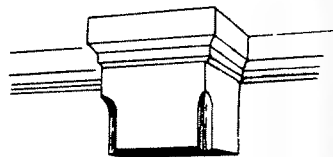
[244] Fiale – фиал (от греч. *phiale* сосуд). Стройная, заостренная готическая декоративная башенка в качестве надставки на столбах, на башнях и вимпергах. Фиал состоит: 1) из 4- или 8-угольного *тела* или *стержня*, обычно имеющего форму → Табернакля, украшен → Массверком и с каждой стороны завершается маленькими двускатными крышами; 2) из пирамидального *шпица* или *заостренной крыши*. Как правило, фиал украшается по граням краббами и завершается крестоцветом. Реймс, 161*; Кёльн, 165



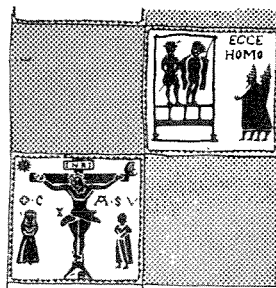
Падающая решетка. Здесь – эмблема рода Тюдор



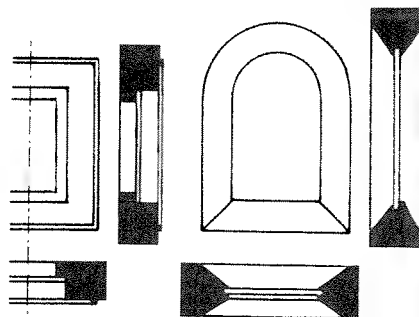
Сл. Складчатая конструкция на готическом кресле
Спр. Каменная складчатая конструкция. Реймс, кафедральный собор (2 пол. XIII в.). Готика



Фаска. Скошенные грани пилястра

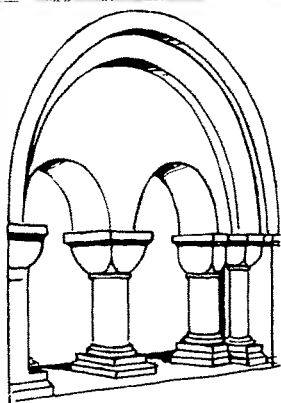


Плат поста. Фрагмент. Тельгте/Вестфалия (1623)

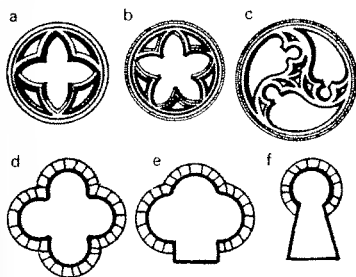


Окно рис. 1 Откос оконного проема

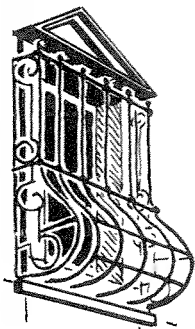
Рис. 2 Оконный косяк



Спаренное окно (двойное окно) с накладной аркой



Верхний ряд: круглые окна с массверком: а – четырёхлистник, б – пятилистник, с – тройной «рыбий пузырь». Нижний ряд: d – окно из 4 дуг, е – трилистниковое окно; f – окно в виде замочной скважины. Поздний романский стиль

Сл. Окно типа «бычий глаз». Версаль, замок (1701). Барокко
Спр. Высокое стрельчатое окно

Выгнутая оконная решетка



Фламбо, факел

[245] **Filigran*** – филигрань* (от лат. *filum* нить, *granum* зерно). Ювелирная техника, известная с 2000 г. до н. э. из Трои. Гладкая, зернистая или крученая проволока из золота или серебра наплавляется в виде узоров на металлическую основу, покрытую золотыми или серебряными зернами. В новейшее время довольно часто также без основы, в виде тонкого ажурного плетения, спаянного только в точках касания. → Ювелирное искусство

[246] **Fisch** – рыба. → Символ 7*

[247] **Fischblase** – рыбный пузырь. → Шнойс. 162*

[248] **Flambeau*** – фламбо*, факел

[249] **Flamboyant** – пламенеющий. Подобные пламени удлиненные формы массверка. Последняя фаза фр. готики называется пламенеющий стиль. 1-2*

[250] **Flankenturm** – фланкирующая башня: боковое фортификационное сооружение укреплённых ворот. 301; 296*

[251] **Flechtband-Fries** – фриз в виде переплетённых лент. 64*

[252] **Fleur de lis** – орнамент в виде «лилии Бурбонов». с 1179 г. на гербе французских королей

[253] **Floris-Stil** – назван по Корнелису Флорису (собственно, де Вринд). Фламандский декоратор, скульптор и архитектор маньеризма. Главное творение: Антверпен, ратуша (1561–1566). 217, 222*

[254] **Flucht** – линия застройки: 1) красная ограничительная линия плана застройки, по которой разрешается строить объекты на улицах и площадях; 2) ряд комнат, расположенных по одной оси. → Анфилада

[255] **Fluchtpunkt** – точка схода → Перспектива*

[256] **Folly** – «баловство» (от англ. *folly*). Намеренно неподходящая или фантастическая архитектура в английских ландшафтных парках, как приманка для глаз с ироническим подтекстом

[257] **Formstein** – фасонный кирпич → Кирпич; → Кирпичная постройка*

[258] **Forum** – римско-античная рыночная площадь. 348 и след.*

[259] **Freitreppe*** – наружная лестница* перед главным фасадом открытая, без крыши. В Ренессансе и барокко особенно репрезентативное сооружение. Часто подчеркивает симметрию здания

[260] **Fresko-Malerei** – фресковая живопись

[261] **Fries** – фриз. Узкая полоса, членящая или ограничивающая плоскости, часто орнаментирована. 14*; 31*; 57*; 95*

[262] **Frigidarium** – фригидарий → Термы, 130*; 166*; 200*

[263] **Frontale** – фронталь. Передняя плита алтаря (передняя стенка)*

[264] **Frontispiz** – фронтиспис (фр.). Фронтонный треугольник над средним ризалитом*

[265] **Funeralwaffen*** – погребальное оружие* (от лат. *funus* погребение), размещенное над могилой рыцаря. К нему относится *щит умершего*, известен с XIII в.

[266] **Fünfblatt** – орнамент из пяти лепестков. 162*

[267] **Fünfpas** – пятидуговой пасс → Пасс. 162*

[268] **Funktionalismus** – функционализм. Современное стилевое направление архитектуры, которое, в противоположность историзму, определяет форму сооружения в строгом соответствии с его функциональным назначением. Девиз функционализма «Форма следует функции» сформулировал Данкмар Адлер, а обнародовал в 1896 г. Салливен

[269] **Galerie*** – галерея* (фр.): 1) продольно вытянутое репрезентативное помещение в барочном замке; 2) благодаря высо-

317	348	335	302
320	627	641	585
812	821	833	879
321	349	337	299
322	350	356	300
323	786	804	840
387	318	380	327
324	352	338	373
325	734	296	307
17	14	20	21
824	626	690	644
334	355	343	311
715	123	644	434
340	362	346	317
559	598	275	701
345	363	347	11
347	366	349	318
348	365	348	344
37	28	386	346
350	378	387	347
352	58	64	762
1	1	1	
188	193	695	576
188	661	696	577
351	356	297	353
357	383	394	358

кой освещенности часто используется как выставочное помещение для произведений искусства. Сегодня – крупная коллекция произведений искусства (кабинет = маленькая коллекция); 3) верхний ярус театра; 4) встроенные эмпоры; 5) открытый, без крыши, проход в церквях (карликовая галерея → Аркада) или на оборонительных сооружениях (143*)

[270] **Galiläa** – галилея → Нартекс*

[271] **Ganerbenburg** – укрепленный замок сонаследников. Является неделимым наследием, когда в разных домах живет несколько родственных семей. 299; Элиц, 304*

[272] **Gartenkunst** – садово-парковое искусство*. 2 основные формы:

1. Парк с *геометрически правильной планировкой**. Известен со времен террасных «висячих садов» Вавилона; в греческой и римской античности уже украшался произведениями искусства. От скромных монастырских, замковых, усадебных садов Средневековья расширяется к 1500 г. в крупные ренессансные парки*, богато украшенные фонтанами, статуями, павильонами (Италия, фр. дворцовые сады). Высшая точка расцвета – *барочный парк* (с сер. XVII в.). Его главная ось является обычно продолжением центральной оси дворца. Часто на противоположном конце находится небольшой замок или садовый павильон («глюриетта») или теплица («оранжерея»). Между ними симметрично главной дорожке располагаются аллеи, каскады, каналы, валы с лестницами, фонтаны и статуи. Ровная часть парка, непосредственно примыкающая к дворцу (*партер**), оформляется в виде подстриженных живых изгородей (*боскет**, также: небольшой лесок для гуляния), цветников и площадок с гравием, рассыпанным подобно тканому ковру (*бординный партер**). Особые парковые сооружения (нимфеум, бельведер и др.) создают по обе стороны главной аллеи самостоятельные архитектурно-ландшафтные центры частей парка.

2. *Английский (ландшафтный) парк**, распространившийся в начале XVIII в. из Англии иррегулярный тип парка, имитирующий дикую природу. Кажущаяся случайность его разбивки оживляется сооружениями и памятниками, имеющими совершенно определенную, часто сентиментальную эмоциональную окраску: искусственные руины (прошлое), неоготический эрмитаж (уединение), крестьянский дом* (простота), китайские мосты и храмы (даль) и т. д.

[273] **Gaupe** – 4-угольное слуховое окно → Слуховое окно*

[274] **Gebälk** – система балок*: 1) в греческих храмах антаблемент: архитрав, фриз и венчающий карниз. 16 и след.*; 2) у капителей некоторых типов элемент конструкции между капителью и импостом. Хильдесгейм, 76*; 3) система деревянной конструкции перекрытия и кровли

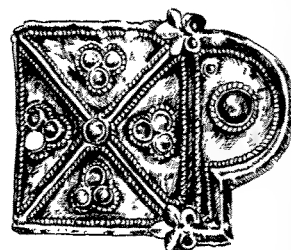
[275] **Gebundenes System** – связанная система*. Модульная система планировки, часто встречающаяся схема плана романской базилики, единицей измерения которой является квадрат средокрестия. Он повторяется – иногда с небольшими отклонениями – как квадрат хора (→ Хор), в → Травеях среднего нефа и крыльях трансепта. Длина квадратных травей боковых нефов составляет половину длины сторон травей среднего нефа. *Опоры главного пролета* поддерживают углы квадратов среднего нефа, а между ними стоят более слабые *вспомогательные опоры*. 102*

[276] **Gebust** – впадушенный свод → Свод 3

[277] **Gedrehtes Tau** – крученный канат. Фриз с мотивом каната, 130,7*



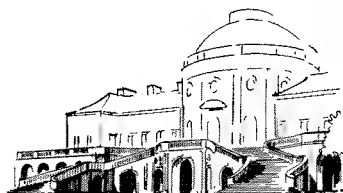
Фестон, гирлянда, связка плодов



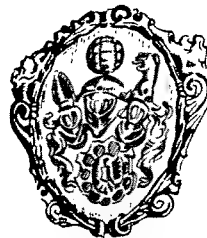
Золотая русская филигрань. Период Великого переселения народов



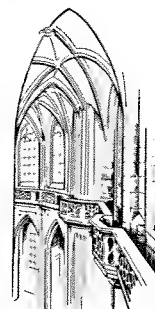
Fleur de lis, орнамент «Бурбонская лилия», с 1179 г. на гербе французских королей



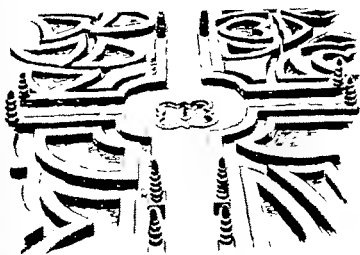
Наружная лестница. Штутгарт, дворец «Солиюд» (1763–1767). Позднее барокко



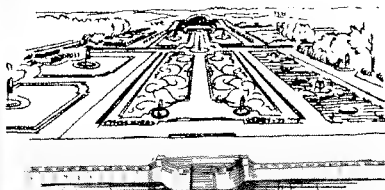
Погребальное оружие: щит умершего, который несут во время похорон Хайлигенберг/Вюртемберг, дворцовая капелла (XVI в.). Ренессанс



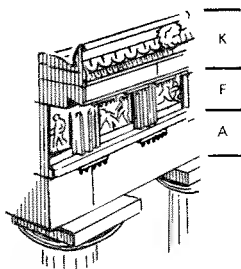
Галерея в позднеготическом хоре церкви Санкт-Лоренц, Нюрнберг (1439–1477)



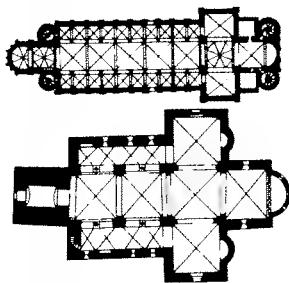
Садово-парковое искусство. Подстриженная живая изгородь (боскет) в парке ренессансного замка Вилландри/Франция (ок. 1540 г.)



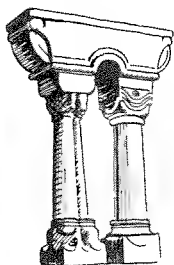
Бордюрный партер. Замок Во-ле-Виконт/Франция (до 1660), арх. Ленотр. Раннее барокко



Антаблемент греко-дорического храма: А – архитрав, F – фриз с метопами и триглифами, К – венчающий карниз



Связанная система. Вверху. Нормальная форма, Вормс, собор, XII–XIII вв. Внизу. Связанная система с незначительными, часто встречающимися отклонениями в размерах. Люгде, церковь Санкт-Килиан (2 пол. XII в.)

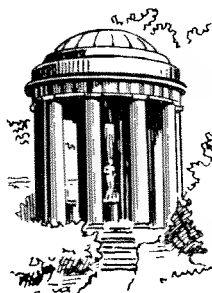


Спаренные колонны

[278] **Gefangener Raum** – помещение без самостоятельного выхода (в коридор). Последнее из расположенных одно за другим (жилых) помещений, в которое можно попасть только из предпоследнего помещения

[279] **Geisipodes** – гейсиподы. Зубчики, ряд концов балок на антаблементе античного храма, 17*

[280] **Geison** – гейсон. венчающий карниз греческого храма. Наклонный гейсон сопровождает скосы фронтона, 16 и след*.



Сл. Глорietta в форме монотера. Верлиц, замок (1769–1773). Классицизм
Спр. Английский парк. Версаль, искусственный крестьянский хутор (*Hameau*) в парке Малого Трианона (1783, арх. Р. Мик). Стиль Людовика XVI

[281] **Gekuppelt***, **gekoppelt** – спаренными*, соединенными, называются однотипные строительные детали, связанные общим элементом. Напр., 2 колонны с общей базой или плитой перекрытия, полуциркульные окна с общей средней стойкой

[282] **Genius*** – гений* (лат. множ. гении). Личный дух-хранитель человека или местности в античном Риме. Гений является аллегорией зачатия и изображается в виде змеи, юноши или нагого крылатого мальчика, похожего на Эроса (→ Скульптурные архитектурные украшения*). Богиня-покровительница женщин называется *Юнона*

[283] **Georgian style** – георгианский стиль. Английская архитектура времен правления Ганноверской династии: Георга I (1714–1724); Георга II (1727–1760); Георга III (1760–1820), последняя фаза совпадает со стилем Ридженс

[284] **Gesims*** – карниз*. Горизонтальная полоса на стене, подчеркивающая горизонтальные части здания: 1) *цокольный карниз** (верхний), венчающий профиль цоколя; 2) *междуэтажный гуртовый карниз**; 3) *подоконный карниз** (готика), скошенный (обрубленный) проходит под окнами и раскреповывается вокруг контрфорсов (→ Каркасная система); 4) *венчающий, главный карниз** (в греч. храмовой архитектуре = *гейсон*) между стеной и крышей или аттиком. Часто с опирающейся на каменные кронштейны далеко выступающей плитой с водоотливной доской сверху и слезниками снизу; 5) в зависимости от элемента здания также *дверной, оконный карниз*. Раскрепованным* является карниз, проходящий всем своим профилем вокруг всех выступов стены → *Раскреповка*; 247*

[285] **Gesprenge** – верхняя часть позднеготического алтаря с башенками → *Алтарь b**

[286] **Gesprenge** – с разрывом → *Фронтон**

[287] **Getäfel** – панель → Деревянные панели, обшивка

[288] **Gewände** – дверной (оконный) откос. Обрамление, поверхность, образующаяся при врезке окна или портала в стену под углом. При перпендикулярной врезке образуются *косынки окон* (дверей). Откосы романских и готических пор-

362	259	402	364
220	391	405	366
223	392	611	368
364	393	407	369
1	1	1	1
365	395	298	769
517	228	205	219
1	1	1	1
2, 3	2, 3	2, 3	2, 3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
611	236	214	224
125	440	2	415
572	113	262	678
439	602	240	785
1	1	1	1

талов часто богато украшаются скульптурами. → Окно 1, 2*;
→ Портал*

825 829 119 880

[289] **Gewölbe** – свод. Деревянное, каменное, бетонное, стеклянное или металлическое криволинейное перекрытие над помещением. Создаваемые сводом давление и распор воспринимаются опорами (стены, столбы и т. д.).

1 1 1 1

1. **Цилиндрический свод**. Его поперечное сечение представляет собой полукруг (рис. 1а) или сегмент круга и может также иметь стрельчатую форму (рис. 1б). Если мысленно провести по диагоналям плана цилиндрического свода перпендикулярные разрезы, то получатся 4 части: 2 сегмента по торцам, или **распалубки** (**K**), и 2 боковых сегмента, или **щеки** (**W**), на обеих опорных сторонах свода. Торцовые сегменты оказывают давление на углы, а щеки передают нагрузку на всю длину опорных стен. У повышающегося цилиндрического свода щельги также уходит вверх (особенно над лестницами). Свод, проходящий поперек оси главного свода и пересекающийся с ним, образует т. н. **врезающийся свод** (особенно часто над окнами, доходящими до свода, 246*). При равной высоте щельг обонх сводов образуется крестовый свод.

2, 3 2, 3 2, 3 2, 3

2. **Крестовый свод** (рис. 2а) возникает в том случае, когда 2 цилиндрических свода равной высоты пересекаются друг с другом под прямым углом, т. е. крестовый свод образуется из 4 распалубок. Места пересечения называются **ребра** (рис. 2б, Gr). Давление воспринимают опоры, боковой распор – опорные стены или контрфорсы.

4 4 4 4

5 5 5 5

6 6 6 6

7 7 7 7

8 8 8 8

3. В **крестовых сводах на нервюрах** (рис. 3а) вместо ребер натягиваются **нервюры**, которые в разные эпохи имели различный профиль (рис. 3б). Они воспринимают нагрузку и передают ее на опоры. Распалубки состоят из легкой кладки (напр., облегченный кирпич → Строительный камень III, 3).

9 9 9 9

10 10 10 10

11 11 11 11

12 12 12 12

13 13 13 13

Образование пролетов: длинные своды часто разбиваются с помощью **подпружных арок** (рис. 2б, с. G), которые проходят поперек главной оси помещения (поперечные гурты), на отдельные → **пролеты** → **траверсы** (рис. 2с). Продольные гурты проходят вдоль главной оси здания и ограничивают пролеты по сторонам (рис. 2б, Sch). **Ритмичными траверсами** называют пролеты, ритмично члененные чередующимися столбами или колоннами (→ Чередование опор*). **Вспарушенный** является свод, если его распалубки слегка поднимаются вверх (рис. 3а), в результате чего щельга крестового свода лежит выше, чем вершины продольных и поперечных гуртов. Куполообразный вспарушенный 8-частный нервюрный свод (4 крестовые, 2 поперечные нервюры между импостами и замковым камнем, 2 участка замковых нервюр) называется **доминиканским сводом** (ребристый свод с высокой щельгой). Ср. 151.5: анжуйский свод*.

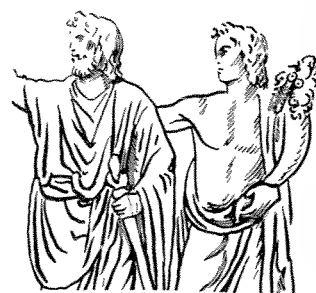
14 14 14 14

15 15 15 15

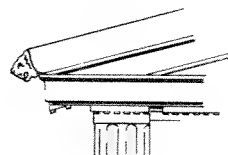
16 16 16 16

4. **Фигурный** называется свод, нервюры которого образуют фигуры (звездчатый и сетчатый своды поздней готики). Ребра **звездчатого свода** – звездообразные фигуры. Пространственная разбивка на пролеты сохраняется (рис. 4а). Если деления на отдельные пролеты нет, создаются последовательные ряды **сетчатых сводов** (рис. 4б). В **веерном**, воронко- и чашеобразном сводах ребра расходятся веерообразно из одной точки. Распространены в основном в поздней английской готике (рис. 5а, б). Форма, представленная на рис. 5а, существовала и на Европейском континенте (трапезная в Мариенбурге, 305*). В звездчатом, сетчатом и веерном сводах встречаются свободные комбинации различных типов нервюр (см. своды с лиернами, 194*); а, главные нервюры (крестовая, поперечная и зам-

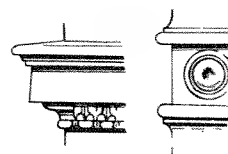
17, 18 17, 18 17, 18 17, 18



Гений с рогом изобилия рядом с вооруженным преторианцем. Римский надгробный рельеф



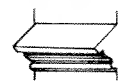
Карниз. Венчающий карниз дорического храма



Античные междуэтажные карнизы



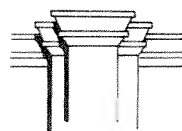
Готический венчающий карниз



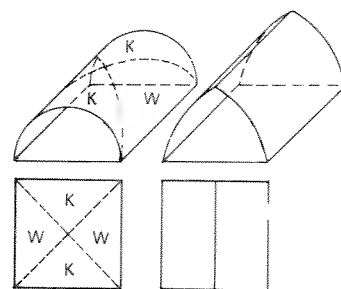
Готический подоконный карниз



Готический цокольный карниз



Раскрепованный карниз



Свод. Рис. 1а, 1б. Цилиндрический свод, круглый и стрельчатый

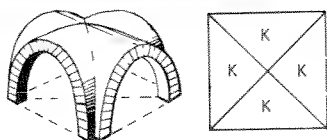


Рис. 2а. Крестовый свод. К – распалубка

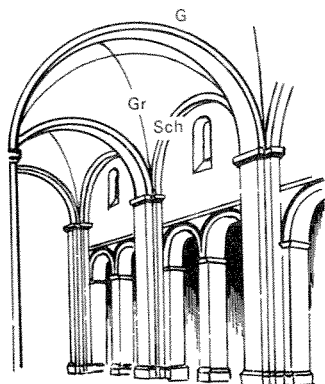


Рис. 2б. Образование пролета. G – поперечный гурт; Sch – продольный гурт над щековой стеной; Gr – ребро

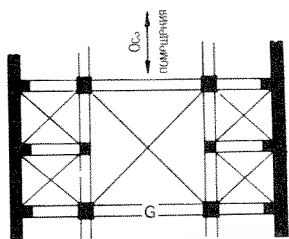


Рис. 2с. Пролет (ср. → Траверса). G – поперечный гурт

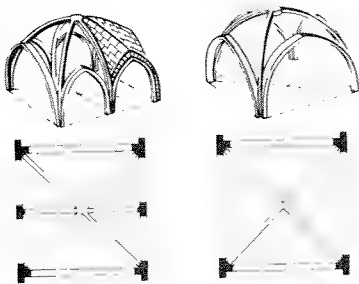


Рис. 3а. Крестовый ребристый свод: сл. 6-частный, стр. 4-частный

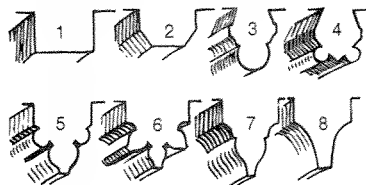


Рис. 3б. Профили ребер: 1, 2 – лента, романский стиль. XI–XII вв. 3 – Круглый валик. 4 – Вариант из 2 и 3, ранняя готика. 5, 6, 7 – Ребро с грушевидным профилем. Готика. 8 – Ребро с выкружкой. Поздняя готика

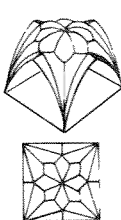


Рис. 4а. Звездчатый свод

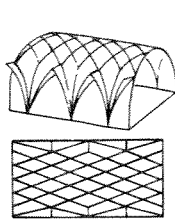


Рис. 4б. Сетчатый свод

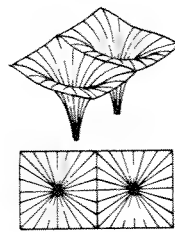


Рис. 5а. Веерный свод

ковая); б) тьерсероны, сл. тьерсерон (дополнительные нервюры, идущие от импостов на углах пролетов к замковой нервюре, иногда также и к поперечному ребру, см. Линикольн. 194*, но не касаются главного замкового камня); в) лиерные нервюры 3-категории, не касающиеся углов пролетов). *Сетчатый свод* является особой формой сетчатого свода в северогерманской кирпичной готике → Кирпичная постройка). Он образует пространство в виде ромбических граненых впадин ребрами или ребристыми перемычками (рис. 6). О сводах с *криволинейными ребрами* говорят в тех случаях, когда ребра (позднего готич.) звездчатого или сетчатого свода изогнуты и в плане (рис. 7).

5. *Монастырский свод* состоит из 4 или более пересекающихся шпек бочарного свода. Он передает нагрузку на стены со всех сторон. Часто над полигональным планом (рис. 8; Ахен. 69*).

6. *Лотковый свод* (рис. 9, – разновидность цилиндрического свода с выпуклыми краями или монастырского со вставленным участком цилиндрического свода.

7. *Зеркальный свод* (рис. 10) соответствует лотковому или крестовому своду со срезанной верхней частью. Верхняя ровная прямоугольная или эллиптическая (барокко!) поверхность называется зеркалом. → *Кулаи** является особой формой свода. → *Ложный свод**. – Амфорный свод 41*

[290] *Gewundene Reihungen* – свод с криволинейными ребрами → Свод 4*

[291] *Giebel* – фронтон*. Завершающая стена на торцевой стороне двускатной крыши. Фронтон имеет треугольную основную форму. Античные *треугольный* и *сегментный фронтоны* заимствуются Ренессансом, барокко и классицизмом, где они выполняются, как и в античный период, *разорванными* или *раскрепованными* и применяются в многочисленных вариантах в качестве декоративных фронтонов над порталами и окнами (рис. 1). Так называемый «сирийский фронтон» представляет собой треугольный фронтон над трехчастным архитравом, средняя часть которого изогнута в архивольт (→ Сирийский архитрав*. Эфес. 33*, встречается в → Мотиве Палладио). Романский фронтонный треугольник почти прямоугольный и без украшений. Фронтоны готических церквей более крутые, часто с круглыми окнами (розас) и декоративным массверком, а также украшены → Фиалами и → Краббами и увенчаны → Крестоцветом. Северогерманская кирпичная готика создала *ступенчатый фронтон* (рис. 2), ступени которого в немецком Ренессансе украшаются пирамидами. → Обелисками* и → Волютами (рис. 3). В Ренессансе и барокко появляются *ламанные фронтоны* (Флоренция. 228*) и вычурные фронтоны со шлейфовым накладным орнаментом (рис. 3). – «Холборнский» фронтон. 371*. → Фронтиспис

19 19 19 19

20 20 20 20

21 21 21 21

22 22 22 22

23 23 23 23

24 24 24 24

328 450 597 419

353 608 427 348

1.2 1.2 1.2 1.2

3 3 3 3

4 4 4 4

5 5 5 5

6 6 6 6

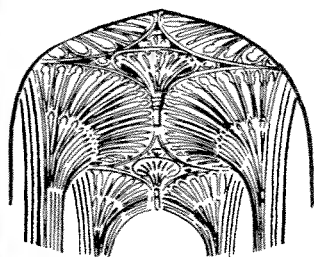


Рис. 6. Сотовый свод

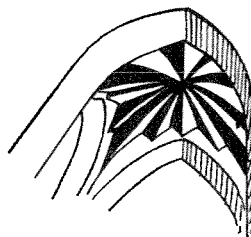


Рис. 7. Свод с криволинейными ребрами

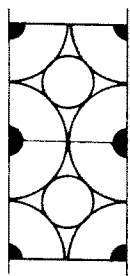
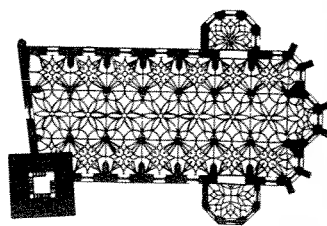


Рис. 5b. Верный свод с низко свешивающимся замковым камнем

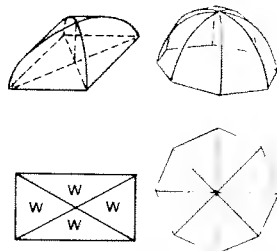


Рис. 8. Монастырский свод. Сл. Над прямоугольным планом. Спр. 8-гранный

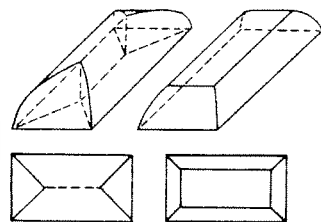


Рис. 9. Лотковый свод

Рис. 10. Зеркальный свод

315	417	426	371
740	825	838	612
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6, 7	6, 7	6, 7	6, 7
8	8	8	8
367	397	410	187

[292] *Girlande* – гирлянда → Фестон*. 323*

[293] *Glasmalerei** – живопись по стеклу*. Основные очертания будущей картины художник представляет в виде картона (эскиз в натуральную величину). По этим линиям вырезаются кусочки стекла, которые или полностью окрашены (мозаика), или покрываются тонким цветным стеклом (накладное стекло). Сегодня цветное стекло изготавливают промышленным способом. Картина рисуется с помощью черной надглазурной краски и темной покровной краски из стеклянного порошка и оксидов металлов и выливается затем в стекло. Отдельные кусочки стекла соединяются с помощью припайваемых в местах контакта свинцовых полосок (рис. 1, 2). Ветровую нагрузку несут горизонтальные ветровые прутки (поперечные ветровые перемычки, рис. 3S). С окном они соединяются с помощью вертикальных ветровых стержней (W) и свинцовых крючков (B – проволоочки, которые припайваются к свинцовой сетке и обвиваются вокруг ветровых прутков). Обетонированная стеклянная плитка* состоит из толстых цветных кусочков стекла, которые скрепляются не свинцом, а бетоном или пластмассой, заливаемыми в промежутки между ними (рис. 4). XX в.

[294] *Gloriette* – глорietta → Садово-парковое искусство*

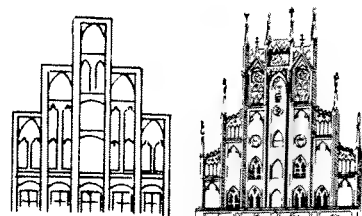


Рис. 2. Готический ступенчатый фронтон. Сл. Люнебург; Спр. Мюнстер, ратуша (XIV в.)

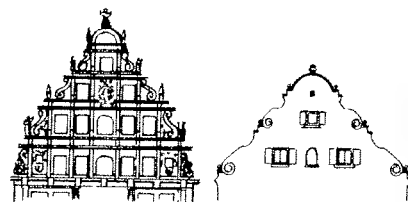


Рис. 3. Сл. Ренессансный фронтон со шлейфовым накладным орнаментом. Брауншвейг, магазин сукна (1591); Спр. барочный фронтон, Мерсбург

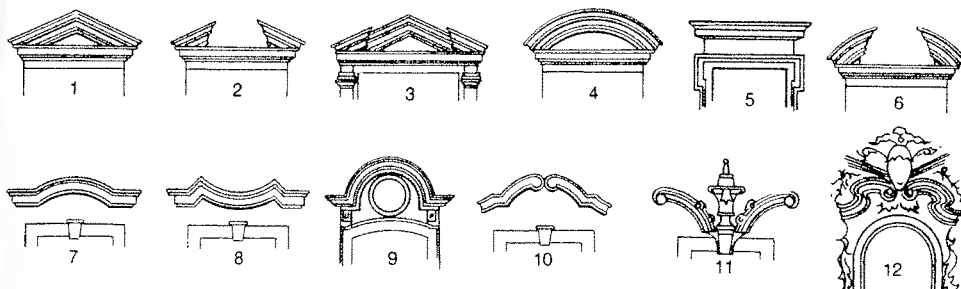


Рис. 1. Сандрики фронтонов (XVI–XVIII вв.): 104 Ренессанс; 5–12 барокко, рококо. По Х. Вайгерту

1. Треугольный фронтон
2. Треугольный фронтон с разрывом
3. Раскрепованный треугольный фронтон
4. Сегментный фронтон
5. Фронтон с обрамлением под горизонтальным сандриком
6. Разорванный сегментный фронтон
7. Волнистый фронтон
8. Волнистый фронтон
9. Сандрик в виде полукруглой арки
10. Фронтон с волютами
11. Фронтон с волютами с венчающим элементом
12. Богато декорированный фронтон в стиле рококо



Живопись по стеклу. Рис. 1, рис. 2

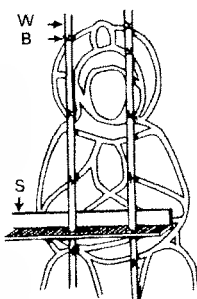


Рис. 3

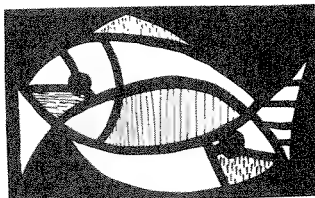
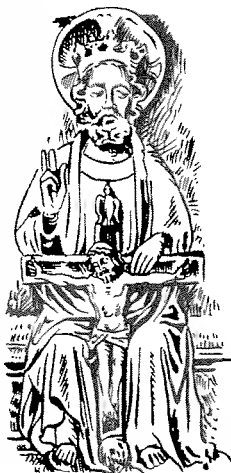


Рис. 4. Окно из обетонированных стеклянных плит



Престол милосердия. Зост, церковь Мария-цур-Визе. Готика

[295] **Gloriole** – глаorioль → Нимб*[296] **Gnadenstuhl*** – престол милосердия*. Изображение Святой Троицы с XII в.: Бог-отец на троне держит обеими руками распятие с Христом (или на коленях тело Христа). Св. Дух изображен в виде парящего голубя[297] **Gobelin** – гобелен → Стенной ковер[298] **Goldener Schnitt** – золотое сечение → Учение о пропорциях*[299] **Goldschmiedekunst** – ювелирное искусство. Художественное изготовление предметов или украшений из золота, серебра, платины, также в сочетании с эмалью и драгоценными камнями. *Техника:*

1) литье (редко) как из бронзы (→ Искусство литья);

2) чеканка или обработка молотком (разгонка, торевтика): тонкая пластина ковкого, вязкого металла обрабатывается с обратной стороны разгонным молотком холодным способом;

3) лицевая поверхность изделия украшается с помощью напильника, зубила, резца, штампа *гравировкой* (вырезанием) и *чеканкой* (разгонка с обеих сторон). Напайка мельчайших зерен (гранул) золота называется *гранулированием* → Филлигрань*[300] **Gótico florido** – «цветущая готика». Синтез стиля платереско и Изабеллы в поздней испанской готике, в которой поверхности покрываются очень пышным, похожим на кружева пластическим декором, 173[301] **Gotico oceânico** – «океанская готика» в Португалии ок. 1500 г. Белен. 300*[302] **Gotischer Schwung*** – готический динамизм*. Начиная с XIII в. у большинства готических скульптур горизонтальные оси (бедер, плеч) смещены не в противоположном, а в одном и том же направлении. Голова склонена к приподнятому плечу. В результате получается S-образный изгиб, подчеркивающий движение тела вверх (в духе устремленных ввысь готических сооружений)[303] **Gouache-Malerei** – гуашь → Техники живописи[304] **Grabmal*** – надгробный памятник*. Часто отдельное здание (надгробный храм, надгробная капелла, мавзолей, пирамида, башня и т. д.). В большом количестве художественные надгробные памятники сохранились в церквях, крестовых ходах и на кладбищах. Основные формы:1) Вмурованная в пол *надгробная плита* (раннее Средневековье);2) *памятник в виде саркофага**, прямоугольное декорированное надгробное сооружение с надгробной плитой, часто с лежащей скульптурной фигурой умершего. Иногда с надстройкой в виде балдахина. Памятники на могилах рыцарей часто с погребальным оружием* (Средневековье);3) *Саркофаг** (греч. «пожиратель мяса», по Плинию: квасцовый сланец из Трои, который якобы ускоряет тление), обычно украшенный гроб из камня, глины, дерева, металла в форме дома, ванны, сундука, часто с лежащим наверху скульптурным изображением покойного;4) *эпитафия*;5) *кенотаф** (греч. *kenotaphion* пустая могила), надгробие для пропавшего без вести или похороненного в другом месте[305] **Granulieren** – гранулирование → Ювелирное искусство

368	540	409	524
622	812	827	871
369	399	411	49
370	542	739	733
371	560	470	543
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
375	405	416	378
376	406	417	380
374	305	846	397
377	407	654	394
787	780	547	729
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
378	410	420	385

382 56 61 521
299 411 419 407[306] **Grat** (ребро): 1) → свод 2*; 2) каннелирование*[307] **Gravieren** – гравирование. Вырезание рисунков в камне или металле (→ Ювелирное искусство) с помощью резца, пуансона, зубила, гравировальной иглы; на стекле с помощью шлифовального круга

381 414 422 387

[308] **Grisaille** – гризайль (фр. *gris* серый). Живопись в серых тонах, часто применяется для утонченной имитации скульптурных изображений и лепнины

383 415 421 389

[309] **Groteske*** – гротеск*. Орнамент римско-античного происхождения с нежным рисунком в виде вьющихся растений и фантастическими изображениями людей, животных, сказочных персонажей. Обнаружен ок. 1500 г. при раскопках подземных гротов (Рим, «Золотой дом Нерона»), часто применяется со времен Рафаэля и до XIX в., 310

385 704 423 390

[310] **Gründerzeit** – «грюндерство». Следствие ликвидации ремесленных цехов и корпораций в XIX в. с появлением большого числа богатых людей в промышленности и торговле в результате массового лихорадочного основания процветающих фирм в Германии, особенно после победы в 1871 г. над французами. Грюндерство ищет свое художественное выражение в отказе от классицизма и в массивно-помпезном, двусмысленном необарокко (парижская Гранд-Опера, здания банкиров т. д.). Грюндерский стиль относится к → Историзму XIX в., 374 и след.*

386 416 425 392

[311] **Guarineske** – «гваринеска», 246*, 261*

799 45 327 66

[312] **Gurtbogen** – подпружная арка. Усилительная арка, расположенная поперек продольной оси цилиндрического свода или анфилады сводов; обозначает членение на пролеты. По сторонам пролеты ограничивают продольные гурты, 159*; → Свод*

120 122 482 111

[313] **Güberker** – литьевой эркер (выступ). Открытый вниз эркер на внешней стороне крепостной стены для обливания противника горячим маслом, смолой и т. п. 305; 296*; 298*

388 408 412 396

[314] **Guttae** – гутты, ед. ч. гутта, деталь дорического антаблемента, 16*

389 418 408 397

[315] **Gymnasion** – гимнасий (греч. *gymnos* нагой). Греко-античная площадка для занятий спортом и воспитания мальчиков, эфэбов, юношей; позже гимнасий расширяется за счет сооружения стои (→ Стоя), купальни, палестры (школа борцов, 345*), стадиона (беговая дорожка) и учебных залов

251 257 190 726

[316] **Halbsäule** – полуколонна: 1. Служебная колонна*, 2. Столб*

393 302 455 398

[317] **Hallenkirche** – многонефная церковь павильонного типа. Продольная церковь, боковые нефы которой имеют ту же или примерно ту же высоту, что и средний неф (в отличие от базилики). Нефы несут или

1) высокую общую крышу;

2) параллельные крыши;

3) продольную крышу над средним нефом и поперечные крыши над боковыми нефами (152*).

Верхние световые проемы отсутствуют, а высокие окна боковых нефов освещают и средний неф. Часто отсутствует поперечный неф. Период расцвета – XIII и XIV вв., 154 и след.* 174*

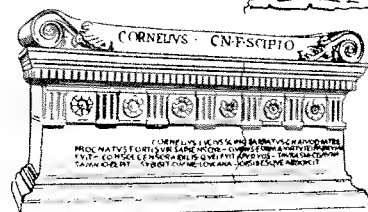
530 75 185 199

[318] **Halsring** – ободок, разделяет ствол колонны и ее шейку. Римско-тосканский ордер, 32*

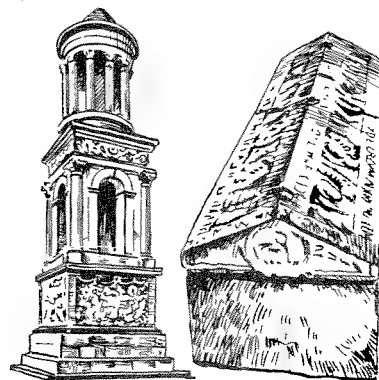
592 200 182 175

[319] **Hängeknäuf** – свисающий замковый камень: 1. Замковый камень*.

Готический динамизм. Кельн, собор, т. н. «Миланская мадонна» (ок. 1320 г.)



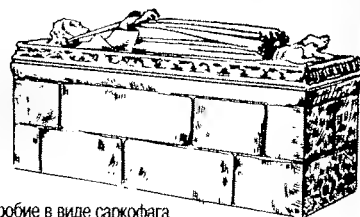
Римский саркофаг с волютами (III в. до н. э.). Рим, музей Ватикана



Сл. Римский кенотиф. Сан-Реми/южная Франция (I в. до н. э.), стр. Романский саркофаг, Хильдесгейм, ц. Санкт-Михаэль (1022)



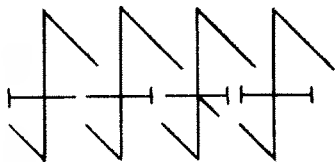
Древнехристианский саркофаг с рельефом Ноева ковчега. Верхняя плита отсутствует (V в.). Трир



Надгробие в виде саркофага



Гротеск. Рим (ок. 1500 г.). Рафаэль



Знак дома с 3 последующими изменениями



Квадратный нимб



Глориоль. Нимб



Нимб с крестом



Ореолы



Святая могила. Родез/Франция, собор. Поздняя готика



Эллинистическое искусство. Группа Лаокоон (ок. 50 г. до н. э.)

2. Свисающий декоративный элемент под бабкой стропил. Шамбор, 223*

[320] **Hausmarke*** – знак дома, также табличка на доме, знак двора, усадьбы, обычно наследуемый по праву перво-родства знак собственности на дом или двор, часто имеющий правовую силу подписи. Каждый младший сын прибавляет к родовому знаку новую черточку. Часто изображается на гербе

[321] **Haustein** – тесовый камень

[322] **Heilige** – святых распознают, как правило, по их атрибутам

[323] **Heiligenschein** – нимб.

1) *Глориоль** (также нимб, gloria), светящийся диск или круг над головой или вокруг головы святого или ангела;

2) *Нимб с крестом**, глориоль с крестом над головой Бога-отца, Христа или голубя – Св. Духа;

3) *Ореол**, нимб, светлый круг, обтекающий всю фигуру божественного лица (особенно воскресшего Христа) или Девы Марии;

4) *Мандорла** – ореол в форме миндаловидной формы (→ Евангелисты);

5) *Квадратный нимб** для еще живущих лиц особого духовного или аристократического сана (с VI в. до готики)

[324] **Heiliges Grab*** – святая могила*.

1) Обычно сооружаемая в виде круглой постройки капелла в память о месте погребения Иисуса в Иерусалиме (IV–XVIII вв., особенно многочисленны в Средневековье);

2) Деревянная или каменная скульптурная группа в церкви: саркофаг с телом Христа, ангелами;

3) Мария со спящими стражниками (с XIV в.)

[325] **Hellenistische Kunst*** – эллинистическое искусство*, 24 и след.*

[326] **Heraldik** – геральдика → Герб*

[327] **Herme** – герма → Скульптурные архитектурные украшения*

[328] **Herrera-Stil** – стиль эрререско. Назван по имени Хуана Эрреры (1530–1597). Официальный архитектурный стиль периода правления Филиппа II, отличающийся аскетической строгостью, разновидность итальянского Ренессанса. Из-за очень скупого применения декоративных средств получил также название стиль «десорнаментадо», т. е. без орнаментики. Главное творение – дворец Эскориал, 314*

[329] **Hippodamisches System** – Гипподамова система, названная по имени Гипподама из Милета, (род. ок. 510 г. до н. э.). Система городской планировки. 342*, 392*, Лиссабон, 416*

[330] **Hirsauer Reform** – реформы Хирсау. 108 и след.*

[331] **Historismus*** – историзм*. Обращение к стилям и архитектурам предшествующих времен. Особенного расцвета Историзм достиг в XIX в. в период между классицизмом (который и сам отличается стремлением к акцентированию исторического момента) и югендстилем. С 1930 г. снова отмечается тенденция обращения к классицизму (неоклассицизм), а после Второй мировой войны к стилям I-й четверти XX в. (неомодерн, неоглаудизм, неозэкспрессионизм, необаухауз и др.)

[332] **Hohlkehle** – желобок. Вогнутая противоположность валику или утолщению на ребре, карнизе, потолке, колонне (напр., трохил → Аггической базы), а также на мебели

485 482 721 462

62 605 645 211

690 688 733 695

395 82 95 88

1 1 1 1

2 2 2 2

3 3 3 3

4 4 4 4

5 5 5 5

411 689 734 696

398 67 76 74

401 419 429 47

402 420 430 284

403 735 299 770

406 754 753 738

408 665 702 673

409 423 257 784

699 698 278 708

410	424	437	399
847	700	771	716
412	426	440	400
413	427	441	401
262	261	362	253
458	768	834	268
703	547	284	714
415	429	435	816
416	430	436	421
417	431	442	422
418	432	443	402
420	434	459	405
213	394	75	
422	436	461	408
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
428	438	463	410
429	439	776	413
430	316	464	414
436	558	595	541

[333] **Holborn-Giebel** – «холборнский» фронтон, 371*

[334] **Holzplastik** – деревянная скульптура

[335] **Hortus** – хортус, сад римского жилого дома, 346*

[336] **Hôtel** – отель, (фр. от лат. *hospes* = гость). Городской дворец французской знати, 321*

[337] **Hundszahn** – зубчатый орнамент (досл. «зуб собаки»); орнамент английской готики, 200*

[338] **Hungertuch** – плат голода → Плат поста*

[339] **Hüttenplastik** – «цеховые скульптурные украшения» → Скульптурные архитектурные украшения*

[340] **Hypäthraltempel** – гипетральный храм (греч. *hypäthros* под открытым небом). Античный храм с целой без крыши, 26*

[341] **Hypokausten*** – гипocaust (от греч. отопление снизу). Расположенная под полом в античных жилых помещениях система обогрева горячим воздухом; применялась также в средневековых замках и монастырях. Подобная система известна под названием «кунст» в Шварцвальде и Швейцарии

[342] **Hypotrachelion** – гипотрахелион. Шейка античной колонны, 16*

[343] **Ikönostase** – иконостас (греч. место размещения картин). В православной церкви украшенная иконами перегородка между хором и пространством для верующих. Стирис, 48*

[344] **Impluvium** – имплевий. Бассейн в атрии римского жилого дома, 346*

[345] **Ingenieurskunst** – инженерное искусство. Архитектура, обусловленная техническими и реже эстетическими аспектами

[346] **Inkrustation** – инкрустация (лат. *crusta* кора). Вставка цветных камней в камень, при которой чередуются темный и светлый мрамор на стенах и полах. Периоды расцвета: античность, византийское искусство, в Италии от Средневековья до барокко.

Интарсия – инкрустация деревом по дереву;

маркетри – инкрустация мебели и деревянных предметов деревом, перламутром, слоновой костью, черепахой, металлом;

таушировка – инкрустация металла металлом (особенно золотом);

нанесение узоров на стали («дамасцирование», от Дамаска, центра изготовления арабского оружия).

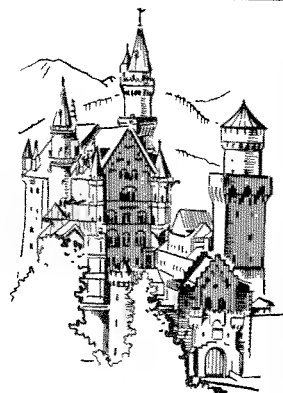
Ниелло (чернь), гравюра по металлу

[347] **Insula** – инсула (лат. остров). 1. Квартал домов → Гипподамовой системы, 342*; 2. Римско-античный квартал доходных домов, 346*

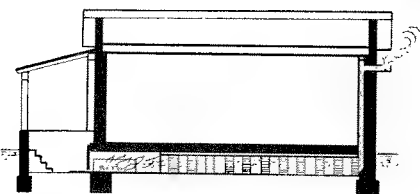
[348] **Intarsia** – интарсия → Инкрустация

[349] **Interkolumnium*** – интерколумний* (лат.). Расстояние между осями двух соседних колонн, деленное на нижний диаметр колонны и равное двум модулям. Модуль является исходной мерой, масштабной единицей. Интерколумний в значительной степени определяет впечатление, производимое колоннадой

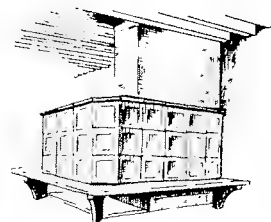
[350] **Ionische Ordnung** – ионический ордер (греческий). Один из трех основных архитектурных ордеров. Имеет стройную колонну с базой, стволом, прорезанным каннелюрами, и капителью из двух волют. Антаблемент иногда без фриза, архитрав – из трех горизонтальных полос. Фриз часто сплошь покрывался рельефом, 17*



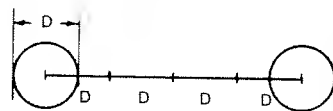
Романтический историзм. Замок Нойшванштайн (1869–1890)



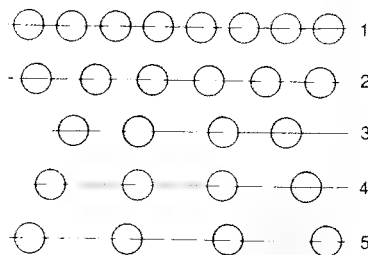
Система отопления «гипocaust», римская. Теплый воздух проходит снизу между каменными опорами, несущими пол



Гипocaust. Шварцвальдский «Кунст», простонародное «Хуншт» или «Хаушт» (от греч. *kausis* = пожар) = кафельная печь со скамьей, с топкой в соседнем помещении (XX в.)

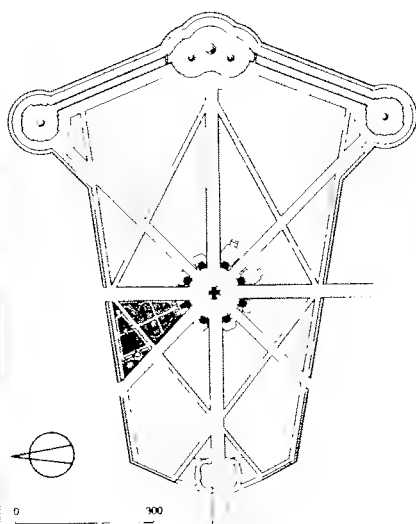


Интерколумний в 4 диаметра колонны (D)

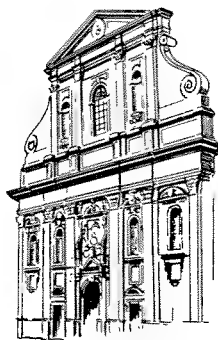


Интерколумний по Витрувию

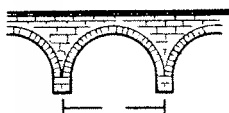
- 1 *pyknostylos* = плотно стоящие колонны = 1,5 D
- 2 *systylos* = разреженные колонны = 2 D
- 3 *eustylos* = красиво расположенные колонны = 2,25 D
- = средний интерколумний = 3 D
- 4 *diastylos* = далеко поставленные колонны = 3 D
- 5 *ardistylos* = колонны с большим просветом = 3,5 D



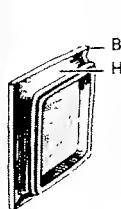
«Охотничья звезда», замок Клеменсверт (начат в 1737 г.), арх. И. К. Шлаун. Собственно охотничий замок стоит в центре сходящихся 8 аллей среди 8 павильонов. На с.-з. монастырь с французским садом. Позднее барокко



Иезуитская церковь. Авиньон (XVII в.)



Пролет моста



Кафель, вид сзади;
В — лопатка, Н — шейка



Расписной
кафель



Вогнутый кафель



Тарельчатый
кафель

[351] **Isabell-Stil, «estilo Isabel»** – стиль Изабеллы («Изабеллино»). Пышный позднеготический декоративный стиль в Испании, формы которого кажутся кружевными. 1480–1510

[352] **Jagdsterne** – «Охотничья звезда». Особая форма барочного охотничьего замка в центре многолучевой системы просек. Период расцвета – 1720–1740 гг.

[353] **Jerusalemsweg** – иерусалимская дорога → Лабиринт

[354] **Jesuitenstil** – стиль иезуитов: 1. Стиль барочных церквей, построенных иезуитами в Латинской Америке. Часто перегружен декором; 2. Барочный стиль иезуитских церквей, особенно XVII в., построенных по образцу церкви Иль Дезеу в Риме (218°, 230°)

[355] **Joch** – пролет: 1. Участок свода (или, соответственно, пространство, относящееся к этому участку свода, а также и его основание), отделенный от других соседних участков свода или, соответственно, пространственных ячеек гуртами и опорами. → Траверза; 2. Часть моста от опоры до опоры

[356] **Jugendstil** – югендстиль. Течение в европейском искусстве ок. 1900 г., 274 и след.; 380 и след.*

[357] **Jungfrauen, Kluge und törichte** – девы (мудрая и неразумная) → Дверь невесты*

[358] **Kachel** – кафель, изразец. Обожженная, обычно глазурованная керамическая плитка для облицовки стен, полов или печей. Знамениты покрытый кобальтовой синью делфтский кафель, испано-исламский азулехо (исп. *azul*, голубой, араб. *al zulaich* маленькая звезда), 87, и кафель английского Средневековья

[359] **Kachelofen** – кафельная печь. Уже самые старые из сохранившихся позднеготических кафельных печей имеют оставшуюся в целом неизменной, характерную и для сегодняшних кубических форм, основную форму: 4-угольный корпус на ножках, верхняя часть несколько меньшего сечения, часто с венчающим элементом. С расцветом Ренессанса появляются новые печи, отличающиеся богатым убранством и более широкой цветовой гаммой (майоликовые с XVI в.). В североевропейском барокко XVII в. в моду входит делфтский кафель. Рококо отдает предпочтение вычурным орнаментированным формам белого цвета. Классицизм делает верхнюю часть печи цилиндрической, а среднюю украшает терракотовым рельефом

[360] **Kalotte** – сферическая чаша*. Криволинейная поверхность части сферы, в архитектуре ошибочно и шарового сегмента (напр., полукупол круглой апсиды)

[361] **Kalvarienberg** – голгофа*. Краниево место. Живописное или скульптурное изображение распятия Христа с множеством фигур. Особенно известны «голгофы» (*Calvaire* «лысая гора») в Бретани (скульптурные группы под открытым небом)

[362] **Kalymatie** – калимматий, заполняющий элемент греческого перекрытия для создания кессонов. 19; 14*

[363] **Kamin** – камин. Открытый очаг в жилом доме, архитектурно привязанный к интерьеру. Сегодня устанавливается также и на террасах жилых домов. Художественно оформляется, начиная с романского стиля (Гельнхаузен, Королевский пфальц). В Ренессансе роскошно декорированные каминные из мрамора и песчаника. В барокко и рококо также в виде декоративных каминов с зеркалом. 321*. Принадлежности: металлический ящик для поленьев, каминные щипцы, кочерга, лопатка, подсвечники, каминные часы, вазы и др. на каминной полке (→ Перемычка)

[364] **Kämpfer** – импост* (пята): 1. Поперечный деревянный или каменный стержень, горизонтально членящий окно (или

437	68	301	771
448	174	131	130
440	736	302	767
90	794	808	133
508	70	533	443
828	823	842	877
366	142	98	470
785	625	317	792
390	131	157	125
137	132	129	126
442	446	471	424
319	176	170	129
798	435	460	406

дверь), образует с вертикально членищим средником оконный переплет; 2. Выступающая несущая плита между опорой (стена, столб, колонна, капитель) и аркой или сводом; → Арка, рис. 1; 3. Надстройка над раннехристианской (40°) или каролингской (64°) капителью в виде вершины пирамиды; 4. Карниз в зоне импоста, на который опираются пять арок

[365] **Kandelaber** – канделябр → Светильник 1*

[366] **Kannelierung*** – каннелирование (греч.-лат. *canna* трубка). Желобки каннелюры на стволе античной колонны или пилястра. На дорической колонне (16°) каннелюры соприкасаются друг с другом, образуя острые грани, а на колоннах ионического и коринфского ордоров (17°) разделены дорожками

[367] **Kanon** – канон → Учение о пропорциях*

[368] **Kantoniert*** – окантованные*. Такими называются столбы или стены, к скошенным (с фаской) граням которых пристроены полуколонны или трехчетвертные колонны

[369] **Kanzel*** – церковная кафедра* (лат. *cancellus* ограждение), развившаяся из раннехристианского амвона. Форма площадки на возвышении для чтения проповедей. С XIII в. располагается как на лестнице, так и отдельно на столбе средокрестия или продольного нефа церкви. В небольших (гл. обр. евангелических церквях) *K.* иногда объединяется с алтарем. Строго члененный ордер *K.* (основание, полигональное ограждение, лестница, крыша) обычно богато декорируется, а в барокко членится также скульптурой. Особые формы: *кафедра-корабль* появляется в 1725 г. во Франции и распространяется на восток до Польши); *наружная кафедра* в основном в Италии и в паломнических церквях

[370] **Kapelle*** – капелла* (лат. *capra* плащ). По названию плаща святого Мартина Турского, место хранения которого – мошельня Королевского пфальца в Париже (с VII в.) – называлось «Капелла». Позже общее название небольших самостоятельных (крещальня, поминальная капелла → Склеп; капелла в пфальце, 294°, капелла в бург, 302 и след., замке, 232°) и не самостоятельных христианских молелен (капелла в хоре → Хор*; капелла под сводом, 78°, 93; капелла в боковом нефе = фланкирующая капелла; вставная капелла между контрфорсами (Альби, 175°), вотивная капелла = мемориал в виде капеллы с алтарем, 198°

[371] **Kapellenkranz** – венец капелл → Хор*

[372] **Kapitell** – капитель (лат. *capitellum* головка). Завершение → Колонны, → Столба, → Пилястра в том месте, где нагрузка воздействует на опору.

Акантовая *K.*, 15°

Вариант акантовой *K.*, 76°

Альмохадская *K.*, 86°

K. анта 15°

K. с изображением диких животных, чудовищ, 98°

K. с изображением фигур животных, 98°

K. с листовым орнаментом, 160°, 199°

Рустованная *K.*, 76°

K. с орнаментом в виде выпуклых листьев, 160°

Византийско-раннехристианская *K.*, 40°

Дорическая *K.*, 15°

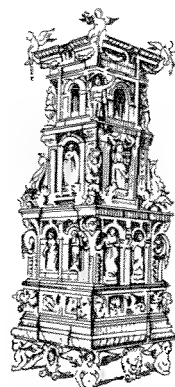
Дорическо-тосканская *K.*, 32°

K. в виде складок, 98°

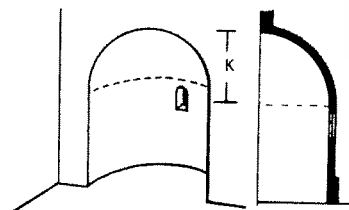
K. с изображением фигур людей, 98°

Ионическая *K.*, 15°

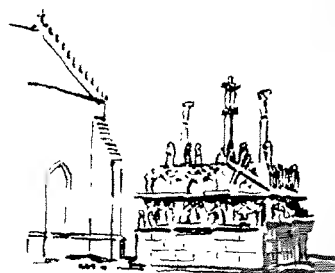
Ионическая угловая *K.*, 1°



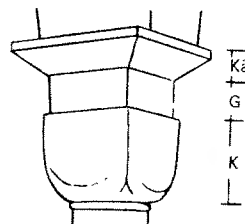
Кафельная печь, Аугсбург, ратуша (ок. 1630 г.)



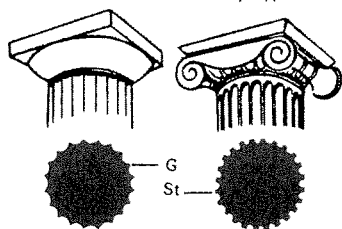
Сферическая чаша (K) круглой апсиды



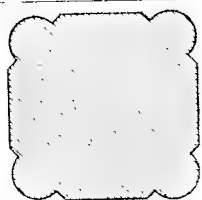
Голгофа. Calvaire в Тренозне/Бретань (XVII в.)



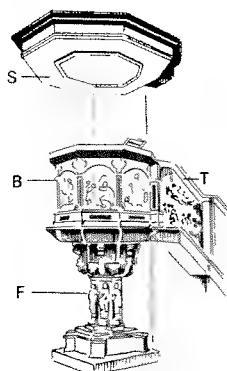
Импост над колонной. *Ka* – импост; *G* – антаблемент; *K* – капитель. Хильдесгейм, ц. Санкт-Михаэль (нач. XII в.). Оттонский период



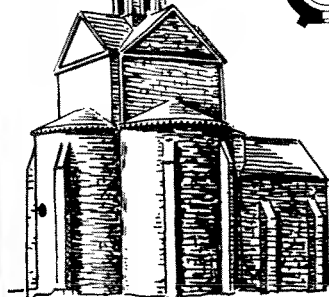
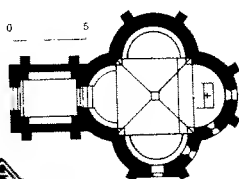
Каннелюры. *Сл.* Дорического ордера; *спр.* ионического. *G* – ребро; *St* – дорожка



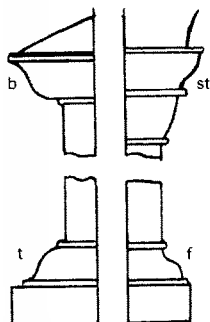
Окантованный столб, поперечный разрез



Кафедра: S – крыша, B – ограждение, T – лестница, F – основание. Немецкий ренессанс



Капелла. Монмажор/южная Франция, капелла Св. креста (XII в.) Тетраконх – сооружение с 4 апсидами



Каблучок: t – несущий, b – венчающий, St – прямой, f – обратный

К. имитирующая ионическую. 64°
 Чашевидная блочная К., 98°
 Чашевидная К., 64°, 160°
 К. в виде стебля с почками, бутонами, 160°
 Композитная К., 32°
 Коринфская К., 15°, 247°
 К. имитирующая коринфскую: каролингская. 64°, оттонская. 78°
 К. с растительным орнаментом. 160°, 199°
 К. с пальметтами, 98°
 Фантастическая К., барокко 247°
 К. пилястра, 98°
 Грибовидная К., 76°
 Полигональная К., 199°
 Ренессансная К., 220°
 Римско-дорическая К., 32°
 Римско-ионическая К., 32°
 Римско-коринфская К., 32°
 Саксонская К., 58°
 Кубическая К., с дисками, 98°
 Тростниковая К., 15°
 Сталактитовая К., 86°
 Тарельчатая К., 199°
 Зооморфная К., 98°
 Тосканская К., 32°
 К. с волютами, 15°
 Кубическая К., 64°, 76°, 98°
 К. с узором «есерия», 86°
 Кирпичная кубическая К., 98°

[373] **Kapitelsaal** – зал капитула → Монастырь

[374] **Kappe** – распалубка, сегментный свод → Свод

[375] **Karner** – склеп (лат. *carnarium* хранилище для костей). Кладбищенская часовня, обычно 2-этажная, на нижнем этаже которой хранились найденные при рытье могил кости, а на втором размещался алтарь. В романский период центрическое сооружение с восточной апсидой, в период готики также продольная часовня (Св. Михаила). 185°

[376] **Karnies** – каблучок* (ит. *cornice* фриз, рама), «колоколообразная полочка». Архитектурный элемент S-образного профиля, т. е. вогнуто-выпуклый. По функции бывает карниз *несущий* (t), как промежуточный элемент, или *венчающий* (b) верхнее завершение, как у карнизов. По расположению выпуклой части профиля каблучки делятся на *прямой* (st) – расположен сверху или *обратный* (f) – расположен внизу

[377] **Kartause** – картезианский монастырь → Монастырь*

[378] **Kartusche** – картуш*. Декоративная рамка, часто вокруг герба. Ренессанс, барокко

[379] **Karyatide** – кариатида → Скульптурные архитектурные украшения

[380] **Kasematten** – казематы. Сводчатые защитные помещения оборонительного сооружения для размещения личного состава, орудий и боеприпасов. Тиринф, 291°; бельгийский форт. 408°

[381] **Kassette** – кессон, кассета. Углубленное коробчатое поле плоского или сводчатого потолка («кессонированный потолок») или «кассетированная» внутренняя поверхность арки, т. е. разбитая на прямоугольные, многоугольные или закрученные поля. Кессоны могут быть пустыми, окрашенными или заполненными орнаментом или росписью. Особенно в античности, Ренессансе и барокко, 14°, 219°. → Артесонадо

167	691	728	692
147	204	785	873
168	566	600	144
242	758	538	377
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
169	167	153	170
141	140	152	151
150	144	151	149
151	147	154	153
197	129	80	430

152	148	158	156
154	150	160	160
155	149	161	161
274	368	252	320
699	698	278	708
177	310	770	411
846	157	48	374
162	155	168	169
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5

[382] **Kastell** – крепость, укрепленный римский лагерь → Крепость

[383] **Kathedra*** – кафедра (греч. сиденье). Место епископа в церкви. В древнехристианское время в верхней части апсиды за алтарем, со времен Средневековья возвышается на стороне чтения Евангелий, обычно богато украшена и с балдахином*, «*Ex cathedra (Petri)*» (лат. со стула Петра, т. е. непререкаемо) провозглашаются и ложные, и непогрешимые папские догматы

[384] **Kathedrale** – кафедральный собор. Главный собор города, в котором богослужение совершает епископ

[385] **Kegelfries** – фриз с конусами, норманно-английский орнамент, 95*

[386] **Kehle** – выкружка → Желобок

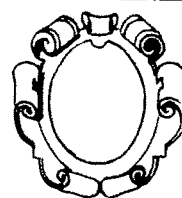
[387] **Keilschnitt*** – резба клиновидным пропилом*, резба насечкой, орнаментальная резба по дереву в виде заглубленного рельефа

[388] **Kemenate** – камената (лат. *caminata*). Помещение с камином, также женская половина, женский терем (в средневековом замке), 302

[389] **Keramik*** – керамика (греч. *keramos* гончарная глина). Общее название для глиняных изделий. Различают грубую (кирпич, трубы, строительная керамика) и тонкую (посуда, сосуды, промыслово-художественные изделия). Пористость керамической массы устраняется спеканием глины при высокой температуре обжига и покрытием глазурью. **Фаянс** (фр. *faenza*, ит. город горшечников) – предварительно обожженная, обычно цветная керамическая масса сплавляется с оловянной глазурью острым огнем. **Майолика** (предположительно по названию острова Мальорка). Итальянское название фаянса **Фарфор** (ит. *porzellana* фарфоровые улитки от лат. *porcellus* свинки) из каолина, полевого шпата и глазури из аналогичной массы. Часто с росписью:

1. Подглазурная роспись перед вторым обжигом – долговечная, но возможна лишь с несколькими видами подглазурной краски для высокотемпературного обжига, напр., кобальтовая краска (луковичный узор!);

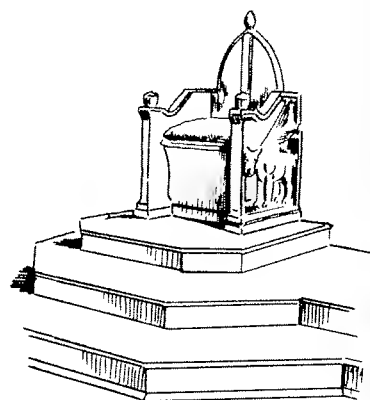
2. Надглазурная вжигается слабым третьим обжигом – менее долговечная, но с более широкой цветовой гаммой. **Белый фаянс** – беложгущаяся неглазурованная керамическая масса со свинцовой глазурью (из Англии в 1720 г.). **Каменная керамика** – ее блестящая глазурь образуется при испарении соли во время обжига. Несколько красок: кобальтовая, марганцевая фи-



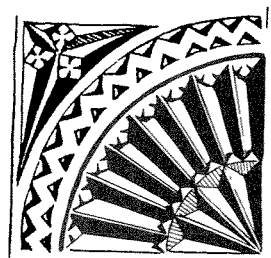
Картуш с
рольверком.
Ренессанс



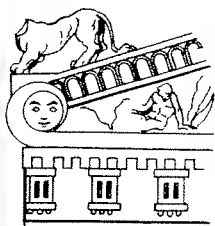
Несимметричный
картуш. Рококо



Кафедра на возвышении. Авиньон/ южная Франция,
собор Нотр Дам (кон. XII в.)



Резба насечками, резба клиновидным пропилом



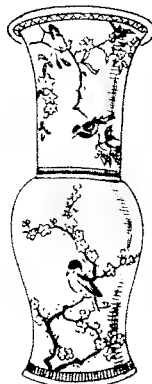
Терракотовый декор. Фа-
сад этрусской гробницы.
Норча/Умбрия



Керамика. Этрусский ан-
тефикс. Терракота



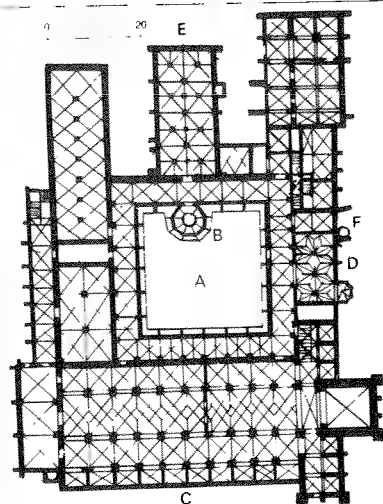
Фаянсовая ваза с «шинуа-
ри». Делфт (XVIII в.)



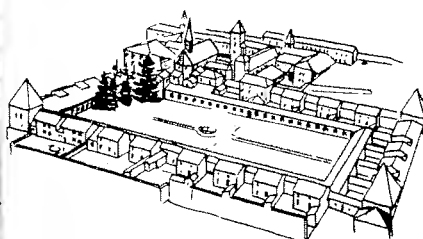
Фарфоровая ва-
за. Китай (XVIII в.)



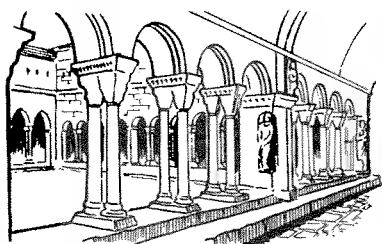
Терракота. Танагра/
Греция (ок. 320 г.
до н. э.)



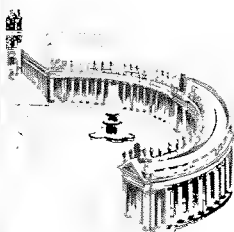
Монастырь цистерцианцев. Маульброн (XIII в.)



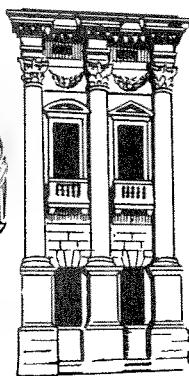
Монастырь картезианцев. Вальбон/ южн. Франция, начат в 1203 г. На заднем плане церковь и хозяйственные постройки, на переднем — отдельные домики с садиками вокруг крестового хода. Готика



Крестовый ход. Арль/ Южн. Франция, церковь Св. Трофима. Романика и готика



Колоннады. Рим, площадь Св. Петра (1656–1667), арх. Бернини. Фрагмент



Колоссальный ордер. Виченца, палаццо Порто Бреганце, незакончен (1570–1580), арх. Палладио

олетовая. Коричневый цвет в результате шмаухования, воздействия дыма в печи обжига (Восточная Азия; Кельн, Канненбекерланд). *Терракота* (лат. *terra* земля, ит. *cotta* обожженный) — глинозем, который при обжиге становится белым, желтым, коричневым или красным. Благодаря своей погодостойкости применяется в качестве строительной керамики или для создания керамической скульптуры (древнегреч. танакские статуэтки; в Ренессансе терракота использовалась Донателло и Роббиа)

[390] **Kerbschnitt** — резьба насечками → Резьба клиновидным пропилом*

[391] **Kerkides** — керкиды. Ограниченные ступенчатыми проходами клинья кавеси (→ Театрон) в античном театре. 36°

[392] **Kirche, Allegorie der → Ecclesia und Synagoge*** — церковь, аллегория → Экклесии и Синагоги*

[393] **Kirchenbauformen** — архитектурные типы церквей:

I. *Центрическое сооружение*, построенное вокруг одного центра. 45 и след*. II. *Продольное сооружение*, конструкция, сориентированная по продольной оси. Все названные формы (154 и след.*) различаются по поперечному сечению и освещению:

1. Базилика, 42 и след.*

базилика с эмпорами
ступенчатая базилика

2. Многонефная церковь (павильонного типа)

ступенчатая многонефная церковь
псевдобазилика

многонефная церковь с эмпорами

3. Однонефная (зальная) церковь

пилястровая церковь

[394] **Kirchenburg** — церковь-крепость. Оборонная церковь Средневековья, 143°

[395] **Klausur** — помещения для отшельников (от лат. *clausur* обособленное, закрытое для других пространство) → Монастырь

[396] **Kloster*** — монастырь* (лат. *claustrum* закрытое пространство). Термин «монастырское сооружение» становится понятным из стремления Бенедикта Нурсийского (519 в Монте-Кассино) и других основателей орденов заменить отдельные поселения монахов общинами для жизни по строгим правилам. Вокруг 4-угольного открытого двора, *крестового хода* A (заимствование перестильного двора эллинистического жилого дома; название произошло от проводившихся вокруг двора крестных процессий — ходов) с наземным павильоном с *калодцем* B (→ Тонзура) группируются остальные помещения. Церковь C обычно на северной или южной стороне, *зал капитула* D (место для собраний, часто рядом с церковью), *трапезная* E (столовая, большой зал для принятия пищи), *парлаторий* F (зал для ведения бесед), на верхнем этаже спальное помещение (*дормиторий*) или помещения для отшельников (*кельи*). См. также *идеальный план монастыря в Санкт-Галлене*, 68°.

Если бенедиктинцы охотно строят на горе, цистерцианцы — в долине, то нищенствующие ордены (с 1100 г.) селятся в городах или возле них, т. к. видят свою задачу не столько в покое, сколько в заботе о спасении душ. Картезианцы (с XII в.) живут в отдельных домиках, выстраивающихся вокруг большого крестового хода. Их монастыри называются картезианскими* по латинизированному имени Декарта — Картезий. Крепости рыцарей Тевтонского ордена (с XIII в.) являются одновременно и их монастырями (Мариенбург, 305°). Барочные монастыри приближаются по своей грандиозной общей планировке к дворцам (Вейнгартен, 252°).

	E	F	S	I
	6	6	6	6
	177	310	770	411
	445	248	472	425
	182	290	444	177
	183	816	344	832
	339	301	446	184
	159	202	164	198
	510	505	543	492
	1	1	1	1
	2	2	2	2
	3	3	3	3
	4	4	4	4
	5	5	5	5
	6	6	6	6
	7	7	7	7
	8	8	8	8

119	220	523	475
664	145	512	251
198	205	184	200
199	208	191	205
200	555	592	537
201	207	186	201
205	184	210	217
208	218	196	210
359	386	397	360
212	219	522	476
1	1	1	1
214	223	202	215
1, 2	1, 2	1, 2	1, 2
150	226	474	426
219	556	593	538
227	238	385	363
216	225	522	476

[397] **Knagge** – короткая консоль → Консоль*

[398] **Knorpelwerk** – орнамент в виде выпуклых раковинобразных форм. Орнамент нидерландско-немецкого маньеризма, 222*

[399] **Kollegiatskirche** – коллегиятская церковь → Соборная церковь

[400] **Kollonade*** – колоннада* (фр. *colonne* колонна). Ряд колонн с общим горизонтальным перекрытием (архитравом) в отличие от → Аркады

[401] **Kolossalordnung*** – колоссальный ордер* (греч. *kolossos* гигантская статуя-колонна). Ордер, перекрывающий в высоту несколько этажей (обычно 2). Создан Микеланджело и Паллади. 215 и след.

[402] **Kolumbarium*** → колумбарий*

[403] **Kommunizierende Nebenchöre*** – боковые хоры*, сообщающиеся с главным хором через просмы в разделительных стенах

[404] **Konche** – конха (греч. *konche*, лат. *concha* раковина) – полукруглая ниша, апсида, точнее – их полукупольная сферическая чаша*. Триконх → Хор 4*, тетраконх → Капелла*

[405] **Königsgalerie*** – галерея королей*. Ряд из (28) статуй поперец западного фасада некоторых французских и английских кафедральных соборов

[406] **Konsole*** – консоль*. Выступающий из стены каменный кронштейн, несущий балконы, скульптуры, балки, служебные колонны и т. д. В деревянных конструкциях называется также короткая консоль*, *коротыш*. Часто украшается или укрывается фигурами, нередко гротескными, 160*, 309*

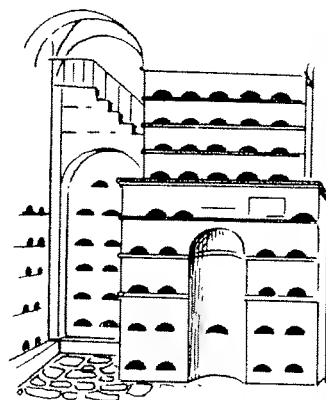
[407] **Kontrapost*** – контрапост* (ит. *contrapposto* противоположность). Изображение равновесия стоящей человеческой фигуры. *Положение и движение* конечностей определяется положением опорной ноги, несущей меньшую нагрузку. Горизонтальные оси равнозначно смещены в противоположные стороны (напр., если таз приподнят над опорной ногой, то плечо опущено), что придает телу состояние напряженного покоя, является особой формой гармонического распределения массы тела. Ср. → Готический динамизм*

[408] **Kore** – кора (греч. девушка), канефора, кариатида → Скульптурные архитектурные украшения*

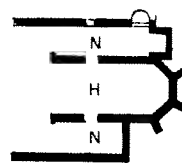
[409] **Korinthische Ordnung** – коринфский, греческий ордер, 17*

[410] **Krabbe** – крабб. Декоративная деталь в виде стилизованных листьев, цветов по краям щипцов башен, фIAL, вымпергов

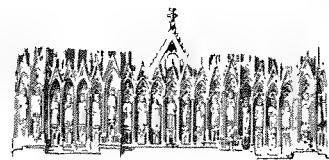
[411] **Kragstein** – каменная консоль, коротыш



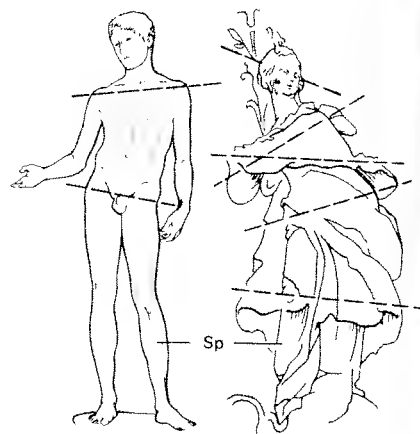
Колумбарий. Рим, катакомбы. Раннее христианство



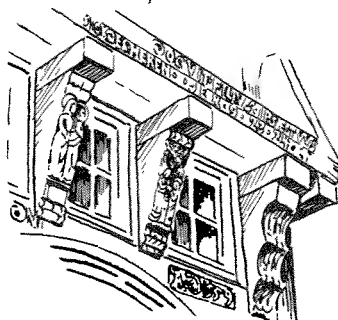
Сообщающиеся боковые хоры. Н – главный хор, N – боковые хоры. Вальдзее (начаты в 1479 г.)



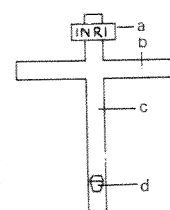
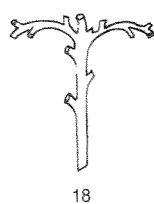
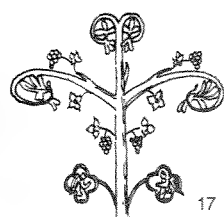
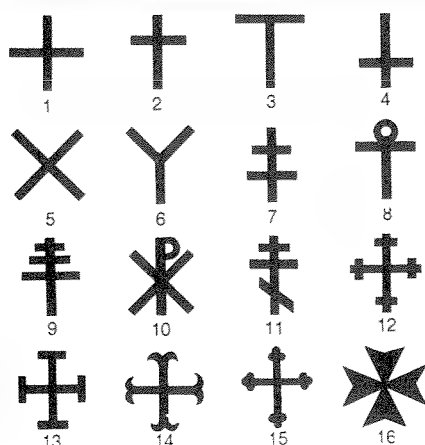
Галерея королей. Реймс, кафедральный собор, западный фасад



Контрапост. Сл. «Идолино» (ок. 420 г. до н. э.), греч., римская копия. Спр. «Иммакулата» (ок. 1750 г.), авт. Фейхтмайр. Рококо. Контрапостные линии (пунктир) показывают смещения первоначальных горизонтальных осей колен, таза, плеч, глаз. Средняя линия определяется лишь драпировкой. Sp – нога, несущая меньшую нагрузку. Бирнау, паломническая церковь



Консоль. Сл. Каменная консоль под ребрами свода. Арль / южн. Франция, церковь Св. Трофима, крестовый ход, Готика
Спр. Резные фахверковые консоли с изображением сцен благовещения и испытания. Виденбрук (1559). Ренессанс



- a – табличка
с надписью
b – переключатель
c – ствол креста
d – подножие



Крестный путь. IX станция: Иисус в 3-й раз падает под тяжестью креста. Бирнау, паломническая церковь (ок. 1750 г.) Фейхтмайр



Искусства. Геометрия. Каменный рельеф на эркере ратуши в Лемго (1565–1589). Ренессанс

[412] **Krepis** – кренида, кренидома. Надземная часть стереобата – 3-ступенчатого основания греческого храма. 15°

[413] **Kreuz*** – крест. лат. *crux*, встречающаяся с древнейших времен во многих культурах символическая или декоративная форма. В христианстве символ страданий Христа. При изображении его распятия на кресте есть табличка с надписью *INRI: Iesus Nazareus Rex Iudeorum* – Сей есть Иисус (Назарянин) Царь Иудейский. Основными формами христианского креста являются: 1) *греческий*, форма плана византийского культового сооружения; 2) *латинский*, основная форма плана в западноевропейской культовой архитектуре Средневековья; 3) *тау-крест*, святого Антония, часто символ разбойников; 4) *Петров крест* – Петра распяли вниз головой; 5) *крест Андрея* – так распяли апостола Андрея; 6) *вытянутый*, оглоблеобразный; 7) *лотарингский*; 8) *крест с ушком*, первоначально египетский символ жизни; 9) *пасхальный*, переключатель символизируют чины священника, учителя и пастыря; 10) *Константинов крест*, христограмма из греческих букв X (χι и Ρ, ρο), начальные буквы слова *ΧΡΙΣΤΟΣ* Христос; 11) *Русский крест*, наклонная переключатель является, предположительно, подножием; 12) *вторичный*, на концах переключатель вторично образованы кресты; 13) *костыльобразный* – крест рыцарей Тевтонского ордена, по форме 4 костылей-переключатель; 14) *якорный*; 15) *клеверобразный*; 16) *Матвейский*, *лозинный*; 17) *деревообразный*, дерево жизни с листьями, цветами и плодами; 18) *сучковатый* без ветвей

[414] **Kreuzarme** – ветви креста или крылья трансепта

[415] **Kreuzblume** – крестоцвет. Декоративное завершение готических фиалов, вимпергов, пиннов башен. 100°, 201°

[416] **Kreuzbogenfries** – фриз из перекрещивающихся арок. Орнамент исламско-нормандского происхождения. 95°

[417] **Kreuzfahne** – крестовое знамя, лабарум. Знак победы Воскресения Христа над смертью – флагок на длинном древке с крестом → Атрибут*

[418] **Kreuzgang** – крестовый ход → Монастырь*

[419] **Kreuznimbus** – нимб с крестом → Нимб*

[420] **Kreuzweg*** – крестный путь. Изображение тернистого пути Христа по приговору Пилата в 14 отдельных картинах (станции) до Положения во гроб. В католических церквях представлен по кругу на стенах, а также под открытым небом в виде 14 отдельных домиков

[421] **Kriechblume** – «плазучий цветок» → Крабб, 100°

[422] **Kruzifix** – крестификс (лат. *crucifixus* распятие). Живописное или скульптурное изображение Иисуса на кресте. *Слах* – Крест без тела Христа

[423] **Krypta** – крипта (греч. крытый ход). Развившаяся из раннехристианского – *конфессии* усыпальница святого под алтарем. 41°. Полуподземное помещение под хором романских и готических церквей для хранения реликвий или захоронения святых и светской знати. Ранние формы: *капелла* – полукруглый проход с погребальной камерой в ключе арки; *туннельная крипта* – один или несколько взаимно пересекающихся туннелей; в Италии в IX в. – *каменная крипта*. Ее 3-нефный свод покоится на колоннах и простирается почти под средокрестием. Из-за высоты крипты пол хора несколько приподнят. 71°

[424] **Künste, die Sieben Freien*** – «свободных искусств» со времен Каролингов часто изображаются в виде 7 женских фигур с атрибутами. Они олицетворяют: 1) триумф – 3-путе, отсюда «тривиальный» (грамматика, диалектика, риторика);

220	718	213	255
228	241	221	257
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9
10	10	10	10
11	11	11	11
12	12	12	12
13	13	13	13
14	14	14	14
15	15	15	15
16	16	16	16
17	17	17	17
18	18	18	18
19	19	19	19
20	20	20	20
21	21	21	21
22	22	22	22
23	23	23	23
24	24	24	24
25	25	25	25
26	26	26	26
27	27	27	27
28	28	28	28
29	29	29	29
30	30	30	30
31	31	31	31
32	32	32	32
33	33	33	33
34	34	34	34
35	35	35	35
36	36	36	36
37	37	37	37
38	38	38	38
39	39	39	39
40	40	40	40
41	41	41	41
42	42	42	42
43	43	43	43
44	44	44	44
45	45	45	45
46	46	46	46
47	47	47	47
48	48	48	48
49	49	49	49
50	50	50	50
51	51	51	51
52	52	52	52
53	53	53	53
54	54	54	54
55	55	55	55
56	56	56	56
57	57	57	57
58	58	58	58
59	59	59	59
60	60	60	60
61	61	61	61
62	62	62	62
63	63	63	63
64	64	64	64
65	65	65	65
66	66	66	66
67	67	67	67
68	68	68	68
69	69	69	69
70	70	70	70
71	71	71	71
72	72	72	72
73	73	73	73
74	74	74	74
75	75	75	75
76	76	76	76
77	77	77	77
78	78	78	78
79	79	79	79
80	80	80	80
81	81	81	81
82	82	82	82
83	83	83	83
84	84	84	84
85	85	85	85
86	86	86	86
87	87	87	87
88	88	88	88
89	89	89	89
90	90	90	90
91	91	91	91
92	92	92	92
93	93	93	93
94	94	94	94
95	95	95	95
96	96	96	96
97	97	97	97
98	98	98	98
99	99	99	99
100	100	100	100

2) квадривнум – 4-путье – геометрия, арифметика, музыка, астрономия

235 234 231 244

1.2 1.2 1.2 1.2

3 3 3 3

4 4 4 4

5 5 5 5

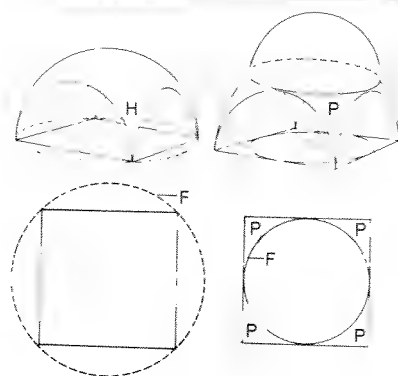
6 6 6 6

8 8 8 8

9 9 9 9

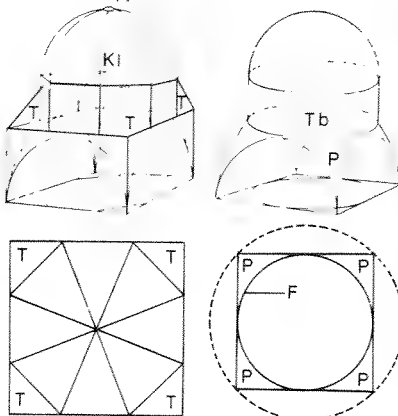
10 10 10 10

[425] **Kuppel*** – купол*. Сводчатое перекрытие правильными закруглениями круглых или многоугольных помещений. Переход от полигональных планов к круглому плану достигается за счет *парусов свода* (рис. 1. **H** или *пендантифов* (рис. 2. **P**). Оба эти элемента являются сферическими треугольниками и различаются только видом применения: 1. Если нижняя окружность купола описывает углы плана, то паруса свода становятся его частями. В этом случае он называется *висячим* или *парусным* и образует вертикально срезанную по бокам полусферу (рис. 1 и 6); 2. Если нижняя окружность купола вписывается в углы плана основания, пендантифы становятся самостоятельной конструктивной частью *пендантифного купола* (рис. 2). У *купола на тропах* верхние углы 4-угольного основания перекрываются *тропами* (по названию древнефранцузского духового инструмента) – полыми полуконусами для перехода в 8-угольник, на который опирается распалубка 8-частного монастырского свода (рис. 3) или опорная окружность круглого купола (рис. 5). Между пендантифами (или тропами) и куполом находится цилиндрический (или 8-угольный) *тамбур* (барабан), который может также прорезаться окнами (рис. 4 и 11). Иногда купол заканчивается сверху круглым съетовым отверстием, *опеоном*, или небольшой прорезной надстройкой, именуемой *фонарем*. Большие купола сооружаются в виде *конструкций с 2 оболочками* (рис. 11), иногда встречаются и с 3 оболочками (Лондон, 245*). Другие формы: опорный купол с богемской распалубкой (рис. 6); плоский (рис. 7); полукупол – сферическая чаша*; стрельчатый (рис. 8); луковичный (рис. 9); складчатый (рис. 10); ребристый, 41° и 85°; кессонированный, Рим, Пантеон, 34°. В куполах амфорных сводов (полый) для разгрузки конструкции в оболочке купола устанавливаются по спирали глиняные трубы в форме ваз, 41°



Сл. Рис. 1. Висячий купол. **H** – парус; **F** – нижняя окружность

Спр.: Рис. 2. Пендантифный купол. **P** – пендантиф, **F** – нижняя окружность



Сл. Рис. 3. Купол на тропках. **T** – тропы, **KI** – 8-частный монастырский свод. См. также 41°, 85°

Спр.: Рис. 4. Круглый купол с тамбуром **Tb**. **P** – пендантиф; **F** – нижняя окружность. См. также 41°, 85°



Рис. 5. Сферический купол

Рис. 6. Опорный купол, богемская распалубка

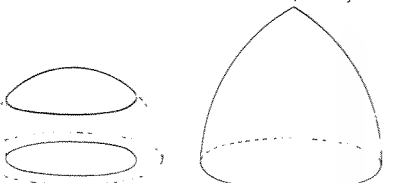


Рис. 7. Плоский купол

Рис. 8. Стрельчатый купол



Рис. 9. Луковичный купол

Рис. 10. Складчатый купол

236 250 245

243 44* 175 42*

[426] **Kurie** – курия. Римский зал заседаний. Помпей, 348*
[427] **Kymation, Kyma** – киматий, кима (греч. волна). Фриз «набегающая волна», 14°: 1) дорический – обычно только нарисован на обломе; 2) ионический – валик с порозкой в виде овальных форм (иоников) и со стрелками; 3) коринфский – резьба в виде сердечек и стрелок, выпукло-вогнутый профиль

448 449 470 429

[428] **Labyrinth*** – лабиринт (греч. *labyrinthos*, от *labrys* двойной топор, крито-минойский культовый символ; Кносский дворец, 291*, с его неясным планом называется «Лом двойного топора»). Иерусалимский путь – выточенная на полу некоторых готических кафедральных соборов геометрическая фигура из темных и светлых камней. Этот путь кающиеся верующие преодолевают на коленях от края до центра. Лабиринты с тупиковыми вилкообразными ответвлениями появились лишь при маньеризме (лабиринтные парковые боскеты)

450 451 145 143

[429] **Lady Chapel** – капелла Леди (англ. капелла Любимой Девы). Капелла Девы Марии в соборах, прямоугольная в плане и расположена в верхней части восточного хора, Солсбери, 206*

438 441 40* 41*

[430] **Laibung** – откос оконного проема. Поверхность среза, которая образуется в том случае, если оконный проем врежется перпендикулярно в стену → Арка*; → Окно*; → Дверной откос; → Портал*

451 452 484 26*

[431] **Lambrequin*** – ламбрекен* (фр. арочный занавес). Верхнее обрамление окна, двери, балдахина над кроватью в форме занавеса с кружевами или кисточками (барокко). Часто воспроизводится в камне или штукатурке

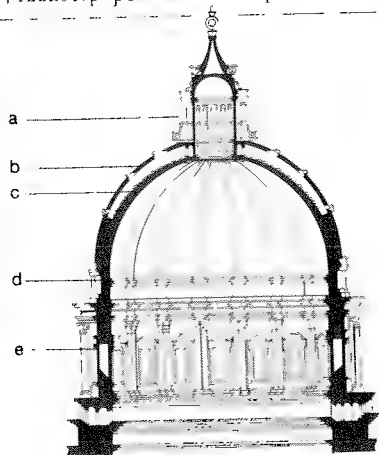
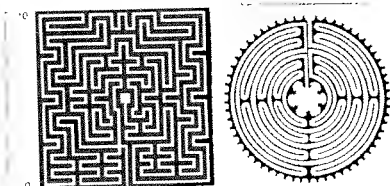
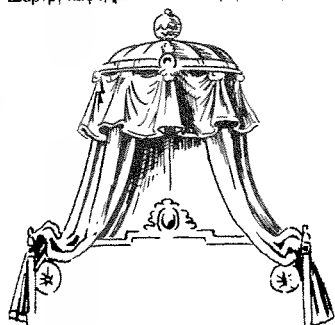


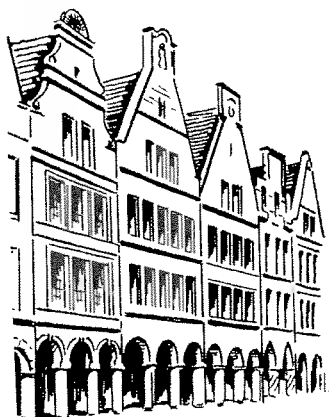
Рис. 11. Купол с 2 оболочками: а – фонарь; б – наружная оболочка; с – внутренняя оболочка с лестницей; d – аттик; е – тамбур. Рим, собор Св. Петра



Лабиринт. Иерусалимский путь. Сл. Сент-Омер/сев. Франция, церковь Св. Бертена (XIII в.), разрушена Спр. Шартр, кафедральный собор (XIII в.). Готика



Ламбрекен, Франция (ок. 1800 г.). Классицизм



Беседка. Мюнстер/Вестфалия, главный рынок. Реконструкция после разрушений в период Второй мировой войны

[432] **Lambris** – ламбри (фр.). Панель, внутренняя обшивка стен, как правило, деревом (напр., плинтусы); также мрамором, штукатуром

[433] **Lamm Gottes** – агнец Божий → Символ I: → Атрибут*

[434] **Langhaus** – продольный неф, часть церкви (с развитой продольной осью) между фасадом и хором или, соответственно, трансептом

[435] **Lang- und Kurzwerk** – длинная и короткая кладка (*long-and-short-work*). Чередование горизонтальных и вертикальных (рустованных) камней в саксонской архитектуре. 58°

[436] **Laterne** – фонарь → Купол*

[437] **Laube** – беседка*. Крытая галерея, открытый, часто сводчатый арочный проход (→ Аркада) как часть нижнего этажа, особенно в жилых домах, ратушах; также пристраиваемый вдоль нижнего этажа. *Pergola* (ит.) представляет собой крытую галерею из столбов или колонн, несущих открытое деревянное перекрытие с вьющимися растениями

[438] **Laubfries** – фриз с листовным мотивом, орнамент из листьев, 95°; 166°; 200°

[439] **Laufender Hund** – «бегущая собака». Меандровый орнамент в виде накатывающихся одна на другую волн, 14°

[440] **Läufer** – ложок → Строительный камень*

[441] **Lebensbaum** – древо жизни → Крест 17°

[442] **Leibung** → **Laibung** с → откос оконного проема

[443] **Lesepult** – пюпитр*. Наклонная подставка для книг на стойке в → Хоре, на парапете → Амвона* или → Леттнера* для чтения Евангелия или апостольских посланий, а также нотный пюпитр для церковного хора → «Орлиный аналой»*

[444] **Lettner** – леттнер* (лат. *lectionarium* пюпитр для чтения). Перегородка между хором для священников и средним нефом для мирян. Широкое распространение с XIII в. имеет несколько проходов и помост с парапетом для певцов, на который ведет лестница. На парапете стоит пюпитр, давший название этому сооружению, с которого читаются Евангелие и апостольские послания. Большинство леттнеров были разрушены после Средневековья, чтобы не загромождали обзор даров, 101°; 203°

[445] **Leuchter** – светильник*

1. **Канделябр*** (лат. *candelabrum*). Подставка для свечей. Со времен античности самых разнообразных форм: с 7 разветвлениями (др.-евр. *минора*, иудейский культовый светильник, в христианской церкви символ исполнения Ветхого Завета); с 8 разветвлениями (др.-евр. *ханука* – освящение храма, символ иудаизма; 9-я свеча *шамес* служит для зажигания); в форме человеческой фигуры; в виде пасхального светильника и т. д.

2. **Люстра***, **свисающая с потолка** с несколькими источниками света. В форме короны или колеса с башенками и воротами как символ небесного града Иерусалима (романика), также со скульптурными изображениями фигур людей и животных; в виде стержня или шара с расходящимися в виде лучей разветвлениями (готика), позже из стекла (Ренессанс, особенно в Венеции)

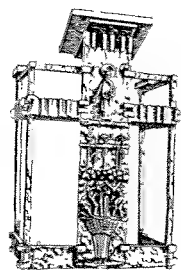
3. **Подсвечник Богоматери*** – люстра со статуей Марии; олени рога образуют нимб в форме мандорлы

4. **Светильник в виде женской фигурки*** – светская разновидность подсвечника Богоматери; Богоматерь заменяет женская полуфигура, часто с рыбьим хвостом. В основном в XVI в.

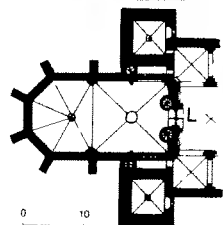
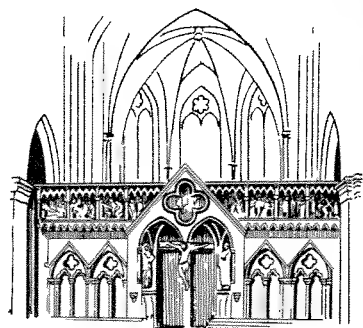
5. **Страстной светильник*** – для Страстной недели. Подставка из кованого железа с треугольной или трехчастной насадкой; в позднем Средневековье с 12–15 свечами, по одной для Христа, апостолов, иногда и для 3 Дев Марии;

	E	F	S	I
	833	453	485	677
	11	9	10	14
	529	528	563	515
	406	467	495	451
	454	455	490	432
	47	384	760	450
	332	369	364	329
	685	491	378	139
	753	584	758	598
	804	38	52	18
	438	441	467	417
	457	474	325	440
	679	444	30	619
	452	472	486	431
	1	1	1	1
	2	2	2	2
	3	3	3	3
	4	4	4	4
	5	5	5	5

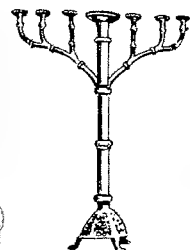
6	6	6	6	6. <i>Неугасимая лампада*</i> – масляная лампада, постоянно горящая перед святыми дарами в христианской церкви и синагоге
7	7	7	7	7. <i>Kontnikka*</i> (нижненем. <i>blaken</i> – коптить, чадить) – настенный светильник с задним отражателем
8	8	8	8	8. <i>Апостольский светильник</i> устанавливается в 12 местах, в которых совершается помазание при освящении католических церквей. В честь 12 апостолов устанавливаются 12 крестов и 12 настенных светильников, на которых иногда изображаются лики апостолов
706	721	756	162	[446] <i>Levitenstuhl</i> → левитская скамья
193	195	433	588	[447] <i>Lichtgaden</i> – верхние световые проемы, верхний пояс стены среднего нефа → базилики с проемами, окнами, для освещения внутреннего пространства. Нижележащая зона окон боковых нефов называется «нижние световые проемы». 78°; 79°; 154°; 156°
460	462	489	444	[448] <i>Lierne</i> – лиерна → Свод, 194°
324	352	339	373	[449] <i>Lilie</i> – лилия → Цветок лилии*
463	459	744	442	[450] <i>Lisene</i> – лизена. Лопатка, плоский и узкий вертикальный выступ на стене, похожий на пиластр, но без капители и базы. Часто соседние лизены связываются полуциркульными фризами (романика). Членящая и опорная функции. Мармутье, 110°
464	526	492	512	[451] <i>Litai</i> – литай. Византийское название нартекса*
465	465	494	624	[452] <i>Loggia</i> * – лоджия: 1) то же, что и беседка; 2) то же, что и галерея; 3) открытая галерея на аркадах, особенно в итал. Ренессансе; 4) открытое пространство на верхнем этаже, не выходящее за красную линию (в отличие от выступающего балкона*)
617	124	481	595	[453] <i>Lohstein</i> – облеженный кирпич → Строительный камень 4
468	737	497	455	[454] <i>Louis-quatorze*</i> – Людовика XIV стиль*, фр. барокко (классика) в период правления «Короля-солнце» Людовика XIV, 1643–1715, 319 и след.*
469	738	498	456	[455] <i>Louis-quinze*</i> – Людовика XV стиль*, господствовавший во Франции во время правления короля Людовика XV, 1723–1774, стиль рококо, 321 и сл.*
470	739	499	457	[456] <i>Louis-seize*</i> – Людовика XVI стиль*. Переход от рококо к классицизму во Франции во время правления Людовика XVI, а также и в предшествующие 15 лет, 322 и след.* В Германии назывался стиль косички, 327
473	470			[457] <i>Lüftmalerei</i> – живопись на фасадах городских домов в южной Германии, Австрии, Швейцарии
472	469	496		[458] <i>Lukarne</i> – люкарна. Слуховое окно, фонарь на крыше высотой в этаж, не выступающий за красную линию здания (поперечный домик); обычно богато декорируется, особенно в замках поздней французской готики и Ренессанса. Амбуаз, 225°
475	473	503	453	[459] <i>Lunette</i> – люнет (фр. луночка): 1) полукруглая арочная плоскость над окном или дверью; 2) верхнее закругление прямого угла; 3) см. 407, 11°
493	490	517	472	[460] <i>Mäander</i> – меандр. Ленточный орнамент с завитками в виде волн, названный по извилистой реке Меандр в Малой Азии, 14°, 31°
563	762	779	810	[461] <i>Malerei-Techniken</i> – техники живописи. По основам в настенной живописи, → граффито, мозаика, → живопись по стеклу, дереву, → оформительская живопись, книжная миниатюра, по растворителям, с помощью которых сухие пигменты приобретают красящую способность, или по связующим веществам, с помощью которых пигменты связываются между собой и с основой. Различаются следующие живописные техники:



Плюитр. Мешед, церковь Св. Вальбурга (1965)

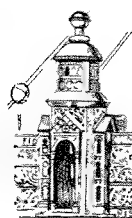


Летнер (L) перед западным хором Наумбургского собора (ок. 1260 г.)

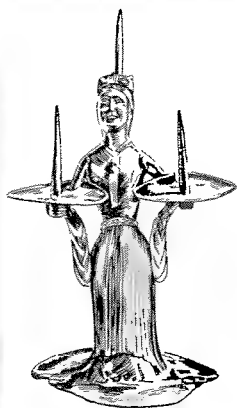


Светильник. Сл. Канделябр, поздний Ренессанс. Спр. Подсвечник с 7 разветвлениями (ок. 1300 г.). Готика

Светильник с гербом (кон. XVI в.). Ренессанс

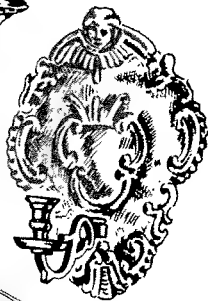


Подсвечник в форме колеса (деталь), сзади 2 штанги для подвешивания. Хильдесгейм, собор (ок. 1070 г.)

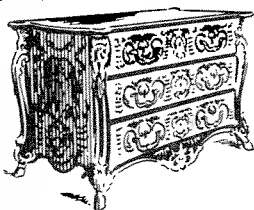


Канделябр для Страстной недели. Виденбрюк (XI в.). Романика

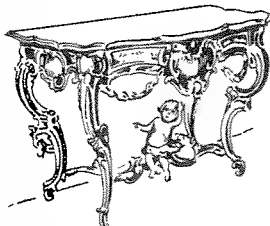
Коптилка. Барокко



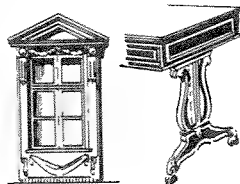
Лоджия. Луньяно в Теверино под Римом. Церковь Св. Марии Ассунты (XII–XIII вв.)



Стиль Людовика XIV. Мебель работы Буля



Стиль Людовика XV. Стол рококо



Стиль Людовика XVI. Украшение окна и ножки письменного стола

Акварельная живопись (лат. *aqua* = вода), глазурующая Ж. (оставляет основу видимой), водорастворимыми красками без белил. Связующее вещество: гуммиарабик. В архитектуре применяется во фресковой живописи (см.)

Гуашь (ит. *guazzo* лужа, вода) – водорастворимые кроющие краски (с белилами), связанные с помощью гумми

Темперная живопись (лат. *temperare*) – средневековое название процесса смешивания красок и связующих веществ, растворяется в воде, масле или лаке. Связующие вещества: яичный желток, мед, клей, сок инжира и т. д. До XV в. применялась почти во всех средневековых произведениях станковой живописи (на дереве, особенно створках алтаря), затем постепенно была вытеснена масляной

Фресковая живопись (ит. *fresco* свежий) – живопись щелочными акварельными красками по сырой штукатурке, которая при схватывании (сушка при одновременном поглощении углекислоты из воздуха) связывает краски с грунтом. Известна с 1300 г.; особенно в барокко в качестве плафонной живописи

А secco (ит. *secco* сухой) – живопись акварельными красками по сухой штукатурке. **Масляная живопись** – пигменты растворяются в эфирных маслах (скипидар), бензине и т. д. Связующие вещества: льняное, маковое, ореховое масло. Наносится прозрачным или кроющим слоем. Сохнет благодаря испарению растворителя и окисления масла в гигроскопический линоксин (высохшее льняное масло). Применяется с XV в., особенно в станковой живописи, сначала только по дереву, затем на холсте, картоне, меди, в настенной живописи по сухой штукатурке. В современных красках в качестве связующего вещества применяются синтетические смолы; Живопись **составными красками**, комбинация масляной живописи и темперы

Лаковая живопись (индийское *lakh* – 100 000). Подразумевается то множество лаковых щитовок, под воздействием которых деревья начинают выделять шеллак – раствор смолистых связующих веществ (каннифоль, копал, синтетические смолы) и масла (масляный лак) в эфирных маслах (скипидар) или заменителях. Высыхает так же, как и масляная краска. В Китае с 1 тыс. до н. э., в Европе появляется в XVII в. Множество технических приемов

[462] **Mandorla** – мандорла → Нимб; → Евангелисты*

[463] **Manierismus** – маньеризм (ит. *manierismo* вычурность). В широком смысле это неверно понимаемое подражание какому-либо стилю. Маньеризм появляется в конце стилевой эпохи, используя ее формальные и технические средства, но не имея внутренней связи с ее духовными основами. В узком смысле – это изобразительное искусство и литература в период между поздним Ренессансом и барокко, примерно в 1525–1620 гг. 217; 219 и след.* 362 и след.*

[464] **Mannloch** – люк, потайной лаз возле крепостных ворот, 296*, 298*

[465] **Mansarde** – мансарда → Формы крыш 6*

[466] **Mantelmauer** – стена-оболочка, экранирующая, опоясывающая стена укрепленного замка, 298*: 303 и след.*

[467] **Manuel-Stil** – стиль Мануэла → Стиль мануэлину

[468] **Marketerie** – маркетри → Инкрустация

[469] **Marmor** – мрамор (греч. *marmareos* блестящий, марматов камень). Кристаллический известняк. В архитектуре и скульптуре стран Средиземноморья используется с античных времен, а в Европе примерно с Ренессанса. В Англии для готи-

1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
478	478	506	459
480	479	507	460
470	637	673	623
482	480	508	461
560	177	134	116
483	740	503	772
486	484	510	413
484	481	509	463

ческих и служебных колонн широко используется т. н. пурбекский М., добываемый в графстве Дорсет и представляющий собой, собственно, хорошо поддающийся полированию известняк от темно-серого, коричневого или черного цвета. В период барокко мрамор часто имитируется с помощью штука или красок, которыми покрывали дерево или камень «под мрамор». Встречается во многих европейских горах во множестве самых разных цветовых оттенков. Со времен классицизма предпочтение отдается белому. Мрамор в современной скульптуре применяется редко. Широкую известность приобрели два греческих сорта мрамора: *пентеликонский* (голубоватый) и *паросский* (бело-голубоватый), а также итальянский из Каррары, который использовал Микеланджело

[470] Martersäule – пыточный столб*. Изображение столба, на котором бичевали Христа, и орудий пыток. На вершине стоит петух (Матф. 26,34 и 69–75), перед ним иногда и фигура страдающего Христа в терновом венке → Изображение Страстей Господних

[471] Maschikulis – машикули (только во мн. ч., фр.). Бойницы хода на крепостной стене замка. 305. 296*, 298*

[472] Maskaron – маскарон, декор в виде маски, 222*

[473] Masswerk – массверк. Архитектурный орнамент из геометрических фигур, гл. обр. круга, → Пасса, → Лепестка, → Шнойса («рыбьего пузыря»), сот и выступающих в их отверстиях → Носков. Первоначально в форме отверстий в каменном люнете над двумя обрамленными одной общей аркой окнами («негативный», 163*) или в виде круглого окна, розаса, 99*, уже с позднего романского стиля. Начиная с высокой готики – из изогнутых и, особенно в английской поздней готике, прямолнейных профилированных камней. В нижней части окна они могут иметь ту же или меньшую толщину, что и стержневая система (штаверк, → Окно 6). Массверк используется для членения крутых окон, 197*, розасов, 163*, фронтонов (Мюнстер, 356*), вимпергов (Кельн, 165*), парапетов. *Фальшивый массверк* используется для украшения сплошной стены, не имеющей проемов. Кельн, 357*. *Шлейерверк* – отдельно стоящий открытый массверк перед стеной или нишей. 161*. Английский массверк 192*, 196 и след.; 202*

[474] Mastenkirche – мачтовая церковь → Ставкирка, 56*

[475] Mauerwerk – кладка* (каменная или кирпичная). Конструкция из естественных или искусственных камней без раствора (сухая кладка) или с раствором из глины, известняка, трасса. Римско-античные технологии кладки объединены под общим названием *opus*:

I Из природного камня – *opus italicum*

A Из бутового камня – *opus antiquum*

(заполняющая несущий каркас – *opus incertum*, рис. 18)

a – из необработанного бутового камня, рис. 1

b – постелистая, горизонтальными рядами, рис. 2

c – «в елочку», *opus spicatum*, см. 58* и IIa

B Из булыжника

C Из тесаного камня – *opus siliceum* (циклопическая, полигональная кладка)

a – грубая, с заполнением из мелких камней, рис. 3 (собственно бутовая, Iаа или из булыжника, IВ)

b – слегка обработанная, с заполнением, рис. 4

c – из правильных многоугольных блоков с выровненной поверхностью, без зазоров, расположенных вокруг центральных камней наподобие разгрузочной арки, рис. 5

Петух (Матф., 26,34)

Губка с уксусом (Иоанн, 19,29)

Фонарь (Иоанн, 18,3)

Платок блудницы (апокриф)

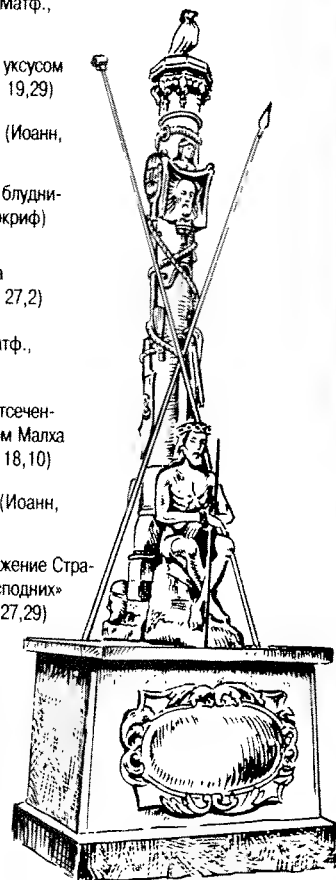
Верева (Матф., 27,2)

Бич (Матф., 27,26)

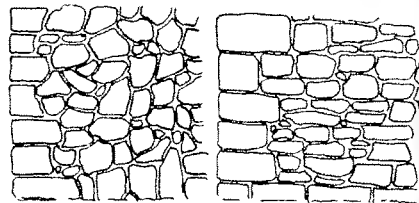
Меч с отсеченным ухом Малха (Иоанн, 18,10)

Копье (Иоанн, 19,34)

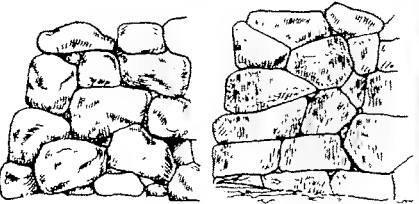
«Изображение Страстей Господних» (Матф., 27,29)



Пыточный столб. Биллербек (XV в.). Постамент барокко

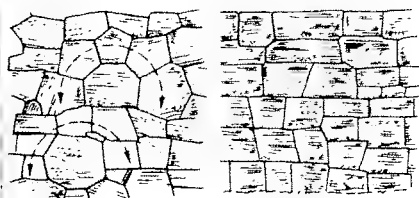


Каменная кладка: 1) из бутового камня, необработанного, с угловыми камнями (кромки); 2) постелистая с цокольными и угловыми квадратами

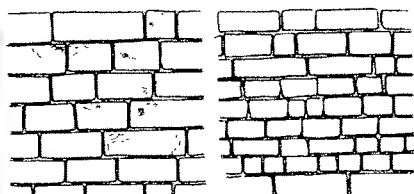


3) полигональная из необработанных камней с заполнением; 4) из слегка обработанных камней

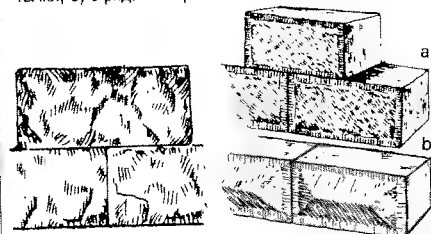
1	1	1	1
2	2	2	2
203	210	189	204
477	476	514	122
488	485	511	467
794	671	806	845
747	291	451	185
489	477	581	531
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4



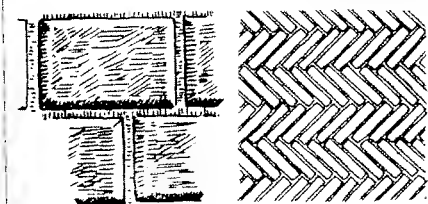
5) регулярная, выровненная кладка, без зазоров
6) трапециевидная, ряды со смещением



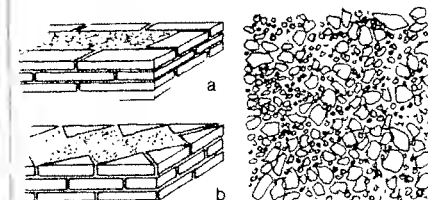
7) кладка из тесаного камня (квадра), ложки и тычки; 8) с рядами переменной высоты



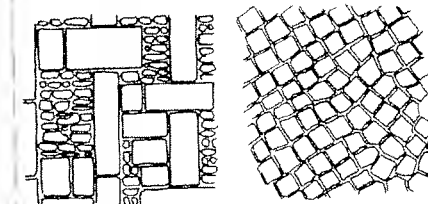
9) рустованная, квадрат, обработанный под шубу; 10) 10a – со смещенными кромками; 10b – с алмазной гранью



11) квадрат с подушкой; 12) кладка из обожженного кирпича «в елочку»



13 a,b) горизонтальные ряды как опалубка
14) кладка из трамбованного бетона



15) кладка из смешанных материалов, каменный фахверк; 16) сетчатая облицовка, ср. 17, 18

d – из трапециевидных обработанных камней со смещенными рядами, рис. 6

D Из тесаного камня, квадра – *opus romanum*:

a – из прямоугольных квадров в горизонтальных ложковых и тычковых рядах, *opus quadratum*, рис. 7

b – из рядов одной высоты, *opus isodomum*

c – из рядов различной высоты, *opus pseudoisodomum*, *opus vittatum*, рис. 8

d – рустованная кладка, *opus rusticum*, из грубо обработанных выпуклых камней (лицевая сторона которых называется руст, отсюда и рустика), рис. 9

e – со сдвигом кромки рис., 10a

f – квадрат с алмазной гранью, рис. 10b

g – квадрат с подушкой, с закругленными кромками, рис. 11

II Из обожженного кирпича – *opus latericium*:

a – в различных перевязках, например, «в елочку», *opus spicatum*, рис. 12

b – горизонтальными рядами, часто в качестве опалубки для заполнения литым или трамбованным бетоном (см. III, IVc) *opus testaceum* (с сер. I в. до н. э.), рис. 13

c – или в качестве скрепляющих промежуточных слоев (см. IVd)

III Из трамбованного или литого бетона, в сплошной кладке только как заполнение – *opus emplectum* за облицовочной кладкой:

a – из бетонообразной смеси из мелкого щебня и строительного раствора, *opus caementicium*, рис. 14

b – из литого бетона, *opus fusile*, рис. 19

IV Смешанные материалы – *opus mixtum*:

a – из различных видов камня, напр., каменный фахверк = *opus gallicum*, рис. 15 (происходит из Африки, часто прим. в Италии и Галлии)

b – как кладка, заполняющая несущий каркас (см. III), и облицовка, напр., пирамидально или горизонтально уложенные камни, чьи квадратные поверхности образуют сетчатый узор = *opus quasireticulatum*, рис. 16; *opus reticulatum*, рис. 17, 18 c – из кирпича (как опалубка) и заполняющая несущий каркас, напр., как *opus testaceum* (с сер. I в. до н. э.), рис. 13

d – из кирпича как упрочняющего промежуточного слоя в кладке, заполняющей несущий каркас, рис. 17, 18

e – в литой кладке, напр., для ребер свода, рис. 19 → Строительный камень*, 58*

[476] **Maureske** – мореска. Орнамент из строго стилизованных растений. исламский по эллинистическим прототипам, снова появился в Ренессансе; 84*. Ср. → Арабеска*

[477] **Mausoleum** – мавзолей → Надгробный памятник. 27*. 35*

[478] **Medaillon*** – медальон* (фр. большая медаль). Картина или рельеф в круглой или эллипсовидной рамке. 223*

[479] **Megaron** – мегарон (греч. большое здание): 1) главное помещение греческого жилого дома с очагом и передней, 342*. 2) тронный зал крито-микенского укрепленного замка, 342*. Мегарон является предшествующей формой греческого храма. Происхождение прослеживается с каменного века (Восточная и Средняя Европа), 13,1*

[480] **Meisterzeichen*** – знак мастера*. Знак, клеймо главного строителя, архитектора, часто выбиваемые на табличке, которая устанавливается на хорошо видимом месте сооружения. Традиция с XIV в.

5 5 5 5

6 6 6 6

7 7 7 7

513 488 548 500

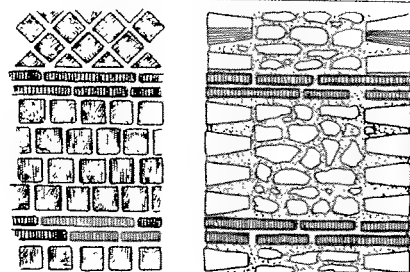
492 489 515 471

494 492 519 473

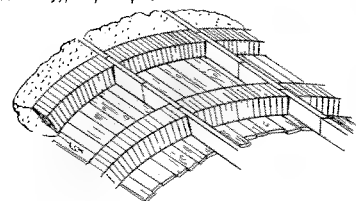
495 493 520

491 712 722 495

498	56	521	474	[481] Mensa – престол, доска алтаря → Алтарь*
500	496	524	478	[482] Metope – метопа → Скульптурные архитектурные украшения, 16*
501	498	269	479	[483] Mezannin* – медзанин*, мезонин (ит.). Низкий полуэтаж или промежуточный этаж под крышей или над нижним этажом. Ренессанс, барокко, классицизм
503	499	526	481	[484] Mihrab – михраб. Молельная ниша в мечети, 89*
504	500	527	482	[485] Minarett – минарет. Молельная башня мечети, 88*
505	297	450	179	[486] Minoritenkirche – церковь миноритов. Церковь нищенствующего ордена (францисканцев), 176*
507	501	530	483	[487] Miserikordie – мизерикордия → Места для сидения в хоре*
529	527	563	515	[488] Mittelschiff – средний неф. Среднее помещение много-нефного продольного сооружения
509	503	535	758	[489] Model – модель. Заглубленная форма для отливки: Модуль – (лат. <i>modulus</i> малая мера: 1) половина нижнего диаметра античной колонны как единица соотношений размеров ордера колонн (интерколумний*). При делении на 30 получаются минуты (доли); 2) исходная мера различных учений о пропорциях*, напр., система модулов Ле Корбюзье, 388*; 3) диаметр монеты или медали
716	793	745	439	[490] Monatsbilder – изображения месяцев → Символы, 14*
511	506	544	497	[491] Monopteros – моноптер. Перекрытое круглое сооружение с венцом колонн, без внутреннего помещения. Не является храмом, 20*. → Садово-парковое искусство (Глориетта*)
514	509	525	501	[492] Moschee – мечеть, 83 и след.*
515	513	549	503	[493] Motte – насыпной холм с башней, укрепленный замок на холме. 288; 298; 299*
518	741	304	773	[494] Mozarabischer Stil – мосарабский стиль, 57; 87; 128*; карта с. 129
519	69	551	504	[495] Mudéjar – мудархар (араб. <i>mudaggin</i> остаться жить, арабам среди христиан). Испанский декоративный стиль из мавританских, готических и (позднее) ренессансных форм, 87*; карта на с. 89
506	514	553	493	[496] Münster – монастырская церковь (лат. <i>monasterium</i> монастырь). Первоначально так называлось все монастырское сооружение в целом, затем лишь монастырская церковь. Сегодня название кафедрального собора или главной церкви города
673	678	712	680	[497] Muschelwerk – раковинный орнамент. Декор позднего Ренессанса (Санкт-Лузен, 222*); во фр. языке (320*) рокайль, в нем. рококо образует стиль и название (248*)
522	522	558	508	[498] Musen* – музы (греч. <i>mûsai</i>). Богини-покровительницы искусств и наук. В Афинах сначала почитали только Мнемосину, богиню памяти. Позже появляется 9 муз, которые изображаются со времен эллинизма со своими атрибутами: <i>Эрато</i> (серьезная любовная лирика) – кифара; <i>Евтерпа</i> (музыка, лирическая поэзия) – флейта; <i>Каллиопа</i> (эпическая поэзия) – книга и свиток; <i>Клио</i> (история, философия, эпос) – свиток; <i>Мельпомена</i> (трагедия) – трагическая маска; <i>Полигимния</i> (песня) – без атрибута; <i>Терпсихора</i> (танец) – лира; <i>Талия</i> (комедия) – комическая маска; <i>Уrania</i> (астрономия) – глобус
524	523	559	509	[499] Mutulus – мутул, конец балки, выступ под дорическим гейсоном, 16*
525	772	183	546	[500] Nagelkopf – шляпка гвоздя, романский орнамент, 95*
526	524	560	510	[501] Naiskos – найскос, маленький культовый храм. Дидимы, 26*
527	525	561	511	[502] Naos – наос: 1) греч. храм; 2) цела такого храма, 13,3*
528	526	562	512	[503] Narthex* – нартекс*, также галилея, притвор (греч. <i>paradeisos</i> парк): 1) атрий древнехристианской и средневеко-



17) *Opus reticulatum*. Декоративные камни кладки, заполняющей несущий каркас; горизонтальные ряды кирпичей выравнивающих слоев (бутовая кладка под скобу); 18) Разрез



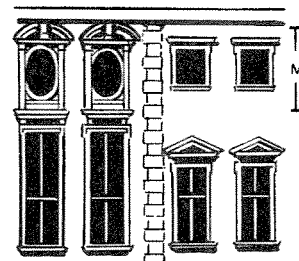
19) Римский свод из литой бетонной кладки (*opus testaceum*) между кирпичными ребрами



Медальон. Деревянный рельеф (1630). Барокко



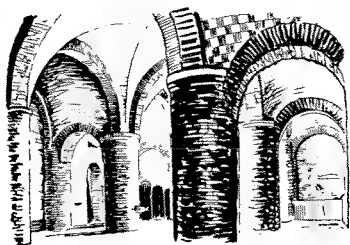
Вверху. Знак мастера семьи архитекторов Парлерж Внизу. Прага. Собор Вита, бюст Парлержа со знаком мастера (ок. 1380 г.). Готика



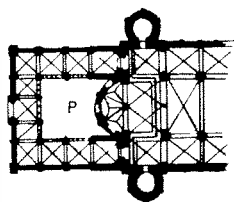
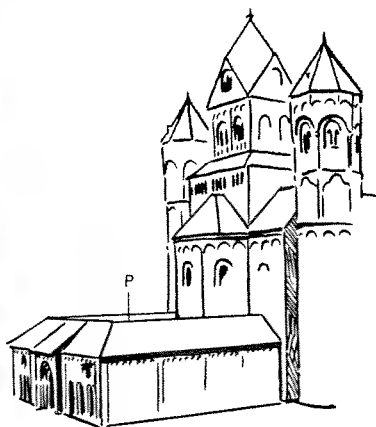
Медзанин (1620). Поздний Ренессанс



Музы. Клио, Талия, Терпсихора, Эвтерпа, Полигимния, Каллиопа, Эрато, Урания, Мельпомена. Саркофаг муз, Париж, Лувр



Нартекс, галилея, притвор церкви. Турню/Франция (XI в.). Романика



Нартекс, притвор **P** по типу атрия. Монастырская церковь Мария Лаах (XII в.)

вой базилики (передний двор, окруженный колоннадой); 2) притвор церкви, часто с богатым архитектурно-скульптурным декором. Раньше здесь клали и благословляли тела покойных, прежде чем внести их в церковь. В византийской церковной архитектуре нартекс называется «литай», 48*

[504] **Nase** – носок. Острый выступ в отверстии (готич.) мас-сверка, 162*

[505] **Neidkopf** – «злобная голова» → Скульптурные архитектурные украшения, 101*

[506] **Neubarock** – необарокко, → Грюндерство

[507] **Neugotik** – Неоготика. Заимствованные в готике принципы образования архитектурных форм, берут начало в Англии ок. 1720 г. С 1750 г. «рококо-готика» – 1-я фаза моды на «готическое Возрождение»; с конца XVIII в. составная часть европейского историзма, продолжавшая отчасти существовать вплоть до недавнего времени, 167 и след.; 271 и след.; 268*; 273*; 374 и след.*; → Второй готический

[508] **Neurenaissance** – неоренессанс. Возрождение форм Ренессанса в архитектуре и мебели в последней трети XIX в. → Историзм, 273*; 374 и след.*

[509] **Niello** – ниелло. Гравюра по металлу → Инкрустация

[510] **Nimbus** – нимб → Нимб*

[511] **Nonnenchor** – хор для монахинь, эмпоры для монахинь в женском монастыре. Герироде, 78*

[512] **Nothelfer, die vierzehn** – святые заступники. Группа из 14 святых, которые с XIII в. считаются особыми заступниками у Бога. Центром их почитания явл. барочная паломническая церковь 14 святых – «Фирценхайлиген» (алтарь милосердия, 261* со скульптурными изображениями). Обычно святых заступников изображают с их атрибутами: Эразм (ворот). Евстахий (олень), Георгий (дракон), Катерина (колесо), Цириак (черт), Христофор (Христос-дитя), Дионисий (отрубленная голова), Ахаций (терновый венец или крест), Вит (петух, котел), Власий (перекрещенные свечи), Варвара (башня), Эгидий (олениха), Маргарита (дракон на цепи), Пантелсеймон (гвозди или пригвожденные к голове руки)

[513] **Nymphäum** – нимфей → Фонтан, колодец, 292*

[514] **Obelisk** – обелиск* (греч. небольшой вертел). Высокий прямоугольный каменный столб, сужающийся кверху и заканчивающийся пирамидой. Египетский культовый символ, применяется со времен Ренессанса в малых формах как архитектурное украшение, чаще всего вместе с валютами как декор фронтона крыши, 232*

[515] **Obergaden** – верхние световые проемы: 1) световые проемы; 2) выступающий вперед верхний деревянный пояс оборонной башни, 300 и след.; Хагенвиль, 300*

[516] **Ochsenaue** – «бычий глаз» (*oeil-de-boeuf*). Круглое или эллиптическое окно*, особенно в барокко

[517] **Ogive** – ожива. Во фр. языке означает также ребро, в англ. – стрельчатая арка килевидного очертания (в орнаменте типа лепестков) и поясок выпукло-вогнутого профиля; *ogiv*, *ogival* – стрельчатый, в форме оживы. *Architecture ogivale* Архитектура (в осн. фр.) готики

[518] **Ohrmuschelstil** – стиль ушной раковины*. Декор нидерландско-немецкого маньеризма, 222*

[519] **Oktogon** – октогон (греч. восьмиугольник). Архитектурное сооружение, возводимое над планом правильной 8-угольной формы. Древневосточный и античный символ совершенства космоса (Афины, Башня ветров, 345*; Спалато (Сплит),

240	237	642	513
41	771	127	465
531	530	566	517
533	531	568	519
534	532	569	520
535	539	575	523
536	540	576	524
538	183	207	222
343	85	96	90
539	543	578	526
540	544	579	527
194	196	434	589
542	546	586	528
543	548	585	529
71	145	584	547
541	545	583	549

546 550 587 532

206 214 193 208

547 33 588 533

548 551 468 48

549 552 589 534

550 553 590 535

551 554 591 536

552 562 143 635

555 564 598 544

556 565 599 548

1 1 1 1

2 2 2 2

3 3 3 3

4 4 4 4

5 5 5 5

6 6 6 6

7 7 7 7

8 8 8 8

113 537 573 229

мавзолее, 46°; Альбенга, баптистерий, 46°; Ахен, капелла пфальца, 69°; Кастель-дель-Монте, 301°)

[520] **Opisthodomos** – опистодом (греч. задний корпус). Помещение позади целлы в греческом храме. 13,4°, → адитон, 3: 13,9°

[521] **Optische Ergänzung** – оптическое дополнение°. Характерная особенность рококо, при которой парные художественные произведения (боковые алтари) не являются, как в барокко, симметричными сами по себе, а образуют симметрию лишь друг с другом. Ось симметрии проходит, таким образом, вне отдельного предмета и совпадает с осью всего помещения

[522] **Opus** – труд, произведение → Кладка

[523] **Orangerie** – оранжерея → Садово-парковое искусство

[524] **Orans, Orant** – оранта°: 1) в древнехристианском искусстве фигура в длинном одеянии с поднятыми руками как олицетворение молитвы; 2) → Адорант

[525] **Oratorium** – оратория (лат. молебен): 1) хор монахов или священников в монастырской церкви; 2) название церкви нищенствующего ордена; 3) личная или уединенная капелла при доме; 4) закрытая решеткой или застекленная ложа с видом на алтарь для светской и духовной знати, особенно в барочных церквях; 5) площадка с органом

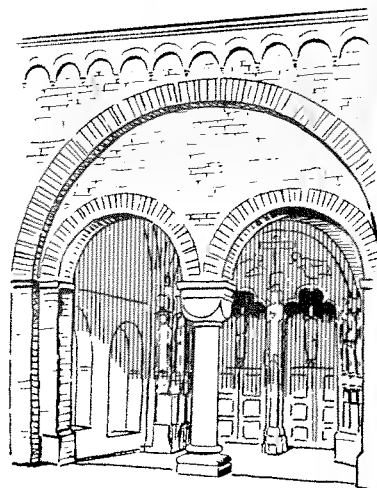
[526] **Orchestra** – орхестра. Площадка-сцена древнегреческого театра, 36°

[527] **Orgelprospekt** – фронт органа. Фасадная сторона органа. В готике, аналогично створчатому алтарю, часто украшается башенками и фигурами (→ Алтарь b°) и расписанными створками. В барокко приобрел грандиозные размеры с расписанным под мрамор (→ Мрамор) деревянным корпусом, коваными деталями, звездообразным гlockenшпильем и скульптурными фигурками. В рококо чрезмерная орнаментика, ангелочки и т. п. украшения вуалируют архитектурную чистоту. Сегодня все более широкое распространение получает т. н. «открытый» орган, производящий особое впечатление одним лишь гармоничным расположением труб

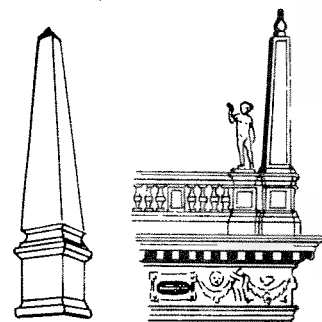
[528] **Orientierung** – ориентация. Расположение продольной оси христианской церкви так, чтобы хор и алтарь указывали на восток (т. е. на Палестину или в ту сторону, где восходит солнце). При захоронении в церкви ноги и лицо усопшего обычно обращены на восток. Нехристианские культовые сооружения также часто «ориентируются» (греч. храм; мечеть, 83 и след.). → Синагога

[529] **Ornament** – орнамент (лат. *ornare* украшать). Декоративный мотив, отдельный декоративный элемент. Совокупность всех декоративных форм целостного произведения искусства, помещения, фасада называется *декорацией*, а сумма всех орнаментов в рамках определенного художественного течения *орнаментикой*, напр., орнаментика Ренессанса. Орнамент используется для украшения – *украшающий* (напр., рокайль, маскарон) или для членения – *членящий* (напр., лизены, массверк). Границы четко не выражены, ибо украшающий фриз может одновременно также членить поверхность. Основные формы: 1) *геометрический*, выполняемый с помощью циркуля и линейки, напр., зубчатый фриз, меандр; 2) *растительный*, напр., капитель в виде стебля с почками, бутона, акантовые листья; 3) *зооморфный*, напр., фриз с букраниями; 4) *с изображением человеческих фигур*, напр., капитель со скульптурными фигурами

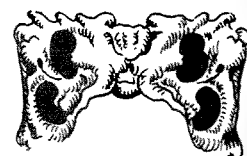
[530] **Orrippe** – ребро, проходящее по обе стороны гурта свода или разделяющей аркады, или ребро, маркирующее шековую арку, 159°



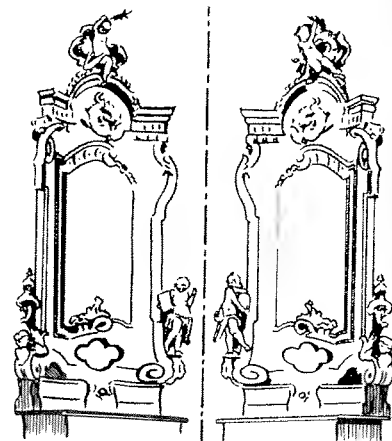
Нартекс. Портал притвора. Падерборн, городской собор (XII–XIII вв.)



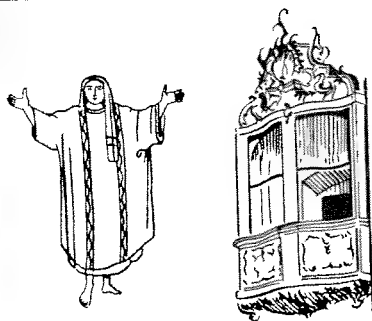
Сл. Обелиск. Спр. Обелиск как завершение балюстрады над главным карнизом. Венеция, библиотека Сан-Марко (1553), арх. Сансовино



Стиль ушной раковины

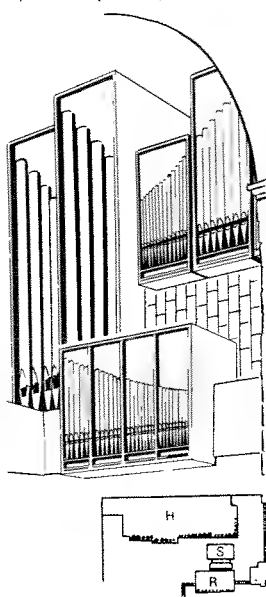


Оптическое дополнение. Бирнау, боковые алтари паломнической церкви (ок. 1750 г.)

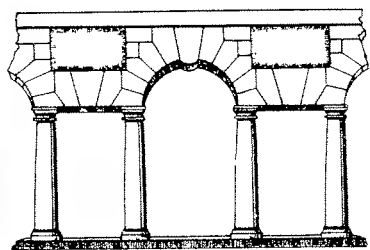


Сл. Оранта. Рим, катакомбы (II в.)

Стр. Оратория, южная Германия (ок. 1750 г.). Рококо



Фронт органа. Вверху. Общий вид. Внизу. План: Н — главный орган; S — клавиатура; R — задний маленький орган. Эссен, собор (1963)



Мотив Палладио. Вверху. Проемы в стене по «Трактату об архитектуре» (1537), Себастьян Серлио. Внизу. Виченца, базилика (1546), Андреа Палладио. Ср. также: → Сирийский архитрав*

[531] **Palas** — главное здание замка, господский дом в укрепленном замке, 298*: 302 и след.*

[532] **Palisade** — палисад (лат.-фр.). Защитная стена в виде чаше-токола

[533] **Palladianismus** — палладинство. Архитектура позднего Ренессанса и барокко, восходящая к итал. зодчему Андреа Палладио (1508–1580). Особенно тесно связана с римской античностью, уменьшает поэтому декор фасада и стремится к ясным, строгим пропорциям. К характерным особенностям относятся, среди прочего, колоссальный ордер* и мотив Палладио. Господствует с начала XVII в. в англ. зодчестве, с 1650 г. оказывает сильное влияние на Францию и остальную Европу. 262 и след.*; 331 и след.*; 371*

[534] **Palladio-Motiv*** — мотив Палладио*, также венецианское окно. В Англии (основываясь на книге Серлио «Архитектура») проем в стене, названный «мотив Серлио» или «Серлиана», когда арочный проем, опирающийся на колонны или столбы, фланкируется 2 узкими прямоугольными проемами, балочное перекрытие которых лежит на высоте пяти арки. Часто применялся Палладио и его последователями. Виченца, 360*; Томар, 231*

[535] **Palmesel*** — пальмовый осел*. Тележка с деревянным ослом, на котором восседает фигура Христа в натуральную величину с благословляющим жестом. Со времен Средневековья в Пальмовое (в России — Вербное. — *Примеч. перев.*) воскресенье тележка провозилась в торжественной процессии в память вхождения Христа в Иерусалим (Матт. 21,1–11)

[536] **Palmette** — пальметта. Растительный орнамент из веерообразных пальмовых листьев. Вместе с цветами лотоса — анфемий. Античность и связанные с ней стили, 14*

[537] **Pantokrator** — пантократор (всесильный), Христос как Всевластитель, в левой руке Евангелие, правая поднята. С IV в. важная тема христианского искусства. Чаще всего изображается в сферической чаше → апсиды и среди → евангелистов* или в качестве их символа *Maestas Domini* — Величия Господа

[538] **Paradies** — притвор → Нартекс*

[539] **Paradiesesflüsse*** — райские реки*. Евфрат, Тигр, Гихон и Фисон (Моисей, I, 2,10 и след.), в раннехристианском искусстве изображались как ручьи; в Средневековье в виде мужчин с сосудами, из которых льется вода

[540] **Paraskenion** — параскений. Боковой ризалит античной сцены, 36*

[541] **Park** — парк → Садово-парковое искусство*

[542] **Parlatorium** — парлаторий. Зал для ведения бесед в цистерцианском монастыре

[543] **Parodos** — парод. мн. пароды. Боковой вход в античный театр, 36*

[544] **Parterre** — партер: 1) первый этаж; 2) → садово-парковое искусство I*

[545] **Pav** — пасс. Элемент готического массверка в виде части круга, по числу дуг, разделенных носками. Различают 3-, 4- и многодуговой пасс. 162*

[546] **Passionssaule** — столб Страстей → Пыточный столб*

[547] **Passionswerkzeuge** — орудия страданий. Орудия пыток и предметы, которые применялись во время Страстей Христовых: гвозди, розги, бич, терновый венец, копье, пропитанная уксусом губка на палке и т. п. Около 30 различных предметов, среди них те, которые имеют косвенное отношение к происходившему: клещи, платок от пота, игральные кости. Они ста-

379	466	708	666
566	571	604	555
567	572	605	556
711	90	550	731
569	24	84	80
570	573	606	557
573	575	607	559
574	577	608	560
672	354	711	306
575	578	609	561
576	579	617	562
577	581	615	563
578	583	616	564
384	585	619	591
329	464	493	446
203	210	189	204
427	437	462	787

744 252 838 884
583 587 622 565

584 623 566

586 588 624 567

587 589 601 550
1 1 1 1

2 2 2 2

476 122 514 111

591 590 630 572

593 591 628 575

594 592 633 579

ли со времен Средневековья часто изображаться как символы Страстей Христовых, в том числе на плате поста* и пыточном столбе*

[548] **Passionszyklus** – цикл Страстей → Крестный путь*

[549] **Pastas** – пастада. Узкий коридор для входа в основные помещения некоторых античных домов. Открывается во двор рядами колонн или столбов. Пастадный дом: Олинф, 342*; простадный дом с пастадой: Приена, 342*

[550] **Pastophorien** – пастофории. В раннехристианской и византийской церковной архитектуре помещения на восточном конце боковых нефов: протезис (на С – сакристия) и дьяконник (на Ю – для дьякона и утвари), нередко образуют вместе с хором поперечные секции здания, 66*

[551] **Patina** – патина. Наружный слой на меди и бронзе, появляющийся со временем из-за окисления, но часто создается искусственно или имитируется. Ее зеленый, коричневый или черный цвет считается «благородным налетом старины»

[552] **Pavillon*** – павильон:

1) *садовый* – отдельно стоящее небольшое сооружение, полностью или частично открытое (→ Садово-парковое искусство 1); 2) *Угловой* – угловой ризалит (→ Ризалит*) барочного замка с собственной крышей

[553] **Pechnase** – литевой выступ, литевой эркер, на крепостной стене средневекового укрепленного замка, 297*; 305

[554] **Pelikan** – пеликан → Символы 10*

[555] **Pendentif** – пендантив → Купол*

[556] **Pergola** – пергола → Беседка

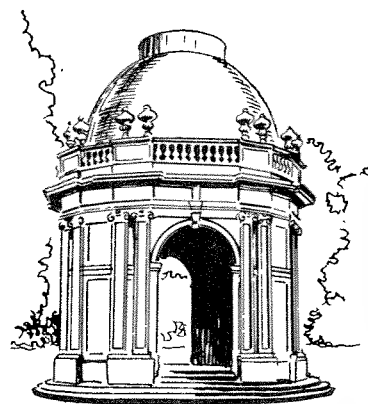
[557] **Periakten** – периакты. Кулисы античного театра



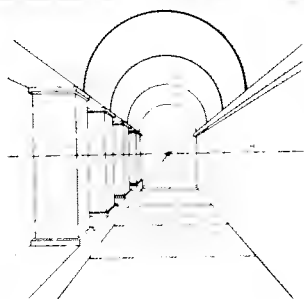
Пальмовый осел (кон. XV в.). Брегенц, музей Земли Форарльберг



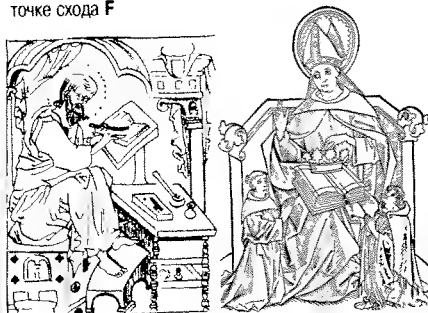
Райская река. Гихон в виде мужчины, держащего латунную купель. Хильдесгейм, собор (ок. 1240 г.)



Павильон. Херренхаузен близ Ганновера, дворцовый парк (1699). Барокко

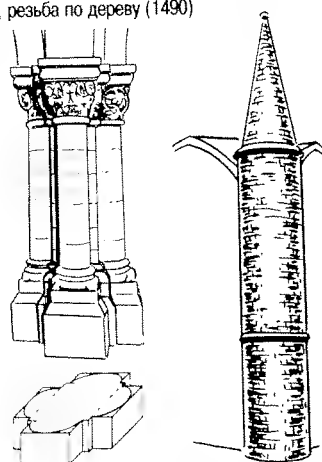


Перспектива. Все устремленные вдаль параллельные в реальном мире линии сходятся на горизонте **H** в точке схода **F**



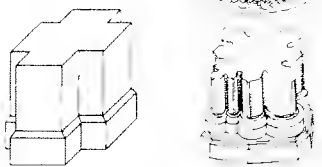
Сл. Обратная перспектива стола и скамейки для ног. Книжная миниатюра (ок. 1230 г.)

Слр. Перспектива значимости. Св. Августин и 2 адоранта, резьба по дереву (1490)



Сл. Составной столб из полуколонн. Виллебадзесен (ок. 1200 г.). Романика

Слр. Выложенный из камня круглый столб. Монпелье, вестибюль кафедрального собора



Сл. Столб крестового сечения, романика
Слр. Готический составной столб

[558] **Peribolos, Temenos, Altis** – перибол, теменос, алтис, огороженный стеной греческий храмовый, культовый участок. 12

[559] **Peridromos** – перидром. Площадь пола между целой и колоннадой античного храма. 13, рис. 8а

[560] **Peripteros** – периптер. Храм, целла которого окружена колоннадой 13,7 до 9*

[561] **Peristyl, также Cavaedium** – перистиль, каведиум: 1) портик, окружающий двор жилого дома или храма; 2) атрий раннехристианской или средневековой базилики. → Нартекс*

[562] **Perlstab, Astragal** – бусы, астрагал (греч. *astragalos* таранная кость, также игральная кость из лодыжки ягненка). Античный орнамент из бусин и маленьких дисков. 14*

[563] **Perpendicular style** – Перпендикулярный стиль (от лат. *perpendicularum* отвес). Особая форма английской высокой и поздней готики, начавшаяся в конце 1-й трети XIV в. и перешедшая к 1500 г. в стиль Тюдор, завершающую фазу английской готики. Название связано с господством вертикальной стержневой системы, которая членила широкие и высокие окна и стены. Типичны также веерные своды. 188 и след.*

[564] **Perspektive*** – перспектива (лат. *perspicere* смотреть сквозь). Изображение трехмерного пространства (длина – ширина – глубина) на двухмерной живописной или графической плоскости (длина – ширина). Отсутствующая на плоскости глубина перспективно имитируется таким образом, что предметы равной величины по мере удаления уменьшаются точно так же, как и в реальном пространстве, когда они кажутся для глаза меньшими (перспективное уменьшение). Создаваемая математическим путем перспектива была изобретена в раннем Ренессансе. Барокко использует этот метод, чтобы имитировать архитектурное членение стен и, в частности, мнимо открытые в бесконечность перекрытия (иллюзорная архитектура). С усилением роли цвета в период импрессионизма перспектива утратила свое былое значение. В *обратной перспективе**, часто проявляющейся в раннехристианской и средневековой живописи, предметы перспективно уменьшаются не по мере удаления от наблюдателя к заднему плану, а с точки зрения главной фигуры картины по направлению к наблюдателю. Эти якобы противоречащие одна другой разновидности следует воспринимать не столько как математические, сколько как духовно-исторические формы. Раннее христианство и Средневековье видят в почитаемом – и потому изображаемом – предмете подобие божественного порядка, который одновременно является и исходной точкой (также перспективного) устройства мира. Поэтому фигуры, размещенные на переднем плане, изображаются, если они имеют второстепенное значение, меньшими, чем фигуры на среднем и заднем планах («перспектива значимости»). И только лишь в Ренессансе мерилем всех вещей становится человек

[565] **Pfalz** – пфальц (лат. *palatium*). Средневековая резиденция императоров, королей и епископов, 286, 294 и след.*

[566] **Pfau** – павлин → Символы 11*

[567] **Pfeiler*** – столб* (лат. *pila*). Вертикальная опора прямоугольного или полигонального сечения. Он может члениться как колонна на базу (основание), ствол, капитель и/или импост. Может стоять отдельно – *свободностоящий столб* или выступать из стены – *столб, примыкающий к стене* (пилястр). *Круглые столбы**, особенно в позднеготических зальных церквях, имеют круглое сечение и являются в принципе тем же, что и колонны. Отсутствие у них энтазиса (утолщения) характерно также и для многих колонн. Однако они часто бывают или чрезмерно тон-

595	594	634	580
596	595	635	581
598	596	638	583
599	597	639	584
92	76	87	354
600	742	306	774
602	599	640	634
1	1	1	1
565	569	603	667
588	576	626	568
607	613	648	602
1	1	1	1
2, 3	2, 3	2, 3	2, 3

4	4		4
5	5	5	5
6, 7	6, 7	6, 7	6, 7
603	600	330	296
604	325	677	590
589	603	629	593
605	612	650	480
608	615	652	554
523	621	778	744
609	631	653	601
612	618	657	609
701	622	658	717
614	744	659	776
344	375	371	333
615	624	663	614
245	570	664	570
164	607	748	119
616	630	666	617
76	632	667	618
619	633	668	622
1, 2	1, 2	1, 2	1, 2
3, 4	3, 4	3, 4	3, 4
5, 6, 7	5, 6, 7	5, 6, 7	5, 6, 7
8	8	8	8
618	84	26	24
621	636	670	625

ками, или сильно пониженными. Столбы *крестового сечения** состоят из квадратного ядра и прямоугольных контрфорсов с каждой стороны. Вокруг *составного столба** сгруппированы разной толщины полные, трехчетвертные или полуколонны с закруглениями или выкружками, продолжающиеся в виде ребер или гуртов в сводах и аркадах и называемые, в зависимости от меньшего или большего сечения, *молодой* или *старой служебной колонной*, 159*. → Окантованные

[568] **Phönix** – феникс → Символы 12*

[569] **Piano nobile** – пиано нобиле → Бельэтаж

[570] **Piedestal** – пьедестал → Постамент

[571] **Pilaster*** – пилястр(а)*. Пристенный столб, лишь незначительно выступающий за плоскость стены. Состоит, как и колонна, из базы (основания), ствола, капители и/или импоста и иногда каннелирован (→ Каннелирование*) или орнаментирован. Назначение: укрепление или членение стены, опора антаблемента, обрамление портала или окна

[572] **Piloten** – шпунтовые сваи. Столбы-опоры, несущие сооружение вместо нижнего этажа. Пуасси, 388*

[573] **Pilzdecke** – грибовидное перекрытие, ж/б перекрытие на грибовидных колоннах (Турин, 387*) без прогонов

[574] **Pinienzapfen*** – сосновая шишка*, венчающий декоративный архитектурный элемент. Античный символ плодородия

[575] **Piscina*** – писцина* (лат. бассейн для рыб): 1) плавательный бассейн в римских термах; 2) Купель в баптистерии; 3) литургический резервуар, в форме ниши в южной стене хора для воды, предназначенной для мытья рук священника и святых сосудов, которая по церковному предписанию не должна уходить в канализацию

[576] **Plastik** – скульптура → Искусство вааяния*

[577] **Platero-Stil** – стиль платереско (исп. *platero* ювелир по серебру). Испанский декоративный стиль поздней готики и раннего Ренессанса, 180*

[578] **Plattenfries** – фриз из плит. Орнамент в виде 4-угольных плит, главным образом в английской романике, 130,9*

[579] **Plinthe*** – плинт* (греч. *plinthos* кирпич). Прямоугольное или квадратное основание, нижняя часть колонны, столба, постамент, статуи

[580] **Podest** – площадка: 1) лестничная площадка; 2) также помост

[581] **Polsterquader** – квад с подушкой → Кладка IDg, рис. 11

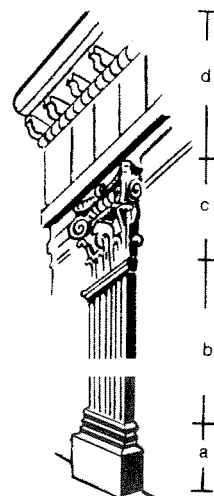
[582] **Polyptychon*** – полиптих (греч. *polys* много; род. падеж от *ptyx* складка – *ptychos*, *polyptychos* = много складок). Многостворчатый алтарь или картина с более чем двумя створками → Триптих*

[583] **Ponderation** – пондерация (лат. равновесие). Сбалансированное распределение веса тела на обе ноги. Особые формы: контрапост* и готический динамизм*

[584] **Portal*** – портал*. Художественно оформленный вход. Прообразом западноевропейского является римская триумфальная арка*. Основные части: 1) *перемычка портала*; 2) *пюнет портала* – тимпан; 3) *стойка портала*; 4) *косяк портала*; 5) *наличник портала*; 6) *откос портала*; 7) *фронтон портала*; 8) *обрамление портала*, напр., колоннами, столбами, пилястрами, статуями

[585] **Portatile** – переносной → алтарь в*

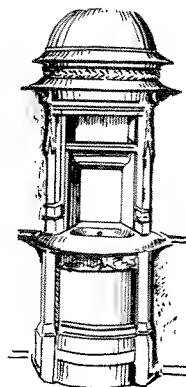
[586] **Portikus*** – портик*, пристройка перед главным фасадом с колоннами или столбами, часто с треугольным фронтоном. Античность, ренессанс до классицизма



Пилястр: а – база с цоколем; б – каннелированный ствол; с – капитель; d – антаблемент. Барокко



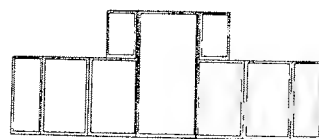
Сосновая шишка



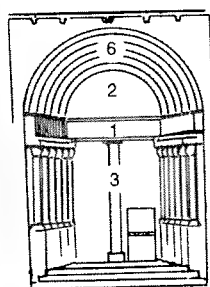
Писцина. Невер, кафедральный собор (XV в.)



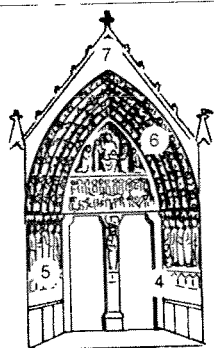
Плинт (P) под базой романского составного столба



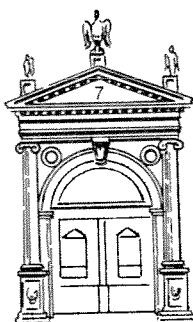
Полиптих, 9-частный



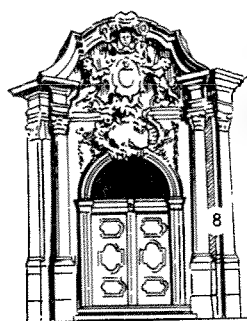
Портал, романика (XI–XII вв.)



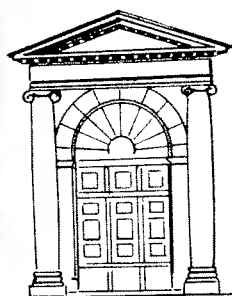
Готика (XIII в.)



Ренессанс (XVI в.)



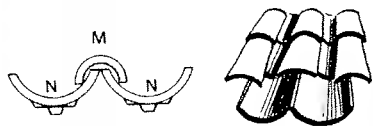
Позднее барокко (1750)



Классицизм (ок. 1800 г.)



Портик. Вёрлиц, замок (ок. 1770 г.). Классицизм

Черепица **М** – «монах» (лат. *imbrex*, мн. ч. *imbrices*),
N – «монашка» (лат. *tegula*, мн. ч. *tegulae*)Профилирование портала с помощью колонн, ниш
и др. Лангре/Франция, кафедральный собор (XVIII в.)

[587] **Postament** – постамент, пьедестал. Цоколь опорного элемента или статуи → Балясина*

[588] **Poterne** – потеря, ворота бурга для вылазок, 298*

[589] **Præcinct** – прецинкт (лат., греч. диазома). Опоясывающий проход античного театра, 36*

[590] **Predella** – пределла. Алтарная плита на престоле как основание для ретабло или боковых створок алтаря → Алтарь*

[591] **Predigerkirche** – проповедническая церковь: 1) реформаторских или нищенствующих орденов. 151; 176*; 2) тип евангелической, Дрезден, 257*; Варшава, 271*; Франкфурт, 272*

[592] **Presbyterium** – пресбитерий (греч. *presbyterion* совет старейшин). Помещение для священников церкви возле главного алтаря → Бема*; → Оратория 1

[593] **Prieche** – хоры, галерея для монахинь в женском монастыре

[594] **Priependach*** – кровля из желобчатой черепицы, уложенной попеременно выпуклостью вверх и вниз. Характерное для Южной Европы расположение полукруглой в сечении черепицы. Нижние черепицы называются «монашками», они широкие и плотно прилегают одна к другой, стыки перекрываются узкими «монахами». Спеченные в единое целое обе черепицы образуют т. н. монастырскую (голландскую) черепицу

[595] **Profil*** – профиль. Выступающие или западающие части архитектурного элемента, которые видны в поперечном разрезе (напр., профиль нервюры) или в плане (напр., обрамление окна или портала с цоколем, колонной, пилястром, полочкой, выкружкой)

[596] **Pronaos** – пронаос. Открытый вестибюль перед целой = наосом греческого храма

[597] **Proportionslehre*** – учение о пропорциях*. Сумма законов, определяющих гармоничную взаимосвязь частей художественного произведения. Эти законы имеют относительное значение, поскольку их действительность меняется с изменением вкусов той или иной эпохи. Особо значимыми являются: 1. **Канон** (греч. мерило) для пропорций человеческого тела. Обычно единицей измерения является голова по отношению к туловищу (от 1 : 7 до 1 : 10). → Византийское искусство*; 2. **Золотое сечение***, деление отрезка **С** (сумма) на меньшую часть **А** и большую **В** так, чтобы получилось отношение **А : В = В : С**. В качестве эмпирического правила служат значения рядов Ламе:

589	603	629	593
623	637	673	623
624	269	243	626
625	640	675	627
346	296	450	180
626	641	676	628
538	183	207	222
730	779	782	824
628	642	632	630
632	644	679	631
778	697	681	663
1	1	1	1
2	2	2	2

3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
633	645	680	632
634	646	682	633
635	647	683	636
636	648	684	637
637	649	743	638
639	650	685	639
641	651	691	646
643	652	36	647
644	653	651	604
447	654	694	648
735	606	747	599
7	619	754	404
645	655	222	650
646	656	224	652
649	659	692	655
650	660	310	779
661	46	796	66

2 : 3 = 3 : 5 = 5 : 8 = 8 : 13 и т. д. Золотое сечение применяется значительно реже, чем принято считать; 3. **Квадратура**, единицей измерения является квадрат; 4. **Триангуляция***, использование равностороннего треугольника для определения конструктивно важных точек. Возникла еще в готике, но, несомненно, в Ренессансе и барокко («треугольники Борромини», см. Рим, Сант-Иво, 255*); 5. **Гармоническая пропорция**, по Пифагору и др. перенос колебательных отношений музыкальных интервалов на размерности архитектуры, напр., октава = 1 : 2, квинта = 2 : 3, кварта = 3 : 4 и т. д. В Раннем Ренессансе (Альберти) считалась модулями красоты римского искусства и гармонией сфер. Дальнейшее развитие получила у Палладио (310); 6. **Модуль**, 388*

[598] **Propyläen** – пропилеи, пропилон (греч. *propylaion* передние ворота). Ворота перед закрытым участком греческого храма (теменос). Самыми известными являются Акрополя*, «Города богов» в Афинах

[599] **Proskenion** – проскений (греч., лат. *proscenium*). Сцена античного театра, 36*

[600] **Prostylos** – простиль, храм (в антах) с портиком на фасаде, 13.5*

[601] **Pseudobasilika** – псевдобазилика. Зальная церковь павильонного типа с более высоким, как у базилики, средним нефом, не имеющим, однако, собственного естественного освещения; с базиликальной или стандартной крышей. Ингоштатт, 154*

[602] **Pseudoperipteros** – псевдопериптер. Форма храма (в римской античности), при которой окружающая его колоннада заменяется колоннами или полуколоннами, примыкающими к стене целлы. Ним, 33*. Псевдодиптер: Магнесия, 24*

[603] **Pteron** – птерон, греч. → Перидром и перекрытый зал над ним, 13*

[604] **Purismus** – пуризм. Бездушное стремление к абсолютной чистоте стиля. Нанес, особенно в XIX в., много вреда, когда в готических церквях уничтожались многие ценные предметы внутреннего убранства позднейших стилевых эпох и заменялись произведениями неоготики. Сегодня воспринимается сдержанно или даже отвергается

[605] **Putte** – ангелочек → Скульптурные архитектурные украшения*

[606] **Pylon** – пилон* (греч. портал): 1. Храмовые ворота с фланкирующими башнями; 2. Массивные столбы по обе стороны ворот; 3. Несущая опора подвесного моста. Замок Конуэй-касл, 330*

[607] **Qibla** – кибла, направление моления на Мекку, 88 и след.

[608] **Quader** – квад, тесаный камень → Кладка ID, рис. 7–11

[609] **Quadratischer Schematismus** – модульная система планировки → Связанная система*

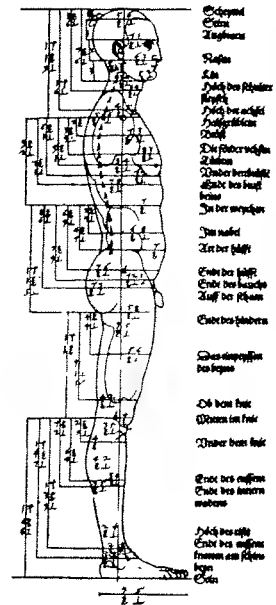
[610] **Quadratur** – квадратура → Учение о пропорциях*

[611] **Quadriga*** – квадрига* (лат. *quadrigae* колесница, запряженная лошадьми). Открытая сзади боевая греческая колесница, запряженная 4 лошадьми в ряд. В Риме использовались для скачек и как триумфальные колесницы. С IV в. до н. э. (Галикарнассский мавзолей) является декоративным завершением архитектурных сооружений

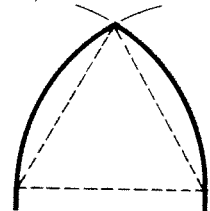
[612] **Quattrocento** – кватроценти, искусство XV в. в Италии

[613] **Queen Anne style** – стиль королевы Анны, английский стиль времен правления короля Вильгельма Оранского (1689–1702) и королевы Анны (1702–1714)

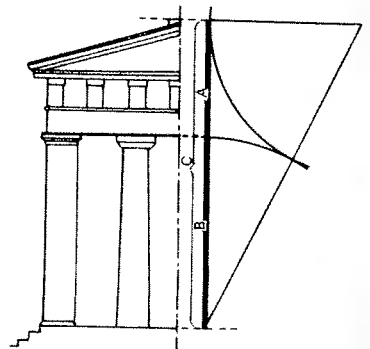
[614] **Quergurt** – поперечный гурт → Свод, рис. 2b, c



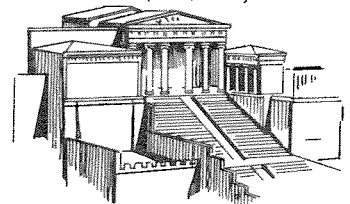
Учение о пропорциях. Канон человеческого тела по Дюреру (1528)



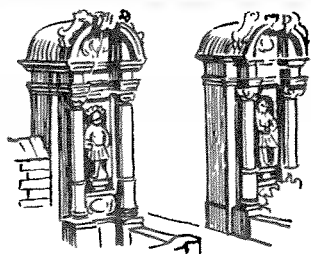
Триангуляция готической стрельчатой арки



Золотое сечение. Конструкция и применение с соблюдением отношения высоты колонн к общей высоте греко-дорического храма. А – меньший отрезок; В – больший отрезок; С – сумма



Пропилеи. Афины, Акрополь (436–432 гг. до н. э.), арх. Мнесикл



Пилоны. Корвей, вход в дворцовый парк (нач. XVIII в.). Барокко



Квадрига. Чеканка на греческой монете

[615] **Querhaus*** – поперечный неф, трансепт. Одно- или многонефная часть здания, расположенная поперек продольного нефа. В немецкой терминологии (не единообразно трактуемой и лишь изредка последовательно применяемой) «поперечный неф» называется в том случае, когда его высота равна высоте среднего нефа (иные трактовки: при одинаковом поперечном сечении; при одинаковой ширине со средним нефом; если поперечный неф – однонефный). В сооружениях с 2 хорами, особенно во времена Оттонов, на западной стороне. Встречается 2-й поперечный неф (Хильдестейм, 79*); в крупных английских церквях (Солсбери, 206*), а также в Кюни III (116*) он лежит восточнее средокрестия

[616] **Querrigel** – поперечный ригель. Поперечное здание с уступами в некоторых романских церквях, особенно в Оверни. 118*, 121*

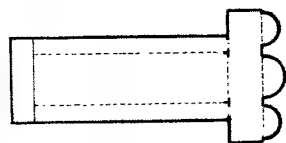
[617] **Quersaal** – поперечный зал. Поперечное помещение, зал, поперечная ось которого длиннее главной оси, напр., в пфальце, 294*; главном здании замка, 302*; мечети, 84*

[618] **Radialkapellen** – радиальные капеллы → Хор*

[619] **Rahm** – верхняя обвязка, обвязка → Фахверк*

[620] **Rautenfries** – ромбовидный фриз, романский орнамент, 95*

[621] **Refektorium** – рефекторий. Трапезная монастыря



Поперечный неф. Рис. 1. Сквозной (римский) поперечный неф, непосредственно примыкающие апсиды. Раннехристианская базилика

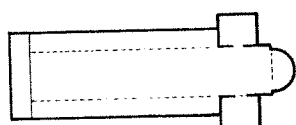


Рис. 2. Ячеистое поперечное сооружение. Боковые расширения среднего нефа за счет полностью изолированных боковых помещений

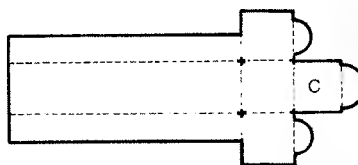


Рис. 3. Пересечение продольного и поперечного зданий, образование выделяющегося средокрестия, квадрата хора **С** и 2 крыльев поперечного нефа



Слева. Реликварий в виде головы, бронза. Фишбек, соборная церковь (ок. 1200 г.)
Справа. Реликварий в виде руки (кон. XV в.)

[622] **Régence** – режанс. Стилевая фаза французского барокко, 321*

[623] **Regency** – ридженси. Стилевая фаза английской архитектуры между георгианским и викторианским стилями 1790–1830 гг. Совпадает с периодом регентства принца Уэльского (позднее Георга IV, 1811–1820)

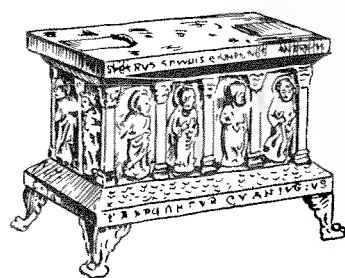
[624] **Regula** – регула, мн. ч. регулы. Часть дорического антаблемента, 16*

[625] **Relief** – рельеф → Скульптурные архитектурные украшения*

[626] **Reliquiar*** – реликварий* (лат. *reliquia* останки). Емкость, в которой хранятся останки святого или предметы из его жизни. Главной формой является *реликварий-ларь*, четко члененные поля которого богато украшаются прессованными золотыми или серебряными фигурами, эмалью и драгоценными камнями (особенно в XII–XV вв.). Фигурные реликварии повторяют форму той части тела, что хранится в них (т. е. в виде бюста, головы, руки, ноги и т. д.), а также могут иметь форму сумки (кошелька) или купольной церкви (реликварий в виде купола). *Ставротекой* (греч. сосуд в виде креста) называют вместилище для реликвии с Креста Христова

796	791	219	851
72		218	
801	692		
652	164	147	147
396	463	812	854
171	468	366	330
657	664	701	661
658	666	308	778
659	667	309	662
660	347	700	664
662	668	705	674
663	669	704	665
1	1	1	1
2	2	2	2

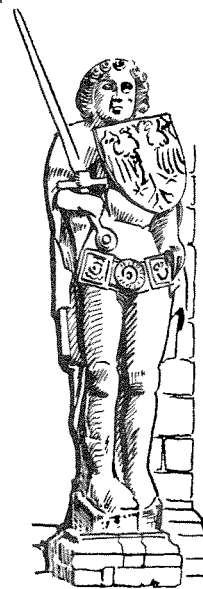
657	664	701	660	[627] Remter – ремтер. Монастырская трапезная Тевтонского ордена. 305*
666	675	709	668	[628] Retabel – ретабло. Надстройка над или за престолом алтаря
667	60	710	669	[629] Retrochor – ретрохор, англ. <i>retro-choir</i> (задний хор). Обход позади главного алтаря крупных английских готических церквей. 206*
532	51	567	518	[630] Revolutionsarchitektur – революционная архитектура, революционный классицизм. 372 и след.*
272	795	266	134	[631] Rhythmische Travée – ритмическая травея → Свод 3
654	796	811	853	[632] Riegel – ригель → Фахверк*
399	351	156	606	[633] Riese – шпиц, крыша → фиала. Реймс, 161*
295	309	554	197	[634] Ringmauer – кольцевая стена. Окружная стена средневекового замка, 303 и след.; 298*
669	533	571	229	[635] Rippe – ребро, ожива. Конструктивный элемент различных профилей в каркасном сооружении, напр., для усиления плоских перекрытий (281*) или сводов*; также бывает и не несущим (поздняя готика)
631	86	707	91	[636] Risalit – ризалит*. Часть здания, выступающая по всей своей высоте, включая и крышу, за красную линию сооружения (линию застройки). По расположению средней оси различают центральный, боковой и угловой ризалиты. Особенно широко применяются в Ренессансе и барокко (Павильон) для членения фасадов
673	678	712	679	[637] Rocaille – рокайль. Асимметричный орнамент позднего барокко в форме стилизованной раковины. 248*
674	679	713	682	[638] Rokoko – рококо. Последняя стиливая фаза барокко, получившая название от рокайля, 253*; 321*
675	680	714	545	[639] Roland * – роландова колонна*. Каменная или деревянная статуя на главной площади города. Распространена в XIV–XVIII вв. на территории от Везера до Праги и на юг до Дубровника. Представляет собой фигуру рыцаря; в барокко римского воина, с поднятым мечом в руке. Предположительно символ городской привилегии
101	108	374	334	[640] Rollenfries – фриз с завитками. Романский (норманнский) фриз с орнаментом с мотивом свитка, 130*
700	313	40	891	[641] Rollwerk – рольверк. → Накладной орнамент, 222*
678	681	715	683	[642] Romantik – романтизм. Духовное движение в германских странах в первой половине XIX в., противопоставляющее рационализму классицизма часто идеалистическое акцентирование природы и чувств. Романтизм не создал собственного всеобъемлющего художественного стиля. Его восхищение историей представляет собой безуспешную попытку возродить архитектурные стили прошлого (→ Историзм*)
677	559	596	542	[643] Römische Ordnung – римский ордер. Архитектурный(ные) ордер(ы) римской античности, 32*
681	682	717	685	[644] Rosette * – розетка*. Стилизованный цветочный орнамент, напр., на фризе или кессоне
682	684	719	686	[645] Rotunde – ротонда (лат. круглый). Круглое в плане центрическое сооружение (Рим, 45*), также как часть более крупного сооружения, напр., ротонда хора
103	371	358	322	[646] Rundbogenfries – полуциркульный фриз. Романский орнамент, 95*
684	685	723	687	[647] Rundbogenstil * – рундбогенстиль. Форма проявления немецкого историзма с византийскими архитектурными формами и элементами итальянской романтики и Ренессанса. Истоки у Шинкеля и Персиуса (Берлин); особенно распространен в Мюнхене (церковь Людвигскирхе, фон Гертнер; вокзал, Бюркляйн); Карлсруэ (Хюбш. Эйзенлор). Ганновере (Хазе). Оказал



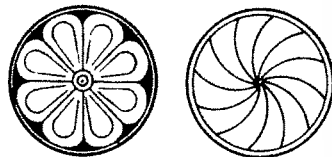
Реликварий-ларь (ок. 1200 г.). Романика



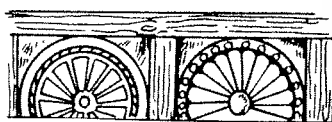
Ризалит. Е – угловой, М – центральный с → фронтисписом



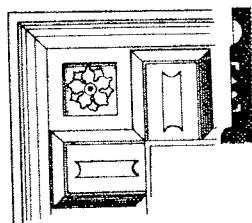
Роландова колонна. Хальберштадт, ратуша (XIV в.). Готика



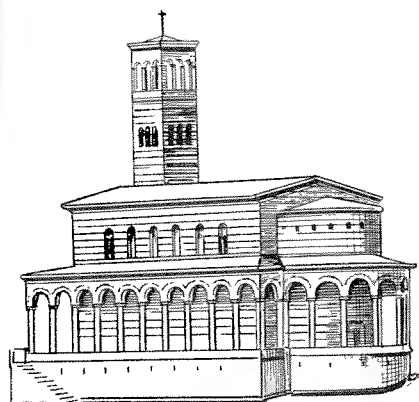
Сл. Розетка. Спр. Вихревая розетка



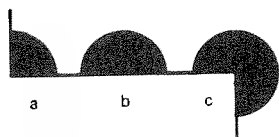
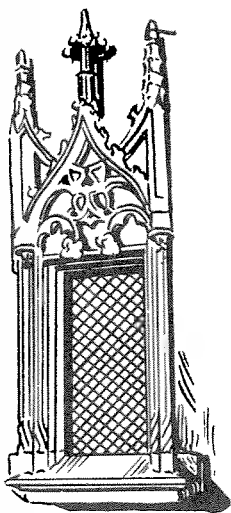
Веерные розетки на фахверковом сооружении. Хекстер (XVI в.). Ренессанс



Розетка под плитой карниза



Рундбогенстиль. Сакров близ Потсдама, церковь Спасителя (1841–1844), арх. Персиус

Круглый валик: а – четвертной, б – половинный, с – $\frac{3}{4}$ -ной

Дарохранительница в виде стеной ниши (XIV в.). Готика

влияние на более позднее здание вокзала в Штутгарте (1912–1931, арх. Бонатц). Ср. 273

[648] **Rundkirche** – круглая церковь. Церковное сооружение с круглым или полигональным планом → Ротонда → Центрическое сооружение

[649] **Rundstab** – круглый валик*. Декоративный валик сечением в четверть, половину или $\frac{3}{4}$ круга (четвертной, половинный, $\frac{3}{4}$ -ной валик)

[650] **Rustika** – рустика (лат. *rusticus* деревенский) → Кладка IDd-f, рис. 9–11

[651] **Rüstlöcher** – крепежные отверстия. Прямоугольные отверстия в каменной кладке для крепления брусев строительных лесов

[652] **Saalkirche** – зальная однефная церковь, 155*

[653] **Sägezahnfries** – фриз с пилообразным орнаментом. Романско-норманнский орнамент в виде остроугольных зубчиков, 95*

[654] **Sakramentshaus** – дарохранительница. Каменный ларь для хранения освященной просфоры, обычно на стороне чтения Евангелия рядом с алтарем. Зарешеченная ниша или (в готике) отдельно стоящее изящное сооружение на цоколе, богато украшенное фигурками и башенками, до 28 м высотой (Ульм). Тридентский собор (1545–1563) предписывает хранение просфоры в табернакле на алтаре. 2-й Ватиканский собор (1962–1965) снова разрешает применение Д.

[655] **Sakristei** – сакристия. Помещение для хранения литургической утвари и одеяний, а также для облачения священников и церковных служителей. Имеет выход в хор, произошла от папстофорий

[656] **Sala terrena** – открытый садовый павильон замка

[657] **Sarkophag** – саркофаг → Надгробный памятник 3

[658] **Saule** – колонна*. Несущий архитектурный элемент круглого, полигонального или профилированного сечения. Первоначально колонна поддерживает антаблемент, с римских времен и стены над арками, а также устанавливается как декоративный элемент без несущей функции. Может быть свободно стоящей или выступать из стены в виде пилястра или контрфорса лишь частично (четвертная, половинная, $\frac{3}{4}$ -колонная). При большой высоте, но с малым диаметром она называется **служебной колонной**. Основными составными частями являются: база (основание), ствол и капитель; обязательно необходимым является только ствол. Он может сужаться кверху или книзу, иметь энтазис или одинаковую по всей длине толщину. Большинство названий связано с формой или компоновкой колонн:

1. Монолитная, из единого куска
2. Барабанная, из частей в форме барабана
3. Критская, суженная книзу
4. Каннелированная, с вертикальными желобками (каннелирование)
5. Колонна с кольцом, с одним или несколькими кольцами на стволе. 98*
6. Витая колонна, спирально закрученная, 247*
7. С узлами, 98*
8. Змеевидная. 98*
9. С изображением диких зверей, 98*
10. Канделябровая (и др. ренессанса), 220*
11. Парная (спаренная)
12. Составная, часто неправильно трактуемое понятие как со-

189	303	457	178
676	510	103	487
1, 2	1, 2	1, 2	1, 2
3	3	3	3
686	686	724	120
642	119	518	118
392	304	454	176
695	262	352	326
687	251	63	275
688	687	726	689
691	690	729	694
694	694	736	698
202	209	187	202

697	696	738	702
349	377	737	705
173	254	355	335
34	89	65	
793	789	113	837
286	282	277	842
260	105	369	340
581	44	59	62
582	520	557	506
419	52	68	54
21		45	128
722	497	727	690
834	47	58	63
762	766	334	746
310	517	613	507
338	536	572	229
108	676		
564	168	602	156
114	198	181	732
1, 2	1, 2	1, 2	1, 2
481	425	255	272
724	345	74	72

ставной столб*, т. е. из сгруппированного по кругу пучка колонн, напр., в раннем английском стиле. 199*

Ордера: дорический, 16*; ионический, 17*; коринфский, 17*; римский, 32*. Круглые столбы → столб*

[659] **Scamillus*** – скамиллус*: 1) прорезь ниже шейки колонны. 16*; 2) клиновидный компенсирующий элемент между легким наклоном стилобата и горизонтальной опорной поверхностью колонны

[660] **Scenae frons** – задняя стена сцены римского театра. 36*

[661] **Schachbrettfries** – фриз «шахматная доска», романский орнамент, 95*, 108*

[662] **Schaftring** – кольцо на стволе колонны → Кольцо*

[663] **Schalenturm** – башня в крепостной стене, открытая внутрь крепости. 301; 296*; 298*

[664] **Scharwachturm*** – караульная башня*, «перечница». Похожая на эркер башенка на оборонной стене, Белен, 300*

[665] **Scheibenfries** – романский орнамент, 95*

[666] **Scheidbogen** – разделяющая арка. Между средним и боковым нефами или между соседними боковыми нефами

[667] **Scheidmauer** – разделяющая стена. Стена над разделяющими арками или архитрав базиликального среднего нефа. 159*

[668] **Scheinarchitektur** – иллюзорная архитектура. Имитируемые с помощью живописи или рельефа архитектурные элементы на стенах или потолках, создающие иллюзию расширенного внутреннего пространства. В основном помпеянская архитектура и барокко, 248*; → гризайль; → фасадная живопись

[669] **Scheitelkapelle** – капелла в щелье свода, → Капелла Леди; → ротонда хора

[670] **Schichtenwechsel** – чередование слоев. Чередование рядов кладки из камней разной окраски (Хильдестейм, 79*; Сиена, 169*) или рядов из камней правильной и неправильной формы (→ Кладка IVd, рис. 17 и 18)

[671] **Schiebscharte** – бойница. Узкое отверстие в крепостной стене с конусообразной нишей с внутренней стороны, позволяющей под большим углом вести обстрел неприятеля из ручного огнестрельного оружия, 305 и след.; 297*

[672] **Schildbogen** – подпружная арка. У торца свода, щековая арка, образующаяся при пересечении поверхностей свода и стены. Ограничивает травею сбоку и часто обозначается продольным гуртом или щековым ребром, 159*

[673] **Schildhalter** – щитодержатель → Герб*

[674] **Schildmauer** – защитная стена, щековая стена: 1) стена под подпружной аркой; 2) также усиленная стена укрепленного замка. 298*; Шарфенэк, 303*. Выдвинутой вперед защитной называется стена, если за ней нет застроенного пространства. ср. Лондон, собор Св. Павла. 260*

[675] **Schildrippe** – щековое ребро. Местное ребро, повторяющее контур щековой арки над щековой стеной свода. 159*

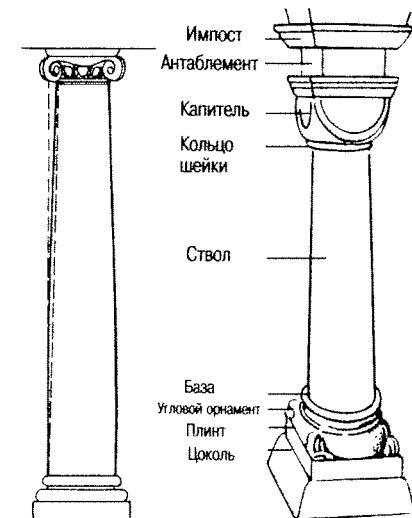
[676] **Schleierwerk** – шлейерверк, массверк. Свободно стоящий перед стеной, 161*

[677] **Schlob** – замок, 288 и след.*

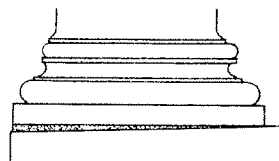
[678] **Schlusstein*** – замковый камень*: 1) камень, расположенный в щелье арки или точке пересечения ребер, также выполняемый в виде *декоративного замкового камня*; 2) *низко свешивающийся*, позднегоготическая форма

[679] **Schmerzmann** – распятый Христос → Изображение Страстей Господних → Пыточный столб*

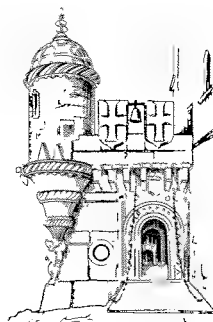
[680] **Schmiedekunst** – кузнечное искусство. Художественно-ремесленная обработка железа. Со времен Средневековья и Ре-



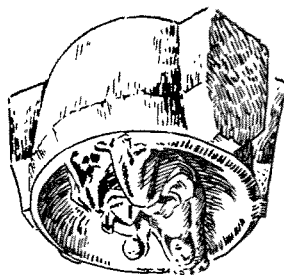
Сл. Энтазис. Внешняя пунктирная линия показывает направление утолщения – энтазиса, внутренняя – прямую линию между базой и шейкой колонны
Спр. Составные части романской колонны



Скамиллус в виде клиновидного компенсирующего элемента между стилобатом и плинтосом. По Кенфу



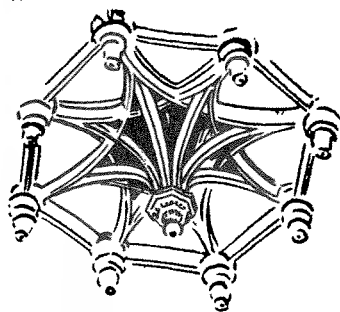
Караульная башня. Белен/Португалия (после 1490 г.)



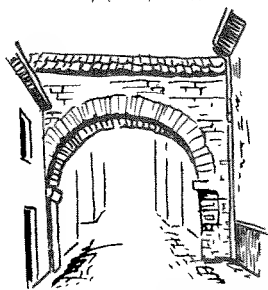
Замковый камень с надставками для ребер свода. Готика



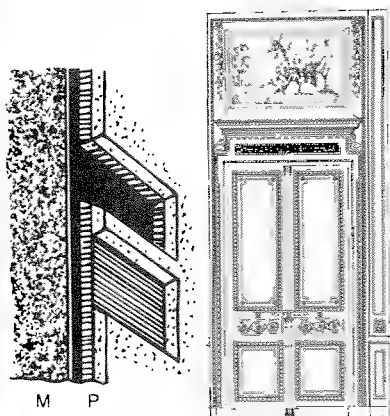
Декоративный замковый камень. Хильдесгейм, церковь Санкт-Михаэль, крестовый ход (ок. 1250 г.). Переходный стиль



Низко свешивающийся замковый камень в окружении 8 декоративных замковых камней. Альби/Франция, кафедральный собор (XV в.). Поздняя готика



Висячая арка



Сл. Сграффито. М – каменная кладка; Р – три слоя цветной штукатурки
Спр. Сопрапорта. Версаль (1768)

нессанса сохранились в основном дверные приборы, оковки сундуков, стоячие свистильники, каминные подставки, уличные фонари, решетки. Оружейное кузнечное искусство применяет для украшения также гравировку и травление. Главными культовыми творениями являются барочные решетки у амвонов (доксаль → хор). XVII и XVIII вв.

[681] **Schmiege** – обрез → Фаска*

[682] **Schnabelkopffries** – фриз с орнаментом в виде птичьих клювиков, англо-норманнский, 130*

[683] **Schneub** – шнойс, «рыбий пузырь». Элемент готического массверка, похожий на рыбий пузырь (с XIV в., 162*) или удлинённый язык пламени (→ пламенеющий). Бове, 172*

[684] **Schule von Fontainebleau** – школа Фонтенбло, 312

[685] **Schuppenfries** – чешуйчатый фриз, романский орнамент, 95*

[686] **Schweifwerk** – шлейфовый накладной орнамент → накладной орнамент, 232*

[687] **Schwelle** – нижняя обвязка → Фахверк*

[688] **Schwibbogen** – висячая арка*: 1) готич. арочный контрфорс (каркасная система*); 2) большая опорная арка между двумя зданиями* или внутренними стенами (Флоренция, 134*)

[689] **Sechspass** – шестидуговый пасс, 16*

[690] **Second Pointed** – второй готический. *Middle Pointed style*, викторианские названия существовавшего примерно в 1250–1330 гг. английского «готического» («стрельчатого») стиля. Возрождается под воздействием работ Пьюджина (1812–1852) в имитирующей историзм викторианской неоготике (1840–1870 гг.). В предшествующей (с 1820) и последующей (до конца XIX в.) фазах особенно сильно подражает перпендикулярному стилю

[691] **Seicento** – сейценти, искусство XVII в. в Италии

[692] **Seitenschiff** – боковой неф. Боковой пролет, часть пространства, проходящая параллельно среднему нефу и открытая к нему (также и в другие имеющиеся соседние боковые нефы)

[693] **Sekos** – секос. Помещение в греческом храме, посвященное героям или полубогам, в Египте – святилище

[694] **Seraph** – серафим → Ангел 4

[695] **Sgraffito** – сграффито* (ит. *sgraffiare* царапать), штукатурка с выцарапанным рисунком. погодостойкая настенная живопись, при которой разноцветные, наложенные друг на друга слои декоративной штукатурки процарапываются на такую глубину, пока не будет видна штукатурка требуемого цвета. В итальянском Ренессансе черная, серая или красная штукатурка закрашивается белым цветом, а рисунок процарапывается по свежему слою

[696] **Silberschmiedekunst** – ювелирное искусство по серебру → Ювелирное искусство

[697] **Sima** – сима, водосточный карниз античного антаблемента, 14*; 16 и след.*

[698] **Sims** – карниз → Карниз*

[699] **Skelettbau** – каркасное сооружение. Способ строительства с каркасом из дерева (фахверк*), камня (напр., каркасная система*), стали или железобетона по модульной системе. Каркас выполняет все несущие функции, поэтому его форма определяется статическими силами. Он может – как в готической каркасной системе – оставаться видимым снаружи или закрываться самонесущим или навесным фасадом. Каркасная конструкция обеспечивает, среди прочего, и ощутимую экономию стройматериалов благодаря наиболее рациональному использованию законов статики, 281*

163	160	169	742
93	367	370	338
812	821	833	879
337	287	280	718
696	372	363	336
700	663	333	294
718	710	627	743
327	42	60	65
404	422	432	847
705	705	740	719
708	707	741	724
14	529	564	516
710	708	742	730
712	711	285	384
719	63	660	73
720	227	204	735
517	228	205	219
721	222	199	

702	699	281	710
244	715	851	896
717	35	532	248
357	623	759	22
580	404	415	382
728	264	762	74
729	286	260	574
732	323	274	700
731	719	286	750
545	374	383	324
695	262	352	326
734	673	287	753
747	299	452	185
1	1	1	1
520	494	505	846
		110	104
738	182	209	221
231	609	389	349
739	283	276	383
743	720	755	756
745	723	288	759
756	507	545	745
757	333	324	291

[700] **Skulptur** – скульптура → Искусство ваияния*

[701] **Sockel** – цоколь (лат. *socculus* маленький башмак): 1) нижняя часть стены, часто отделяется цокольным карнизом (карниз 1*); 2) основание колонны*, столба, скульптуры

[702] **Sohlbank** – наружный подоконник, подоконник → окно*

[703] **Söller** – солярий → балкон

[704] **Sondergotik** – особая готика, немецкая, 151 и след.; каталонская, 180*

[705] **Sopraporte** – сопрапорта* (ит. над дверью), также супрапорта. Расписное или рельефное поле над дверью. Барокко, рококо, классицизм, 324*

[706] **Spandril** – пазуха свода → Парус*

[707] **Spindeltreppe** – винтовая лестница с центральной стойкой → Винтовая лестница*; → Башня 2*

[708] **Spira** – спира, часть базы ионической колонны, 17*, 15*

[709] **Spitzbogenfries** – фриз из остроконечных арок, готический орнамент, 166*

[710] **Spitzzahnfries** – фриз с острыми зубьями, романский орнамент, 95*

[711] **Spolie** – спolia*. Повторно использованный элемент старого здания. Особенно широкое распространение споллии получают в период раннего христианства. Ахен: колонны собора из Равенны, 69*

[712] **Stabkirche** – ставкирка*. Скандинавская деревянная церковь, предположительно копия скандинавского королевского зала. По способу строительства стен из вертикально устанавливаемых, подобно мачтам, бревен и толстых досок называется также *мачтовой церковью*. Ступенчатые крыши, 56*: 138 и след.*

[713] **Stabwerk** – стержневая система, штаберк → окно 1, 6

[714] **Staffelbasilika** – ступенчатая базилика → Ступенчатое расположение 3, 154*

[715] **Staffelchor** – ступенчатый хор → Ступенчатое расположение 1; → Хор*

[716] **Staffelgiebel** – ступенчатый фронтон → Ступенчатое расположение 2; → Фронтон*

[717] **Staffelhalle** – ступенчатый зал → Ступенчатое расположение 3, 119*; 173*

[718] **Staffelung** – ступенчатое расположение архитектурных форм и элементов сооружений уступами. Оно видно: 1) в плане, напр., ступенчатого хора (→ Хор*: 108*; 112*)

2) в вертикальной проекции, напр., ступенчатый фронтон (→ Фронтон*)

3) в разрезе здания, напр., – базилики, 154*

– ступенчатой многонефной церкви (Пуатье, 119*; Эрфурт, 154*)

– псевдобазилики = многонефной церкви с возведенными стенами высокого нефа, не имеющими, однако, световых проемов (Ингольштадт, 154*)

– ступенчатой базилики с минимум 5 нефами, высота перекрытий которых возрастает к центральному нефу (Милан, 154*)

4) в поперечном разрезе архитектурных элементов, напр., – → архивольты; аркады, 193*

– → гурта, 159*

[719] **Stalle** – отсек, стул, отдельное → место в хоре*

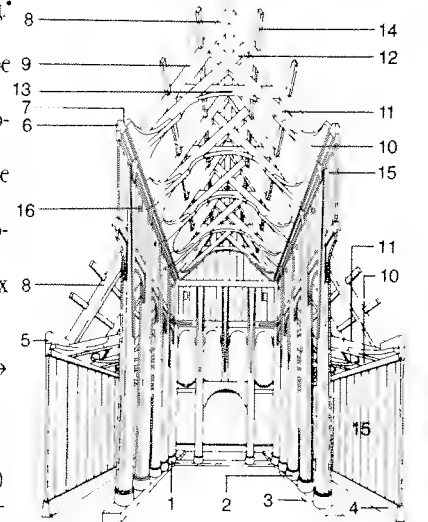
[720] **Standbild** – статуя, свободно стоящая скульптура → Скульптурные архитектурные украшения

[721] **Ständer** – стойка → Фахверк*

[722] **Stapelfassade** – перегруженный фасад. С чрезмерным нагромождением различных декоративных элементов; харак-

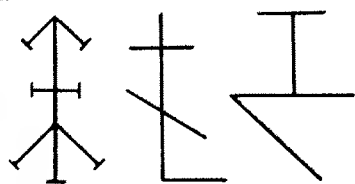


Норвежская ставкирка. Боргунн (1150). Большой развитый тип: средний неф с обходом; базиликальное ступенчатое расположение; основная рама; стабилизация между мачтами с помощью андреевских крестов и арочных дисков, а наружных стен посредством арочных дисков. Наружная крытая галерея; вимперги, башенки на коньках крыш, башня, башенки апсиды готического происхождения. План и интерьер 56*. См. также 138 и след.*



- 1 – угловая колонна, угловая мачта
- 2 – внутренняя колонна, внутренняя мачта
- 3 – нижняя обвязка колонн
- 4 – нижняя обвязка стен
- 5, 6 – нижние края крыши
- 7 – нижняя часть стропилины
- 8, 9 – стропильные ноги
- 10 – арочный диск, арочный раскос
- 11 – раскосы, образуют главную крышу
- 12 – андреевский крест (в боргуннском типе также между мачтами, 138*)
- 13 – верхний ригель висячих стропил
- 14 – прогон
- 15 – толстые доски (толщина 5 – 10 см)
- 16 – световой проем

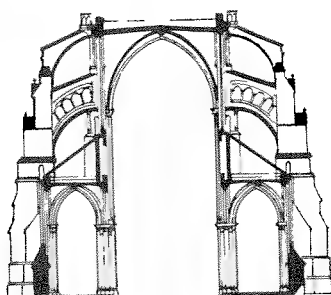
Ставкирка, стабилизация, Кеупангер/Норвегия (конец XII в.). По Хойглицу



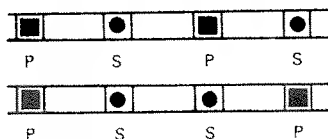
Клейма каменотесов. Готика



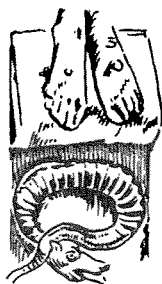
Надгробная стела (ок. 460 г. до н. э.). Греческая античность



Каркасная система. Шартр (XIII в.). Готика



Чередование опор. **P** – столбы, **S** – колонны
 Вверху. Ямбическое (рейнское) чередование опор
 Внизу. Дактилическое (нижнесаксонское) чередование опор



Аспид

терен, прежде всего, для маньеризма, бюргерского барокко (Брюссель, 370*) и периода грюндерства

[723] **Statue** – статуя → Скульптурные архитектурные украшения

[724] **Staurothek** – ставроотека → Реликварий

[725] **Steingub** – каменное литье → Искусство ваяния II

[726] **Steinmetzzeichen** – клеймо каменотеса. Распространенная в XII–XVIII вв., особенно в «Баухютте», метка, которой каменотесы помечали вытесанные ими лично камни

[727] **Steinplastik** – каменная скульптура → Искусство ваяния II*

[728] **Stele** – стела* (греч. колонна). Доска с надписью, надгробный памятник (с изображением усопшего) или дар по обету в форме вертикально стоящей каменной плиты. В осн. греческая античность

[729] **Stereobat** – стереобат, фундамент и ступенчатое основание (крепидома) греческого храма 15*, 16

[730] **Stichkappe** – врезающийся свод → Свод 1) 246*

[731] **Stifterbild** – изображение основателя, дарителя. Обычно портрет основателя церковного сооружения или части декоративного убранства, представленный в образе адоранта (лат. Donator дающий), иногда в виде скульптуры, часто с моделью основанной церкви в руке. На боковых створках готических створчатых алтарей и на церковных окнах нередко изображается с личными ангелами-хранителями → Эпитафия. 223*

[732] **Stiftskirche** – соборная церковь: 1) церковь духовного заведения, членами которого являются представители белого духовенства (не монахи), образующие вместе соборный или коллегияльный капитул; 2) также церковь при монастыре

[733] **Stirnziegel** – стоячая карнизная черепица, антефикс. Черепица античного храма, вертикально отогнутая поверхностью которой прикрывает стыки между двумя соседними плоскими черепицами, 14*, 16*, 17* → Керамика*

[734] **Stoa** – стоя, греко-эллинистический портик, 1–2-этажный, со сплошной задней стеной. 343*

[735] **Strebe** – подкос, раскос → Фахверк*

[736] **Strebewerk** – каркасная система* (каркасный способ строительства, особенно типичный для готической культовой архитектуры).

1. Внутренняя: *ребра свода* натянуты между *служебными колоннами столбов*, на которые распределяется тяжесть свода. Несущие стены не нужны.

2. Внешняя: *контрфорсы* в зальных церквях возводятся непосредственно на наружных стенах (Марбург, 168*). В базиликах они сгруппированы в виде венца в направлении стен боковых нефов, над которыми возвышаются и над крышами которых соединяются с помощью *арочных контрфорсов* (висячих арок) с высоким нефом. В тех точках, которые лежат на красной линии поперечных гуртов и которые должны быть статически особенно надежно укреплены. Вместе с дополнительной нагрузкой от фиалов их вес компенсирует боковой распор крыши и свода. 154 и след.*

[737] **Strotere** – стротер: 1) каменная балка антаблемента греческого храма. 19: 14*; 2) черепица греческого храма. 14*

[738] **Stuck** – штук → Искусство ваяния IV

[739] **Sturz** – перемычка, верхняя горизонтальная балка двери (→ портал*), → окна*, → камина, консольной арки (аркбутана) → арка*

[740] **Stützenwechsel** – чередование опор*. Чередование столбов **P** и → колонн **S** в среднем нефе романских базилик в последовательности **P-S-P-S** или **P-S-S-P**. 77*, 79*

745	723	288	759
746	724	289	760
153	702	537	713
491	483	720	496
751	701	772	715
748	726	290	761
749	727	291	764
474	473	503	454
266	274	248	656
198	205	184	200
36	27	40	36
750	728	313	783
118	327	798	645
133	224	201	214
1	1	1	1
2	2	2	2
754	729	763	786
755	748	316	791
462	463	244	55
22	18	27	25

322	350	336	300
613	743	307	775
650	745	418	777
757	747	293	782
758	381	392	793
759	749	764	794
760	750	765	795
728	264	762	747
764	752	750	736
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9
10	10	10	10
11	11	11	11
12	12	12	12
13	13	13	13
14	14	14	14
15	15	15	15
16	16	16	16
765	753	751	737

[741] **Style flamboyant** – пламенеющий стиль → Пламенеющий, 172*

[742] **Style Plantagenet** – стиль Плантагенетов, 151

[743] **Style rayonnant** – лучистый стиль. Особая форма мас-сверка высокой готики, 163*, 197*

[744] **Stylobat** – стилобат. Самая верхняя ступень стереобата (основания греческого храма). На нем стоят колонны, 15*

[745] **Stylos** – стилос. Ствол колонны античного храма

[746] **Sudatorium** – судаторий. Парное отделение римских терм

[747] **Suppedaneum** – подножие на кресте*

[748] **Supraporte** – супрапорта → Софрапорта

[749] **Symbole*, christliche** – символы*. Христианские, смысловые изображения, которые, в отличие от аллегорий, не персонифицируют нечто абстрактное, а сообщают его глубокий смысл. Как правило, символы не имеют видимой связи с тем, о чем они говорят, и поэтому понятны только посвященным. В связи с тем что передаваемые из поколения в поколение сведения часто бывают неполными, первоначальное значение символов постепенно утрачивается. Важнейшими христианскими символами являются:

1. **Agnus Dei** (лат.) – агнец Божий символизирует жертвенную смерть Христа, → атрибут*

2. **Aspis*** – аспид (лат. гадюка; под ногами Христа) символизирует грех по псалму 90, 13

3. **αλφ** – альфа и омега (первая и последняя буквы греческого алфавита) символизируют бесконечность Бога

4. **Christusmonogramm*** – монограмма Христа* → крест 10

5. **Dreieck mit Auge*** – треугольник с глазом*, символизирует → Троицу

6. **Einhorn*** – единорог*, символизирует непорочность Марии

7. **Fisch*** – рыба*, символизирует Христа

8. **Kreuz*** – крест*, символизирует жертвенную смерть Христа

9. **Kreuz, Herz, Anker*** – крест, сердце, якорь* символизируют веру, любовь и надежду

10. **Pelikan*** – Пеликан (согласно притче, кормил птенцов мясом собственной груди), символизирует самоотверженную любовь

11. **Pfau*** – павлин (по притче, нетленный), символизирует воз-рождение плоти

12. **Phönix*** – феникс (сгорает и восстает вновь из своего пепла), символизирует смерть и воскресение Христа

13. **Teufel*** → дьявол*

14. **Tierkreiszeichen als Monatsbilder*** – знаки зодиака как обозначения месяцев*, часто связываются с сельскохозяйственными работами в том или ином месяце

15. **Typologie*** → типология

16. **Evangelisten*** → евангелисты*

[750] **Synagoge*** – синагога (от греч. *synagōgē* собрание):

1. Древнееврейское название *Beit ha-Knesset* первоначально означало дом собраний, школу и лишь позже становится преимущественно молельным и культовым домом. Современные сооружения снова включают в себя клубные помещения и залы для собраний. Синагога адаптирует современные стилевые формы, напр. светскую базилику в римскую и византийскую эпохи (и за пределами Палестины). Старейшая немецкая С. является романской (Вормс): С. в Регенсбурге, Кракове и Праге* (Староновая с 5-нервюрным сводом) являются готическими. В XVII и XVIII вв. польские С. заимствуют формы славянских де-

Монограмма Христа с альфой и омегой. Раннехристианский медальон



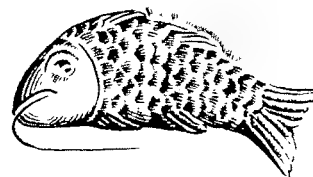
Единорог



Треугольник с глазом



Рыба



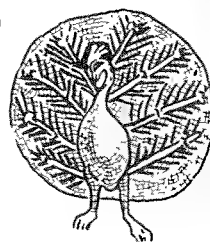
Крест, сердце и якорь



Пеликан



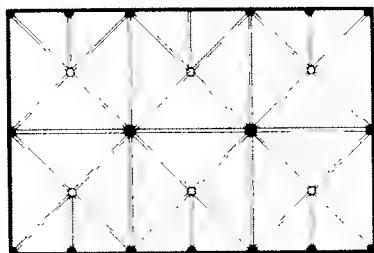
Павлин



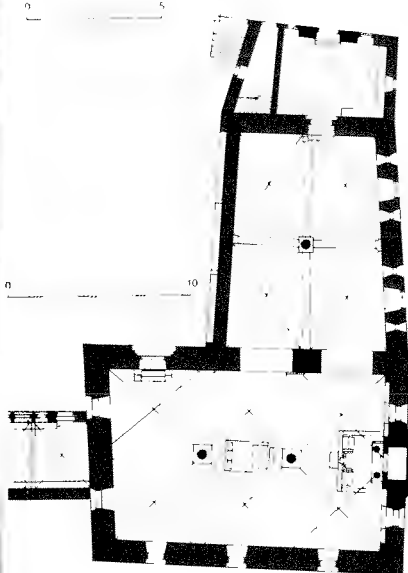
Феникс



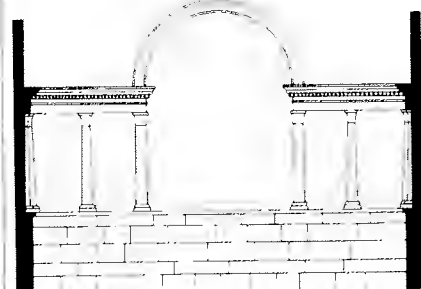
Знак зодиака. Скорпион и ноябрь



Синагога. Прага, Староновая с. Система 5-нервюрных сводов (ок. 1270 г.). По Хильде Кох



Синагога. Вормс. Ядро здания, романское. Сверху вниз: вестибюль, женская школа, мужская школа



Сирийский архитрав



Черт. Отен, скульптурное украшение капители кафедрального собора (XII в.). Романика

ревянных церквей. Ренессансными и барочными формами отличаются итальянские (Падуа, Венеция) и французские (Карпантра, Кавайон в Провансе) синагоги. Неоготические (в Будвайсе с двумя церковными башнями!) и неовизантийско-мавританские сооружения появляются и в XIX в. После Второй мировой войны в США и Европе (Германия!) распространяется тенденция к прогрессивным новшествам. Синагога часто встречающегося типа состоит из зала с колоннами на продольной и задней сторонах, которые несут зарешеченные (женские) эмпоры (*Esrat-Naschim*), попасть в которые можно только снаружи. Ниже или перед ними находятся ряды сидений вдоль продольных сторон. Перед сориентированной на восток передней стеной на помосте стоит священный ларь (*Aron ha-kodesch*) со свитками Торы и занавесом (*Petrochet*), перед ним неугасимая лампада (*Ner Tamid*), по бокам 2 меноры (светильник*). Кафедра (*Almenor*) и ее стол (*Schulchan*) в старых синагогах занимают место в середине помещения в виде беседки, со времен барокко также на западной стороне напротив священного ларя, а со времен движения за эмансипацию (1810, Зезен/Тарц) также возле него. Женские эмпоры исчезают сначала в США

2. Аллегория синагоги → Экклесия и синагога*

[751] **Syrischer Architrav** – сирийский архитрав*, 3-частный архитрав, средняя часть которого выгнута в архивольт. Эфес, 33*. Ср. → Мотив Палладио

[752] **Tabernakel** – табернакл (лат. *tabernaculum* хижина, палатка: 1) киворий 1; 2) ларец на престоле алтаря для хранения просфор. → Алтарь*; 3) состоящая из колонн декоративная надстройка с острой крышей (→ фиал) на готическом контрфорсе

[753] **Tablinum** – таблинум (от лат. *tabula* стол). Столовая, позже парадный зал древнеримского жилого дома. 3-46*

[754] **Taenia** – тения (греч.-лат. повязка на голове). Узкая полочка, венчающая архитрав дорического ордера. 16*

[755] **Täfelwerk** – деревянные панели. Обшивка деревянными панелями стен и потолков, особенно в Сев. Европе в XV–XVIII вв., часто с богатой резьбой, 219*; → «Буасери». → Кессон

[756] **Tambour** – тамбур, барабан → Купол*

[757] **Taufkirche** – крещальня → баптистерий*

[758] **Taufries** – фриз с мотивом каната, романский орнамент, 95*

[759] **Taufstein** – купель, бассейн для крещения. С XI в. каменная, бронзовая или деревянная чаша с водой для крещения, которую сменяет раннехристианский баптистерий*. Обычно с украшениями на библейские и апотропейные темы, связанные с крещением и водой (крещение Христа райские реки*, 101*)

[760] **Tauschierung** – таушировка. Инкрустация металла по металлу → Инкрустация

[761] **Tektonik** – тектоника (греч. *tektonike* архитектура). Учение о соединении в единое целое отдельных неподвижных элементов сооружения = учение о строительных конструкциях

[762] **Tempera-Malerei** – темпера живопись → Техники живописи

[763] **Tepidarium** – тепидарий (лат. *tepidus* теплый). Помещение с теплым воздухом и бассейном с тепловатой водой. → Термы

[764] **Tetramorph** – тетраморф, 4 образа → Евангелисты

[765] **Teufel** – дьяволы. Свергнутые Богом ангелы (Откровение, 12,7) и их предводитель Люцифер (носитель света; Исайя, 4.12). Симвоически и аллегорически дьяволы могут изображаться

706	54	70	57
767	755	767	798
768	757	769	799
769	767	786	800
572	113	262	678
279	759	774	803
83	97	445	107
135	783	361	321
336	359	646	314
420	136	88	12
770	763	780	825
201	206	655	813
774	769	787	818
775	773	790	822
256	268	242	255

в облике зверей: змея, аспид, василиск, дракон, лев (с раннехристианских времен); в облике людей: темный ангел (с раннего Средневековья), красивая обольстительница; *карикатурно*: с острыми ушами, рогами, копытами и хвостом, с крыльями летучей мыши, с красной или зеленой шерстью, вооруженный трезубцем или крюком. С XII в., появившись во Франции, часто встречающийся мотив цеховых скульптурных украшений

[766] **Theater, antikes** – театр, античный: 1. *Греческий*, 36°; 2. *Эллинистический*, 26°; 3. *Римский**, 36°; 4. *Эллиптический амфитеатр** чисто римская форма. Колизей, 36°

[767] **Theatron** – театрон, койлон (греч.), кавен (рим.). Поднимающийся по наклонной ряду сидений античного театра, 36°

[768] **Thermen*** – термы. Римское, часто монументальное, банное сооружение с центральной отопительной системой гипocaust, когда тепло подается через полые стены или полые плитки в полу. Основные помещения: 1) аподитерий – раздевальня; 2) фригидарий – холодное отделение; 3) тепидарий – теплое отделение; 4) калдарий – горячее отделение с бассейном с теплой водой; 5) лаконикум или судаторий – парилка. Трир, 340°

[769] **Tholos** – фолос (греч. купольная крыша). Круглое сооружение с венцом колонн и внутренним помещением, 20°

[770] **Tierceron** – терцерон, тьерсерон. Вспомогательное ребро (ребро 2-й степени) на ребристом своде, 194°

[771] **Tierfries** – зоофор. Фриз с изображением животных, 31°; 95°; 130°

[772] **Tierkreiszeichen** – знаки зодиака → Символы 14°

[773] **Tonsur** – тонзура (лат. стрижка). Капелла вокруг колодца или фонтана, обычно в западной части крестового хода монастыря напротив трапезной. Здесь при посвящении в духовное лицо выбривали тонзуры и брили бороды

[774] **Torso** – торс (ит. стержень, туловище). Незаконченная или не полностью сохранившаяся статуя

[775] **Torturm** – надвратная башня. Башня* над укрепленными воротами, 301°; 296°

[776] **Torus** – тора. Круглый валик аттической базы, 15°

[777] **Tragstein** – несущий камень, кронштейн → консоль*

[778] **Transenna** – трансенна. Обрамление окон тонкими листами резного или шлифованного мрамора, алебаstra, камня, дерева, 40°; Целозия; 86°

[779] **Transept** – трансепт → Поперечный неф*

[780] **Transitional** – переходный (англ.). Переходный период между 2 стилями или стилевыми фазами. Таблица 192

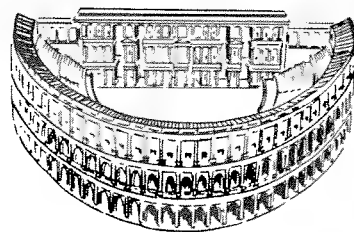
[781] **Traufgesims** – водосточный карниз. Карниз под водосточным желобом → Сима 16°

[782] **Traufleiste** – водосточная доска-карниз. Дугообразная или изогнутая под углом карнизная доска, нередко заканчивающаяся маленькой консолью, над аркадами и дверями, преимущественно в английской готике 202°

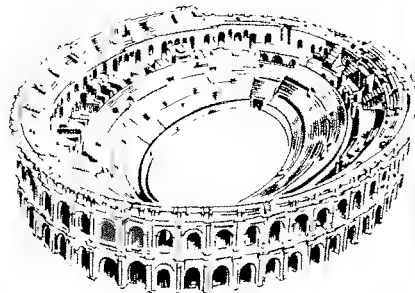
[783] **Travée*** – травея, → пролет; в отличие от последнего, создает также единое целое, состоящее из звена свода среднего нефа вместе с относящимися к этой же поперечной оси пролетами боковых нефов, соответствующими опорами и (иногда) внешней каркасной системой

[784] **Trecento** – треченто, искусство XIV в. в Италии

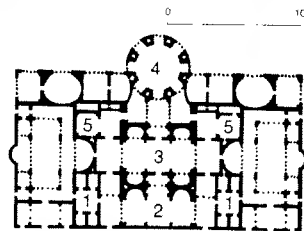
[785] **Treppe*** – лестница: 1. *Лестничные марши* – непрерывный ряд ступеней между первой (нижней) и последней (верхней) ступенью; 2. *Обратный лестничный марш* – идущий в другую сторону от первого лестничного марша (лестница с поворотными площадками), но имеющий с ним общую *лестничную пл*



Рим. Театр Марцелла (13 г. до н. э.), реконструкция. Отдельно стоящее сооружение. Ступенчатые ряды сидений подлираются лестницами и проходами



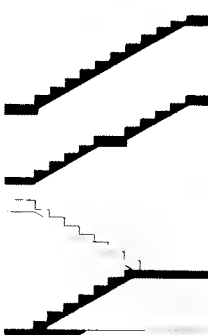
Ним/южная Франция, римский амфитеатр (II в.). Сегодняшнее состояние



Рим. Термы Каракаллы, ок. 200 г.



Травея

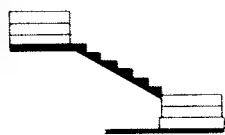


Лестницы:

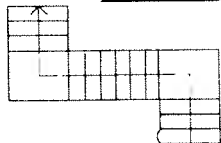
1. Одномаршевая

2. 2-маршевая

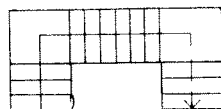
3. 2-маршевая (марши направленные в противоположные стороны)



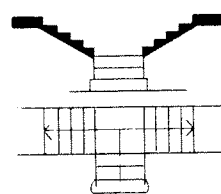
4. 3-маршевая с направленными в разные стороны (вправо-влево) поворотами



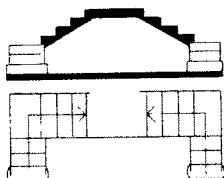
5. 3-маршевая с направленными в одну сторону (вправо-вправо) поворотами



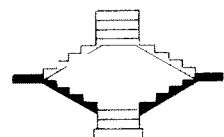
6. 3-маршевая с 2 ответвлениями; общий вход



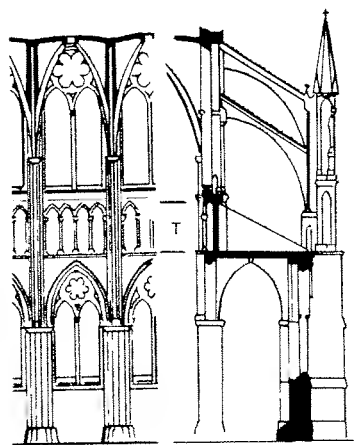
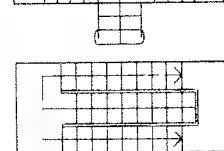
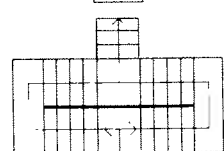
7. 4-маршевая с 2 ответвлениями; общий выход



8. 6-маршевая с 2 ответвлениями; общие вход и выход



9. 3-маршевая с 2 ответвлениями; общий вход, т. н. «Императорская лестница» (По Кёпфу)



Трифорий (Т). Вертикальная проекция и разрез. Реймс, кафедральный собор (XIII в., коробчатый трифорий)



Триптих. Русский складень

щадку. 3. Каждый марш может иметь несколько пролетов и направлений. 2- или многомаршевой называется лестница, которая начинается или кончается не одним и тем же лестничным пролетом или разделяется от общей площадки на 2 пролета, идущие в разных напр., в противоположных направлениях; *Косоуры* лестницы ограничивают лестничный марш с боков (тетивы лестницы, прилегающие к стене и наружные).

Барочные лестничные системы 316 и след.; 326 и след.* Винтовая лестница → Башня 2*. → Наружная лестница

[786] **Triangulation** – триангуляция → Учение о пропорциях*

[787] **Tribuna** – трибуна → апсида римского базиликального здания рынка или суда

[788] **Triforium** – трифорий (трижды раскрытый). С XI в. в норманнско-английской архитектуре похожий на эмпоры проем (Питерборо, 130*). Однако особенно в готике коробчатый продольный проход – толще стены (в отличие от эмпор) под окнами среднего нефа, хора и поперечного нефа. Часто открытый в виде тройной аркады (Амьен, 155*). Имеет не столько практическое значение, сколько используется для членения пространства. В наружной стене иногда делается в виде арочных проемов с окнами с задней стороны (Кельн, 154*). *Декоративный трифорий* состоит из декоративных аркад без прохода

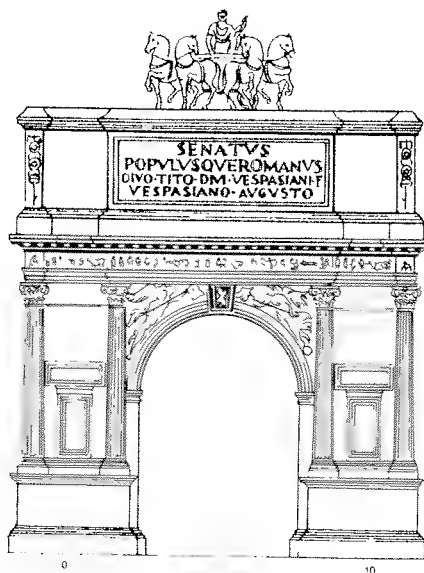
[789] **Tryglyph** – триглиф (с 3 прорезями). Архитектурная деталь на дорическом антаблементе с 2 средними и 2 «половинчатыми» боковыми насечками (глифами) и плитой сверху (лат. *capitula* маленькая капитель), 16*

[790] **Trikonchos** – сооружение с 3 конхами → хор 4*

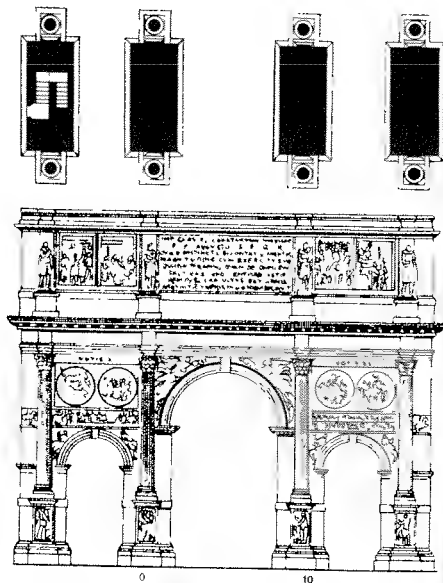
[791] **Trinität** – Святая Троица → Троиединство*

[792] **Triptychon** – триптих* (греч.). Картина из 3 частей, в частности, средневековый створчатый алтарь* с неподвижной средней частью и складывающимися боковыми створками → Полиптих*

	4	4	4	4
807	800	814	857	
43	801	815	858	
808	803	818	861	
	1	1	1	1
809	804	820	863	
806	293	453	790	
810	807	823	865	
811	808	824	867	



Рим. Триумфальная арка в честь победы над иудеями (70 г.). Однопролетная; колонны с композитными капителями несут антаблемент и аттик, увенчанный квадригой. Рельеф над проемом изображает сцены похода в Палестину



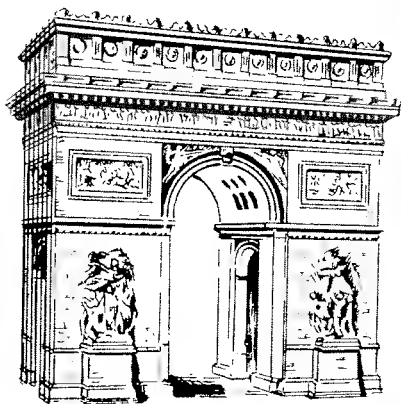
Рим. Арка Константина в честь победы над Максенцием на Мильвийском мосту (312 г.). 3-пролетная; рельеф частично с более ранней арки Траяна

813 43 57 61

[793] **Triumphbogen*** – триумфальная арка* в честь какого-либо человека или исторического события:

1. Однопролетная (ранняя форма) – полуцилиндрический свод между 2 широкими столбами. Над ними аттик с табличкой посвящения, еще выше статуя или квадрига героя
2. В золотой век членение колоннами, пилястрами, антаблементом, эдикулами, сандриками и т. д.
3. 3-пролетная с более высоким средним проемом (Рим. Арка Константина*)
4. Особые формы – с 2 пролетами и 4-сторонними воротами с проемами со всех сторон между 4 столбами
5. С Ренессанса до XIX в.* снова сооружаются по римским прототипам, 322*, 324*

II Арка, отделяющая средний неф средневековой церкви от транспта или хора: иногда акцентируется триумфальным крестом. Рядом с распятием часто располагаются изображения Марии и Иоанна



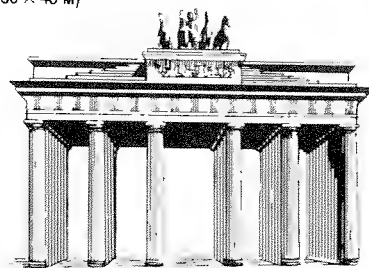
Париж. Триумфальная арка на площади Звезды (1806–1836), арх. Шальгрэн. По образцу арки Тита, но в виде тетрапилона (греч. на 4 пилонах) = квадрифона (лат. с 4 торцами) и более монументальная (50 × 45 м)

814 810 828 868
736 811 826 870
815 813 825 869

[794] **Trochilus** – трохил, скоция → аттической базы, 15°

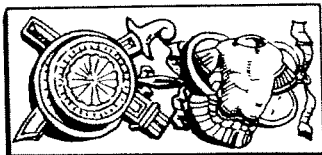
[795] **Trompe** – тромп → купол*, 41°, 85°

[796] **Trophäen*** – трофеи*. Различное оружие, которым в подражание греческим триумфальным памятникам украшают бронзовые доспехи, шлем или щит, 320°

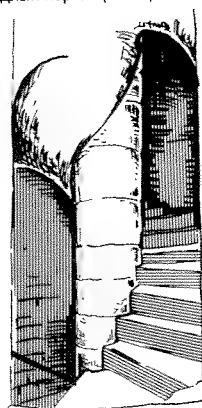


Берлин. Бранденбургские ворота (1788–1791), арх. Лангханс. Самое значительное сооружение немецкого «греческого классицизма», заметно влияние французской революционной архитектуры

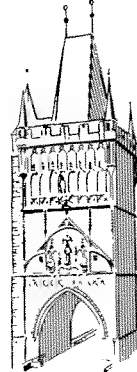
Трофеи



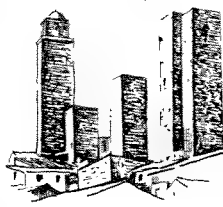
Добродетели и пороки. Сл. Смирение с голубем
Спр. Высокомерие падает с высокого коня.
Париж, Нотр-Дам, западный портал (XIII в.)



Сл. Лестничная башня во внутреннем дворе ренессансного дворца
Спр. Винтовая лестница с центральной стойкой



Надвратная башня на мосту



Сл. Башня ратуши. Брюссель (1449). Готика
Спр. Родовые башни. Сан-Джиминьяно/Тоскана (XIII–XIV вв.)

[797] **Tudor Style** – стиль Тюдор. Последняя фаза английской готики (1485–1550). 188 и след.

[798] **Tugenden und Laster*** – добродетели и пороки*. Аллегории: 3 теологических (вера *Fides*; любовь *Caritas*; надежда *Spes*) и 4 главные добродетели (мудрость *Prudentia*; благоразумие *Temperantia*; мужество или сила *Fortitudo*; справедливость *Justitia*) в виде женских фигур с соответствующими атрибутами. Им часто противопоставляют пороки (в женском или мужском облике) соответствующими действиями из жизни. В основном на порталах средневековых французских церквей

[799] **Tumba** – памятник в виде саркофага → Надгробный памятник*

[800] **Tumulus** – тумулус. Крутой в плане могильный холм, особенно в микенской, пергамской, этрусской и римской культурах. Мавзолей Августа. 35*

[801] **Turm*** – башня*. Основные формы:

1. **Колокольная** – в раннем христианстве нередко в виде отдельно стоящей рядом с церковью не очень высокой **кампанилы** (ит. *campana* колокол). В V в. появились первые фасадные башни в Сирии (49*); в Северной Европе башни на западной стороне возникают в IX в. Во французской и немецкой романике (100*) предпочтение отдается многобашенным сооружениям, в готике же количество башен сокращается до 1–2 (167*; 204*). Фасадные башни Ренессанса (221*) и барокко (244*), хотя и отличаются богатым собственным декором, часто используют и готические мотивы

2. **Лестничная башня***, также башня для винтовой лестницы, в романике с бесступенчатым маршем (башня со спиральным пандусом). Фланкирует фасад романских и готических церквей часто в симметрично-парной компоновке (фланкирующие башни; Хильдесгейм, 79*)

3. **Оборонная башня** в стене укрепленного замка или в городской стене (301); укрепленная башня церкви-крепости (143*)

4. **Жилая башня укрепленного замка** (бергфрид, бельфрид, донжон; 298 и след., 300*); городская жилая башня – родовая башня*, напр., тосканской аристократической семьи (см. также Регенсбург, 353*)

5. **Репрезентативная башня*** встречается в основном у ратуш и в виде надвратных башен на мостах средневековых и ренессансных городов, часто используется как оружейный склад

[802] **Türpfeiler** – дверной косяк → Портал 3*

[803] **Tympanon** – тимпан: 1) поле фронтона античного храма; 2) lunet романского или готического портала*. → Евангелисты*

[804] **Typologie*** – типология* (греч. образец, пример). Учение о соответствии Ветхого и Нового Завета, согласно которому события Ветхого Завета являются пророческими указаниями на Новый Завет. Поэтому изобразительное искусство часто сравнивает 12 пророков с 12 апостолами, а Илию на огненной колеснице с вознесением Христовым

[805] **Überstaben, Überschneidung** – пересечение профилей, особенно в углах порталов и окон, 161*

[806] **Unechtes Gewölbe*** – ложный свод*. Вложенный из выступающих рядов камней

[807] **Ungemach** – клетка для пыток, 302

[808] **Utlucht** – эркерный выступ → Эркерный фонарь*

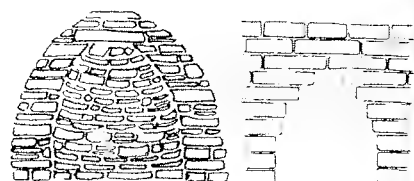
[809] **Verdachung** – сандрик. Фронтон треугольный, сегментный, с разрывом, раскрепованный или с волжухами (→ фронтон*) или выступающая плита над окном или дверью

817	746	311	780
829	820	843	885
787	780	829	833
818	818	830	872
791	785	800	836
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
816	814	618	498
820	815	792	830
821	817	793	831
434	317	465	416
638	338	328	889
789	159	130	127
91	87	528	92
590	379	204	672

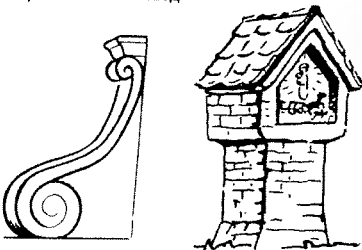
32	674	706	676	[810] Verkröpfung – раскреповка, → карниз*; 247". Раскреповка из горизонтали в вертикаль называется двойной креповкой
280	567	516	723	[811] Verlies – подземелье, темница, тюрьма в крепости. 300; 296*
826	822	836	881	[812] Vestibul – вестибюль (лат. <i>vestibulum</i>). Входной зал и передняя здания, также помещение для караула, 346*
521	629	665	616	[813] Vielpas – многодуговой пась → Пасс. 162*
648	658	223	651	[814] Vierblatt – 4-листник → Лепесток. 162*
648	657	225	653	[815] Vierpas – 4-дуговой пась → Пасс. 162*
647	511	104	486	[816] Viertelstab – четвертной валик → Круглый валик*
229	239	466	239	[817] Vierung – средокрестие. Квадратное или прямоугольное пространство в месте пересечения среднего и поперечного нефов. В романике становится масштабной единицей связанной системы. <i>Выделяющимся средокрестием</i> называется такое, которое при квадратном плане ограничивается от продольного здания, крыльев поперечного нефа и хора <i>арками</i> и <i>столбами средокрестия</i> , которые должны иметь одинаковую высоту (с IX в.; 67; 22"). Наиболее древние из сохранившихся образцов в Хильдесгейме (ц. Санкт-Арки) <i>суженного средокрестия</i> имеют неодинаковую высоту по щельгам и/или стоят на выступах стены, выходящих от столбов средокрестия и существенно сужающих проходы. Снаружи С. может акцентироваться <i>башней над средокрестием</i> , → башенкой на коньке крыши или куполом. 92*; 97*
1	1	1	1	
2	2	2	2	
3	3	3	3	
4	4	4	4	
5	5	5	5	
827	321	312	781	[818] Viktorianischer Stil – викторианский стиль. Эпоха в английской архитектуре 1840–1910 гг., названная по имени королевы Виктории (1837–1903)
831	827	845	890	[819] Volute – волюта* (лат. <i>volutum</i> скатанный). Спирально закрученная архитектурная деталь. Характерная особенность ионической капители (15") и римско-коринфского консольного карниза (32"). В Ренессансе и барокко применяется для перехода между вертикальными и горизонтальными архитектурными элементами. → Фронтон, рис. 3
311	117		754	[820] Vorgeschildet – предварающий, выдвинутый вперед → Защитная стена. Бирнау. 253*
629	586	610	789	[821] Vorlage – выступающий элемент. Расположенный перед столбами, колоннами или стеной архитектурный элемент, напр., служебная колонна*, лизена, пилястр*
165	165	735	146	[822] Votivkapelle – votивная капелла → Капелла. 198*
832	331	226	807	[823] Votivtafel – votивная доска*, votивное изображение (лат. <i>votum</i> обет). Доска, повешенная на месте паломничества или на стеле по обету (<i>ex voto</i>) или как благодарность за услышанную молитву. С текстом, нередко с росписью, изображающей святых или то или иное событие. Votивными называются предметы, связанные с содержанием определенных молитв, напр., костыли, модели судов, скульптурные изображения частей тела и др.
606	292			[824] Wandpfeilerkirche – пилястровая церковь. 250*–252*. Рис. на с. 492
835	761	775	50	[825] Wandteppich – настенный ковер*: 1) <i>тканый</i> – переплетение нитей основы и утка под прямым углом (напр., жаккардовые ковры); 2) <i>вязаный</i> – цветные нити утка с помощью иглы или шпильки протягиваются в нити основы, в основном для ковровых картин (гобеленов); 3) <i>плетеный</i> – нити основы скрепляются короткими цветными нитями (восточный ковер)
296	443	480	261	[826] Wange – боковая стенка, щека. 1. → Места для сидения в хоре*. 2. → Свод*
196	59	114	763	[827] Wappen – герб*. Эмблема в форме средневекового щита, часто со шлемом. Учение об искусстве составления гербов (гербоведение) называется <i>геральдикой</i> . Правой и левой сторо-
1	1	1	1	



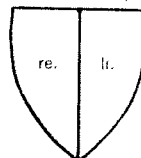
Типология. Жертвоприношение Авраама (сл.) и Моисей с железной змеей (спр.) как пророчества о жертвенной смерти Христа (в центре). (Библия для бедняков), резьба по дереву (1477), Шпорер



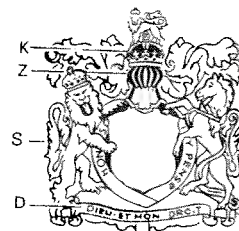
Ложный свод. Сл. Консольный купол
Спр. Консольный свод



Волюта Столбик с votивной доской (на месте гибели человека), южногерманский



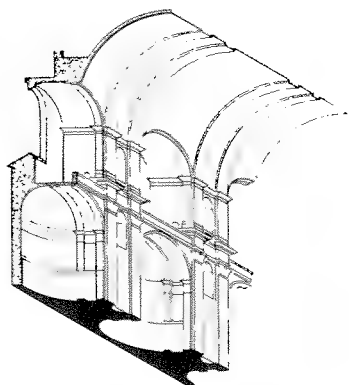
Герб. Геральдические правая и левая стороны



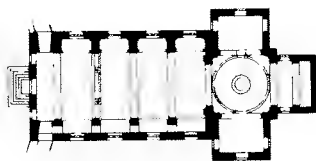
Английский государственный герб: К – корона; Z – украшение на геральдическом шлеме; S – щитодержатель; D – девиз



Геральдические цвета



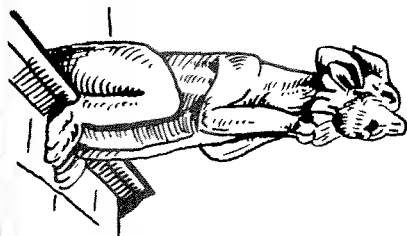
Пиллястровая церковь. Слева. Мюнхен, Санкт-Михальскирхе (1582–1590), Миллер – продольное здание, Сустрис – хор). Самое значительное немецкое раннебарочное подражание церкви Иль Джезу, 218*; 230*. Цилиндрический свод центрального пространства с мощными пиллястрами. Членение пиллястрами и нишами. Между опорами полуциркульные капеллы с поперечными цилиндрическими сводами. Над ними эмпоры, поперечные цилиндрические своды которых пересекаются с продольным цилиндрическим сводом центрального нефа. См. также 232*



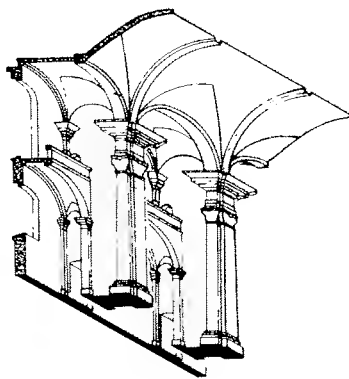
Упрощенный вариант пиллястровой церкви по системе Иль Джезу (230*). Зедорф/Швейцария (1696–1699), Мосбрутер



Гербовой витраж, Берн, 1600



Декоративный сточный желоб. Бордо, кафедральный собор. Готика



Рейнау /Швейцария (1701–1711), Беер. Форарльбергская архитектурная школа (252*). Дальнейшее развитие схемы Иль Джезу. Пристенные опоры превратились на нижнем этаже благодаря узким, похожим на коридоры, боковым нефам под смещенными назад узкими эмпорами-мостиками в свободно стоящие столбы. Арки, разделяющие нефы, так высоко поднимаются к своду, что пересекаются с ним только с помощью распалубки. По Мейеру

нами герба считаются стороны относительно щитодержателя, а не наблюдателя.

1. **Геральдические цвета*** при черно-белом изображении обозначаются различной штриховкой.
2. **Изображениями на гербе** являются: а) геральдические фигуры (цветные узоры), б) негеральдические фигуры, т. е. предметы или живые существа. **Говорящие Г.** образно представляют имя владельца герба в виде ребуса. **Дополнительными элементами** являются должностные знаки и знаки отличия (корона, епископский жезл и т. п.). **Украшающими элементами** являются **щитодержатели** (→ дикари; с XV в.), **гербовая мантия** (с XVII в.), **девиз** (мотто). → Трофеи

[828] **Wappenstein** – гербовой витраж*. Живописное изображение на стекле герба какого-либо одного лица или группы лиц, являющихся основателями общественного здания, внешними определенной денежной суммой (т. н. пожертвование «шиллинг на строительство»). В основном в Швейцарии XV–XVI вв.

[829] **Wassernase** – слезник → Карниз

[830] **Wasserspeier** – декоративный сточный желоб*. Выступающий от крыши желоб для стока дождевой воды, защищающий стену от сырости. В античном храме в виде львиной головы (14*), в готике – гротескных фигур (зверей, людей, мифических существ), символическое значение которых сегодня часто уже не поддается толкованию, 161*

[831] **Wehrgang** – оборонительный ход по крепостной стене. 303 и след., 297 и след.*

[832] **Wehrkirche** – укрепленная церковь, 143*

[833] **Weicher Stil** – мягкий стиль*. Фаза развития позднеготической скульптуры и живописи примерно в 1380–1430 гг. Характерен волнующими изображениями Страстей Господних и «прекрасными мадоннами» с мягко спадающими складками одежды и их грациозно-прекрасной, лишенной патетики, идиллической матери и ребенка. Оказал влияние на первые появляющиеся в это время произведения резьбы по дереву

[834] **Wellenband** – волна, греческий, 14*. и римский меандровый орнамент, 31*

[835] **Welche Haube** – «чужеземный шлем» → формы крыши 10*

2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
400	825		882
277	172	839	376
360	389	400	262
836	175	8	131
339	301	456	184
726	730	847	893
838	95	384	293
130	272	783	823

627	706	678	629
190	787	802	841
732	323	274	700
1	1	1	1
839	831		649
840	487	39	894
3	247	504	748
842	695	438	725
373	382	393	370
689	806	841	100
841	683	718	684
34	89	65	31
444	276	155	839
173	254	356	335
742	832	848	895
849	833	850	339
424	259	368	325
423	259	403	801
502	617	377	337
707			240
161	620	719	232

[836] **Welt*, Fürst der** – князь тьмы*. Аллегория мирской похоти на обрамлении двери невесты в виде соблазнителя неразумных дев напротив фигуры Христа, который ведет разумных дев
 [837] **Wendelstein** – башня для винтовой лестницы → Башня 2*
 [838] **Wendeltreppe** – винтовая лестница, идущая по спирали вокруг вертикального столба (*центральной стойки*) или лестничного проема (открытая центральная стойка винтовой лестницы). В готике и Ренессансе становится образцом высокого искусства → Башня 2*

[839] **Westfälisches Quadrat** – вестфальский квадрат. Приблизненно квадратный план продольного здания многочисленных вестфальских зальных церквей. Зост, 157*

[840] **Westwerk** – вестверк. Отдельная пристройка на западной стороне некоторых каролингских, оттонских и романских базилик. Его мощная центральная башня, нередко фланкируемая 2 лестничными башнями, используется на нижнем этаже в качестве крещальни или приходской церкви. Правители и их свита присутствуют на богослужении, находясь на верхнем этаже (с алтарем Св. Михаила), который открыт в сторону продольного нефа и позволяет видеть алтарь базилики. Вестверк олицетворяет очевидно светское господство средневековых императоров. 71*

[841] **Widerlager** – контрфорс. Опора арки*, свода и моста (мостовой арки), служащая для компенсации вертикальной нагрузки и распора

[842] **Wilde Männer** – дикири*, лешие. В XV и XVI вв. изображались главным образом в качестве щитодержателей на гербах. Нагие волосатые люди с венками из листьев на головах и на бедрах, часто вооруженные дубинами. В южной Германии и Швейцарии часто на фасадах домов, вывесках трактиров или в виде скульптурного венчающего элемента ворот. Антипод – кикимора

[843] **Wimperg** – вимперг: 1) декоративный фронтон над готическими окнами и порталами, часто фланкированный фиалами, с заполнением резным массверком, краббами и крестоцветами, усиливает устремление готики высь, 161*; 2) зубчатая надстройка парапета настенной башенки. 296*; 303

[844] **Windeisen** – ветровая перемычка → Живопись по стеклу*

[845] **Wirbelrosette** – вихревая розетка → Розетка*

[846] **Wirtel** – кольцо*, пояс, связка. Как правило, в виде (заделанного в стену) замыкающего камня между отдельными частями ствола. Конструктивная и декоративная роль. Особенно в поздней романике и ранней готике

[847] **Wohnturm** – жилая башня, дожон. 298 и след.: 300*

[848] **Würzelfries** – фриз в виде шахматной доски, романский орнамент. 95*; 108*

[849] **Yeseria** – есерия. Лепной декор исламского происхождения в виде страффито (87*) или в форме сталактитов. Иногда с росписью

[850] **Zackenfries** – зигзагообразный фриз, норманно-романский орнамент. 95*; 130*

[851] **Zahnfries** – зубчатый фриз, → Немецкая лента, 95*

[852] **Zahnschnitt** – дентикулы, «сухарики», 1) (греч. гейсипод), имитирующий торцы балок архаической деревянной постройки фриз ионического, коринфского (1**) и римского ордера, 32*; 2) → немецкая лента, 95*

[853] **Zangenfries** – фриз с орнаментом в виде щипцов

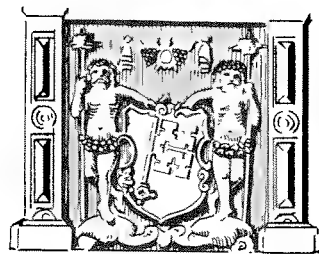
[854] **Zellenquerbau** – ячеистое поперечное сооружение

[855] **Zentralbau** – центрическое сооружение. Сооружение, равномерно развивающееся во все стороны от архитектурного

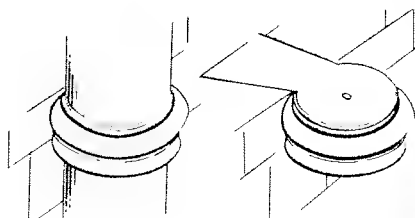


Сл. «Князь тьмы». Страсбург, правый западный портал (после 1277 г.)

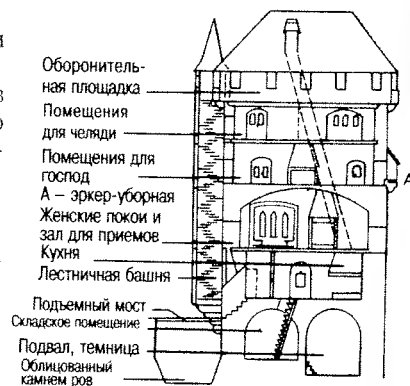
Спр. Мягкий стиль. Прекрасная мадонна, юго-восточная Германия (ок. 1415 г.)



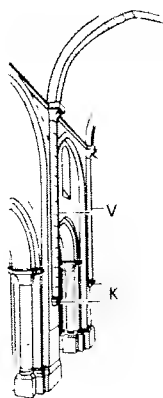
Дикири как щитодержатели. Базель. Ренессанс



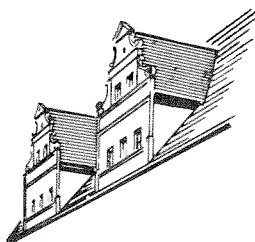
Кольцо. Поясок на стволе в виде замыкающего камня между отдельными частями ствола



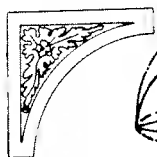
Жилая башня. Система (по де Кабре). Спр. Фасад Сл. Сторона, обращенная к внутреннему двору



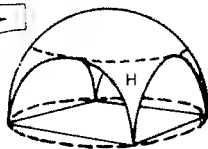
Архитектура цистерцианцев. Настенные пилоны **V** заканчиваются консолями **K**, т. е. не доходят до земли



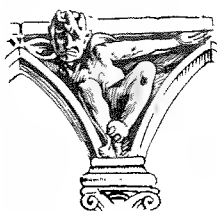
Поперечные домики с поперечными фронтонами. Ренессанс



Парус. Сл. Пазуха



Спр. Сферический купол на пendentифах **H**



Пазуха арки со скульптурным декором (XIII в.). Готика

ски акцентированного центрального помещения с круглым, эллиптическим, квадратным, полиугольным, крестообразным планом или с планом в виде тетраконха или поликонха. Суть архитектурного решения его пространства отражает купол, в т. ч. и над боковыми помещениями (купольная церковь с крестообразным планом, 477). Часто встречаются и пристройки. В античности распространены в виде надгробных памятников и круглых храмов. В раннем христианстве и Средневековье предпочтение отдается продольным зданиям. Центрические сооружения встречаются, главным образом, в виде баптистериев*, надгробных часовен или капелл пфальцев. Византийское искусство сооружает в виде центрических зданий также и общинные церкви. Ренессанс, барокко, классицизм приходят к центрическому сооружению часто с пристроенным продольным сооружением. Современная архитектура – в основном при строительстве помещений, для собраний (церковь, 284 и след.*; спортивное сооружение, 341*)

[856] **Zickzackfries** – фриз с зигзагообразным орнаментом, норманно-романский орнамент, 95*, 130*

[857] **Zingel** – окружная, кольцевая стена средневекового замка, 303; 298*

[858] **Zinne** – зубец стены. Парапет крепостной стены и ее зубчатые или щитовидные надстройки – вимперги. По форме различают зубцы широкие, с крышей, в виде арок, очерченных выпуклой и вогнутой дугами, в виде ласточкина хвоста, полуциркульных арок, ступенчатые зубцы, 296*, и зубцы в виде гербовых щитов: Белен, 300*

[859] **Zinnenfries** – фриз в форме зубцов, 200*

[860] **Ziselieren** – чеканить → Ювелирное искусство

[861] **Zisterzienserbaukunst*** – архитектура цистерцианцев*, 140*

[862] **Zopfstil** – «стиль косички». Мужская коса считалась признаком косности, педантизма и отсталости, отсюда и уничижительное название в Германии стиля Людовика XVI, 327

[863] **Zophoros** – зоофор. Фриз аттическо-ионического и коринфского ордера, украшенный фигурами животных, 17*

[864] **Zwerchdach** – поперечная крыша → Формы крыш, 13*

[865] **Zwerchgiebel*** – поперечный фронтон* для сглаживания разницы между длинными горизонтальными линиями крыши и вертикальными формами

[866] **Zwerchhaus*** – поперечный домик* (мансарда). Домик на крыше высотой в этаж, не выступающий за линию здания, под поперечной крышей

[867] **Zwerggalerie** – карликовая галерея → Аркада, 101*

[868] **Zwickel*** – парус*: 1) треугольная плоскость, стоящая вершиной вниз между двумя расходящимися линиями арок или между аркой и прямоугольным обрамлением; 2) сферический* или пendentиф → купол*

[869] **Zwinger** – пространство между окружающими стенами средневековой крепости или города. Со времен барокко перестраивался в место для праздников (Дрезден, 328*)

849	833	850	339
671	309	554	197
516	495	21	477
89	364	354	341
170	194	177	171
191	50	66	53
851	835	853	897
850	834	852	898
802	778	781	826
800	611	428	351
268	611	700	3
281	385	396	449
729	286	261	571
1	1	1	1
2, 3	2, 3	2, 3	2, 3
4	4	4	4
837	460	621	105

- Предсella 590
Пресбитерий 592
Престол милосердия 206
Престол, доска алтаря 481
Пресинкт 589
Притвор 538
Продольный неф 434
Пролет 355
Пронаос 596
Пропилеи 548
Пропопадинская церковь 591
Проскений 590
Простиль 600
Профиль 595
Псевдобазлика 601
Псевдальериггер 602
Птерон 603
Пхизм 604
Пфальн 505
Пыточный столб 470
Пьедестал 570
Пюпитр 443
Пятидуговой павс 267
- Радиальные капеллы 618
Разделяющая арка 606
Разделяющая стена 607
Райские реки 539
Раковинный орнамент 497
Ранний английский 199
Раскреповка 810
Распалубка сегментный свод 374
Распятый Христос 679
Ресбристый свод
с вышкой шельгой 177
Ребро 600 635
Ребро с привисидым профилем 93
Революционная архитектура 630
Регула 624
Резанс 622
Резьба клиновидным пропилом 587
Резьба насечками 306
Реликварий 620
Рельеф 625
Ремтер 627
Ретабло 628
Ретрохор 629
Рефекторий 621
Реформы Хирса 630
Ригель 632
Ридженс 625
Ризалит 630
Римский ордер 643
Ритмическая
правая 631
Розетка 644
Роккайль 637
Рокка 638
Роландова колонна 639
Рольверк 641
Романтизм 642
Ромбовидный
фриз 620
Ротонда 645
Ротанда хора 140
Рундбегенстиль 647
Руст 111
Рустика 112 650
Рыба 24
Рыбий пазырь 247
- С разрывом 280
Садово-парковое искусство 272
Садовый павильон замка 650
Сакристия 655
Сацдирик 860
Саркофаг 657
Светильник 445
Световые проемы 447
Связанный замок выи камень 190
Свод 280
Свод с криволинейными
ребрами 290
Связанная система 275
Святая могила 324
Святая Троица 791
Святые заступники
четыредесят 512
Святыя 522
Сграффито 695
Сейченко 691
Секое 694
Семь деяний милосердия 73
Семь свободных искусств 424
Серафим 691
Сима 697
Символы христианские 740
Синагога 750
Сирийский архитрав 751
Система балок 274
Скамилус 699
Складчатая конструкция 234
Склеп 375
Скульптура 570, 600
Скульптурные архитектурные
украшения 77
Слезник 629
Службная колонна 171
Слуховое окно 155
Снимать фаску 2
Собор 170
Соборная церковь 732
Соларий 760
Сообщающиеся боковые хоры 405
Сооружение с двумя хорами 181
Сотрапорта 705
Сосновая шишка 574
Спаренными 281
Спира 706
Сполия 711
Средний неф 466
Средокрестие 817
Ставкирка 712
Стакротика 724
Статус 726, 723
Стела 726
Стена-оболочка 400
Стереобат 729
Стерженьная система, штаверк 713
Стилобат 744
Стилюс 745
Стиль мануэлину 277
Стиль чурригереско 145
Стиль эрреско 728
Стиль бидермайер 80
Стиль братьев Адам 8
Стиль десорнаментало 165
Стиль Директория 170
Стиль изкуито 654
Стиль Изабеллы 651
Стиль к ролевы Анны 613
Стиль костички 862
- Стиль Мануэла 467
Стиль Плантагенетов 742
Стиль платереско 577
Стиль Тюдор 797
Стиль ушной раковины 518
Стиль Флориса 253
Тайка 721
Толб 567
Толб (страстей 540
Толбик, стойка 175
Торона чтения Евангелий 220
Торона чтения посланий
апостолов 217
Третья 734
Тростчатая карнизная терепица 743
Тростильный камень 78
Тростер 737
Трунчатая базилика 714
Ступенчатое расположение 718
Ступенчатый зал 717
Ступенчатый фронтон 710
Ступенчатый хор 715
Судаторий 740
Сутрапорта 748
Сферическая чаша 300
- Табернакль 752
Таблинум 753
Тамбур барабан 750
Ташпировка 760
Театр, античный 760
Театрон 760
Тектоника 761
Темперная живопись 762
Тениз 754
Темпидарий 763
Термы 766
Терраса вдоль фасада 86
Терциерон 770
Тесовый камень 721
Тетрапорт 764
Техники живописи 461
Тимпан 863
Типология 864
Тонзура 775
Тора 776
Торс 774
Точка схода 255
Травяк 783
Трансenna 778
Трансепт 779
Трехдугной павс 192
Трехлепестковый орнамент 193
Трехчетвертная колонна 195
Трехчетвертной круглый валик 197
Треченито 784
Триангуляция 780
Трибуна 787
Триглаф 789
Триединство
Святая Троица 196
Триконх 191 796
Трилистник 189
Триптих 792
Триумфальная арка 793
Трифорий 788
Тройной шпалец 194
Тромп 795
Трофеи 796
Трохил 794
- Труд, при изведении 522
Тумулус 806
Тычковый кирпич 92
- Угловой орнамент из листьев
шпор 202
Украшенный стиль 160
Укрепленная церковь 832
Укрепленный замок с наследников 271
Укрепленный замок, бург 120
Учение о пропорциях 597
- Фасад 260
Фасадная живопись 457
Фаска 235
Фасонный кирпич 257
Фасция 239
Фавнес 240
Фальверк 252
Феникс 508
Фестон 243
Фиа, 244
Филигрань 245
Фламбо 248
Фланкирующая башня 250
Фолос 769
Фонарь 430
Фонтан, колодец 110
Формы крыши 154
Форум 256
Фресковая живопись 260
Фригидарии 262
Фриз 261
Фриз «птичий клюв» 682
Фриз «шахматная доска» 601
Фриз в виде переплетенных лент 251
Фриз из острокопечных арок 709
Фриз из перекрещивающихся
арок 110
Фриз из плит 578
Фриз с охраниями 118
Фриз с завитками 640
Фриз с зигзагообразным
орнаментом 850
Фриз с конусами 385
Фриз с листовым мотивом 438
Фриз с листовым орнаментом 97
Фриз с мотивом каната 758
Фриз с орнаментом в виде шпалов 653
Фриз с острыми зубьями 710
Фриз с пилообразным орнаментом 653
Фриз с шахматным орнаментом 848
Фронт органа 527
Фронталь 265
Фронтиспис 264
Фронтон 291
Функционализм 208
- Херувим 150
Ход между окружными стенами
цилиндр 609
«Холборнский» фронтон 330
Хор 340
Хор для монахов 5.1
Хортус 655
Хорус 593
Храм в анта 62
Хронограмма 142

Цветок тилии 252
«Цветная готика» 306
Целла 131
Цельная 152
Центрическое сооружение 355
Церковная кафедра 308
Церковь миноритов 480
Церковь нищенствующей ордена 38
Церковь элленгория 302
Церковь-крепость 304
«Цеховые культуры украшения» 300
Цикл страстей 548
Цикль 71

Чеканить 800
Чередование слогов 170
Четвертый балясик 310
Четырехугольный паз 315
Четырехлистник 314
Четырехугольное слуховое окно 273
Чешуйчатый фриз 385
Чинквиченто 145
«Чиппендейл» 135
«Чужеземный шлем» 305

Ше, гдуджви насс 389
«Шина азри» («юташина»
китайский стиль) 134
Школа Фонтенбло 384
Шлейсверк 370
Шлейфовый накладной орнамент 380
Шляпка «гозда» 508
Шпиль, «рыбий пузырь» 383
Шпиль 383
Шпильные сван 572
Штук 738

Шековые ребра 375
Шитодержатель 373

Эдмунд 220
Экзотика и символика 28
Экзотизм 220
Экспрессия 220
Эллинистическое искусство 325
Эмблема 27
Эмпиризм 220
Энциклопедия 210
Энтрелак 217
Энциклопедия 218
Энциклопедия 218
Эркер 221
Эркерный восток 38
Эркерный фанарь 30
Эркер-башня 3
Эрос Эрмитаж 222
Эстрада, мост 225
Эхин 211

Ювелирное искусство 209
Ювелирное искусство из серебра 308
Югендстиль 350

Яченок поперечное сооружение 351

АНГЛИЙСКИЙ

1 Abacus 1
2 Abbey 5
3 Abutment 3411
4 Acanthus 10
5 Acanthos 17
6 Adam style 8
7 Ad quadratim 309
8 Ad quadratum 275
9 main pillar
10 secondary pillar
11 Aduum 120
12 Aedicule, tabernacle 10
13 Agnus Dei 13435
14 Agraria 14
15 Agraffe 135
16 Aisle 32
17 Alcove 10
18 Alignment 254
19 Allegory 20
20 Allure 857
21 Altar 23
1 mensa
2 stipes
3 reliquary
4 tabernacle, aedicule
5 antependium
6 retable, reredos
7 altar-piece
8 ciborium
9 baldachin
10 high altar
11 side altar
12 tabular altar
13 chest altar
14 block altar
15 sarcophagus altar
16 winged altar-piece, triptych
17 predella
18 shrine
19 polyptych
20 pinnacle decoration
21 fixed altar
22 portable altar
23 Alternating bands 370
24 Alternating supports 340
25 Ambo 24
26 Ambry 354
27 Amulet 158
28 Amorette 25
29 Amphistyle 180
30 Amprap style 20
31 Amphitheatre 27
32 Angel 210
1 archangel
2 guardian angel
3 cherubim
4 seraphim
5 putto
33 Angle spur 270
34 Angulation 31
35 Annals 35
36 Annulet, shaft-ring 840
37 Anta 30
38 Antefix 3735
39 Antependium 3235
40 Anthemion 34
41 Apocryphum 30
42 Apostle 37
43 Apotropaic image 305

44 Apotropaic sculpture 38
45 Apse 767
46 Apse 309
1 main apse
2 subsidiary apse
47 Aqueduct 40
48 Arapenque 41
49 Arcade 157
50 Arcade 44
1 blind arcade
2 dwarf arcade
3 dwarf gallery
51 Arch 100
1 abutment
2 impost
3 springer
4 keystone
5 span
6 rise, height
7 axis
8 intrados, soffit
9 extrados
10 runda
11 segmental
12 elliptical
13 basket
14 shouldered
15 tour-centre
16 equilateral
17 pointed
18 lancet
19 round trefoil
20 pointed trefoil
21 multifol
22 ogee
23 ogree
24 flamboyant
25 curtain
26 tudor
27 horseshoe
28 stilted
29 rampant
30 relieving
52 Archangel 223
53 Arched moulding 138
54 Architrave 42
55 Archivolte 3030
56 Armistice 7
57 Arsenal 45
58 Arte premanico 40
59 Artesonado 47
60 Artificial stone 25
61 Art nouveau 350
62 Arts and Crafts 48
63 Arts
the Seven Liberal 424
64 Ashlar 30
65 Asp 49
66 Astragal 50
67 Atlante
telamon 52
68 Atrium 53
69 Attic 54
1 attic storey
2 Attic base 55
3 Attribute 54
4 Aureole 58
5 Auricular style 518
6 Auvergne-type trapezoid 30
7 Axonometry 31
8 Azulejo 32

75 Bacc 180
76 Balance of mass 583
77 Balcony 37
1 gallery, balcony
78 Baldachin 35
79 Baluster 2, bench end 2 175
80 Baster 38
1 palustrade
81 Band moulding 70
82 Banner of the cross 417
83 Baptistry 71 757
84 Barbican 72
85 Baroque strapwork 39
86 Bazar 304
87 Base 75
88 Basilica 74
89 Battlement moulding, crenellation 3591
90 Bay 355 763
91 Bay window 308
92 Bead and reel 502
93 Beakhead frieze 382
94 Beam 150
95 Beam-head, beam-end (2) 30
96 Bema 134, ambo 2 32
97 Bench end (2) 175
98 Benedictine choir 33
99 Bestiary frieze 771
100 Biedermeier style 89
101 Bullet 304
102 Bishop's throne 94
103 Blank arches 343
104 Blank tracery 103
105 Blind arch 100
106 Blind gable 12
107 Blind niche 104
108 Blind tracery 300
109 Blind tracery
blank tracery 103
110 Blind triforium 105
111 Blind wall, dead wall 101
112 Bosene 110
113 Bordering rib subsidiary rib 530
114 Boss, keystone 378
1 boss
2 pendant
115 Bower 388
Bower 2 174
116 Bw well, three-quarter round 197
117 Box-machiculis 313
118 Brace 735
119 Bracker 397
120 Brattice
box-machiculis 313
121 Brimmer 319
122 Brick building 35
123 Brick gothic 34
124 Brida, door 113
125 Broker 280
126 Bronze casting 115
127 Brutalism 117
128 Bucaramfrieze 115
129 Building stone 76
1 rough-stone rubble
2 boulder
3 ashlar
4 square stone
5 crica
6 shaped brick
7 porous brick
8 header
9 stretcher

- 130 Bulbous cupola 835
 131 Butcher's n.
 no extension 11
 132 Bull's eye pans 121
 133 Buttress 736
 1 buttress
 2 flying buttress
 134 Byzantine art 122
- 135 Cable moulding 277 758
 136 Caldarium 125
 137 Cavern 301
 138 Cambered 277
 139 Campanile 125
 140 Campante 120
 141 Canaria 127
 142 Cancelli 141
 143 Candelabrum 305
 144 Cane 307
 145 Canopy 843
 146 Cantoned 308
 147 Cap 374
 148 Capital 374
 149 Cartouche 378
 150 Carved 379 408
 151 Casemate 380
 152 Castle 120 128
 153 Cast stone, artificial stone 725
 154 Cathedra 383
 155 Cathedral, minster 170 384
 156 Cavaedium 129
 157 Cavea 130
 158 Cella 141
 159 Cells 305
 160 Celsia 132
 161 Centrally planned building 855
 162 Ceramics 389
 1 faience
 2 maiolica
 3 porcelain
 4 cream ware
 5 stoneware
 6 terracotta
 163 Chamber 235
 164 Chamfered stone 58
 165 Chantry 822
 166 Chapel 370
 167 Chapter-house 373
 168 Charnel-house 375
 169 Charterhouse 377
 170 Chase 806
 171 Chemise 400
 172 Chemise 2 374
 173 Chequerwork of 1346
 174 Cheruon 133
 175 Chev 1386
 176 Chinoiserie 134
 177 Chip carving 387
 178 Chippendale 135
 179 Choir 136
 1 ambulatory
 2 radiating chapels
 3 radiating chapels
 4 choir screen
 5 rood screen
 6 jubé
 7 round termination
 8 rectangular termination
 9 polygonal termination
 10 retracted choir
 11 staggered choir
 12 ambulatory with radiating chapels
 13 trifoliate apse
 14 double choir
 180 Choir screen, cancelli 141
 181 Choir stalls 137
 1 stall
 2 armrest
 3 back
 4 misericordia
 5 end
 6 grotesque
 182 Church, Allegory of the 392
 183 Church forms 393
 184 Chronogram 142
 185 Charnagueresque 143
 186 Cinchum 144
 187 Cinquecento 145
 188 Cinquedil 200 267
 189 Circular church 648
 190 Circular stair-tower 837
 191 Cistercian architecture 801
 192 Clasp 15
 193 Clerestory 447
 194 Clerestory 1 1 hourdis 2) 515
 195 Cloister 418
 196 Coat of arms 827
 1 heraldry
 2 heraldic colours
 3 heraldic bearings
 4 canting arms
 5 attributes
 6 supporters
 7 supporters
 8 device
 197 Coffin, lacunar 381
 198 Collegiate church 399 732
 199 Colonnade 400
 200 Colossal order 401
 201 Columbarium 140
 202 Column 658
 203 Column of flagellation 477
 204 Commoditi 147
 205 Communicating apsidal choir 473
 206 Complementation 521
 207 Compluvium 148
 208 Conch 404
 209 Concrete 87
 210 Confessio 149
 211 Confessional 73
 212 Console, cornice 404
 1 bracket
 213 Constructional architecture 345
 214 Contrapposto 477
 1 standing leg
 2 trailing leg
 215 Coparcenary castle 271
 216 Cornel 411
 217 Cornelian garden 4
 218 Corbie-step 71
 219 Corinthian order 400
 2) Cornia 280
 220 Corps de logis 150
 221 Cosmati work 151
 222 Capped 281
 223 Cour d'honneur 152
 224 Crellation 359
 225 Crepidoma 412
 226 Crocket 410
 227 Cross 413
 1 Greek
 2 Latin
 3 St Anthony's, 121
 4 St Peter's
 5 St Andrew's
 6 forked
 7 cross fl. frame
 8 ank
 9 papa
 10 cross Constantinian
 11 Russian
 12 cross sec.
 13 cross potent
 14 machine
 15 butone
 16 Maltese
 17 tree cross
 18 ragged
 229 Crossing 817
 1 detached
 2 crossing arch
 3 crossing pier
 4 constricted crossing
 5 crossing tower
 230 Cross-nimbus 416
 231 Crow-step, corbie-step 710
 232 Crucifix 422
 233 Crypt, undercroft 423
 1 confesso
 2 ring crypt
 3 tunnel crypt
 4 hall crypt
 234 Cupid 222
 235 Cupola, dome 425
 1 pendentive
 2 pendentive
 3 sail vault
 4 pendentive cupola
 5 domical vault
 6 squinch
 7 drum
 8 eve
 9 lantern
 10 double-shelled
 236 Cuna 426
 237 Curtain wall 153
 238 Curtain wall 2 374
 239 Curved window grille 244
 240 Cusping, cusping 564
 241 Cyma 97
 242 Cyma 370
 1 supporting
 2 crowning
 3 cymareversa
 4 cyma recta
 243 Carnation, cymatum 427
 244 Dado, pedestal 761
 245 Dais 225 580
 246 Damascening 157
 247 Dead wall 111
 248 Decorated style 100
 249 Decoration 102
 1 decoration
 250 Defended gateway, gate-tower 775
 251 Demi-column, demi-shaft 316
 252 Demi-shaft 316
 253 Desornamentado style 105
 254 Detached 101
 255 Deuxieme renaissance 107
 256 Devil 765
 257 Diazoma 109
 258 Dipteros 172
 259 Directoire 173
 260 Disc frieze 605
 261 Distemper, tempera-painting 702
 262 Dog-tooth 357
 263 Dome 425
 264 Domic, vault 177
 265 Donjon 84 179
 266 Doric portico 731
 267 Doric order 183
 268 Dormer 806
 269 Dormer window 155
 270 Dormitory 185
 271 Dossieret 304
 272 Double bay 67
 273 Double choir 181
 274 Double cone 385
 275 Drapery 12 234
 276 Drapery 188
 1 study of drapery
 277 Drip 829
 278 Drip-stone 782
 279 Drum 750
 280 Dungeon, uniaette 811
 281 Dwarf gallery 807
 282 Eagle lectern 10
 283 Early English 199
 284 Eaves cornice 781
 285 Ecclesia and synagogue 200
 286 Echnaguetta nartizana 604
 287 Echinus 201
 288 Eclecticism 260
 289 Egg and dart 204
 290 Emblem 206
 291 Embrocery 114
 292 Empire 60
 293 Encenit 85
 294 Enclosing wall 85
 295 Enclosing wall, enceinte, ring wall 634
 296 End (1) hipcap 27820
 297 Enfilade 212
 298 English landscape garden 214
 299 Engraving 367
 300 Entablature 274
 301 Entasis 215
 302 Epistyle 217
 303 Epistyle 218
 304 Epitaph 21
 305 Estrade, dais 225
 306 Evangelists 227
 307 Exedra 223
 308 Exedra 250
 309 Facade 230
 310 Face masonry wall 1
 311 Facing 82
 312 Fanlight 45
 313 Fascia 209
 314 Façades 240
 315 Festoon 292
 316 Festoon, swag 243
 317 Filigree 245
 318 Finia 415
 319 Fire-place 303
 320 Fish 240

- 321 Flambeau 248
 322 Flammulant 249
 324 Flanking tower 25
 324 Fleur-de-lis 252
 325 Frons style 253
 326 Fluting 300
 327 Flying buttress 308
 328 Flying ribs 290
 329 Folds 90 545
 330 Folds, linenfold (1) drapery 2 234
 331 Foliated 97
 332 Foliate frieze 330
 333 Foliate mask 98
 334 Folis 250
 335 Font 2 575
 336 Font 759
 337 Fontainebleau school 384
 338 Formeret 375
 339 Fortified church 394 832
 340 Forum 256
 341 Fountain 130
 1 nymphaeum
 2 basin fountain
 3 pillar fountain
 4 waterwork
 342 Fountain house
 1 lavabo 773
 343 Fourteen auxiliary saints 512
 344 Framed square moulding 578
 345 Fresco 200
 346 Friars' church 88 591
 347 Frieze 201
 348 Frigidarium 202
 349 Frons scenae 060
 350 Frontispiece 204
 351 Functionalism 208
 352 Funera, escutcheons 205
 1 hatchment
 353 Gable 291
 1 triangular pediment
 2 segmental pediment
 3 broken
 4 shaped
 5 crow-step, cornice-step gable
 6 angled
 354 Gablet 80 5
 355 Gable 270
 356 Gabled church 211
 357 Gallery 22 239 73
 358 Gallery 211
 1 narrow gallery
 2 genuine gallery
 3 pseudo gallery
 4 mock gallery
 359 Gallery of the Kings 135
 360 Gargoyles 300
 361 Gate-tower 775
 362 Gekypodes 279
 363 Gekypodes 11 beam-head
 beam-end 2 130
 364 Genius 282
 1 Janus
 365 Georgian style 265
 366 Glazed tile 58
 367 Gonnelle 2 4
 368 Gonnelle 2 5
 369 Gobelin 277
 370 Golden section 298
 371 Goldsmithy 230
 1 engraving
 2 chase
 3 granulate
 372 Gospe-side 220
 373 Gothic gable canopy 833
 374 Gothic sway 302
 375 Goticollondo 300
 376 Gotic oceanico 301
 377 Gouache 303
 378 Granite 305
 379 Great hall, hall keep 531
 380 Great hall, hall keep 1, women's
 apartments tower 2 174
 381 Grisaille 308
 382 Groat 300
 383 Grotesque 198 369
 384 Ground floor 1, parterre 2 544
 385 Grunderzeit, period of postmodernism
 316
 386 Guarnesque 311
 387 Guilloché frieze 251
 388 Guttae 314
 389 Gymnasium 315
 390 Half-dome 300
 391 Half-timber construction 232
 392 Hall church 052
 393 Hall church, aisled 317
 394 Hall keep 531
 395 Halo 323
 1 glorie
 2 cross-umbus
 3 aureole
 4 mandorla
 5 square-umbus
 396 Head, presumer 019
 397 Header 92
 398 Hellenistic art 325
 399 Helm 635
 400 Heraldic pane 820
 401 Heraldry 320
 402 Herm 327
 403 Herrera style 328
 404 Hexafol 359
 405 Hip cap 2 830
 406 Hippodamian system 329
 407 Hip slope 0
 408 Hirsau school 330
 409 Historicism 31
 410 Holborn-gable 333
 411 Holy sepulchre 324
 412 Horta 335
 413 Hôtel 330
 414 Houdouin 2 515
 415 Hypaethral temple 340
 416 Hypocaust 341
 417 Hypotracheum 342
 418 Iconostasis 335
 419 Illusionism 008
 420 Impluvium 344
 421 Impost 2 364
 422 Incrustation 340
 1 intarsia
 2 marquetry
 3 inlaying
 4 damascening
 5 meho
 423 Indentation 852
 424 Indented roof
 425 Ingoing 330
 426 Inlaying 700
 427 Instruments of the Passion 547
 428 Insula 347
 429 Intram 348
 430 Intercolumniation 349
 431 Interlace 210
 432 Interlaced trefoil 193
 433 Interlacing arches 410
 434 Intersection 805
 435 Intrados 330
 436 Ionic order 350
 437 Isabella style 351
 438 Jamb reveal, ingoing, intrados soffit
 439
 439 Jamb splay 288
 1 jamb, reveal ingoing
 440 Jesuit baroque 354
 441 Jube 387
 442 Kalyptus 302
 443 Keep, donjon 84 173
 444 Keep, donjon tower-house 847
 445 Kerkades 391
 446 Keystone 678
 447 Kiblah 307
 448 Labyrinth 353 426
 449 Lacunar 381
 450 Lady Chape 343
 451 Lambrequin 421
 452 Lamp 445
 1 candelabrum
 2 chandelier
 3 chandelier with a carved madonna
 4 chandelier surmounted by a female figure
 5 tenebrarium
 6 sanctuary lamp
 7 sconce
 8 apostle lamp
 453 Landscape architecture 272
 1 geometrically designed garden
 2 baroque garden
 3 glenette
 4 orangery
 5 English landscape garden
 454 Lantern 430
 455 Latrine,
 corbelled garderobe 4
 456 Lavabo 773
 457 Lecium 443
 458 Lenter veil 336
 459 Liberty 350
 460 Lernein 448
 461 Linenfold 1 234
 462 Linte, 730
 463 Lisene 459
 464 Lital 451
 465 Leggia 452
 466 Long-and-short-work 435
 467 Loop-hole 071
 468 Louis-Quatorze 454
 469 Louis-Quinze 455
 470 Louis-Seize 450
 471 Lozenge frieze 020
 472 Lucarne 458
 473 Lustmaerel, facade painting 457
 474 Lunette 730
 475 Lunette, lantern 459
 476 Machicolation 471 553
 477 Macnicoulis, machicolation 471
 478 Mandorla 302
 479 Man-hole, saly port 404
 480 Mannerism 403
 481 Man of Sorrows 220
 482 Mansard 405
 483 Marieanne style 207
 484 Marble 409
 1 Pentelican marble
 2 Panian marble
 485 Mark of ownership 320
 486 Marquetry 406
 487 Mascaron 472
 488 Mask, mascaron 472
 489 Masonry 475
 1 natural stone
 2 rough-stone rubble
 3 boulder
 4 ashlar
 5 square stone
 6 brick
 7 infilling
 490 Mason's lodge 70
 491 Mason's mark 480 20
 492 Mausoleum 477
 493 Meander 430
 494 Medalion 476
 495 Megaron 479
 496 Memorial church 104
 497 Memorial tablet epitaph 219
 498 Mensa 481
 499 Mercy, seven works of 73
 500 Metope 482
 501 Mezzanine 483
 502 Migration style-frieze 853
 503 Mhrab 194
 504 Miraret 485
 505 Mirante church 480
 506 Minister 490
 507 Misericord 487
 508 Modern style, liberty, art nouveau 350
 509 Module 480
 510 Monastery 390
 1 cloister
 2 lavabo, well-house
 3 church
 4 chapter-house
 5 refectory
 6 parlour
 7 dormitory
 8 cells
 511 Monopertus 491
 512 Monument 135
 513 Mesquite 473
 514 Mosque 492
 515 Motte 433
 516 Mouchette 658
 517 Moulding 284
 1 base moulding
 2 stringcourse
 3 weathering
 4 cornice
 5 corona
 6 hood-mould
 7 angulation
 518 Mozarabic style 494

- 519 Mudéjar 495
 520 Mullion 713
 521 Multiford 813
 522 Muses 498
 523 Mushroom floor 573
 524 Mistle 490

 525 Nailhead 108 500
 526 Naiskos 501
 527 Naos 502
 528 Narthex 503
 529 Nave 434 488
 530 Necking 318
 531 Neo-Baroque 500
 532 Neo-classicism,
 revolutionary architecture 630
 533 Neo-Gothic 507
 534 Neo-Renaissance 508
 535 Niello 509
 536 Nimbus 510
 537 Nosing cusp 504
 538 Nun's gallery 511 593
 539 Nymphaeum 513

 540 Obelisk 514
 541 Octagon 519
 542 Hildebrand 510
 543 Ogee 517
 544 Ogee moulding 93
 545 Ogee frieze 709
 546 Opisthodomos 520
 547 Opus 522
 548 Orangery 523
 549 Grant 524
 550 Oratory 525
 551 Orchestra 520
 552 Organ front 527
 553 Oriel 138
 554 Oriel 221
 1 one.
 555 Orientation 528
 556 Ornament 520
 1 decoration
 2 ornamentation
 3 decorative ornament
 4 dividing ornament
 5 geometric ornament
 6 foliate ornament
 7 animal ornament
 8 human ornament
 557 Oublette 811
 558 Oublette opening 26
 559 Outer staircase 259
 560 Outer wall, chemise 430
 561 Overhang 59

 562 Painting on wood-carvings 257
 563 Painting techniques 401
 1 water-colour
 2 Gouache
 3 distemper tempera-painting
 4 fresco
 5 secco
 6 oil
 7 mixed colour
 8 japan, lacquer
 564 Palace 577
 565 Palas imperial 505

 566 Palisade 532
 567 Palladianism 533
 568 Palladian window 534
 569 Paimese 535
 570 Palmette 536
 571 Panel 231
 572 Panelling 555
 573 Pantocrator 537
 574 Paradise 538
 575 Paraceneum 540
 576 Park 541
 577 Parloir 542
 578 Parocoe 543
 579 Parterre 2 544
 580 Particularistic Gothic 704
 581 Partition arch 600
 582 Partition wall 607
 583 Pastas 540
 584 Pastophores 556
 585 Patera 644
 586 Patina 551
 587 Pavilion, pavilion 552
 1 garden pavilion
 2 angle pavilion
 588 Peacock 500
 589 Pedestal 587 701
 590 Pediment 809
 591 Pelecan 554
 592 Pendant 319
 593 Pendentive 555
 594 Pergola 550
 595 Peribolos 558
 596 Peridrome 559
 597 Period of prometerism 310
 598 Peripteros 560
 599 Peristyle 562
 600 Perpendicular style 563
 601 Perron 80
 602 Perspective 564
 1 reversed perspective
 603 Phoenix 568
 604 Piano nobile 81
 605 Pilaster 571
 606 Pilaster church 824
 607 Pillar 567
 1 pillar pier
 2 pilaster
 3 column
 4 cruciform pier
 5 compound pier
 6 secondary shaft
 7 principal shaft
 608 Pilotis 572
 609 Pine cone 574
 610 Pinnace 244
 1 shaft
 2 beam
 611 Pinnacle decoration 265
 612 Piscina 138 font 2 575
 613 Plantagenet style 742
 614 Plate rescue 577
 615 Plinth 579
 616 Polyptich 562
 617 Porous brick 153
 618 Portable altar 585
 619 Portal 584
 1 ante!
 2 tympanum
 3 trumeau
 4 door-post
 5 jamb

 6 intrados, soffit
 7 pediment
 8 portal frame
 20 Portals 233
 621 Portico 580
 622 Portrayal of the Trinity 290
 623 Prosternally port 588
 624 Precinct 589
 625 Predella 590
 626 Presbytery 592
 627 Prince of this world 830
 628 Profile 595
 629 Projection 821
 630 Projecting transepts 114
 631 Projection, wing pavilion 630
 632 Pronaos 590
 633 Propylaeum 598
 634 Proscenium 599
 635 Prostyle 600
 636 Pseudo-basilica 661
 637 Pseudopenpteral 602
 638 Pseudo vault 800
 639 Pteroma 603
 640 Pulpit 560
 1 altar with pulpit
 2 base
 3 parapet
 4 sounding board, tester
 5 ship pulpit
 6 outdoor pulpit
 641 Purnis 604
 642 Putlog holes 651
 643 Putto 605
 644 Pylon 606

 645 Quadrature 610
 646 Quadring 611
 648 Quatrefoil 814 815
 649 Quattrocento 612
 650 Queen Anne style 613
 651 Quoins 112

 652 Radiating chapel 371 615
 653 Raguin 51
 654 Rail 632
 655 Rampart walk 631
 656 Rayonnant style 743
 657 Refectory 621 627
 658 Regence 622
 659 Regency 623
 660 Regula 624
 661 Reinforcing arch 614
 662 Relief 625
 663 Rectuary 626
 1 phylactery
 2 staurotreca
 664 Renaissance scrollwork 698
 665 Reredos 628
 666 Retable, reredos 628
 667 Retro-chair retro-chaire 629
 668 Revel 430
 669 Rib 635
 670 Rook turret 150
 671 Ring wall enclosing wall enclosure 85
 1 Rivers of Paradise 530
 672 Rocaille 497
 673 Rococo 638
 675 Roland's column 639
 676 Roll moulding 649

 1 quarter round
 2 semicircular
 3 bowtell, three quarter round
 677 Roman order 645
 678 Romanticism 642
 679 Roof screen 444
 680 Roof types 154
 1 pent
 2 saddleback
 3 rapped
 4 half-hipped
 5 pavilion roof
 6 mansard
 7 shed roof
 8 hem
 9 onion
 10 bulbous cupola
 11 gabled steepie
 12 rhomboidal
 13 transverse
 14 shell roof
 15 suspended roof
 681 Rosette patera 644
 682 Rundbogenstil 645
 683 Rough newn 111
 684 Rundbogenstil 647
 685 Running dog 430
 686 Rustication 650

 687 Sacrament-house,
 ambry 654
 688 Sacristy 655
 689 Saddle bar 844
 690 Saints 322
 691 Salterrena 650
 692 Sals part 434 588
 693 Sanctuary lamp 228
 694 Sarcophagus 657
 695 Saw-tooth 653
 696 Scale frieze 685
 697 Scamillus 653
 698 Sconce 655
 699 Scotia 652
 700 Scrollwork 641 680
 701 Sculpture 777
 1 acroterion
 2 Atlantes
 3 caryatid
 4 carvied
 5 herm
 6 amic retto
 7 Cupid
 8 putto
 9 apotropaic image
 10 sculpture of the looge
 11 relief
 12 sunken relief
 13 bas-relief
 14 half relief
 15 high relief
 16 sculptured metope
 17 gable relief
 702 Sculpture 93
 1 bronze casting
 2 cre-perdue
 3 sand mould casting
 4 stone sculpture
 5 cast stone, artificial stone
 6 wood-carving
 7 stucco

- 8 marmalad stucco
- 9 stucco astr
- 703 sculpture of the lodge 359
- 714 Secco 21
- 705 Second Planted 09
- 710 Scolia 195
- 717 Segregated transcript 854
- 718 Seicento 31
- 719 Sem.circular tower 803
- 710 Seraphim 94
- 711 Serliana Palladian window 534
- 712 Sgraffito 095
- 713 Shaft 171
 - 1 principal shaft
 - 2 secondary shaft
- 714 shaft-ring 840
- 715 Shaped brick 257
- 716 Signs of the zodiac 490 772
- 717 Sil 702
- 718 Sill, sole plate 187
- 719 Silverwork 090
- 720 Sima cyma 097
- 721 Skeleton construction 099
- 722 Silt, loop-hole 071
- 723 Slope 6
- 724 Smithcraft 680
- 725 Soffit 450
- 726 Soft style Weicher Stil 833
- 727 Sole plate 087
- 728 Sopraporta 705
- 729 Spandrel 808
 - 1 spandrel
 - 2 spandrel
 - 3 pendentive
 - 4 pendentive
- 730 Spanish tiling 594
- 731 Spira 708
- 732 Spira, staircase 838
 - 1 newe
- 733 Spray 288
- 734 Spolia 711
- 735 Square stone 008
- 736 Squinch 795
- 737 Stacked facade 722
- 738 Staggered choir 715
- 739 Staggering 718
- 740 Stained glass 215
 - 1 pot-metal
 - 2 flashed
 - 3 silver stain
 - 4 games
 - 5 saddle bar
 - 6 stanchion
 - 7 lead cusp
 - 8 thick pressed glass
- 741 Staircase stairway 785
 - 1 flight
 - 2 arm
 - 3 landing
 - 4 stringer
- 742 Stalactite work vesna 849
- 743 Stal 713
- 744 Stations
 - of the Cross 420 546
- 745 Statue 720 723
- 746 Staurotnera 724
- 747 Stave church 712
 - 1 stave church
- 748 Stiele 728
- 749 Stereogate 729
- 750 Stoa 734
- 751 Stone-sculpture 727
- 752 Strapwork 80
- 753 Stretcher 44
- 754 Strotere 737
- 755 Stucco 738
- 756 Stud 721
- 757 Stuccate 744
- 758 Stylos 745
- 759 Subalternum 740
- 760 Suppedaneum 747
- 761 Support 57
- 762 Supporters 575
- 763 Swag 245
- 764 Symbols Christian 749
 - 1 Agnus Dei
 - 2 asp
 - 3 alpha and omega
 - 4 monogram of Christ
 - 5 triangle enclosing an eye
 - 6 unicorn
 - 7 fish
 - 8 cross
 - 9 cross, heart, anchor
 - 10 pelican
 - 11 peacock
 - 12 phoenix
 - 13 devil
 - 14 signs of the zodiac
 - 15 typology
 - 16 evangelists
- 765 Synagogue 750
- 766 Syrian architrave 751
- 767 Tabernacle 752
- 768 Tablinum 753
- 769 Taenia 754
- 770 Tectonics 701
- 771 Telamon 52
- 772 Tempera-painting 702
- 773 Temple in antis 32
- 774 Tepidarium 703
- 775 Tetramorph 704
- 776 Theatre, ancient 700
 - 1 Greek theatre
 - 2 Roman theatre
 - 3 amphitheatre
- 777 Theatron 707
- 778 Theory of proportion 507
 - 1 canon
 - 2 golden section
 - 3 quadrature
 - 4 triangulation
 - 5 harmonic
 - 6 Modular
- 779 Thermae 708
- 780 Tholus 706
- 781 Three-mouchette wheel 194
- 782 Three-quarter column 190
- 783 Three-quarter round 197
- 784 Tierceron 770
- 785 Tiled stove 759
- 786 Timber framing
 - half-timber construction 232
 - 1 sul, sole plate
 - 2 stud
 - 3 head, presummer, ante
 - 4 rail
 - 5 brace
 - 6 panel
 - 7 beam
- 8 beam head, beam-end
- 9 bracket
- 787 Tomb 334
 - 1 sepulchral slab
 - 2 tomb
 - 3 sarcophagus
 - 4 epitaph, memoria, tablet
 - 5 cenotaph
- 788 Torso 774
- 789 Torure cage 867
- 790 Torus 773
- 791 Tower 801
 - 1 church tower
 - 2 campanile
 - 3 stair-tower stair turret
 - 4 tower, peel-tower
 - 5 keep, donjon, tower-house
 - 6 representative tower
- 792 Tower-house 847
- 793 Tower with open gorge semicircular tower 805
- 794 Tracery 473
- 795 Transenna 778
- 796 Transept 015
- 797 Transitional transition 780
- 798 Transom 01 impost 03, dossier 31, 304
- 799 Transverse arch 312
- 800 Transverse gable gablet 805
- 801 Transverse half 017
- 802 Transverse roof 804
- 803 Trecento 784
- 804 Tree cross 44
- 805 Trefoil 189 192
- 806 Trefoiled apse 191
- 807 Triangulation 780
- 808 Triforium 788
 - 1 blind triforium
- 809 Tringlyph 789
- 810 Trinity 700
- 811 Triptych 792
- 812 Triskele 083
- 813 Triumphal arch 713
- 814 Trochilus 794
- 815 Trophy 790
- 816 Trumeau 862
- 817 Tudor style 797
- 818 Tumulus 806
- 819 Two-storied church 182
- 820 Tympanum 803
- 821 Typology 894
- 822 Undercroft 425
- 823 Unicorn 215
- 824 Vanishing point 255
- 825 Vaulting 289
 - 1 barrel, turner vault
 - 2 cup
 - 3 half cap
 - 4 lunette
 - 5 groined vault
 - 6 groin
 - 7 ribbed rib vault
 - 8 rib
 - 9 bay formation
 - 10 transverse arch
 - 11 bay
 - 12 double bay
 - 13 cambered
- 14 circular vault
- 15 ornamenta vaulting
- 16 star-vaulting
- 17 net-vaulting
- 18 fan vaulting
- 19 cell vaulting
- 20 flying ribs
- 21 cloistered vault
- 22 trough vault
- 23 cave
- 24 cupola dome
- 826 Vestibule 812
- 827 Victorian style 818
- 828 Virgins Wise and Foolish 757
- 829 Virtues and Vices 708
- 830 Visual art 99
- 831 Volute 810
- 832 Votive tablet 823
- 833 Wainscot 432
- 834 Wall arch 072
- 835 Wall hanging 825
 - 1 woven
 - 2 tapestry work
 - 3 knotted
- 836 Wall walk, alure
- 837 rampart walk 841
- 838 Ward 809
- 839 Wave pattern 834
- 840 Westphalian quadrat 839
- 841 Whorl 845
- 842 Wild men 842
- 843 Window 241
 - 1 jamo, reveal
 - 2 splay
 - 3 sill
 - 4 lintel
 - 5 profile
 - 6 mutation
 - 7 tracery
 - 8 pediment
 - 9 window cross
 - 10 round arched
 - 11 coupled
 - 12 two-light
 - 13 three-light
 - 14 relieving arch
 - 15 circular, oculus
 - 16 quatrefoil trefol, key-hole
 - 17 oculus
 - 18 wheel
 - 19 rose
 - 20 lancet
 - 21 tracery
 - 22 pediment
 - 23 segmental pediment
 - 24 blind window
- 844 Wing pavilion 833
- 845 Women's apartments 2 174
- 846 Women's apartments bower 368
- 847 Wood-carving 224
- 848 Yemen 849
- 849 Zigzag chevron 850
- 850 Zoopraxis 1803
- 851 Zopfist 802

ФРАНЦУЗСКИЙ

- 1 Abaque 1
- 2 Abbaye, monastere 5
- 3 Abouit 2 00
- 4 Abside 39
 - 1 abside principale
 - 2 absidiole
- 5 Acanthe 10
- 6 Accoudoir 7
- 7 Acrotiere 17
- 8 Adyton 12
- 9 Agnus Dei 13, 433
- 10 Agora 14
- 11 Agrafe, clet d'arc 15
- 12 Aile 18
- 13 Alcôve 13
- 14 Alignement 254
- 15 Alege 712
- 16 Allegorie 20
- 17 A. secco 21
- 18 Alternance des supports 74
- 19 Ambon 24
- 20 Ambon (1, 2) sanctuaire 3
 - Bima 4 82
- 21 Amour 25
- 22 Amphiprystyle 20
- 23 Amphithéâtre 27
- 24 Ane des Rameaux 535
- 25 Ange 213
 - 1 archange
 - 2 ange gardien
 - 3 cherubin
 - 4 seraphin
 - 5 putto
- 26 Anneaux 35
- 27 Antefixe 733
- 28 Antependium 203
- 29 Antic, pilier d'angle 36
- 30 Anthémion 34
- 31 Apodyterium 30
- 32 Apôtre 47
- 33 Appareil 522
- 34 Appaque murale 95
- 35 Appui, allège 762
- 36 Aqueduc 40
- 37 Aradeque 41
- 38 Arbre de vie, croix arbre 441
- 39 Arc 100
 - 1 arc droit
 - 2 arc en plein cintre
 - 3 tas de charge
 - 4 clef de voûte
 - 5 portée
 - 6 flèche
 - 7 tête
 - 8 intrados
 - 9 extradors
 - 10 en plein cintre
 - 11 surbaissée
 - 12 elliptique
 - 13 en anse de panier
 - 14 epaule
 - 15 ogival surbaissée
 - 16 prise, en tiers point (normal)
 - 17 ogival
 - 18 lanceoie
 - 19 riboise
 - 20 triboise ogival
 - 21 en éventail
 - 22 à contre-courbes
 - 23 accolade
 - 24 à contre-courbes flambant
 - 25 infléchi
 - 26 tuteur
 - 27 en fer à cheval arc outrepassé
 - 28 surhaussée
 - 29 rampant
 - 30 de décharge
- 40 Arcade 44
 - 1 arcade aveugle
 - 2 petite arcature
 - 3 galerie de circulation, galerie naine
- 41 Arc aveugle 100
- 42 Arc-boutant 1 arcade 2 088
- 43 Arc de triomphe 793
- 44 Arc diaphragme 000
- 45 Arc-utriculaire 312
- 46 Arc-doubleau transversal 314
- 47 Arc formeret 72
- 48 Archange 223
- 49 Arche 23 085
- 50 Architecture cistercienne 801
- 51 Architecture révolutionnaire 330
- 52 Architecture simulée 000
- 53 Architrave 42
- 54 Architrave syrien 751
- 55 Archivolte 43
- 56 Arête 300
- 57 Armes 827
- 58 Armes funéraires 205
 - 1 bouclier mortuaire
- 59 Armoires, armes, blason 827
 - 1 heraldique
 - 2 métaux et couleurs heraldiques
 - 3 emblèmes heraldiques
 - 4 blasons parlants
 - 5 attribut du blason
 - 6 ornement extérieur du blason
 - 7 tenants
 - 8 devise
- 60 Arrière-chœur 023
- 61 Arsenal 45
- 62 Art byzantin 122
- 63 Art de travailler l'argent 090
- 64 Art du jardin 272
 - 1 conception architectonique-géométrique
 - 2 parc baroque
 - 3 grotte
 - 4 orangerie
 - 5 jardin anglais
- 65 Artesonados 47
- 66 Artificiel 90
- 67 Art hellénistique 425
- 68 Art Israélite 351
- 69 Art mudéjar 195
- 70 Art nouveau 350
- 71 Art preroman 43
- 72 Arts and Crafts 48
- 73 Arts libéraux les sept 424
- 74 Aspic 49
- 75 Astragale 318
- 76 Astragale, fusarole 532
- 77 Atlante 52
- 78 Atrium 53
- 79 Atropas 36
- 80 Attique 54
 - 1 attique
- 81 Attribut 50
- 82 Auréole 323
 - 1 nimbe
 - 2 nimbe crucifère
- 83 Aurore 323
- 84 Aurore 323
- 85 Aurore 323
- 86 Aurore 323
- 87 Aurore 323
- 88 Aurore 323
- 89 Aurore 323
- 90 Aurore 323
- 91 Aurore 323
- 92 Aurore 323
- 93 Aurore 323
- 94 Aurore 323
- 95 Aurore 323
- 96 Aurore 323
- 97 Aurore 323
- 98 Aurore 323
- 99 Aurore 323
- 100 Aurore 323
- 101 Aurore 323
- 102 Aurore 323
- 103 Aurore 323
- 104 Aurore 323
- 105 Aurore 323
- 106 Aurore 323
- 107 Aurore 323
- 108 Aurore 323
- 109 Aurore 323
- 110 Aurore 323
- 111 Aurore 323
- 112 Aurore 323
- 113 Aurore 323
- 114 Aurore 323
- 115 Aurore 323
- 116 Aurore 323
- 117 Aurore 323
- 118 Aurore 323
- 119 Aurore 323
- 120 Aurore 323
- 121 Aurore 323
- 122 Aurore 323
- 123 Aurore 323
- 124 Aurore 323
- 125 Aurore 323
- 126 Aurore 323
- 127 Aurore 323
- 128 Aurore 323
- 129 Aurore 323
- 130 Aurore 323
- 131 Aurore 323
- 132 Aurore 323
- 133 Aurore 323
- 134 Aurore 323
- 135 Aurore 323
- 136 Aurore 323
- 137 Aurore 323
- 138 Aurore 323
- 139 Aurore 323
- 140 Aurore 323
- 141 Aurore 323
- 142 Aurore 323
- 143 Aurore 323
- 144 Aurore 323
- 145 Aurore 323
- 146 Aurore 323
- 147 Aurore 323
- 148 Aurore 323
- 149 Aurore 323
- 150 Aurore 323
- 151 Aurore 323
- 152 Aurore 323
- 153 Aurore 323
- 154 Aurore 323
- 155 Aurore 323
- 156 Aurore 323
- 157 Aurore 323
- 158 Aurore 323
- 159 Aurore 323
- 160 Aurore 323
- 161 Aurore 323
- 162 Aurore 323
- 163 Aurore 323
- 164 Aurore 323
- 165 Aurore 323
- 166 Aurore 323
- 167 Aurore 323
- 168 Aurore 323
- 169 Aurore 323
- 170 Aurore 323
- 171 Aurore 323
- 172 Aurore 323
- 173 Aurore 323
- 174 Aurore 323
- 175 Aurore 323
- 176 Aurore 323
- 177 Aurore 323
- 178 Aurore 323
- 179 Aurore 323
- 180 Aurore 323
- 181 Aurore 323
- 182 Aurore 323
- 183 Aurore 323
- 184 Aurore 323
- 185 Aurore 323
- 186 Aurore 323
- 187 Aurore 323
- 188 Aurore 323
- 189 Aurore 323
- 190 Aurore 323
- 191 Aurore 323
- 192 Aurore 323
- 193 Aurore 323
- 194 Aurore 323
- 195 Aurore 323
- 196 Aurore 323
- 197 Aurore 323
- 198 Aurore 323
- 199 Aurore 323
- 200 Aurore 323
- 201 Aurore 323
- 202 Aurore 323
- 203 Aurore 323
- 204 Aurore 323
- 205 Aurore 323
- 206 Aurore 323
- 207 Aurore 323
- 208 Aurore 323
- 209 Aurore 323
- 210 Aurore 323
- 211 Aurore 323
- 212 Aurore 323
- 213 Aurore 323
- 214 Aurore 323
- 215 Aurore 323
- 216 Aurore 323
- 217 Aurore 323
- 218 Aurore 323
- 219 Aurore 323
- 220 Aurore 323
- 221 Aurore 323
- 222 Aurore 323
- 223 Aurore 323
- 224 Aurore 323
- 225 Aurore 323
- 226 Aurore 323
- 227 Aurore 323
- 228 Aurore 323
- 229 Aurore 323
- 230 Aurore 323
- 231 Aurore 323
- 232 Aurore 323
- 233 Aurore 323
- 234 Aurore 323
- 235 Aurore 323
- 236 Aurore 323
- 237 Aurore 323
- 238 Aurore 323
- 239 Aurore 323
- 240 Aurore 323
- 241 Aurore 323
- 242 Aurore 323
- 243 Aurore 323
- 244 Aurore 323
- 245 Aurore 323
- 246 Aurore 323
- 247 Aurore 323
- 248 Aurore 323
- 249 Aurore 323
- 250 Aurore 323
- 251 Aurore 323
- 252 Aurore 323
- 253 Aurore 323
- 254 Aurore 323
- 255 Aurore 323
- 256 Aurore 323
- 257 Aurore 323
- 258 Aurore 323
- 259 Aurore 323
- 260 Aurore 323
- 261 Aurore 323
- 262 Aurore 323
- 263 Aurore 323
- 264 Aurore 323
- 265 Aurore 323
- 266 Aurore 323
- 267 Aurore 323
- 268 Aurore 323
- 269 Aurore 323
- 270 Aurore 323
- 271 Aurore 323
- 272 Aurore 323
- 273 Aurore 323
- 274 Aurore 323
- 275 Aurore 323
- 276 Aurore 323
- 277 Aurore 323
- 278 Aurore 323
- 279 Aurore 323
- 280 Aurore 323
- 281 Aurore 323
- 282 Aurore 323
- 283 Aurore 323
- 284 Aurore 323
- 285 Aurore 323
- 286 Aurore 323
- 287 Aurore 323
- 288 Aurore 323
- 289 Aurore 323
- 290 Aurore 323
- 291 Aurore 323
- 292 Aurore 323
- 293 Aurore 323
- 294 Aurore 323
- 295 Aurore 323
- 296 Aurore 323
- 297 Aurore 323
- 298 Aurore 323
- 299 Aurore 323
- 300 Aurore 323
- 301 Aurore 323
- 302 Aurore 323
- 303 Aurore 323
- 304 Aurore 323
- 305 Aurore 323
- 306 Aurore 323
- 307 Aurore 323
- 308 Aurore 323
- 309 Aurore 323
- 310 Aurore 323
- 311 Aurore 323
- 312 Aurore 323
- 313 Aurore 323
- 314 Aurore 323
- 315 Aurore 323
- 316 Aurore 323
- 317 Aurore 323
- 318 Aurore 323
- 319 Aurore 323
- 320 Aurore 323
- 321 Aurore 323
- 322 Aurore 323
- 323 Aurore 323
- 324 Aurore 323
- 325 Aurore 323
- 326 Aurore 323
- 327 Aurore 323
- 328 Aurore 323
- 329 Aurore 323
- 330 Aurore 323
- 331 Aurore 323
- 332 Aurore 323
- 333 Aurore 323
- 334 Aurore 323
- 335 Aurore 323
- 336 Aurore 323
- 337 Aurore 323
- 338 Aurore 323
- 339 Aurore 323
- 340 Aurore 323
- 341 Aurore 323
- 342 Aurore 323
- 343 Aurore 323
- 344 Aurore 323
- 345 Aurore 323
- 346 Aurore 323
- 347 Aurore 323
- 348 Aurore 323
- 349 Aurore 323
- 350 Aurore 323
- 351 Aurore 323
- 352 Aurore 323
- 353 Aurore 323
- 354 Aurore 323
- 355 Aurore 323
- 356 Aurore 323
- 357 Aurore 323
- 358 Aurore 323
- 359 Aurore 323
- 360 Aurore 323
- 361 Aurore 323
- 362 Aurore 323
- 363 Aurore 323
- 364 Aurore 323
- 365 Aurore 323
- 366 Aurore 323
- 367 Aurore 323
- 368 Aurore 323
- 369 Aurore 323
- 370 Aurore 323
- 371 Aurore 323
- 372 Aurore 323
- 373 Aurore 323
- 374 Aurore 323
- 375 Aurore 323
- 376 Aurore 323
- 377 Aurore 323
- 378 Aurore 323
- 379 Aurore 323
- 380 Aurore 323
- 381 Aurore 323
- 382 Aurore 323
- 383 Aurore 323
- 384 Aurore 323
- 385 Aurore 323
- 386 Aurore 323
- 387 Aurore 323
- 388 Aurore 323
- 389 Aurore 323
- 390 Aurore 323
- 391 Aurore 323
- 392 Aurore 323
- 393 Aurore 323
- 394 Aurore 323
- 395 Aurore 323
- 396 Aurore 323
- 397 Aurore 323
- 398 Aurore 323
- 399 Aurore 323
- 400 Aurore 323
- 401 Aurore 323
- 402 Aurore 323
- 403 Aurore 323
- 404 Aurore 323
- 405 Aurore 323
- 406 Aurore 323
- 407 Aurore 323
- 408 Aurore 323
- 409 Aurore 323
- 410 Aurore 323
- 411 Aurore 323
- 412 Aurore 323
- 413 Aurore 323
- 414 Aurore 323
- 415 Aurore 323
- 416 Aurore 323
- 417 Aurore 323
- 418 Aurore 323
- 419 Aurore 323
- 420 Aurore 323
- 421 Aurore 323
- 422 Aurore 323
- 423 Aurore 323
- 424 Aurore 323
- 425 Aurore 323
- 426 Aurore 323
- 427 Aurore 323
- 428 Aurore 323
- 429 Aurore 323
- 430 Aurore 323
- 431 Aurore 323
- 432 Aurore 323
- 433 Aurore 323
- 434 Aurore 323
- 435 Aurore 323
- 436 Aurore 323
- 437 Aurore 323
- 438 Aurore 323
- 439 Aurore 323
- 440 Aurore 323
- 441 Aurore 323
- 442 Aurore 323
- 443 Aurore 323
- 444 Aurore 323
- 445 Aurore 323
- 446 Aurore 323
- 447 Aurore 323
- 448 Aurore 323
- 449 Aurore 323
- 450 Aurore 323
- 451 Aurore 323
- 452 Aurore 323
- 453 Aurore 323
- 454 Aurore 323
- 455 Aurore 323
- 456 Aurore 323
- 457 Aurore 323
- 458 Aurore 323
- 459 Aurore 323
- 460 Aurore 323
- 461 Aurore 323
- 462 Aurore 323
- 463 Aurore 323
- 464 Aurore 323
- 465 Aurore 323
- 466 Aurore 323
- 467 Aurore 323
- 468 Aurore 323
- 469 Aurore 323
- 470 Aurore 323
- 471 Aurore 323
- 472 Aurore 323
- 473 Aurore 323
- 474 Aurore 323
- 475 Aurore 323
- 476 Aurore 323
- 477 Aurore 323
- 478 Aurore 323
- 479 Aurore 323
- 480 Aurore 323
- 481 Aurore 323
- 482 Aurore 323
- 483 Aurore 323
- 484 Aurore 323
- 485 Aurore 323
- 486 Aurore 323
- 487 Aurore 323
- 488 Aurore 323
- 489 Aurore 323
- 490 Aurore 323
- 491 Aurore 323
- 492 Aurore 323
- 493 Aurore 323
- 494 Aurore 323
- 495 Aurore 323
- 496 Aurore 323
- 497 Aurore 323
- 498 Aurore 323
- 499 Aurore 323
- 500 Aurore 323
- 501 Aurore 323
- 502 Aurore 323
- 503 Aurore 323

- 180 Chippendale 135
181 Chœur 133
1 déambulatoire
2 absidioles
3 chapelles rayonnantes
4 clôture
5 jubé
6 grille
7 chœur à clôture arrondie
8 chœur à clôture rectangulaire
9 clôture polygonale
10 chœur étroit
11 chœur à absides échelonnées
12 déambulatoire et absidioles
13 chœur triflé triobé
14 église à double chevet
182 Chœur à absides échelonnées 83, 715
183 Chœur des nonnes 511
184 Chœurs secondaires
communicants 463
185 Christ de pitié 220
186 Chronogramme 142
187 Churugiensme 143
188 Cibore 2 144
189 Ciborium 1) Cibore 2 144
190 Cimaïse 781
191 Cimetières 120
192 Cinquécens 115
193 Cinq-feuilles, quintefeuille 200
194 Ciselure, ciselé 800
195 Clair étage 447
196 Clair étage 1) hourd 2 415
197 Clef d'arc 15
198 Clef de voûte 078
1 clef de voûte en moellon
2 clef pendante
199 Clef pendante 3
200 Clef pendante cu-de-lampe 310
201 Cloître 418
202 Clôture 305
203 Clôture de chœur cancellé 111
204 Coffre 374
205 Colégaie 390 732
206 Colombage 242
1 seul
2 montant
3 antéa
4 traverse
5 entresillon
6 panneau
7 poutre de plancher soive
8 about
9 console
207 Colombier 1) columbarium 2 140
208 Colonnade 460
209 Colonne 358
210 Colonne de la Flagellation 477
211 Colonne en trois quarts de rond 190
212 Columbarium 2 140
213 Commodité 147
214 Complément pittoresque 521
215 Compodium 146
216 Confession 149
217 Confessionnal 73
218 Conque 464
219 Console, c. corbeau 460
1 console en bois
220 Console en bois 397
221 Construction en briques 03
222 Construction en ossature 090
223 Contrapposte 407
1 jambe de soutien
2 jambe libre
224 Contreforts 730
1 contrefort
2 arc-boutant
225 Cornbeau 411
226 Corbe 418
227 Cornue 097
228 Corniche 284
1 corniche du socle
2 bandeau
3 corniche à versant
4 corniche, larmier
5 corniche de revêtement grec
6 corniche de porte, fenêtre
7 corniche à ressaut
229 Corniche de revêtement grec 284
230 Corniche de logis 150
231 Cosmati 151
232 Côte de l'épître 217
233 Côte de l'évangile 220
234 Coupole 425
1 pendentif
2 pendentif
3 voûte domiale
4 coupole sur pendentifs
5 coupole à trompes
6 trompe
7 tambour
8 oculus
9 lanterne
10 à double calotte
235 Cour d'honneur 152
236 Couronnement 285
237 Crochet 504
238 Crochet, crose 413
239 Croisée de transept
carré du transept 817
1 croisée-marquée
2 arc diaphragme
3 puer diaphragme
4 -
5 tour-lanterne
240 Croisillons 414
241 Croix 413
1 croix grecque
2 croix latine
3 croix en Tau, croix de Saint-Antoine
4 croix de Saint-Pierre
5 croix de Saint-André
6 croix en forme de Y
7 croix de Lorraine
8 croix égyptienne, croix ansata
9 croix papale
10 chrisme
11 croix russe
12 croix répétée
13 croix potence
14 croix ancrée
15 croix treflée
16 croix de Malte
17 croix arbre
18 croix-branche
242 Crose 416
243 Crucifix 422
244 Cyprie 423
1 confession
2 crypte annulaire
3 crypte à galeries
4 crypte-halle
245 Cul-de-lampe 419
246 Cul d'imposte 57
247 Culée, p.c.d. droit, butée 041
248 Cunei 391
249 Cupidon 222
250 Cune 423
251 Custode 354
252 Cuvée de la passion 546
253 Damasquinage 157
254 Damier 301 348
255 Déambulatoire 158
256 Décoration 102
1 décor
257 Demi-colonne 310
258 Demi-colonne 171
1 demi-colonne à grand diamètre
2 demi-colonne à petit diamètre
259 Denticules 100, 852
260 Denticules, d. about 12 03
261 Dent de chien 337
262 Dents de scie 053
263 Desornamentado 105
264 Dessus-de-porte 735
265 Détachement 101
266 Detrempe 702
267 Deuxième Renaissance 107
268 Diaple 705
269 Diazoma, praeconfectiones 109
270 Diptère 172
271 Directoire 173
272 Dôme à balbes superposées 836
273 Dôme cathédrale 170
274 Donateur 721
275 Donjon 84, 179
276 Donjon, tour d'habitation 847
277 Dorsal 180
278 Dorsal 185
279 Dorsal 187
280 Draperie 168
1 étude de draperie
281 Drôlerie 198
282 Echafaudage 004
283 Echelonnement 718
284 Echelle 201
285 Eclectisme 200
286 Ecoinçon 808
1 ecoinçon d'arc
2 ecoinçon
3 pendentif
4 pendentif
287 Eglise de Fontainebleau 084
288 Eglise, tabernacle 73
289 Eglise à double chevet 151
290 Eglise, allégorie de 392
291 Eglise à mâts 474
292 Eglise à pilastres 824
293 Eglise à plan treflé 31 770
294 Eglise à tribunes 211
295 Eglise commémorative 104
296 Eglise des dominicains 591
297 Eglise des minorités 480
298 Eglise des ordres mendiants 68
299 Eglise en bois, stavkirke 712
1 église à mâts
300 Eglise et la Synagogue 17 200
301 Eglise fortifiée 344 832
302 Eglise-halle 317
303 Eglise ronde 048
304 Eglise-salle 352
305 Eglise, thique 302
306 Emblème 208
307 Embrasement 43
308 Empyre 260
309 Encinte, rempart, muraille 857
310 Encorches 357
311 Encorbellement 221
1 oriel
312 Enfilade 112
313 Enroulements, volutes 041
314 Entablement 274
315 Entasis 215
316 Entre-colonnement 349
317 Entrecroisement 836
318 Entrelacs 210 251
319 Epistyle 216
320 Epitaphie 219
321 Epave victorienne 818
322 Escalier 735
1 volée
2 décrochement
3 palier
4 limon
323 Escalier en colimaçon 836
1 noyau d'escalier à vis
324 Estrade 225
325 Etage noble 81
326 Etouffage 237
327 Etresillon 735
328 Evgélistes 227
1 tétramorphe
329 Exèdre 229
330 Extrados 12 820
331 Ex-voto 823
332 Façade 230
333 Façade à empilage 722
334 Façade 339
335 Façades 240
336 Façades 842
337 Façade 101
338 Façade 830
339 Faux-pignon 102
340 Faux trionum 105
341 Fenêtre 241
1 embrasement
2 pignon
3 appui
4 antéa
5 encadrement, profil
6 meneaux
7 remplage
8 trionum
9 croisée
10 fenêtre en plein cintre
11 fenêtre gemmée jumelée
12 fenêtre unie
13 triplet
14 arc de décharge
15 oculus
16 robe quadrilobée en treillis de serrure
17 œil-de-bœuf
18 rose
19 rose
20 fenêtre à lancette
21 fenêtre à remplage
22 fenêtre à fronton
23 fenêtre à segment
24 fausse fenêtre, fenêtre dormante

- 342 Fenêtre a. espagnole 242
343 Feuillage, nœuds 17
344 Feston 212
345 Ferronnerie 186
346 Ferrures 80
347 Flet 124
348 Filigrane 245
349 Flambeau 248
350 Flamboyant 240
351 Flèche 613
352 Fleur de lis 252
353 Fleuron 415
354 Fleuves du Paradis 51
355 Folie 250
356 Fonctionnalisme 218
357 Fontaine 113
1 nymphée
2 fontaine à vase
3 fontaine à pile
4 jeux d'eau
358 Fontaine du bronze 115
359 Font baptismaux 59
360 Font baptismaux 215
361 Formes de toit 154
1 toit en appentis
2 toit en bâtière
3 toit en croupe
4 toit à croupe faîtière
5 toit en pavillon
6 toit à la mansarde
7 shed, en dents de scie
8 toit en poivrière
9 toit en bucheux
10 dôme à balbes superposés
11 toit en arc de cercle
12 toit à rombes
13 toits transversaux
14 toit en coque
15 toit suspendu
362 Forum 258
363 Fresque 206
364 Frettes crenelées 859
365 Frigidarium 202
366 Frise 201
367 Frise à tête de bœuf 102
368 Frise à cônes (doublés) 365
369 Frise de feuillage 438
370 Frise en arcatures intersestées 410
371 Frise en arceaux 106, 640
372 Frise en écailles, monétaires 365
373 Frise en imbrications 685
374 Frise en ogives 718
375 Frise en panneaux 578
376 Frise en pointes de diamant 118
377 Frises scéniques
378 Frontispice, fronton 204
379 Fronton 214, 800
380 Fusarole 512
381 Fût 745
382 Gâble 343
383 Galerie 206
384 Galerie d'arcades 437
385 Galerie de circulation, galerie naïve 807
386 Galerie des Rois 415
387 Galerie naïve 807
388 Gâble 270
389 Gargouille 804
390 Garniture de volutes 60
391 Gerson, corniche de
1 entablement grec 280
392 Géminie, une 281
393 Génie 282
1 Junon
394 Génie civil 145
395 Georgian style 283
396 Gloire 58
397 Gloriette 294
398 Gypse 352
399 Gobelins, tapisserie 297
400 Gorge 112
401 Gothique en briques 64
402 Gothique primaire 109
403 Gothique rayonnant anglais 100
404 Gothique spéciale 74
405 Gotico florido 360
406 Gotico, académico 11
407 Goutte 112
408 Gouttes 114
409 Gradins, caveau 707
410 Granulation, granuler 165
411 Gravure, graver 317
412 Grille 202
413 Grille, doxa 187
414 Grisaille 118
415 Grotesque 309
416 Guarnesque 111
417 Guirlande 292
418 Gymnase 315
419 Héraclite 120
420 Hermès 127
421 Herse, rigue 233
422 Hexalobe, polylobé 689
423 Histonismus 111
424 Holborn-gable 113
425 Homme de douleur 670
426 Hortus 335
427 Hôtel 330
428 Hérard 215
429 Hypèthre 440
430 Hypocauste 141
431 Hypotrachion 142
432 Iconostase 343
433 Iliad 347
434 Impluvium 344
435 Imposte, sommier 104
436 Incrustation 110
437 Incrustation 110
438 Intarsia
439 Intarsie
440 Interruptu 280
441 Intrados, embrasure 400
442 Jardin anglais 214
443 Jumeau 11
444 Jude 444
445 Jumele 261
446 Kalyptus 102
447 Kymation 427
448 Labarum 417
449 Labyrinth 428
450 Lacs 211
451 Lady chapel 420
452 Lamprequin 411
453 Lampiris 152
454 Larmes de bois 755
455 Lanterne 430
456 Lanterneau 150
457 Larmier 782
458 Latrine en encadrement 4
459 Lesens, nantes, emmardes 45
460 Lice 809
461 Locomote 215
462 Lièvre 448
463 Linteau 110, 750
464 Linteau 545
465 Ligne 452
466 Logis seigneurial 531
467 Long-and-short-work 135
468 Losanges 626
469 Lucarne 155, 458
470 Luthier, crepe nature murale 457
471 Lumière éternelle 228
472 Luminaire 445
1 candélabre
2 lustre
3 lustre «Mère de Dieu»
4 lustre-funne
5 chandelier de Carême
6 lustre éternelle
7 blaker, applique murale
8 lampe des Apôtres
473 Lunette 159, 740
474 Luthin 445
475 Luthin à l'auge 10
476 Mâche 413
477 Maçonnerie 175
1 de pierre
2 de moellons
3 en pierres d'origine glaciaire
4 de moellons appareillés
5 en pierres de taille, ouvrage
en pierres carrées
6 en briques
7 de rempassage
478 Mandorle 402
479 Manierisme 403
480 Mansarde 415
481 Marbre 409
1 pentélique
2 de Paris
482 Marque de famille 120
483 Marque de tâcheron
signe lapidaire 711
484 Marqueterie 406
485 Mascaron 472
486 Masque à feuillage 98
487 Massif occidental 840
488 Mauresque 471
489 Mausolée 477
490 Méandre 400
491 Méandres, bandes de vagues 489
492 Médallion 170
493 Mégaron 470
494 Mencaux 713
495 Menon 858
496 Mélope 482
497 Meurtière 671
498 Mezzanine 483
499 Mîhrab 484
500 Minaret 485
501 Misericorde 487
502 Misericorde, sept Caves de 7
503 Mîhrab 489
504 Monastère 5
505 Monastère 190
1 loge
2 puits
3 église annexe, monastique
4 salle capitulaire
5 refectoire
6 parkir
7 de mur
8 clôture
506 Monopère 411
507 Montant 21
508 Monument commémoratif 103
509 Mosquée 492
510 Mouire à profil convexe 649
1 moulure en quart de rond
2 boudin à profil semi-circulaire
3 moulure en trois quarts de rond
511 Moulure en quart de rond 810
512 Moulure en trois quarts de rond 197
513 Motte 493
514 Munster 490
515 Murale 857
516 Mur doucher 210
517 Mur de clôture 1 mur bucheur 210
518 Mur de refend 67
519 Mur de séparation 107
520 Mur diaphragme, de refend
de séparation 107
521 Mur-deau 153
522 Muses 418
523 Murule 499
524 Narkos 561
525 Naos 512
526 Nartex 563
527 Nef 488
528 Nef centrale 434
529 Nef latérale, collatérale, côte 102
530 Neo-baroque 510
531 Néogothique 567
532 Neo-Renaissance 518
533 Nervure 635
534 Nervure à profil de porc 11
535 Nervure à profil rectangulaire 71
536 Nervure de torselet 175
537 Nervure d'encadrement 520
538 Niche teinte 114
539 Niche 51
540 Niche 215
541 Niche crucifère 419
542 Nombre d'or 298
543 Nymphée 511
544 Obélisque 514
545 Octogon 519
546 Oeil-de-bœuf 510
547 Œuvre sculptée des ateliers 130
548 Ogive ogiva 517
549 Opes 61
550 Opisthodom 520
551 Orangerie 523

- [illegible]

- 735 Style Herrera 32b
736 Style jesuite 354
737 Style Louis XIV 454
738 Style Louis XV 455
739 Style Louis XVI 456
740 Style manuelin 267
741 Style marabout 144
742 Style perpendiculaire 503
743 Style Plantagenet 742
744 Style plateresque 577
745 Style rayonnant 743
746 Style Tudor 757
747 Stylolate 744
748 Stuc 758
749 Sudatorium 740
750 Suppeditaneum 747
751 Surmaisee, ombre 27
752 Symboles chrétiens 749
1 Agnus Dei
2 aspic
3 alpha et omega
4 monogramme du Christ
5 oeil dans un triangle
6 licorne
7 poisson
8 croix
9 crois cœur, ancre
10 Peccan
11 paon
12 phénix
13 zodiaque
14 signes du zodiaque
15 typologie
16 évangélistes
753 Synagogue 750
754 Système d'Hippodamos 320

755 Tabernacle 752
756 Table 481
757 Tablinum 753
758 Tacon 370
1 tacon de base
2 doucine
3 tacon
4 doucine de base
759 Tachyur 750
760 Tapissérie 825
761 Tapis, tapisserie 825
1 tapisserie tissée à la machine
2 tapisserie de haute et basse lisse
3 tapis noué
762 Techniques de peinture 401
1 aquarelle
2 gouache
3 detrempe
4 fresque
5 al secco
6 peinture à l'huile
7 technique mixte
8 laque
763 Tectonique 761
764 Temple à antes 762
765 Temple à antes de angles 18
766 Tenants 773
767 Ténie 754
768 Tentures de Carême 238
769 Teodarium 773
770 Terrasse d'entree 8
771 Tête conjuratoire 505
772 Tête de clou 506
773 Tetramorphe 774
774 Théâtre antique 703
1 théâtre grec
2 théâtre romain
3 amphithéâtre
775 Thermes 778
776 Tholos 780
777 Tier, en 770
778 Toit transversal 804
779 Toiture romaine 574
780 Tombeau 784
1 plaque funéraire
2 tombeau
3 sarcophage
4 épitaphe
5 encadrement
781 Rinsure 773
782 Tore 770
783 Torsade 277, 758
784 Torsion 774
785 Tour 801
1 clocher d'église
2 campanile
3 tour d'escalier
4 tour fortifiée
5 tour d'habitation, donjon
6 beffroi
786 Tour de flanquement 250
787 Tour d'escalier 837
788 Tour d'habitation 847
789 Tour ouverte à la gorge 833
790 Transenna 778
791 Transept 815, 779
792 Trappe d'ouverture 27
793 Travaux des mois 490
794 Travée 355, 785
795 Travée rythmée 831
796 Travers 832
797 Trecento 784
798 Treille 180
799 Treille flamboyant 184
800 Triangulation 780
801 Tribune 787
802 Tribune 210
1 chœur des nonnes
2 vraie tribune
3 fausse tribune
4 tribune simulée
803 Triforium 788
1 faux triforium
804 Trigraphe 780
805 Trilore 182
806 Tringle transversale, barbotière 844
807 Trinité 114
808 Triptyque 772
809 Triquètre 173
810 Trocène 774
811 Trompe 795
812 Trône de gloire 290
813 Trophée 790
814 Trumeau 802
815 Tympan 805
816 Types d'églises 803
817 Typologie 804
818 Tumulus 800

819 Versant 0
820 Virtus et vices 788
821 Vessie de poisson 805
822 Vestibule 812
823 Vierges sages et Vierges folles 357
824 Vitrail 293
1 ornement du verre dans la masse
2 verre de couleur
3 grille des vitraux
4 résultat, plume
5 tringle transversale, barbotière
6 barre verticale
7 pommis de vitrail
8 claires de verre
825 Vitraux armés 828
826 Vitre en L, de verre, vitelle 121
827 Vitre 811
828 Vitres 841
829 Voûte 285
1 voûte en berceau
2 calotte
3 extrados
4 anette
5 voûte d'arêtes
6 arête
7 voûte en croisée d'ogives
8 nervure
9 formation des travées
10 arc-doubleau
11 travée
12 travée rythmée
13 voûte surbaissée
14 voûte domicale
15 voûte reticulée complexe
16 voûte en étoile
17 voûte à nervures rayonnantes
18 voûte en éventail
19 voûte à cellules
20 lacs
21 voûte en arc de cloître
22 voûte en ogive surbaissée
23 voûte à pignon sur plan carré
24 coupole
830 Voûte domicale 177

831 Westphalische
Quadrat 838
832 Vespera 840
833 Zigzag 850
834 Zéphore 711, 803
835 Zéphire 802

ИСПАНСКИЙ
1 Adas 1
2 Adas 280
3 Adas 37
1 arside principal
2 absides latérales
4 Acanto tie, 1
5 Acanto tie 2
6 Acroteria 177
7 Acuclatío 40
8 Adarve, camino de entrada paseador 87
9 Adyton, adito 12
10 Agnus Dei 17, 433
11 Agoro 14
12 Agua 3
13 Agua 244
14 Alcega
2 Alcega
3 Alcega
14 Agujer 351
15 Alae 18
16 Alcazar 17, 174
17 Alcazar 17
18 Alcazar 17
19 Alcazar 15
20 Alcazar 254
21 Alcazar 858
22 Alcazar 465
23 Alcazar 17
24 Alcazar 21
25 Alcazar
1 mesa mensa, taner, de altar
2 estupe, stipes
3 sepulcro, sepulcrum
4 taberna, tabernaculo
5 antependium, frontal
6 retablo
7 altar de retablo, frontal
8 ciborio
9 baldaquin
10 altar mayor
11 altar lateral
12 altar de mesa
13 altar de cofre
14 altar de bodega
15 altar de sarcófago
16 altar de retablo, triptico, poliptico
17 preclia
18 retablo fijo
19 altar de retablo transformable
20 cresteria
21 altar fijo
22 altar portati
23 Altar portati 585
24 Alternancia de colores 710
25 Ambón 24
26 Ambón 27, 82
27 Ambón, lectorium 444
28 Amorcillo 25
29 Amortamiento 180
30 Anafroto 20
31 Anfiteatro 27
32 Ange 213
33 Arcángel
1 ángel de la guarda
2 querubín
3 serafín
4 angelote
34 Angelote 35
35 Anillo, anillo 35
36 Anta, anta 36
37 Anta, lerra, oeste 84
38 Antefijo 31, 733
39 Antefijo, anthemio 34
40 Antepagmento 171
41 Antependium 37
42 Aparejo 52
43 Aparejo mixto 77
44 Aparejo mixto 41
45 Apodictio, apodictum, apodictum, 30
46 Aposentos de las mujeres 88
47 Aposentos de las mujeres 274
48 Apostol 37
49 Araceno 41
50 Arco, cruz de 441
51 Arcada 44
1 arcada ciega
2 arcada bajo alero, arcada enana
3 galería bajo alero, galería enana

- 54 Arcángel 233
 55 Arco 100
 1 machon
 2 imposta
 3 almohador
 4 clave
 5 luz
 6 flecha
 7 caras frontales frente
 8 entrados
 9 trasados
 10 arco de medio punto
 11 arco rebajado escarzana de segmento
 12 arco eptico
 13 arco carpanel
 14 arco de espaldilla dintel
 15 arco trespuntado
 16 arco de todo punto
 17 arco cívica apuntado
 18 arco lanceolado alancetado
 19 arco trebolado redondo
 20 arco trebolado apuntado
 21 arco en abanico
 22 arco aquilado
 23 arco de lomo de asno
 24 arco conopial
 25 arco de cortina
 26 arco Tudor
 27 arco de herradura
 28 arco peraltado
 29 arco rampante, por tranquil
 30 arco de descarga
 56 Arco ciego 100
 57 Arco de triunfo 793
 58 Arco formero 672
 59 Arco separador 000
 60 Arco voladizo 088
 61 Arista 300
 62 Arístot. 112
 63 Armano de Eucaristo 054
 64 Armas funerarias 205
 1 escudo mortuario
 65 Aro de taste 840
 66 Arquitectura biterciense 801
 67 Arquitectura de jardines 272
 1 jardín de diseño
 arquitectónico geométrico
 2 parque barroco
 3 geometría
 4 invernadero, invernáculo de naranjos
 5 jardín inglés
 68 Arquitectura frígida 000
 69 Arquitrabe 42
 70 Arquitrabe de vinta 751
 71 Arquis. Ital. 43
 72 Arsenal 45
 73 Arte bizantino 122
 74 Arte de torja 80
 75 Arte de ingeniería 345
 76 Arte herenístico 325
 77 Arte plástico 90
 78 Arte prerrománico 40
 79 Artes liberales, las siete 424
 80 Arteson 381
 81 Artesanado 47
 82 Art Nouveau 350
 83 Arts and Crafts 40
 84 Asno de Ramos 535
 85 Aspid 49
 86 Astrágalo de cuentas 50
 87 Astrágalo rosario 502
 88 Atajaja 700
 89 Atico 52
 1 piso atico
 90 Atlas, atlante 52
 91 Atributo 50
 92 Ávil de aguja 10
 93 Atiro 53
 94 Aureola 50
 95 Aureola 323
 1 gloria
 2 nimbo con cruz
 3 aureola
 4 mandorla
 5 nimbo cladrado
 96 Auxiliadores es catorce santos 512
 97 Axoni métrica 31
 98 Azulejo 358
 99 Balaustre 08
 1 balaustrada
 100 Balcón 67
 1 solana
 101 Baldaquín 05
 102 Baptisterio 71
 103 Baquetilla 059
 1 de cuarto de caña
 2 de media caña
 3 de tres cuartos de caña
 104 Baquetilla de cuarto de caña 810
 105 Baquetilla de tres cuartos de caña 197
 106 Barnacana 72
 107 Base 75
 108 Base atica 55
 109 Basílica 74
 110 Basílica de naves escalonadas 714
 111 Bastidor, tablero 231
 112 Berna (1, 3, 4, Armon. (2) 82
 113 Bestorio, torreo 009
 114 Blason 827
 1 heráldica
 2 esmaltes heráldicos y colores heráldicos
 3 figura heráldica
 4 blason en mensaje
 5 complemento
 6 pieza de adorno
 7 figuras de sostén
 8 divisa
 115 Boca de la mazmorra 20
 116 Boiserie 110
 117 Bordado 114
 118 Bouleuterion, bouleuterio 119
 119 Boveda 209
 1 bóveda de canón
 2 tempiano, capuchón
 3 tempiano costado
 4 luneta
 5 bóveda por arista
 6 arista
 7 bóveda oval, bóveda
 de nervios cruzados
 8 nervio
 9 division en tramos
 10 arcofajón
 11 tramo de bóveda, travée
 12 entramado tímico de bóveda
 13 peraltada
 14 bóveda bombeada
 15 bóveda figurada, bóveda
 múltiple por arista
 16 bóveda estrellada
 17 bóveda reticulada
 18 bóveda de en abanico
 19 bóveda encadenada
 20 bóveda sinuosa
 21 bóveda en rincón de caustro
 22 bóveda esquilada
 23 bóveda esquilada plana
 24 cúpula
 120 Boveda bombeada 177
 121 Braza 7
 122 Brazos de cruceiro 414
 123 Broche 15
 124 Bucráneos 118
 125 Bufonada 198
 126 Buharda 313
 127 Cabeza grotesca 505
 128 Caldarum, caldaria, celda 123
 129 Calvario 301
 130 Cámara de tormento 807
 131 Camino de Jerusalén 353
 132 Camino de ronda 331
 133 Camisa (2) 074
 134 Camisa paredón 400
 135 Campanario 125
 136 Campesanto 120
 137 Canabae 127
 138 Canasta de ventana 212
 139 Cancelas del coro 141
 140 Candelabro 305
 141 Candelabro mural 95
 142 Canon 307
 143 Cañones postizos del órgano 527
 144 Capilla 370
 145 Capilla de la Virgen 429
 146 Capillas gemelas 102
 147 Capillas radiales 018
 148 Capillas radiales absidiales 571
 149 Capitel 372
 150 Capuchón 374
 151 Canaude 379
 152 Cartucho 578
 153 Cartuja 377
 154 Casamata 300
 155 Casa torre 847
 156 Casco de aguja 030
 157 Casquete 300
 158 Castillo 126, 128
 159 Castillo de ccherederos 271
 160 Catedral 305
 161 Catedral 170, 384
 162 Cavea 707
 163 Cavedio, cavedium 125
 164 Celdas 395
 165 Cella 131
 166 Celosa 132
 167 Cemente en bruto 117
 168 Cerámica 309
 1 loza fina, faenza
 2 mayólica
 3 porcelana
 4 gres
 5 gres vidriado
 6 terracota
 169 Chafan, ochavo 235
 170 Chimenca 303
 171 Chinesca 134
 172 Chippendale 135
 173 Churriguero 143
 174 Ciborio (1, custodia (2) 141
 175 Cima 427
 176 Cimacio, cymatium, symation 99
 177 Cincelado 800
 178 Cincuecento 145
 179 Cinto 857
 180 Claustro 418
 181 Clave 078
 1 pomo
 2 clave cogante
 182 Clave cogante 3319
 183 Clavo romano 500
 184 Colegiata 399, 742
 185 Collarum, cellanum 314
 186 Coumbano 140
 187 Columna 058
 188 Columna adosada 171
 1 columna adosada de fuste grueso
 2 columna adosada de fuste delgado
 189 Columna de la flagelación 470
 190 Columna de media caña 310
 191 Columnata 400
 192 Comocidad 147
 193 Complemento óptico 521
 194 Compluvium, compluvium 148
 195 Conbado 448
 196 Concha 404
 197 Confesionario 79
 198 Confessio 149
 199 Construcción de esqueleto 099
 200 Construcción en ladrillo 033
 201 Contrafuertes 730
 1 pilarrete
 2 arbotante
 202 Contraposición 407
 1 pierna de apoyo
 2 pierna en juego
 203 Corcon 277
 204 Cornisa 077, 809
 205 Cornisa 284
 1 cornisa de zocalo
 2 cornisa de fajá
 3 cornisa disclada
 4 cornisa de coronamiento, cornisa principal
 5 geison
 6 cornisa de puerta y de ventana
 7 acodada
 206 Coro 130
 1 deambulacion giroa
 2 capillas absidiales
 3 capillas radiales
 4 cancelas del coro
 5 ambon, lectorium
 6 reja de coro
 7 remate redondo de coro
 8 remate recto de coro
 9 remate pilogonal de coro
 10 coro retrado
 11 coro escalonado
 12 coro con deambulacion y capillas
 radiales y absidiales
 13 coro de tres anchas
 14 iglesia de dos coros
 207 Coro de las monjas 593
 208 Coro de tres conchas 192
 209 Coro escalonado 85, 715
 210 Coros comunicantes 407
 211 Corps-de-logis 150
 212 Costado (2) 820
 213 Crepidoma 412
 214 Cresteria 285

- 215 Cripta 424
1 c. inflexio
2 -
3 cripta de galería
4 -
- 216 Cronograma 142
- 217 Crucero 770
- 218 Crucero escalonado 116
- 219 Crucero nave transversal 115
- 220 Crucifijo 424
- 221 Cruz 415
1 cruz griega
2 cruz latina
3 cruz de San Antonio de Tau
4 cruz de San Pedro
5 Aspa de San Andrés, cruz occusata
6 cruzforada
7 cruz de Lorena, patriarcal
8 cruz egipcia, de asa
9 cruz papal
10 cruz de Constantina
11 cruz rusa
12 cruz recruzada
13 cruz potenziata
14 cruz aneorada
15 cruz trebolada
16 cruz de Malta
17 cruz de árbol
18 cruz de ramales
- 222 Cuadratura 610
- 223 Cuadrifolio 814
- 224 Cuadruga 111
- 225 Cuadrilóbulo 815
- 226 Cuadro vot. v. 823
- 227 Cubileo 1004
- 228 Culo de botella 121
- 229 Cuneus 391
- 230 Cupido 222
- 231 Cúpula 425
1 enjuta
2 pechina
3 bóveda vaida cúpula suspendida
4 cúpula sobre pechinas
5 cúpula de trompas
6 trompa
7 tambor
8 ojo
9 linterna
10 de donje cascaron
- 232 Cúpula de anforas 28
- 233 Custodia 121 144
- 234 Damasquinado 157
- 235 Deambulatorio 156
- 236 Decoración 102
1 decoración
237 Decorated-style gótico radiante 101
- 238 Dentículo 852
- 239 Dentículo friso dentado 100
- 240 Derrame 188
1 intrados
- 241 Deuxieme Renaissance 107
- 242 Diabolo 705
- 243 Diazomata diazoma
praeactiones 109
- 244 Dintel 119 730
- 245 Díptero 172
- 246 Directorio 177
- 247 Distile en antis 12
- 248 Lonador 731
- 249 Donjon 179
- 250 Dormitoria 185
- 251 Dorsal 180
- 252 Double c. nel. friso conico 365
- 253 Drölerie, bufonada 198
- 254 Early English 100
- 255 Eccehomio 679
- 256 Ecclesia v. Sinagoga 260
- 257 Eclecticism 200 331
- 258 Edículo 9
- 259 Emblema 208
- 260 Enjuta 706
- 261 Enjuta de arco 808
1 intersticio de arcos
2 enjuta
3 enjuta
4 pechina
- 262 Entablado 755
- 263 Entablamiento 774
- 264 Entasis 215
- 265 Entramado 232
1 peana umbra
2 montante, poste, puntal
3 travesaño, dintel
4 travesaño
5 tornapunta
6 bastidor tablero
7 viga alfaric
8 modillon
9 mensula de madera
- 266 Entramado rítmico de bóveda 131
- 267 Entramado voladizo 12 515
- 268 Entrelazos 210
- 269 Entresueño 483
- 270 Epistilo 218
- 271 Epitafio 219
- 272 Equino 291
- 273 Escalera 785
1 ramo de escalera
2 brazo de escalera
3 descansillo, meseta de escalera
4 alima
- 274 Escalera de caracol 836
1 caracol
- 275 Escalinata 259
- 276 Escaleno 718
- 277 Escaraguata, torrecilla, cubileo
guaita 764
- 278 Escrocia 432, 794
- 279 Escota 794
- 280 Escuela de Fontainebleau 684
- 281 Escultura 91
1 fundición de bronce
2 fundición a la cera perdida
3 procedimiento de molde de arena
4 talla en piedra
5 molde en piedra
6 talla en madera
7 estuco
8 estuco al marmo.
9 estuco lustroso
- 282 Escultura apotropaica 36
- 283 Escultura arquitectónica 77
1 acrótera
2 atlas, atlante
3 canatide
4 kere
5 herma
6 amorcillo
- 7 cupido
8 angelote
9 cabeza gr. testa
10 escultura de taller
11 relieve
12 relieve hundido
13 bajo relieve
14 semirrelieve, medio relieve
15 alto relieve, relieve de todo alto
16 relieve de metopa
17 relieve de tímpano
- 284 Escultura de taller 349
- 285 Esgrafiado 105
- 286 Espira 708
- 287 Espolia 711
- 288 Estatua 721, 723
- 289 Estatueta 724
- 290 Estela 718
- 291 Estercoato 729
- 292 Estilo Adam 6
- 293 Estilobato 744
- 294 Estilo Biedermeier 89
- 295 Estilo desornamentado 105
- 296 Estilo Flors 253
- 297 Estilo funcionalista 206
- 298 Estilo Georgiano 283
- 299 Estilo Herreriano 328
- 300 Estilo imperio 205
- 301 Estilo Isabe. 351
- 302 Estilo jesuítico 354
- 303 Estilo Manuelino 277
- 304 Estilo mozarabe 194
- 305 Estilo oreja 5.8
- 306 Estilo perpendicular 503
- 307 Estilo Plantagenet 742
- 308 Estilo regencia Regency 122
- 309 Estilo regencia Regency 123
- 310 Estuk. Reina Ana 113
- 311 Estilo Tudor 797
- 312 Estilo Victoriano 818
- 313 Estoa 734
- 314 Estrado 225
- 315 Estrado 200
- 316 Estuco 738
- 317 Estufa de azulejos 359
- 318 Evangelistas 227
1 tetramorfo
- 319 Exedra 229
- 320 Exento 101
- 321 Exvoto 236
- 322 Fachada 230
323 Fachada ciega, antepagmenio 161
- 324 Fachada recargada 722
- 325 Facista 443
- 326 Faja 130
- 327 Fajón 312
- 328 Faja noveta 800
- 329 Fauces 240
- 330 Fenix 508
- 331 Feston 243
- 332 Figura de arriamientos de cintas 19
- 333 Figura heacoidal 680
- 334 Figuras de sosten 673
- 335 Filigrana 245
- 336 Flamigero 249
- 337 Flamula 248
- 338 Flor de lis 252
- 339 Flor de lis, lito 449
- 340 Florón 415
- 341 Flor trepada 141
- 342 Follón 30
- 343 Follón 250
- 344 Formas constructivas de las iglesias 393
- 345 Formas de tejados 154
1 tejado de simple vertiente
2 tejado de dos aguas
3 tejado de cuarte
4 tejado de opet trenzado
5 tejado piramida
6 tejado de mansarda
7 tejado de cuente de sierra
8 tejado de cofia
9 tejado de perfil imperial, de cebolla
10 tejado imperial
11 tejado de pilgues
12 tejado de rombos
13 tejados transversales
14 -
15 tejado colgante
- 346 Foro 258
- 347 Fresco 260
- 348 Frigidarium, cella frigidaia 262
- 349 Friso 201
350 Friso acanalado de arista 851
351 Friso adamanado 108
352 Friso de cuente de sierra 653
353 Friso ajedrezado 661
354 Friso almenado 850
355 Friso conico 385
356 Friso cuadrulado 848
357 Friso de arcada 108
358 Friso de arcada regonda
friso de arcos de medio punto 103
359 Friso de arcos cruzados
friso de arcos nitrazados 410
360 Friso de arcos de medio punto 346
361 Friso de cordón, friso de sogá 758
362 Friso de cuente de perro 337
363 Friso de escamas, friso imbricado 685
364 Friso de folaje 108
365 Friso de hojas 97
366 Friso de losange, losange
friso de rombos 120
367 Friso dentado 100
368 Friso dentado
friso acanalado de arista 851
369 Friso de patera, friso de rodajas 105
370 Friso de paco de ave 382
371 Friso de placas 578
372 Friso de rodajas 105
373 Friso de rodillos 100
374 Friso de rodillos, friso de rodillos 100
375 Friso de rombos 120
376 Friso de sogá 758
377 Friso de tenazas 853
378 Friso de volta comda 433
379 Friso en punta de diamante
friso adamanado 108
380 Friso entrelazado 251
381 Friso folculo, friso de hojas 97
382 Friso imbricado 685
383 Friso opial 709
384 Friso ondulado 844
385 Fronda, flor trepada 140
386 Fronta 203
387 Frontispicio 204
388 Fronton ciego 112
389 Frontón escalonado 710
390 Fuente 110

- 1 ninfet
2 fuente de cisterna
3 fuente de aguja
4 juego de aguas
391 Fundación en bronce 115
392 Fuste 745
- 393 Gabete 843
394 Gacera 238
395 Gacera alta 216
1. Gacera de las montañas
2. Gacera alta auténtica / auténtica / trinitaria
3. Gacera alta / falsa / trinitaria
4. Gacera ficticia / trinitaria / ficticio
396 Gacera baja / trinitaria / Gacera chana 87
397 Gacera de reversa 15
398 Gacera chana 80
399 Gacera 27
400 Gargola 836
401 Garguj 87
402 Geisipodos 270
403 Geisipodos, dentado 852
404 Geisipodos 1. modillon 2. oio
405 Gicón 280
406 Geminadas 261
407 Gien 282
1. Gien
408 Gimpasio 215
409 Gloria 295
410 Gioneta 294
411 Gionetina 297
412 Gotas, lagrimas 314
413 Goteron, g. tendón 782
414 Gótico en ladrillo 94
415 Gótico especial 74
416 Gótico florido 96
417 Gótico oceánico 301
418 Gótico radiante 103 745
419 Granada 307
420 Granadice 305
421 Grutesco 308
422 Grutina 308
423 Grünzeit / periodo
de las banderas 31
424 Gruta 304
425 Guarnición 311
426 Guarnición 292
- 427 Hasta, 2-1
1. hasta triangular
2. hasta de segmento de arco
3. abete
4. alfiler
5. fr. n. n. escalonado
3 -
428 Hasta, de hundida 305
429 Heraclida 326
430 Herma 327
431 Herrería 30
432 Hexagonal 30
433 Hilera
de ventanas 447
434 Hilera de ventanas altas 1
entrado y salida 2 525
435 Hipetre
hipetris 340
436 Hipocaust 341
437 Inabordable 333
438 Hombres salvajes 342
- 439 Hermigon, Garuj 87
440 Hortas 335
441 Hôtel 333
442 Hypocaustum 342
- 443 Iconostasis / Iconostasis 343
444 Iglesia de la Virgen 342
445 Iglesia bautisma 757
446 Iglesia, estilo 34
447 Iglesia, en Gacera 211
448 Iglesia, inmensa 134
449 Iglesia de dos torres 161
450 Iglesia de frailes
mendicantes 88 450 341
451 Iglesia de palos 174
452 Iglesia de postes 712
1. Iglesia de pasos
453 Iglesia de tres nichos, o. r.
de tres nichos 191
454 Iglesia de una nave 352
455 Iglesia de varias naves
de la misma altura 317
456 Iglesia fortificada 852
457 Iglesia redonda 346
458 Imagen de la Pasión 226
459 Impavum / Impavum 344
460 Imposta 304
461 Incrustación 340
1. taracea
2. marquetaria
3. atauja
4. damasquinado
5. niel
462 Instrumentos de la Pasión 547
463 Insula 347
464 Intercolumnia 348
465 Intersección 345
466 Intersección de cruce 817
1. Intersección separada
2. arco de la intersección del cruce
3. pilares de la intersección del cruce
4 -
5. torre de la intersección del cruce
467 Intrados 340
468 Invernadero / Invernadero
de naranjos 328
469 Jurán, inglés 214
470 Ladera 300
1. grabada
2. concluida
3. granada
471 Kalematie 302
472 Keras / kerades / uncus 31
473 Kipla 307
474 Kore 436
475 Lanaro 417
476 Laberinto 428
477 Ladrillo 740
478 Lado de la Epístola 217
479 Lado del Evangelio 217
480 Lado 1. tempán / costado 2. 823
481 Ladrillo ligero 353
482 Ladrón / ladrón / ladrón / ladrón 313
483 Lágrima 314
- 484 Lambrquin 331
485 Lampiris 432
486 Lampara 445
1. candilano
2. candelero suspendido en forma de arco
3. candelero de la Virgen
4. candelero de figura femenina
5. candelero de ánimas
6. luminaria
7. candelabro / mufa
8. candeleros de los apóstoles
487 Lectorium 444
488 Letrina 4
489 Ligadura / conbad 448
490 Linterna 150 13
491 Lira 44
492 Lira 451
493 Lobak 545
494 Loggia 452
495 Long-and-short-work 455
496 Lucarna / almorera 458
497 Luis XIV 454
498 Luis XV 455
499 Luis XVI 450
500 Luminera 158
501 Luminera de tela 155
502 Luminaria 228
503 Luneto 450 733
- 504 Macaron 341
505 Mainel 713
506 Manerla 402
507 Manerismo 403
508 Mansarda 405
509 Mármol 403
1. pentélico
2. paric
510 Marquetaria 408
511 Mascarón 472
512 Mascarón de figuras / onduladas
513 Mascarón / felicitas / mascarón
Eumorfie 308
514 Matarán 313 471 533
515 Mausoleo 477
516 Mazmorra 811
517 Meandros 43
518 Mechina / agujero 351
519 Medallón 478
520 Megaron 478
521 Mensa / mesa 482
522 Mensula 480
1. ménsula de madera
523 Ménsula de madera 307
524 Metope 482
525 Mezquita 492
526 Mihra 484
527 Minarete / alminar 485
528 Mirador 30 158
529 Mirador 221
1. mirador
530 Misericordia 457
531 Misericordia / las / obras de la 3
532 Mocneta 72
533 Modernism / Modernismo
catañan / Art Nouveau 350
534 Mochilón 200
535 Módulo 48
536 Mola 493
537 Moldeo en piedra 725
538 Moldura / concavo / convexa / sinuosa 370
1. G. la reversa / cimacio / invertida
2. G. la recta / cimacio
3. la. on / reversa
4. la. on / recta
539 Moldura de forma de pera 370
540 Moldura de vas 204
541 Moldura sinuosa 370
542 Monasterio 333
543 Monasterio 333
1. claustro
2. p. z.
3. iglesia
4. sala capitular
5. refectorio
6. parlamento
7. dormitorio
8. celdas
544 Monoptero 491
545 Manteo, parte, pantalón 21
546 Manteo
1. manto / oratorio 103
547 Monumento / sepulcral 344
1. lapida / sepulcral
2. tumba
3. sarcófago
4. epitafio
5. cenotafio
548 Muro 470
549 Muro / muela / mola 493
550 Motivo / Paladiano 534
551 Mudejar 495
552 Muela 493
553 Münster 498
554 Muralla / mur / circular
1. muro 857
555 Muro circular 857
556 Muro / cortina 153
557 Muro de separación 607
558 Muros 498
559 Muro 498
- 560 Naldio / Naldia 311
561 Naos 502
562 Nartex 503
563 Nave central 334 488
564 Nave lateral 332
565 Nave transversal 335
566 Nave / nave / nave 503
567 Neoclasicismo 33
568 Neogótico 337
569 Neorrenacimiento 508
570 Nervadura de faja 7
571 Nervio 35
572 Nervio de arco / f. r. m. 35
573 Nervio / Lapon 333
574 Nicno / Negro 134
575 Niel 503
576 Nimbo 510
577 Nimb / con cruz 419
578 Ninfet 513
- 579 Obelisco 514
580 Obra / m. m. a. l. 151
581 Obra de albanilería
obra de fábrica 175
1. obra de piedra
2. obra de mampostería
3. obra de piedra en obra
4. obra de piedra tallada / obra de sillar
5. sillaría / aparejo / pequeño

- 775 Tapiz mural 825
 tejido
 2 a mano
 3 a mano
 776 Taracea 845
 777 Teatro antiguo 700
 1 teatro griego
 2 teatro romano
 3 anfiteatro
 778 Técnica de esculptura 575
 779 Técnicas de pintura 401
 1 acuarela
 2 pintura a alquilar
 3 pintura al temple
 4 pintura al fresco
 5 pintura al seco
 6 pintura al óleo
 7 técnica de pinturas mixtas
 8 pintura a barniz y laca
 780 Técnica 701
 781 Tejado atravesado 804
 782 Tejado de tejatón 594
 783 Tejado imperial 835
 784 Tempán 2, 820
 785 Tempán capuñon 574
 786 Tena 754
 787 Tepidarium, tepidario, celia tepidaria 705
 788 Tercelete 770
 789 Termas romanas 708
 790 Tetramorio 704
 791 Tholos 739
 792 Timpano 803
 793 Tipología 804
 794 Tizon 704
 795 Torsura 775
 796 Tora 614
 797 Torcedor 705
 798 Tornapunta 755
 799 Toro 770
 800 Torre 801
 1 torre de iglesia
 2 campanario
 3 torre de escalera
 4 torre fortificada
 5 casa torre
 6 torre de representación
 801 Torrecilla 804
 802 Torre de escalera 857
 803 Torre del homenaje 814
 804 Torre flanqueante 25
 805 Tors. 774
 806 Tracena 475
 807 Tracena ciega 175
 808 Tramo de novada traves 555
 809 Transenna 775
 810 Traves 555, 785
 811 Travesaño 812
 812 Travesaño, ante 81
 813 Trecent. 784
 814 Triangulación 780
 815 Tribuna 757
 816 Trif. 813
 817 Trifone 21
 818 Trifone 785
 1 trifon. cieg.
 819 Trifone, cieg. 1.5
 820 Trif. 785
 821 Trilitero 193
 822 Thilobul 192
 823 Thnidac 190
- 824 Thnik 772
 825 Trombo 700
 826 Trompa 705
 827 Trono de la Misericordia 290
 828 Troque.
 escuela, escuela 704
 829 Tumba 709
 830 Tumule 806
 831 Umbral 687
 832 Unecoma 2.5
 833 Venga natatoria 794, 803
 834 Vicio de abstracción, cuarema, 258
 835 Ventana 241
 1 intrados
 2 cerrame
 3 ventana
 4 dinte
 5 perfil
 6 manel
 7 tracera
 8 3 misa
 9 cruz
 10 ventana de medio punto
 11 ventana con almeza
 12 ventana geminada
 13 ventana tripartita
 14 arco de descarga
 15 ventana circular
 16 ventana lobulada, ventana tripartida
 17 ventana de ceradura
 18 ventana de rueda
 19 roseton
 20 ventana lanceolada
 21 ventana de tracera
 22 ventana de fronion
 23 ventana de fronion arqueado
 24 ventana ciega falsa
 836 Vestibulo
 vestibulum 812
 837 Via crucis 420
 838 Vidriera 295
 1 vidriera masiva
 2 vidriable
 3
 4 pomena
 5 viga de viento
 6 barra vertical de viento
 7 grapadepom
 8 vidri. armado con cemento
 839 Vierendeles 820
 840 Viga alar 150
 841 Viga de viento 844
 842 Virgenes prudentes y necias 557
 843 Virtudes y vicios 708
 844 Vitrado, solidado 59
 845 Voluta 641, 81
 846 Vuelo gotico 812
 847 Weicker St. 833
 848 Yeseria 849
 849 Zarpas 272
 850 Zigzag 850
 851 Zocalo 761
 852 Zóforo
- zóforo 771, 803
 853 Zopistul 812
- ИТАЛЬЯНСКИЙ**
 1 Anaco 1
 2 Abazia 5
 3 Annaino 155, 158, 800
 4 Abside 59
 1 abside principal
 2 abside lateral, abside
 5 Alario 13
 1 Accipitio 281
 2 Acquadatt 46
 6 Arco (arco) fastigio 17
 7 Adam-style 8
 8 Adito 12
 9 Affres. 200
 10 Agemina ageminatura 70
 11 Aggett. di sporto 59
 12 Agnus Dei 13, 455
 13 Agora 14
 14 Agrafe fermaglio fibbia 15
 15 Alae 18
 16 Albero della croce 441
 17 Alceva 10
 18 Allegoria 20
 19 Allineamento 254
 20 Alana 20
 21 Alatare 23
 1 mensa
 2 stipe, stipite
 3 sepolcro
 4 tabernacolo
 5 antependium paliotto frontale
 6 retablo
 7 pala, pala
 8 ciborio, tabernacolo a colonne, tegurio
 9 baldacchino
 10 altare maggiore
 11 altare laterale, altare secondario
 12 altare a mensa
 13 altare a cofano
 14 altare a niccio
 15 altare a sacro sfago
 16 anc. na ad ante polittico
 17 predella
 18 panelo centrale dell'altare
 19 anc. na ad ante multiple
 20 con. namento dell'altare
 21 altare fisso
 22 altare portatile, altare mobile
 24 Altare portatile 585
 25 Alternanza dei supporti 740
 26 Ambricte dietro altare, m. stas. 82
 27 Ambricte 24, 444
 28 Ambrone 252
 1 Amorino 222
 2 Amorino cupido 25
 31 Arelle nel fusto di una colonna 840
 32 Anfr. (anfr.) 2
 33 Anfiteatro 27
 34 Ange. 215
 1 arcangelo
 2 angelo custode
 3 cherubini
 4 serafini
 5 putti
 35 Antal 80
 36 Antefissa 51, 755
 37 Antemur 54
- 38 Antependium 2, 2
 39 Antependium, paliotto, fr. ntae 83
 40 Anuli 35
 41 Apertura della segreta 20
 42 Aposoluto 50
 43 Apostolo 47
 44 Apparecchio 522
 45 Appoggia 57
 46 Arabese 41
 47 Aradica 32
 48 Aranciera 523
 49 Arazzo 297
 50 Arazzo 825
 1 tessuto a macchina
 2 trapuntato ad alto e basso uccello
 3 tappeti annodati
 51 Arcangelo 22
 52 Arcate serie di 44
 1 serie di arcate cieche
 2 arcate
 3 loggia (galleria) ad arcate
 53 Architettura cisterciense 801
 54 Architettura finita 808
 55 Architrave 218, 759
 56 Architrave, epistilio 42
 57 Architrave siriano 751
 58 Archivolto 45
 59 Arco 130
 1 piccinetto
 2 pulvino
 3 rince dell'arco
 4 chiave d'arco
 5 luce dell'arco, corda dell'arco
 6 freccia, selta
 7 archivolto
 8 intradosso, imbotte
 9 estradosso
 10 arco a pieno centro
 11 arco ribassato a freccia
 12 arco ellittico
 13 arco a due centri
 14 arco a spalla, piattaranda
 15 arco acuto, compreso ribassato
 16 arco acuto perfetto, eq. illerato
 17 arco acuto allungato
 18 arco a lancetta
 19 arco a trifoglio, a 3 centri, rotolando
 20 arco a trifoglio a 3 centri a ponte
 21 arco polilobato, arco dentelato
 22 arco carenato
 23 arco a sinuata o asino
 24 arco a fiamme
 25 arco a tenda
 26 arco fido
 27 arco a ferro di cavallo
 28 arco a spina, arco
 29 arco rampante
 30 arco di scarico
 31 Arco, arco 70
 1 Arco di trionfo, arco trionfale 79
 2 Arco divisorio tra due navate 800
 3 Arcone laterale, longitudinale 72
 4 Arcone, longitudinale 72
 5 Arco rampante 1
 6 forme cavaliere 2, 888
 7 Arco trasversale 812, 814
 8 Arco trionfale 79
 9 Arco indente 27
 32 Arsenale 45
 33 Arte bizantina 122
 34 Arte dei giardini 272

- 1 giardino geometrico architettonico
2 parco barocco
3 chiesa padiglione da giardino
4 aranciera
5 giardino all'inglese
72 Arte del ferro battuto 390
73 Arte di lavorare i argenti 390
74 Arte elenistica 325
75 Arte figurativa 36
76 Arte premanica 4
77 Artesonaci 47
78 Art. liberati, le sette 124
79 Arts and Crafts 46
80 Asina delle Palme 535
81 Aspidi 49
82 Assoni merita 11
83 Astragali 56
84 Atlante tetramitici 52
85 Atro 53
86 Attico 54
87 Attico piano attico
87 Attico 56
88 Aureola 323
1 nimbo
2 nimbo crucifero
3 raggiata, gloria
4 mandorla
5 nimbo quadrato
89 Aureola raggiata 58
90 Azzurri, i quattro santi 512
91 Avancorpo 390
92 Avancorpo a lato dell'ingresso 390
93 Balaustra 308
1 balaustra balaustrata
94 Balaustra 1) bamboccio sul divisorio degli stali 12, 175
95 Balcone 67
1 altaia
96 Balcone sporgente, sparte 221
1 verone, sovinate
97 Baldacchino 35
98 Bamboccio sul divisorio degli stali 12, 175
99 Barbacana 72
100 Barra trasversale di controvertatura 844
101 Base 75
102 Base attica 55
103 Basilica 74
104 Basilica a gradinata 714
105 Bassa corte recint. a gabbia 393
106 Battifredo 84
107 Battistero 71
108 Beccatello 40
109 Beffredo battifredo
torre campanaria, comune 84
110 Bema 11) ampore 12) ambiente dietro alio noasi 3) pulpito 4) 82
111 Bertesa piombatoria naso 315, 555
112 Boiene 755
113 Bovindor 138
114 Bracci, dei transetti 414
115 Braccio e di stallo del coro 77
116 Braga 430
117 braga 2 574
118 Bucci 51
119 Bugnara tonda, bugnara casale 551
120 Bugnara rustica 111 112 350
121 Buleutene 111
122 Caditoie, piombatorie 471
123 Caccinella 87
124 Caidanum 125
125 Caccia, caline absidale 39
126 Cavaia 367
127 Camera di portata 367
128 Camminamento a strato 370
129 Camino caminetto 305
130 Cammino di Gerusalemme
lanitini 353
131 Cammino di ronda 871
132 Campanile 125
133 Campata 353
134 Campata ritmata 331
135 Campovanti caminetto 120
136 Canadai 127
137 Candeliere 305
138 Candeliere 445
139 Cane corrente 435
140 Canone 307
141 Capitolo 372
142 Cappella ad ambienti sovrapposti 182
143 Cappella della Madonna 429
144 Cappella dell'ossario 375
145 Cappella sacello 370
146 Cappella vitiva 822
147 Cappelle raggiate 318
148 Cappuccio 398
149 Caratide 370
150 Carata 378
151 Cartiglio cartella cartoccio 378
152 Cartoccio 378
153 Casamatta 380
154 Casero 179
155 Cassette 381
156 Castello 128, 377
157 Castello fortificato 120
158 Castello residenza di più signori 271
159 Catino absidale 301
160 Cattedra 383
161 Cattedrale 384
162 Cattedra trina, seggio trino 195
163 Cavalcavia 2 388
164 Cavaia 139
165 Cella 151
166 Cella del monastero 395
167 Cemento a nudo cemento vivo 117
168 Cenacolo 321
169 Ceramica 380
1 terracotta invetriata, maiolica, faenza
2 maiolica
3 porcellana
4 terraglia
5 grès
6 terracotta
170 Certosa 377
171 Ceselatura 304
172 Crenulino 135
173 Chiave d'arco 378
174 Chiave di volta 378
175 Chiave di volta pendente 378
176 Chiesa ad aula 352
177 Chiesa alegg. della 393
178 Chiesa a pianta centrale 348
179 Chiesa appartenente
ad ordini minori 181
180 Chiesa appartenente ad ordini
predicatori 301
181 Chiesa con galena 311
182 Chiesa degli eremici mendicanti 38
183 Chiesa e sinagoga 266
184 Chiesa fortificata 34, 852
185 Chiesa agnea norvegese 712
1 chiesa agnea norvegese
186 Chiesa monumentale nazionale 14
187 Chiesa padiglione da giardino 294
188 Chiostro 315
189 Chippendale 355
190 Chiaroscuro 145
191 Cionone 752
192 Cionone, tabernacolo a colonne,
tegane 1) pasioe 2 144
193 Cima 427
194 Cimitero 120
195 Cinesene 134
196 Cinquecento 145
197 Cinto marmo di cinta 357
198 Clausura della monastero 35
199 Collarino 318, 342
200 Collegata 399 752
201 Colonnato 14
202 Colonna 358
203 Colonna a tre quarti di cerchio 190
204 Colonna della passione 170
205 Colonnato 401
206 Commemorativo 103
207 Commoite 147
208 Completamento ottico 521
209 Compiluvium 148
210 Corna 404
211 Concio, pietra tagliata 321
212 Confessionale 79
213 Confessione 149
214 Contrafortamento
contrafortatura 730
1 contraforte, sperone
2 arco rampante
215 Contrapposto 407
1 gamba di sostegno
2 gamba sospesa
216 Cordiera 277
217 Con secondari comunicanti 403
218 Cornice della trabeazione greca 28
219 Cornice, modanatura 284
1 modanatura dello zoccolo
2 cornice marcata, cintura fascia
3 cornice con spiovente
4 cornice cimasa
5 geison
6 cornice di porta di finestra
7 cornice a risalti
220 Coro 130
1 decamulatio
2 corona di cappelle absidali
3 cappelle raggiate
4 recinto del coro
5 pinnole, ampore
6 grata
7 abside tonda
8 scurella abside quadrangolare
abside poligonale
9 -
10 -
11 corona a gradinata
12 coro con decamulatio
13 corona di cappelle absidali
14 struttura trionfale
15 struttura ad absidi doppie
221 Corona a gradinata 83 715
222 Corona delle menache 511
223 Corona di cappelle absidali 371
224 Coronamento
de' ancona 285
225 Corpseologus 150
226 Corte 305
227 Cortile e cortile 152
228 Cosmatesco 151
229 Costione 54, 355, 375
230 Costione a sezione rettangolare 71
231 Costione, con sezione a pera 95
232 Costruzione a pianta centrale 855
233 Costruzione con struttura agnea
a vista 232
1 soglia
2 sopporto
3 travicello
4 traversa
5 pannello, sezione
6 scompartimento
7 travicello
8 teste della trave
9 mensola di legno
234 Costruzione in mattoni 35
235 Crepidoma crepidine 412
236 Cripta 423
1 confessione
2 cripta ad anello
3 cripta a gallerie
4 cripta a navatole
237 Croce 413
1 croce greca, scorcata svizzera
2 croce latina, immissa
3 croce di S. Antonio
commissa patibolare
4 croce di S. Pietro
5 croce di S. Andrea decussata
6 croce a ipsilon
7 croce di Lorena patriarcale
8 croce cizgia ansata
9 croce papale, a tre bracci
10 croce di Costantino
monogrammata Chrismon
11 croce russa
12 croce nicotata
13 croce potenziata ramponata
14 croce ancorata
15 croce trifogliata di S. Martino
16 croce di Malta
17 albero della croce
18 croce-ramo
238 Crocifisso 422
239 Crociera del transetto 877
1 crociera del transetto
delimitata da archi
2 arco della crociera
3 pilastro della crociera ristretta
4 crociera del transetto
5 cubito, torre, antena
240 Crociera reticolata
transetto reticolato 854
241 Cromia o doratura
delle sculture agnee 237
242 Crenogramma 142
243 Cupido 25
244 Cupola 425
1 pennacchio
2 pennacchio sfenico
3 volta a vela
4 cupola sfenica a pennacchi
5 cupola a tromba
6 tromba
7 tamburo
8 occhio
9 lanterna
10 cupola a coppia calotta

- 438 Lavabo 575
439 Lavori dei mesi 489
440 Legge 443
441 Leggio in forma di aquila 443
442 Lesena 45
443 Libertà 55
444 Loggia 446
445 Loco rno 275
446 Lopo 515
447 Loggia con loggia 4452
448 Loggia chiusa all'interno
di una chiesa 4525
449 Loggia esterna ad arcate 837
450 Loggia 457
451 Longitudinale work 455
452 Luce perpetua 228
453 Lunetta 45
454 Lunettone 750
455 Luigi XIV 454
456 Luigi XV 455
457 Luigi XVI 455
- 458 Maestranza medievale 70
459 Mandorla 42
460 Manierismo 405
461 Mansarda 405
462 Marchio di casata 520
463 Marmo 400
1 marmo pentelico
2 marmo puro
464 Marmorea 50
465 Maschera apotropaica 515
466 Maschera fittoria 58
467 Mascherone 472
468 Mastio cassero congiunto 179
469 Matroneo galleria superiore 21
1 colonnade monache
2 matroneo vero e proprio
3 matroneo non praticabile
4 fasci matroneo
470 Mattoni da piastrina 58
471 Mausoleo 477
472 Meandro 405
473 Medaglione 478
474 Mensola 481
475 Mensola di legno 597
476 Mensola moderna decorata 405
1 mensola di legno
477 Mer 856
478 Meropa 482 493
479 Mezzanino piano ammezzato
480 Mezzopilastrici pilastri incassati 57
481 Mitrato 484
482 Minaretto 485
483 Miscelanea 487
484 Miscelanea e tre pere di 75
485 Misantra 484
486 Medianatura convessa
1 quarti di cerchio
2 a semicerchio
487 Medianatura a profilo convesso 34
1 convessa a quarti di cerchio
2 a semicerchio
3 a tre quarti di cerchio
488 Medianatura a tre quarti di cerchio 177
489 Medaglione 480
490 Medal II 488
491 Modul quadrato 17
492 Monasterio 506
1 chiostro
2 edicola della fontana
- Monasterio
1 sala del capitolo
5 refettorio cenacolo
parlatorio
dormitorio
8 cappella
493 Monasterio chiesa del monasterio
camino 486
494 Monocremato 508
495 Monogramma della maestranza 49
496 Monogramma di scapolo 720
497 Monopoli 477
498 Montante del portale 802
499 Monumento in ferro
1 monumento
500 Moresca 475
501 Moschea 492
502 Motivo vegetale corrente 50
503 Motto 495
504 Mudjar 495
505 Muro di cinta 857
506 Muro divisorio 807
507 Muro frontale 1. braga 2. o 74
508 Muse 498
509 Mutolo 499
- 510 Naiskos 561
511 Naos della 512
512 Navece 565
513 Navele spinto 504
514 Nave 531 555
515 Navata centrale 454, 488
516 Navata laterale 692
517 Nave arco 508
518 Neoclassicismo 509
519 Neogotico 507
520 Neorinascimento 508
521 Nervatura a gamba di vitello 300
522 Nicchia cieca 104
523 Niche 560
524 Nipote 205, 517
525 Nimfo crucifero 415
526 Ninfale 517
527 Onelico 514
528 Occhio di bove vetro a occhi 519
529 Ogiva 517
530 Ogiva di volta 506
531 Ogniparata 475
1 pietra naturale
2 pietra di lava
3 attico
4 pietra silece
5 muratura in pietra da taglio
apparecchiatura
valenzia per il marmo
7. latta
532 Opistomoe 52
533 Opus apparecchio 522
534 Opus 524
535 Opus 2. 5. loggia
chiusa all'interno di una chiesa 4
tribuna dell'organo 5 525
536 Opus 52
537 Ordine classico gigante 411
538 Ordine classico 406
539 Ordine dorico 185
540 Ordine gigante 401
541 Ordine ionico 350
542 Ordine romano 345
543 Oreficena 299
1. incisione
2. cesellatura
3. gravatura
544 Orientamento 528
545 Oratorio 508
546 Ornamento a capote 508
547 Ornamento a corone 518
548 Ornato 52
1. decorazione
2. ornamentazione arte del marmo
3. marmo decorato
4. marmo decorato
5. marmo decorato
6. marmo vegetale marmo fittorio
7. marmo decorato
8. marmo antropomorfo
549 Ortaggio 511
- 550 Padiglione 552
1 padiglione da giardino, cinese
2 avancorpo a padiglione
551 Padiglione da giardino 204
552 Pado palzato 225
553 Padotto 205
554 Padiglione 522
555 Pallazato 522
556 Palladianismo 555
557 Palmetta 530
558 Panneggio (1. tappezzeria 2. 188
1 studio di panneggio
559 Pantofole 537
560 Parados 538
561 Parascenio 541
562 Parco 541
563 Parlatorio 542
564 Paralelo 542
565 Pastas 545
566 Pastore 550
567 Patina 551
568 Pavane 550
569 Pedana 225
570 Pedana pianerottolo 560
571 Peduccio 808
1 peduccio dell'arco
2 pennacchio d'arco
3 pennacchio
4 pennacchio
572 Pelacchio 554
573 Pencilenza
574 Pennacchio d'arco 550
575 Pennacchio 555
576 Pentalega 205
577 Pentalega 207
578 Pergamo 508
579 Pericla 557
580 Pericla 558
581 Pericla 558
582 Pericla di transizione 78
583 Periptero 500
584 Peristila 501
585 Pesca 240
586 Pianerottolo 560
587 Piano ammezzato 485
588 Piano delle finestre
della navata centrale 447
589 Piano delle finestre
della navata centrale 1 515
590 Piano nobile 515
591 Planterreno 544
592 Piastrella 558
- 593 Piedistallo 587
594 Piedistallo 841
595 Pietra artificialmente porosa 453
596 Pietra da costruzione 78
1 pietra grezza
2 pietra massiccia
3 pietra quadrata
4 pietra quadrata
5 pietra quadrata
6 pietra quadrata
7 pietra quadrata
8 pietra quadrata
9 pietra quadrata
597 Pietra quadrata 92
598 Pietra quadrata 446
599 Pietra quadrata 808
600 Pietra quadrata 92
601 Pigna 574
602 Pilastro 507
1 pilastro isolato
2 parasta
3 pilastro cilindrico
4 pilastro a base di croce
5 pilastro a base di croce
6 pilastro a base di croce
7 semicolumna maggiore di un pilastro
8 pilastro incassato 571
603 Pilone 500
604 Pinnacolo 244
605 Pinnacolo cuspidato 535
606 Pinnacolo 315 555
607 Pinnacolo 471
608 Piscina 1. vasca battesimale 121
lavabo 575
609 Pisside 2 144
610 Pittura a secco 21
611 Pittura al vetro 295
1 colorazione a corpo del vetro
2 vetro con colorazione sovrapposta
3 grimalle
4 legatura a bomba
5 carta trasversale di controventatura
6 barretta longitudinale
di controventatura
7 filo di piombo di anello
8 vetro armato
9 vetro cementato
612 Plastica 570
613 Plinto 570
614 Plinto 815
615 Plinto, pedana, pannello 225
616 Plinto 815
617 Plinto 582
618 Plinto 585
619 Plinto, arco 444
620 Porta della sposa 113
621 Porta forata 775
622 Porta 584
1 architettura della porta
2 impiano
3 montante del portale
4 stipite
5 struttura sgarbata stipite
6 intradosso imbottito
7 frontone
8 mostra della porta
623 Porta segreta 404, 588
624 Porta 1. galleria 2. loggia 50
625 Portico pronao 580
626 Precinto 589
627 Predella 599

- | | | | |
|-----------------------------|------------------------------------|---|--|
| 026 Presbitero 350 | 081 Rocca castell. o rif. (c. 120) | 17 Scultura plastica 57 | 5 mienecoria |
| 027 Pres. ide de. mond. 031 | 082 Roc. co. 030 | 18 Scultura di fontan. cat. 084 | 5 divisione degli stadi |
| 028 Pres. 031 | 083 R. mantrismo 042 | 19 Sc. ind. Painted 090 | 5 d'ordine, capriccio |
| 029 Pres. 031 | 084 Rosetta. r. te. 045 | 20 Sc. seggio triplo 195 | 58 Stamp. 1 m. al. 0.11 480 |
| 030 Pres. 031 | 085 R. 041 | 21 Sc. seggio, vesc. 041 | 59 Statua 20. 23 |
| 031 Pres. 031 | 086 Rotonda 045 | 22 Segno delk. z. diaco. 041 | 60 Statua greca 24 |
| 032 Pres. 031 | 087 R. androgeno. 047 | 23 Segno 811 | 61 Stile 28 |
| 033 Pres. 031 | | 24 Segno 091 | 62 Stemma funer. 25 |
| 034 Pres. 031 | | 25 Selvaggi, tenenti, spiriti silvani 842 | 63 Stemma scudo 82 |
| 035 Pres. 031 | | 26 Semic. donna 811 | 64 Stemma scudo 82 |
| 036 Pres. 031 | | 27 Semic. donna in un piliere 171 | 65 Stile Biedermeier 89 |
| 037 Pres. 031 | | 28 Semic. donna maggiore di un piliere | 66 Stile decorated. gotico raggiante 101 |
| 038 Pres. 031 | | 29 Semic. donna maggiore di un piliere | 67 Stile dei cesari 054 |
| 039 Pres. 031 | | 30 Semic. donna maggiore di un piliere | 68 Stile desormementad. 105 |
| 040 Pres. 031 | | 31 Semic. donna maggiore di un piliere | 69 Stile greg. riano 283 |
| 041 Pres. 031 | | 32 Semic. donna maggiore di un piliere | 70 Stile Herrera 28 |
| 042 Pres. 031 | | 33 Semic. donna maggiore di un piliere | 71 Stile Isabelliano 051 |
| 043 Pres. 031 | | 34 Semic. donna maggiore di un piliere | 72 Stile Manuel 207 |
| 044 Pres. 031 | | 35 Semic. donna maggiore di un piliere | 73 Stile mozartico 494 |
| 045 Pres. 031 | | 36 Semic. donna maggiore di un piliere | 74 Stile perpendicolare 053 |
| 046 Pres. 031 | | 37 Semic. donna maggiore di un piliere | 75 Stile Plantagenet 742 |
| 047 Pres. 031 | | 38 Semic. donna maggiore di un piliere | 76 Stile plateresco 577 |
| 048 Pres. 031 | | 39 Semic. donna maggiore di un piliere | 77 Stile raggiante 748 |
| 049 Pres. 031 | | 40 Semic. donna maggiore di un piliere | 78 Stile Reggenza 022 |
| 050 Pres. 031 | | 41 Semic. donna maggiore di un piliere | 79 Stile Regina Anna 013 |
| 051 Pres. 031 | | 42 Semic. donna maggiore di un piliere | 80 Stile Tudor 707 |
| 052 Pres. 031 | | 43 Semic. donna maggiore di un piliere | 81 Stile vittoriano 816 |
| 053 Pres. 031 | | 44 Semic. donna maggiore di un piliere | 82 Stile 744 |
| 054 Pres. 031 | | 45 Semic. donna maggiore di un piliere | 83 Stile 744 |
| 055 Pres. 031 | | 46 Semic. donna maggiore di un piliere | 84 Stile nicismo 331 |
| 056 Pres. 031 | | 47 Semic. donna maggiore di un piliere | 85 Stile nicismo 331 |
| 057 Pres. 031 | | 48 Semic. donna maggiore di un piliere | 86 Stile nicismo 331 |
| 058 Pres. 031 | | 49 Semic. donna maggiore di un piliere | 87 Stile nicismo 331 |
| 059 Pres. 031 | | 50 Semic. donna maggiore di un piliere | 88 Stile nicismo 331 |
| 060 Pres. 031 | | 51 Semic. donna maggiore di un piliere | 89 Stile nicismo 331 |
| 061 Pres. 031 | | 52 Semic. donna maggiore di un piliere | 90 Stile nicismo 331 |
| 062 Pres. 031 | | 53 Semic. donna maggiore di un piliere | 91 Stile nicismo 331 |
| 063 Pres. 031 | | 54 Semic. donna maggiore di un piliere | 92 Stile nicismo 331 |
| 064 Pres. 031 | | 55 Semic. donna maggiore di un piliere | 93 Stile nicismo 331 |
| 065 Pres. 031 | | 56 Semic. donna maggiore di un piliere | 94 Stile nicismo 331 |
| 066 Pres. 031 | | 57 Semic. donna maggiore di un piliere | 95 Stile nicismo 331 |
| 067 Pres. 031 | | 58 Semic. donna maggiore di un piliere | 96 Stile nicismo 331 |
| 068 Pres. 031 | | 59 Semic. donna maggiore di un piliere | 97 Stile nicismo 331 |
| 069 Pres. 031 | | 60 Semic. donna maggiore di un piliere | 98 Stile nicismo 331 |
| 070 Pres. 031 | | 61 Semic. donna maggiore di un piliere | 99 Stile nicismo 331 |
| 071 Pres. 031 | | 62 Semic. donna maggiore di un piliere | 100 Stile nicismo 331 |
| 072 Pres. 031 | | 63 Semic. donna maggiore di un piliere | 101 Stile nicismo 331 |
| 073 Pres. 031 | | 64 Semic. donna maggiore di un piliere | 102 Stile nicismo 331 |
| 074 Pres. 031 | | 65 Semic. donna maggiore di un piliere | 103 Stile nicismo 331 |
| 075 Pres. 031 | | 66 Semic. donna maggiore di un piliere | 104 Stile nicismo 331 |
| 076 Pres. 031 | | 67 Semic. donna maggiore di un piliere | 105 Stile nicismo 331 |
| 077 Pres. 031 | | 68 Semic. donna maggiore di un piliere | 106 Stile nicismo 331 |
| 078 Pres. 031 | | 69 Semic. donna maggiore di un piliere | 107 Stile nicismo 331 |
| 079 Pres. 031 | | 70 Semic. donna maggiore di un piliere | 108 Stile nicismo 331 |
| 080 Pres. 031 | | 71 Semic. donna maggiore di un piliere | 109 Stile nicismo 331 |
| 081 Pres. 031 | | 72 Semic. donna maggiore di un piliere | 110 Stile nicismo 331 |
| 082 Pres. 031 | | 73 Semic. donna maggiore di un piliere | 111 Stile nicismo 331 |
| 083 Pres. 031 | | 74 Semic. donna maggiore di un piliere | 112 Stile nicismo 331 |
| 084 Pres. 031 | | 75 Semic. donna maggiore di un piliere | 113 Stile nicismo 331 |
| 085 Pres. 031 | | 76 Semic. donna maggiore di un piliere | 114 Stile nicismo 331 |
| 086 Pres. 031 | | 77 Semic. donna maggiore di un piliere | 115 Stile nicismo 331 |
| 087 Pres. 031 | | 78 Semic. donna maggiore di un piliere | 116 Stile nicismo 331 |
| 088 Pres. 031 | | 79 Semic. donna maggiore di un piliere | 117 Stile nicismo 331 |
| 089 Pres. 031 | | 80 Semic. donna maggiore di un piliere | 118 Stile nicismo 331 |
| 090 Pres. 031 | | 81 Semic. donna maggiore di un piliere | 119 Stile nicismo 331 |
| 091 Pres. 031 | | 82 Semic. donna maggiore di un piliere | 120 Stile nicismo 331 |
| 092 Pres. 031 | | 83 Semic. donna maggiore di un piliere | 121 Stile nicismo 331 |
| 093 Pres. 031 | | 84 Semic. donna maggiore di un piliere | 122 Stile nicismo 331 |
| 094 Pres. 031 | | 85 Semic. donna maggiore di un piliere | 123 Stile nicismo 331 |
| 095 Pres. 031 | | 86 Semic. donna maggiore di un piliere | 124 Stile nicismo 331 |
| 096 Pres. 031 | | 87 Semic. donna maggiore di un piliere | 125 Stile nicismo 331 |
| 097 Pres. 031 | | 88 Semic. donna maggiore di un piliere | 126 Stile nicismo |

- 81 Tecniche pittoriche 431
1 acquerello
2 gouache
3 tempera
4 affresco
5 pittura a secco
6 pittura a olio
7 tecnica mista
8 pittura a lacca
- 811 Tegurio 1 44
812 Telamone 52
813 Tempera 702
814 Tempio in antis 52
815 Tempio in antis doppio 186
816 Tempio ipetrae, hypetrae 34
817 Tenenti 67 842
818 Tepidarium 705
819 Terme 708
820 Terrazzini d'ingresso 80
821 Teste della trave 12 00
822 Tetramorio 704
823 Tetto a bulbi sovrapposti 835
824 Tetto a coppi 594
825 Tettonica
1 tecnica della costruzione 701
826 Tetto trasversale 804
827 Theatron 707
828 Thoios 709
829 Tierceron 776
830 Timpano 803
831 Tipologia 604
832 Tipologie di chiese 395
833 Tomba 799
834 Tonsura 735
835 Toro 776
836 Torre 801
1 campanile
2 campanile
3 torretta con scala a chiocciola
4 torre di difesa
5 torre d'abitazione
6 torre di rappresentanza
837 Torre aperta alla gola 603
838 Torre campanaria comunale 84
839 Torre d'abitazione 847
840 Torre laterale 250
841 Torretta con scala a chiocciola 857
842 Torretta guardiola
1 ganita, sentinella 604
843 Torre 774
844 Tracce nel pulvino 274
845 Traforo 473
846 Traforo ad asta 715
847 Traforo a sc. lob: 89
848 Traforo a trpa, vesica
di pesce 194
849 Traforo cieco 13
850 Transenna 778
851 Transetto 615
852 Transetto reticolato 854
853 Traversa 632
854 Travertino 159, 615
855 Travese 783
856 Trecento 784
857 Triangolazione 780
858 Tribuna 787
859 Tribuna celligiana 525
860 Trifoglio 189
861 Triforio 788
1 triforio cieco
862 Triforio cieco 105
- 863 Trifoglio 780
864 Tribuna 142
865 Trinita 198
866 Trinità 143
867 Trinità 702
868 Trochilo 704
869 Trofe 706
870 Tromba 705
871 Trono della Trinità 290
872 Tumulio 806
- 873 Tringhia 574
874 Tricorno lucorno 205
- 875 Vasca battesimale 2 575
876 Vela della volta 12 526
877 Vergini savie e stolte 357
878 Verone, bovindo 138
879 Vesica di pesce 683
880 Vessillo crociato 417
881 Vestibolo 612
882 Vetrata stemmata 628
883 Vetro a occhi 516
884 Via Crucis 420
885 Virtù e vizi 798
886 Volta 289
1 volta a botte
2 volta a inghia
3 volta
4 lunettone
5 volta a crociera a spigoli vivi
6 nervatura a vista di volta
7 volta a crociera a costoloni
8 volta a crociera diagonale
9 formazione delle campate
10 arco trasversale
11 campata
12 campata ritmata
13 arrotondata
14 volta domestica
15 volta cellulare
16 volta alveolata v. a stella
17 volta reticolare
18 volta a ventaglio
19 volta a ombrello
20 intreccio
21 volta a padiglione
22 volta a botte con teste
a padiglione
23 volta a schifo
24 cupola
887 Volta ad antena 28
888 Volta arcuata 177
889 Volta fittizia 806
890 Volta 819
891 Volta a pancia 641
892 Volta roccosa 477
- 893 Weicher St. 835
894 Westwerk 846
- 895 Yserna 849
- 896 Zoccolo 781
897 Zappista 802
898 Zophorion 803
- ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ**
- Аалте, Алар 441, 869
Абай, казловый (святой) участок 12
Абба-де-Дам 122
Абдарахман I 82, 86
Абдарахман II 88
Абдарахман III 88
Абеляр, Пьер 148
Август, святой 218, 206
Август, святой 220
Август, Раврика, Фрэнсис 48, 49
Авербоде, Франция,
монастырская церковь 242
Аверса, Неаполь, городская
планировка 998
Авиньон
1 Нотр-Дам-де-Дам 450
2 папский дворец 298, 300
3 церковь искупитель 450
Аид, южная Франция,
церковь-крепость 145
Агия-Триада, Агия-Триада, Крит,
дворец 201
Аглице под Монтей, церковь 00
Агридженто, Сицилия, храм Зевса 18, 35
Адам, Джеймс 334, 371, 424
Адам, Джон 334, 371, 424
Адам, Роберт 324, 334, 371, 424
Адам, Уильям 424
Алтер, Данмар 447
Алмонт, бенедиктинское аббатство 242
Адриан 20, 25, 33, 38
Але-де-Ридо, Ливар, замок 311, 312
Айзенштадт, Эрнст 385
Айхель, см. Сантин-Айхель
Академгородок СССР 422
Акош, Венгрия
1 «Канонная монастырская церковь» 105
Акрага, акрополь 12
Аквилея, городская планировка 305
Атабидна, Кария, храм Аполлона 24
Атлантик 39
Александр I, Россия 209
Александр
1 Македонский, Великий 11, 24-25, 302
Алессандро, Галасин 310
Алмар, Гротекерк 178, 181
Алино, Донато Феличе 242
Аль Мансур, Альмансор 86
Альбан 32
Альберга, баптистерий 4, 40, 43, 471
Альберто, Анеулия, тропический
Альберти, Леоне Баттиста 215, 218
224, 225, 228, 23, 23, 25
306, 301, 300, 477
Альберти, Маттео, граф 320
Альби, кафедральный
собор 171, 175, 18, 457, 462
Альтирбах, Шварцвальд, монастырская
церковь бенедиктинцев 168
Альтамора, Апулия,
кафедральный собор 13
Альтенберг, церковь
1 истерия, маньяк 177, 458
Альтенбург, церковь бенедиктинцев 42
Альфельд, фабрика «Фатус» 362
Аль-Хаким 86
Амберг, Санкт-Мартин 174
Амбрас, Тироль, замок 315
Амбраз, замок 225, 311, 435, 460
Амстердам
Вестеркерк 235
1 городская планировка 402
2 Дирбетинк 138
3 дом Шипвартеис 383
4 Зейдеркерк 221, 235
5 ратуша, см. К. ролевский
дворец 235, 302, 408
6 стрелка д. м. в 570
Амфиарейон, культовый участок 12
Амьен, кафедральный
собор 152, 155, 17, 488
Англем, кафедральный собор 113, 118
Андернал, церковь Любфраункирхе 168
Андрац, Южный Тироль, замок 302
Андре, Эрнст 381
Анет, замок 240, 312
Анкана, кафедральный собор 134, 135
Анна, королева Англии 478
Аннаберг, церковь Анненкирхе 172, 174, 184
Анси-де-Фрак, замок 289, 312
Антверпен
1 кафедральный собор 178
2 ратуша 235, 302, 440
Антиох IV 26
Антоний, Еремита (Отшельник) 99
Антоний Пий 38
Ануин, сэр Реймонд 403, 410
Анфимий из Тралл 47
Аполлодор 30
Аргос
1 вотивный храм 13
2 геральд 12
Ардэн-Мансар, Жюль 241, 250, 319, 322
Арсевал 87
Арсеню, Паламю
1 дельта Касса ди Риспармио 224
Аристотель 24
Аркадий 36
Арль
1 римские ворота 347
2 сен-Трофим 93, 115, 122, 400, 401
Арним, Веттина фон 417
Ариштадт, церковь Любфраункирхе 144
Ариштадт, городская планировка 405
Арнер, Томас 244, 235, 323, 371
Арчимбольдо, Джузеппе 217
Асам, Касимас Дамиан 241, 253
Асам, Эдмунд Кайрин 311, 253
Астель
1 базилика 43, 348
2 театр 34
Асплинд, Гуннар 36
Ассизи
1 городская планировка 308
2 Сан-Джованни-ди-Мар-марио 34
Ассизи, базилика 344
Атаульф 38
Аталье 38, группа архитекторов 387
Аттал II, епископ 25
Аттал II, епископ 25
Аттал III, Филетос 25, 342
Аттенберг, Кас
1 архивал 305
2 городская планировка 304
3 д. м. Фаттера 303
4 ратуша 235, 302, 305, 457
5 собор 357, 174
6 «Фаттерай» 417, 418
7 «Колония» Анны рода Фаттер 231
Ауустсбург, капелла замка 231, 232, 289
Ауд, Якобс Йохан Питер 380

- Афанасий 38
Афины 20
- акроа 54, 451
- Акрополь 1-12, 201, 590-591
- Башня вост. в. 15, 171, 545, 471
- булеварии 544
- городская планировка 370-371
- Геростратен 12, 20, 24
- Лимпийон 12, 20, 24
- Памятник Лисикрату 545
- Парфенон 11, 15-16, 54
- Промилей 12, 477
- стадион 24
- стоя Аггала 20, 543
- театр Дионисия 24
- храм Афины Ники 13, 15, 19, 120
- Эрехтейон 12, 15, 17, 19, 271, 456
Ахен
- городская планировка 294, 505
- капелла псалты с обр. 45, 62, 159, 9,
80, 111, 112, 301, 424, 450, 471, 485
- пфалы 294, 294
Ахтамар Армения: церковь 50
Аччеренца Италия:
- кафедральный собор 130
Ашхафенбург: замок 221, 315, 455
Бальбек
- круглый храм 54, 47
- храм Бахуса 33
Багаран Армения:
- кафедральный собор 50
Багдад Большая мечеть 64
Багерия Сицилия:
- вилла Палагония 10-317
Баден-Баден: городская планировка 375
Баженов, Василий Иванович 529
Базель
- ворота Шпалентор 555
- городская планировка 411
- монастырь 55, 45
- фонтан 435
- францисканская церковь 157
- «Христус в львине» 572
- церковь Антониускирхе 285, 567
Базен Жермен 205
Базил бий Царика, «мечен каре» 289
Батла, Джамомо 584
Батланже 571
Бальтар Виктор 571
Бамберг:
- городская планировка 5
- собор 1: 4, 145, 152, 158
Бальстадт Эрстеден 440
Банн, монастырская церковь 201
Баньето Джованни Гапаре 259
Барелли, Агостино 250
Бари Сан-Николас 150
Барлетта, санта-Мария Маджоре 150
Барселона
- Дворец каталонской музыки 581
- Каса Батла 306
- кафедральный собор 180
- Котелня Гудаль 270
- парк Гудаль 270
- «Аграда фамилия» 270, 282
- санта-Мария дель Мар 174, 186
Барсина 25
Барфрестон 150
Бархин, Григорий Борисович 585
Батидей 45
Басан храм Аполлона 12, 15
Бат
- аббатство, церковь
- в Петте и Пала 11, 254
- городская планировка 45, 414-415
- Ювал кресты 27, 571
- церковь 571
Батавия, латинский
- конвент 1, 5, 8, 15, 85
Баумсверд, Литер 275
Бебель, Август 417
Беверли, святой Марии-церковь
Бевебли, Хильдегарда, замок 289
Бекрунген, дом в рождество 352-555
Бенанон, театр 571
Бекет, Томас 118
Бекети Хит Кент-красный дом 37, 585
Беллаж, Франсуа-Жозеф 214
Белен
- замок 481
- монастырская церковь
- иеронимитов 81, 118
- портовая башня 298, 561
Бем, Доминикус 284
Бенедикт XII 50
Бенедикт Нурский орд. 406
Бенедиктбойерн монастырь 286
Бенрат, замок 520, 104
Бенсберг Рейнская область: замок 520
Бер Иоганн Михайлов 252, 259
Бер Михайлов 252, 192
Бер Фердинанд 252
Бер Франц 252
Берстен, Карл 289
Бердсли, Обри Винсент 205
Берен Старлин, Жак 248, 50
Беренс Петер 582, 588
Берли 499
- Бранденбургские
- ворота 526, 575, 489
- Ганзейский квартал
- дом Ле Корбюзье 588
- городская планировка 415
- городские замки 420
- Дворец съезда 281
- дом Бенша 389
- Драматический театр 507, 575
- дачный филармония 550
- крестовидная церковь
- в район Вильмерсдорф 283
- монетный двор 358, 573
- Национальный театр 575
- Новая трамвай 526, 575
- памятник войнам
- район Кривильер 288
- Пауль-Герхардткерх
- Шлеберге 284
- Рейхстаг 575
- театр Рейнгарт 585
- турбинный завод АГФ 585
- Фридрихвердерше
- кирхе 257, 258, 272
- Шарлоттенбург 520
Берлингтон, Ричард Бойл
дир. 205, 255, 335, 571
Берн 405
- поселок Хален 587
- городская планировка 5, 577
- жилой дом 352-555
Берн-Клервиль 145, 148
Бернина Джаккаренте 259-42, 217
251, 255, 260, 252, 253, 315, 517, 519,
52, 441, 460
Бернга Ваксбург
- архитектурный дом 554
Бер Рамон Альвани
- дом над виллами 552
Берри-Сэр Чарльз 574
Бессара Катариния, динья церковь 5
Бетл Абби 13
Бжег Польша: замок Пяст 10, 515
Билефельд ратуша 574-575
Биллербек, пыточный пл. 61, 4, 407
Биллинг, капелла 284
Бингем, замок 274
Биндинг, Гюнтер 57, 477
Бирмингем: кафедральный
- собор 240, 244
Бирна монастырская
- и палатинская церковь 286, 486
255, 451, 452-452, 471, 491
Бискупин, военное поселение 208
Бистин, фармацевтическая
- фабрика Буте 387
Битто, Иоганн 150
Блудзборн, монастырская церковь 457
Блечин-парк 552
Блюксем 204
Блочель, Жак-Франсуа 521-522, 525
Блондель, Франсуа 515
Блуа Луара, замок 217, 571
Блумсбург, Сент-Джордж 202
Блюе, кафедральный
- собор Сен-Пьер 152, 150, 177, 174, 462
Болонья
- городская планировка 586
- жилая башня 552
- кафедральный собор 175
- университет 358
Бон Бургундия, больницы Hotel-Dieu 550
Бонатти, Пауль 489
Бонифаци 55
Бонн, замок Пиллсдорф 20
Бонсбург Фердинанд 20
Боргуны Н. Невгия, ставкирка 50, 158, 483
Бордо
- жилой дом 429
- кафедральный собор 42
- Королевская площадь 22
Борн-Эрстедт
Борромини, Франческо 24, 241
244-245, 254, 255, 260, 317, 525, 533
Бокра Сирия, кафедральный собор 45
Бокс, Девотелле Алли 52
Бокх, Иероним 217
Бомарс, укрепленный дом 528, 429-50
Бомбард, Габриэль Жерме 525-527
Боншвиль, святой Доминик 112
Брабендер Йоганн, Бельгийский 225
Брайтон
- жилища рабочих
- классический университет 570
- Королевский
- павильон 286, 278, 554-555
Брок Жорж 275
Браманте, Донато Наскоччи, Алессандро
217, 22, 227, 230, 255, 256, 559
Бранденбург
- городская планировка 55, 507-538
- Катриненкирхе 175
Браунфельс, Вильгельм 589, 493
Бранденбург, Маттеус
Браншвейг-Магдебургская 451
Бреслен Рейнская область:
- деревянная церковь 57
Бреслен, музей 475
Бреслен, чижане Уитгилл
- сент-Джорж 57
Бреслен-Нисенбург
- городская планировка 57
Бреслен 154
- церковь хранения 222
- ратуша 505
Бреслен-Сент-Ид 178, 185
Бреитфурдхайм-на-Хале 534
Бреслав
- жилища 552
- ратуша 505
Бретингем, Метью 505
Брешия, сан-Сальваторе 54
Брежнев под Прагой
- монастырская церковь 211
Бристоль
- кафедральный собор 207
- сент-Мери Рельинф 196, 404
Брунеллески, Филиппо 212, 220, 226
Брихаль
- замок 521-522, 320
- церковь замка 113
Брюгге
- городская планировка 597, 402
- городской дом 551
- канцелярия 502
- сент-Сальватор 178
- торговый дом 557
Брюль, замок 520
Бруксель
- Гран-плас, пильдейские
- дома 570, 483
- дворцы юстиции 208, 574-575
- дом на Рю Дельфайе 551
- «Народный дом» 577, 581
- «Коллекция Гасель» 581
- ратуша 490
- сент-Годоль 178
- сент-м. дери 380
Булте, Гуннар 158-159
Будапешт парламент 208, 574
Будваде, вилла 485
Будле, теньон Луи 286, 572
Бург
- кафедральный собор 190, 171, 185
Бургинвальдх Тауцс 298, 568-564
Бург
- дворец Жака Кера 172, 585, 585
- кафедральный собор 15
Буржуа, Виктор 589
Бурхардт, Якоб 54, 210, 230
Буркхаль Манчестер 479
Бутби Пэнсел, Линкольншир
- дом д. 54
Бутбод, Маркус-кирхе 152
Бываля, динья, под Варшавой
- рыночная площадь 50
Бываля, Бертран 581
Бываля, Пьетро 270
Бэр Герр 241, 257, 327
Бюлинген Тессин: укрепленный замок
- несоборный 208-250
Бюксбург
- городская церковь 252-255
- замок 455

- Бюллан Жан 111
Букляйн, Фридрих 46
- Вагнер, Лео 276, 385
Вагнер, Рихард 276
Валанс Жан-Ванн также Вананси
де Санти, Жан-Ванн Фламинг
собств. Жан-Ванн Сентен 111
Вазари, Джордж 111, 111
Вайсенкирхен Астрия
церковь крепость 141
Валавье, Джозеф де 9
Валасия
- кафедральный собор 141
- Лонгхелла, село
шелковая биржа 157
Валентиниан III 44
Валетта Мальта, городская планировка
и укрепления 401
Валлен, Эмиль 381
Валлен-Дельмот 120
Валлингтон под Стоктон-омом,
городская планировка 422
Валлот Пауль 175
Вальбоэн, монастырь картезианцев 401
Вальбюэра
монастырь цистерцианцев 109
Вальдз, аббатская церковь 401
Вальдмюллер, Фердинанд фон 433
Вальман, Ларе 283
Вальштадт, монастырь 286, 250-257
Вальвюль, Сан-Пабло 186
Ван де Велде Хенри Анри 275-276,
386-381, 383, 388
Ван дер Меа, Йохан Мельдор 383
Ван дер Мер, Герхард Эрхард фон дер
Мера, Эрхард фон Морен 252
Ван дер Нюль, Элиард 416
Ван Маркен 388, 379, 417
Вартбург Тюрингия, замок ландшафта 302
Варшава
- саксонистская
церковь 251, 269, 271, 471
- городские укрепления 416
- жилой дом 172
Васко де Гама 181
Вассербург-на-Нине, дом Керна 171
Баттс, Жю. Антуан 111
Везе Сент-Мадлен 111, 110
Вейерл Ганс 215, 220, 451
Вейден Санкт-Йозеф 270
Вейльгем Вермья Бавария
проект церкви 184
Вейнбрэннер Фридрих 271, 271, 341, 371
Вейнгартен, монастырь 286, 247, 252, 461
Вейсенбург Висамбург
городская планировка 101, 101
Вельдбург, монастырь 288
Вельфлин Генрих 231
Вельш Максимилиан
фон 121, 126-127
Вена 470, 461
- Бабель-Хоф 421
- Вашингтон-Хоф 421
- восточный бульвар 288, 280, 286, 125
- Виденхофер Херц 421
- городская планировка 411
- городские укрепления 418
- дом с квадратным двором 421
- жилой дом «Басена» 42
- замок Шенбрун 125
- Зендхайтен 421
- Карл-Маркс Херц 421
- Карлсбург 251, 250-258
- к мемуарам к юбилею
строительства
«Красная Вена» 417, 416, 421
- нижний бульвар 125
- ратуша 371
- «Рингштрассе» 288, 175, 411
- собор св. Стефана 286
- Санкт-Петер 251-257
- Ст. Гильди 421
- храм Тесея 207
- церковь по проекту 271
Венаск баптистский 51
Венесия 111, 416
- библиотека Сан-Марко 171, 471
- городская планировка 412
- дворец дожей 107
- Иль-Реденторе 217, 221, 228-22
- Капелло 107
- Каса Торни 107
- палатно Вендramин-Калерджи,
прежде Лорелли 307-369
- пивная Сан-Марко 301, 412
- Сан-Джаджо, Маджоре 218, 223, 239
- Сан-Джаджо, Маджоре 218, 223, 239
- Сан-Сальваторе 228, 229
- Санта-Мария делла Салуте 241, 250
- Санта-Мария делла Орто 173
- сингага 485
- Фабрика Нуово 201
- церковь Сан-Марко 171, 118
152-153, 144, 402, 430
Венсен
- домик 185
- королевская капелла 172
Вергара, Франсиско 243
Вергина, т. н. гробница Филиппа II 12
Верден под Эссеном
- Санкт-Петер 71
- Санкт-Сальваторе 71
- Санкт-Стефан 105, 101
Веритти, замок 286, 328, 418, 170
Вермер Делфтский жан 151
Верона 461
- пивная делла Эрбе 413
- Сан-Джованни, Маджоре 111, 101
- собор 111
- укрепления 407
Веррала
- дворец Большой Трианон 121, 121
- замок 286, 153, 121, 125-127, 418
441-442, 440
- искусственная деревушка 121, 448
- капелла замка 241, 311, 127
- Менажери 121
- Малый Трианон 122, 123, 482
Верстели, Санкт-Андреа 115
Рестерндорф, церковь 257
Вестминстерский, Лондон
Вилан, городская планировка 109
Вильдбург
- Санкт-Эдмунд 401
- жилой дом 121, 461
Византий 101, 441, 185
Византийский, также Константинополь
Вильгельм (Англия) 191
Вилландри, парк замка 448
Виллебадессен, церковь 174
Виллибурга 55
Виллинген, городская планировка 107
Виль, Леопольд 421
Вильгельм Августов 131
Вильгельм из Сакса 188
Вильгельм Ванкий Англия 171
Вильна Вильнис, Литва
кафедральный собор 271
Вильневель-Авиньон, городская
планировка 101
Вимпер-де-Маль
рыцарская соборная церковь 171
Городская планировка 101
Виндский замок
капелла св. Джордж 101, 461, 218
Винкельман Иоганн Иоганн 215, 172
Винкель, замок Бархидида 217, 218,
251, 259, 250, 255, 101, 101
Виньон, Пьер 271
Виньри, приходская церковь 107, 107
Виноградский
«Жен-Эммануэль» 150, 168, 208, 175
Вислица монашеская церковь 184
Викмар
- замок 115
- Санкт-Николай 175
Витория Испания
новый кафедральный собор 173
Витрувий Витрувий Публий 153, 150, 214
159, 353, 348, 404, 455
Виттингау, монастырская церковь 184
Виттеппе близ Люнебурга
сельская планировка 105
Вифлеем, церковь
Рождества Христова 101, 101, 43, 40
Виченца
- базилика 101, 472
- вилла «Ротонда»
(вилла Капри) 210, 310, 153
- Олимпийский театр 101
- палатка Вальмарана 101, 428
- палатка Коэригати 101, 152
- палатка Порти-Бретане 401
Вобан, епископ де Престр-де-Вобан 418
Воглер Воглер, Кристоф 244
Волси Чарльз Ф. Эдмунд 381
Воле-Виконт, замок 286, 151, 121, 448
Вольфенбюттель
церковь св. Марии 121, 251
Вольфенбург, городская планировка 422
Вольфорт (Якоб-Вольф-Вольф)
Вормс 411
- городская планировка 105
- палатка 185, 481
- собор 192, 101, 101, 12, 448
Ворон Румыния
монашеская церковь 184
Воронихин, Андрей Николаевич 218
Вотриба Фриц 285
Вуд Джон, Джон 171, 171
Вуд Джон, Джон 171
Вуд-Берри Джон 171
Вульфен, городская планировка 422
Вурмлох Висенбурген
церковь крепость 141
Вустер, кафедральный собор 101
Вуенна (Сан-Пьер) 101, 101
Вульм, Антонин Мария 218
Вундербург-де-Вон 152, 151
Вундербург
- городская планировка 105
- капелла Марии 101
- резиденция 288, 121, 127
- собор 14, 145
- университетская церковь 121
- церковь замка 413
Гага, Маргариет 151, 151, 151
Габриэль Жак 121
Габриэль Жак-Анж 111, 122, 121
Галикарнас, гробница Микеланджело 271, 171
Галисия, Александр 281, 146
Галла Пальция 44
Галле, церковь на рыночной площади 151
Галле, Эмиль 181
Гальвард, Рудольф 240, 243
Гамбург
- городская планировка 105
- Михайловский 251
- мост через Эльбу 151
- Нижне-Лангхерс 272
- Санкт-Катаринен 244
- «Шлеппен» 181
Ганквер 152
- замок на берегу Лемне 170
- здание оперы 170
Ганновский Михаил, Санкт-Блажи
Гарнес, Шарль 175
Гауди
- Антони 275, 271, 282, 181, 151, 455
Гварини, Гварини, Гварини 241, 241, 245
240, 257, 201, 101, 171, 425
Гейдсбург, замок 211, 115
Гельнхаузен, ратуша 280, 155, 150
Гельфринг, Ханс 85
Гельсдорф, монастырская церковь 90
Генза под Мерсбургом,
деревенская планировка 105
Генрих III Салическая династия 104
Генрих I
(Саксонская династия) 74, 14, 267
Генрих II
(Саксонская династия) 74, 94, 280
Генрих III Англия 192
Генрих IV Англия 112
Генрих IV Салическая династия 104
Генрих IV Франция 158, 101
Генрих V Англия 112
Генрих V Салическая династия 104
Генрих VI Англия 192
Генрих VI династия Штауфенов 104
Генрих VII Англия 112
Генрих VIII Англия 181, 112, 211, 101
Гент
- городская планировка 107
- дом Буржоа 151
- «Вин-Бау» 178
- Санкт-Никлаас 178
- часовня св. 157
Гентс Генрих 158, 173
Геня 215, 411
- городская планировка 412
- палатка Дураде-Наллавицки 101
- палатка Карела-Катаальди 101
- университет 111
Герард Англия 441
Герард II Англия 440
Герард III Англия 441
Герард IV Англия 478
Гербер Вальтер 101, 101
Герхард Арним фон 101
Герлиц, ратуша 315, 304, 305

- Гермоген из Алабанды 24
Гермодор Саламинский 40
Гермократ Сиракузский 491
Гернироде, женская, обгорная церковь
«ант-Иуриакс» 44, 76, 78, 442, 477
Герострат 19
Гертнер Фридрих фон 475, 476, 480
Геттеборг, церковь Вастунгсчюрка 283
Гёттвейг 242
Гибберд, Фредерик 285
Гиббс, Джеймс 242, 263, 353, 371
Гиббс, Джон 378
Гиддон, Зигфрид 387
Гилдфорд, кафедральный собор 273, 283
Гилли, Фридрих 328, 373
Гимар, Жюль 380, 391
Гинзбург, Моисей 385
Гипподам из Милета 342, 392, 454
Гитлер, Адольф 200
Гладбек, Санкт-Питрус 284
Гластонбери, Сомерсетшир
- аббатство 200
- «Крест на рыночной площади» 357
Глапи, городские укрепления 408
Глейвигт, городская планировка 398
Глестер,
- кафедральный собор 190, 191, 197, 208
Гоголь, Николай Васильевич 417
Голен, Андре 418
Голен, Жан-Батист Андре 417
Гольдбах, Санкт-Сильвестер 35
Гонзага, Мантуя 213
Гонорий 39, 44
Гораций 24
Гослар
- больница св. Креста 359
- каменный дом 352, 353
- пфальц 294, 302
Готланд, Швеция, церковь 304
Готтесал под Карлсруэ, замок 289
Градо, Италия
- крещальня 40
- Санта-Мария делле Грассе 46
- собор 40
Граммикеле, Сицилия, городская
планировка 404
Гранада
- Альгамбра 83, 80
- дворец, Карла V 314
- кафедральный собор 23
- Ла Картуха 241, 248
Грантем, Сент-Валфрем 200
Грасник, Мартин 4, 4, 118
Градуден, городские укрепления 4, 6
Гранияца, Сербия
- монастырская церковь 10
Грегори VII 71
Грегорины, Доменико 24
Грейт-Абингтон, церковь 106
Грейт-Хелли, церковь 190
Гренобль, Сен-Лоран 70
Гринвич, бывшая «Куинс-хаус» 332
Гринны, п. д. Парижем,
- городская планировка 423
Гропелс, Вальтер 341, 362, 363, 364, 367
Гроссаксенгейм, церковь-крепость 113
Грюбер, Карл 465, 471
Гриндиги, Николай Фредерик
«Лескри» 253
Грюссау, Силезия
- цистерцианское аббатство 244
Гужон, Жан 312
Гурав, городская планировка 496
Гурж, собор 33, 175
Гурлитт, Корнелиус 230
Гурния
- городская планировка 496
Гэмтлон, корт-палас 496
Гвиз, сев. Франция
- «Фамилистер» 417, 418
Гютерсло
- городской дом 381
- группа отдельных домов 389
да Майян, Бенедетто 408
Даль-Фридрихсталь 284, 284
Дамаск, Большая мечеть 88
Дамме, Ойзе-Ливе-Врауэкер 178
Данс, Джордж 272
Данциг, Гданьск,
- городская планировка 402
- дом Стефана 304
- церковь св. Марии 152, 156, 175
д'Анжело, Баккьолю 308, 309
Дарем,
- кафедральный собор 102, 130, 149, 155
Дармштадт, Матильденхаус 301
д'Аронко, Раймондо 381
Даум, Антонин 381
Дафни, Атика Греция
- монастырская церковь 49
Дафнис 20
де Вилла, Бойе
- пропавший Жаком Бужье 318
де Болт, Жан 320
де Борха, Мигуэль 245
де Брос, Саломон 240, 242
де Кабога, Герберт 288, 298, 393
де Кей, Ливен-Ливенж 302
де Кейсер, Хендрик 221, 233
де Котт, Роберт 322, 320, 327
де ла Гюльер, Пьер-Луи-Филипп 321, 327
де Марчи, Франческо 400
де Пигаж, Николас 323
де Санктис, Франческо 210
де Силлоз, Диего 230
де Уассон, Луи 419
де Хох, Питер 376
Дельмер, Пьер Алексис 321
дельта Робина, Люка 223, 406
дельта Сеттла, Паска 415
Делорм, см. Орм
Делорм, Филибер 220, 312
Делос
- перистильный дом 342
- храм Аполлона 12
Делфт, Аппеталарк 338, 379, 420
Дельпаль, Жак-Луи 418
Дельфы
- культовый святой
участок 12, 31, 391, 392
- портик афинян 15
- дикровишница в Кизомедах
и Массалии 21
- храм Аполлона 12
Деметриус-и-Монтанер, Л. 361
Деммин, Август 467
Деммел, Георг Адольф 328
Дессау
- «Баухаус» 384
- жилой дом для Грассиса 384
Детмола, памятник Арминию 44
Дезио, Георг 19, 184, 190
Джон (Англия) 1, 2
Джонс, Горацио 377
Джонс, Инио 232, 265, 331-333, 377
Джонс, с.н. Филипп 387
Джорджи, Маргити, Франческо, ди 400
ди Торальва, Диего 231
Диана де Пуатье 312
Дивари, Гречия 50
Дилимы близ Милета
- культовый участок 12
- храм Аполлона 11, 13, 15
17, 19, 24, 24, 423
Дижон
- городские укрепления 400
- придворная часовня 172
- Сен-Бенинь 32, 304
- Сен-Мишель 233, 233
д'Икснар, Пьер Мишель 272
Дингл, зап. Ирландия
- Ортотрия Галлерия 54
Динненхофер, Георг 241, 255, 320
Динненхофер, Иоганн 241, 201, 320
Динненхофер, Килиан
- Игнац 241, 242, 257, 259, 201, 320
Динненхофер, Кристоф 259, 201, 320
Диоклетиан 38
Дисниис, Ареополит 150
Дирхарст 58
Диско, Лечче, Апулия, жилой дом 307
Диссен, церковь при м. монастыре 238
Диттерлин, Вильгельм 331, 307
Додоны
- культовый участок 12
- театр 24
Доль, кафедральный собор 172
Доме, Р. Юст 171
Доминиан 293, 294
Дон Боско, Дж. ванни 417
Донателло, Донати, ди Николо
- ди Бетто Барди 223, 406
Донаустауф, Валгалла 267, 370
д'Орбе, Дорбе, Франсва 317, 319
Дорнах близ Базеля, Гетсалуи II 383
Дорчестер, церковь 190, 300
Дошда, городская планировка 398, 398
Дрезден
- дома объединения и ст-ву
общества сооружения 378, 379, 420
- замок, короля Тесергии 211
- опера 370
- придворная церковь 327
- Фраункирхе 253, 257, 327, 470
- Цвингер 404, 323, 327, 328, 333, 334
Дрессден, И. Ганн Густав 24
Дрешштатт, ратуша 350
Дуйсбург
- стальные дома 420
- церковь св. Альвытора 146
Дукбург, Тео ван 384, 380
Дук ван Жан-Николас, Луи 27, 271
Дюрер, Альбрехт 44, 405, 406, 408, 477
Дюрингштейн, монастырь 238
Джасеро, Дю Серро,
Жак Андруэ 311, 312
Дюссельдорф, Бонифациус 384
Евгений Сав. Яскин, принц 230
Евмен II 25
Египетия 15
Елизавета, Россия 329
Ен, Карл 427
Ерихов, аббатство при м. монастыре 15
Ерхини, Норвегия,
- церковь, Лестен 273, 283, 285
Жайон, замок 33
Жарден, Николас 273
Женева, старейший кафедральный собор 93
Жензак, церковь 22
Жерминий, де Пре, церковь 30
Жерона,
- кафедральный собор 155, 171, 180, 250
Жозе 1, Португалия 410
Жюмьес, монастырская
- церковь Нотр-Дам 92, 90, 112
Закро, Крит, дворец 291
Зальбург, Таунус, римская
крепость 293
Зальцбург
- Дранфальпикайтсхирхе 250, 257
- Праздничный зал 383
- собор 241
Звартноц, Армения, круглая церковь 50
Зедорф, Швейцария, Санкт-Тазарус 492
Зезен, Гари 480
Земпер,
- Готфрид 236, 273, 277, 328, 370, 410
Зеннештадт, городская планировка 422
Зибенштайн, Австрия,
- укрепленный замок 297
Зигольдгейм, Эльзас, церковь 111, 113
Зильберберг,
- городские укрепления 408
Зиттен, Швейцария,
- церковь-крепость 143
Злинни, Эрнст Георг 230
Зост
- Мария-мур-Викс 157, 174,
215, 452, 463
- ратуша 355
Зульфельд, ратуша 432
Иерусалим
- «Купол скалы» 83
- р. тонда Гроба Господня 38, 39
- р. тонда Гроба Марии 93
- церковь Гроба Господня 38, 39, 45
30, 39, 93, 143
Изабелла Кастильская 83, 37
Иккин 15, 26, 27
Иллиноис, Хайленд-парк,
дом Уорда Уиллита 382
Имвуд, Генри Уильям 271
Имвуд, Уильям 271
Ингельгейм
- городская планировка 495
- крестовая церковь «в зале» 35
- пфальц 344
Ингельштадт, женская церковь
- городская приходская
церковь 154, 174, 477, 483
Ипр
- зал для торговли сукном 357
- ратуша 302
- Сент-Мартен 178, 185
Исидор из Милета 17
Истат, монастырская церковь 170

- Истм. микенские гробницы 2
Иттен, Иоганнес 384
- Йениш Филипп Йозеф 27
Йенч 244
Йорк, кафедральный собор 85, 189, 197, 261, 267, 299
Йс хансен, Арндт 289
Кавальон Пранк, синагога 485
Кадвин, аббатская церковь шистерцианцев 122
Казерта, замок 269
Кайруан, мечеть Ади-Утба 85, 88
Калимах 12, 20
Калат, Семан Сирия, монастырская церковь 40, 44, 49
Кальб-Лузе, базилика 40, 46
Кальв, часовня на берегу Нагольда 185
Камара, Эдуардо 89
Камбернолд Шотландия, городская планировка 422
Камейрос, акрополь 12
Камесаска, Этторе 361
Кампен, Якоб ван 302, 376
Кампиан, Хак 389
Кан
- Ла Трините 92, 112, 130
- Сент-Тьен 92, 112, 113, 429
Кандинский, Василий Васильевич 276
Капорнак Венгрия, клановая монастырская церковь 166
Каппель, церковь св. Троицы 255
Каприрола, палатца Фарнезе 310, 317
Каприна, Мео дель Амдео ди Франческо 218
Каракалла 25, 36
Каркассон
- городская планировка 399
- укрепленный замок 298, 344, 355, 375, 420
Карл I Англия 571
Карл IV династия Люксембург 147, 152
Карл V династия Габсбург 88, 270, 314
Карл Великий 55, 62, 74, 76, 82, 91, 119, 206, 280, 314
Карл Лысый 287
Карлоне, Диего 327
Карлсруэ
- евангелическая городская церковь 270, 271, 373
- городская планировка 271, 373, 405
- замок 405
- ратуша 271, 373
- рыночная площадь 271, 373, 377
- церковь замка 411
Карпентрас синагога 485
Карра, Карло 384
Карфаген 301
Касамари, аббатство шистерцианцев 144
Касас-и-Нова д. Фернандо 243, 244
Касас-и-Нисулы 342
Кастельветрано (Сан-Тринити) ди Делья 48, 130
Кастель-дель-Монте Апулия 288, 298, 314, 471
Кастель-Сант-Элия близ Непи 121
Кастельфранко-Венето городская планировка 306
Кастор, церковь 190
Катаньо, Пьетро 404, 405, 406, 418
Катания Сицилия, замок Фридриха II 28, 301
Кахун Египет, городская планировка 391, 392
Квадр, Джованни Балтиста 302
Кведлинбург, обонная церковь 105
Кедбэри 418
Келдстон-холл 334, 334
Кельн 413
- ворота Ханентер 355
- городская планировка 393, 394, 395, 397, 401
- Юрценмиз 357, 437
- портик ратуши 303
- Римские воротные сооружения 347
- Санкт-Апостельн 30, 102, 113, 426, 494
- Санкт-Герон 41
- Санкт-Герберт 185
- Санкт-Мария-им-Капитоль 78, 103
- Санкт-Мартин 111
- Санкт-Пантелеон, вестверк 74
- Санкт-Энгельберг 284
- собор 152, 154, 155, 30, 105, 170, 208, 273, 278, 440, 453, 407, 408
- состояние на IX в. 303, 307
- церковь результ 232
- церковь Санкт-Андреас 111
Кельн-Корвейлер, городская планировка 422
Келос, Анна Клод Филипп, граф 322
Кембридж
- капелла Королевского колледжа 199, 191, 209
- Королевский колледж 242
- церковь Гроба Господня 130, 131
Кемпбелл, Колен 235, 333, 371
Кемпстер, Кристофер 243
Кенигсвицен Австрия 158
Кенигслютер, сь Петр. и Плат 105
Кенигсфельден Швейцария, церковь ордена кларисс 170
Кенигсхорен-им-Грибфельд, церковь 100
Кент, Уильям 205, 303, 371
Кентербэри
- ворота церкви Христа 189
- кафедральный собор 145, 185, 188, 191, 194
- Сент-Питер и Пол 5
Кепф, Ганс 281, 284, 315, 481, 488
Кеттон, церковь 28
Кетпангер 138, 483
Кефали, неолитическое поселение 342
Киев, Софийский собор 51
Кийк 17
Киль-Гаарден, жилая постройка концерны Крупп 426
Кимс 27
Кирена, башня-гробница 24
Кляггенфурт, сельский дом 244
Клярок, культовый участок 12
Клявлинбург, городская церковь 184
Кле, Павел 237
Клеменс, Август 29, 320
Клеменсверт, замок 238, 239, 350
Кленде, Лео фон 267, 272
328, 373, 375, 376
Клерво, монастырь 147
Клермон-Ферран Овернь
- мервинский собор Нотр-Дам 5
- Нотр-Дам-де-Пьер 97, 113, 118, 227, 357, 443
Клинт, Йенсен 283, 383, 389
Клястернейбург, монастырская церковь 242
Клюц, Генрих 341
Кляни 110, 141
- аббатская церковь Кляни 1110
- Кляни II 70, 78, 108, 112, 113
- Кляни III 43, 91, 92, 93, 110, 478
- римский дом 351, 351, 351, 399
Гнехтхтесен, монастырская церковь 90
Кюбельсдорф, Герг Беннемас 326
Кюсс, Крит, дворец 291, 281, 304, 403
Коттс, церковь 260
Кудусси (Кудуччи) Маура 218
Коды-Калеси Исавия, базилика 40
Коимбра, старый кафедральный собор 128
Кока близ Сеговии, укрепленный замок 298, 302
Колабия, Мериланд 422
Кольмар
- городской дом 352, 354
- городская планировка 397
Кольпин, Адольф 417
Комо, собор 219
- Сан-Авостоди 60
Конкуэ, Сент-Фой 124
Конрад II (Салическая династия) 94
Конрад III (династия Штауфенов) 94
Конрадин (династия Штауфенов) 94
Константин 340
Константин Великий 38, 39, 43, 46, 345
Константинополь 38, 40, 50, 435
- базилика Ирины Слудиты 44
- бергская каменная стена 399
- церковь Апостол в Ф. 47, 118
- с. св. Ирины 41
- с. св. Св. Св. Вакха 40, 45, 47
- с. св. Св. Св. 39, 40, 41, 45, 47, 84, 430
Констанц
- городская планировка 393
- маританская рогоща 185
- торгашский дом 357
Конэи
- крепость 398, 399, 320, 333, 477
- Плас Мор 331
К. пенгетан
- Главное муниципальное управление 389
- Фр Фрунгоке женская церковь 204, 235, 271, 370
- Фредерик-Фирке 270
- с. Гривдтыга 283, 383
Корбэра, Катыния, церковь 120
Корвей
- замок 478
- монастырская церковь 60, 371, 377
Корва, 82
- Большая мечеть 82, 83, 85, 86, 88, 89
- дворец Абдаррахмана 83
Корин, церковь шистерцианцев 140, 420
Коринф 11
- акрополь 12
- храм Аполлона 12, 15
Кортон, Пьетро Береттини ди 240, 243, 255
Кос
- алтарь Дионисия 27
- эскизы 112, 26
- статуя 21
Коса, базилика 346
Космас 438
Коттерт, церковь 190
Коттингем, церковь 130
Кох, Райнер 423
Кох, Хильда 480
Краков
- костел Девы Марии 184
- синагога 485
Краве, Эрика 423
Кребс, Конрад 314
Крема, собор 107
Крит
- горно-дворные 390
- пещера Эвса 12
Кронкилл, сельский дом 374
Кронштадт, Брайшов, Черная церковь 184
Крумау, церковь 184
Крупп 370, 417, 42
Ксантен
- городская планировка лагеря для ветеранов (Кастро Ветера) 393, 390
- собор Санкт-Виктор 185
Кутельхаммер, замок 280
Кутна-Мозель, больница 359
Кумин-Тинхел, церковь 200
Кумы, культовый участок 12
Кур, Сент-Мартен 65
Кутан, кафедральный собор 107, 109
Куттенберг (Кутна-Гора) с. св. Варвары 174, 184, 214, 304
Куэрас, Савоя, замок 400
Кью-Элик 352
Кьюзи, базилика 39
Кьяверн, Пастало 327
Кьювиз, Франсуа 250, 253, 325, 326
Кьюхорн, Менно ван 400, 408
Лаваль, Фахерковский дом 351
Лавес, Георг-Людвиг-Фридрих 370
Лагны, Кария, храм Гекаты 24
Ла-Гранд-М, Локан Франция 422
Ла-Корньи 126
Ламур, Жан 321
Лан
- городская планировка 305
- кафедральный собор 214, 144, 145, 149, 152, 154, 155, 167, 108, 39
Ланге, кафедральный собор 470
Лангхам, Карл-Готтхард 328, 373, 489
Лансберг, Эльза, укрепленный замок 237
Ландсхут, резиденция 231, 315
Ландарелли, Карло, Франческо 409
Ла-Решель, городская планировка 402
Лас-Эльмас, Реаль-М, наместник 87, 139
Латромб, Бенжамин 272
Лавра, Личан 309
Лекс, Роберт
- Шарль-Эдуар Жансере 274, 270, 273, 284, 285, 341, 385, 387, 388, 389, 409
Лебаде, Олимпикс 24
Лебень, Венгрия, церковь 135
Лебрен, Ле-Брен, Шарль 317, 318
Лебронч, Жиль 311
Лев XIII 417
Левен

- 431, 445, 447, 461, 477, 488
- (Сен-Речи 50, 111, 151)
Рейнау Швейцария церковь 252, 482
Рейнхем-Халл Норфолк 332, 333, 337, 371
Рейхенбах городская планировка 398
Рен, сэр Кристофер 144, 245, 208, 232, 233, 332, 333, 371, 414, 415
Рестон Вирджиния 422
Рестормел Корнуэлл
- дельевола замок 298, 299
Ретти, Леопольд 332
Ривальта-д'Ада, городская планировка
Рингштинн Ф 337
Риддасхалтен Нижняя Саксония
- монастырская планировка 11
Ридель, Эдуард 289
Рийо близ Каркассонна, церковь 142
Рикман Томас 186
Рим 48, 39, 54, 134
- алтарь Мира Августа 27, 30
- Альберго дель Орсо 360
- амфитеатр Флавиев (Колизей) 30, 31, 36
- базилика перед Порта Маджоре 42
- мавзолей Августа 30, 35, 496
- стена Аврелиана 347
- Бывший рынок (Форум Боариум)
- базилика Максенция 31, 348, 349
- базилика Ульпия 42, 43, 134, 348, 349
- базилика Юлия 348, 349
- дом и круглый храм весталок 34
- императорские форумы 348, 349, 350
- круглый храм на берегу Тибра, т. н. храм Весты 34
- Мавзолей Адриана
- «замок ангелов» 36, 35
- храм Фортуны Вирилис 32
- Форум Ромула 30, 348, 349, 350
- храм Кастора и Поллукса 32
- храм Рому и Венеры 33, 349
- триумфальная арка
- Септимия Севера 31, 324, 349
- триумфальная арка Тита 36, 31, 32, 489
- форум Августа 35
- храм Марса 324, 349
- форум Нервы 31
- форум Траяна 30, 42, 34, 348, 349, 350
- форум Юлия 349, 350
Капитолий
- дворец сенаторов 31
- катакомбы 461, 471
- катакомбы Каллискта 41
- катакомбы Себастьяна 41
- Капитолийский дворец 239, 361
- Капитолийская площадь 361
- храм Юпитера 35
церкви
- арка Константина 489
- Колизей, амфитеатр Флавиев
- латеранская базилика 39, 348
- Иль-Джезу 217, 218, 225, 229, 236, 237, 238, 239, 240, 242, 250, 251, 252, 257, 350, 402
- Сан-Джованни
- ин. Латерано 39, 238, 239, 240
- Сан-Джованни ин. Фонте
- латеранский баптистерий 39
- Сан-Карло алле
- Куатро Фонтане 24, 245, 254
- Сан-Клементе 34, 43, 436
- Сан-Лоренцо в урине мира 46
- Сан-Пантелеоне 269
- Сан-Паоло-в-форте-мура 34, 44
- Сан-Пьетро
- ин. Монтарио (темпейетто) 30
- Сан-Пьетро ин. Ватиканский собор
- (Св. Петра) 217, 227, 239, 240, 241, 247, 251, 254, 255, 269, 273, 360, 364
- Сан-Пьетро ин. Винколи (Титулус Апостолум север Адоксия) 39
- Сан-Себастьян
- церковь Апостолов 39
- Сан-Стефано Ротонда
- Сан-Стефано (Св. Целио) 35, 45, 47
- Сант-Агнесе 240, 244, 245, 254
- Сант-Агнесе-фьори-ле-мура 44
- Сант-Андреа
- аль-Квинале 240, 242, 254, 255
- Сант-Андреа-дель-Валле 250, 251
- Сант-Иво
- дель-Салисенда 240, 254, 255, 477
- Сант-Игнасио 251
- Санта-Мария
- дель-Паче 249, 245, 317
- Санта-Мария ин. Козмедин 30
- Санта-Мария ин. Портико (ин. Кампигелли) 247
- Санта-Мария Маджоре (Санта-Мария Майор) 39
- Санта-Констанца 39, 40
- Сант-Кроче ин. Джерусалем (Иерусалем ин. Сессориано) 39, 240
- Санта-Сабина (Титулус Сабине) 39
- Санта-Сусанна 250
- Св. Мартин и Лука
- Санти-Мартина и Лука 255
- Санти-Квattro Коронати (Титулус Эмилиане) 39
- старая базилика Св. Петра (Сан-Петри ин. Ватикано) 39, 45, 227
- театр Марцелла 30, 487
Палатин
- Аппиевы ворота 347
- базилика дворца Флавиев 42
- городская планировка 33, 46
- городские укрепления 469
- дворец Доминиана (дворец Флавиев) 293, 234
- домус Тибериана 293
- домус Транзитория (domus transitoria) 292, 293
- «Золотой дом» 293, 310, 419
- Испанская лестница 240, 249
- Малый дворец спорта 286, 341
- palazzo Барберини 310, 317, 318, 320
- palazzo Каприни 309
- palazzo дель Канцеллерия 224, 309
- palazzo Фарнезе 369, 317
- Пантеон 30, 31, 34, 277, 424, 460
- Пьяцца дель Сигалло 269, 377, 432
- стена Сервия 347
- храм Юноны Регины 31
- храм Юпитера-сатора 30
термы
- термы Диоклетиана 40
- термы Каракаллы 387
- термы Траяна 347
Ватикан
- Бельведер 309
- Брасио Милан 377
- вилла Боргезе 310
- Вилла ди Папа Джулиано 310
- вилла Мадара 310
- вилла Фарнезина 310, 313
- группа жилых домов вблизи церкви
- Сант-Игнасио 307
- музей 353
- Пьяцца Сан-Пьетро 255, 405
- Сан-Пьетро ин. Ватикан
- собор Св. Петра с церкви
- Скала Ротонда 310
Римешмад Рихард 361, 41
Римини 213
- арка Августа 218
- Сан-Франческо
- «храм династии Маллесте» 218
Ринальди, Антонио 329
Риом, придворная часовня 172
Риполь, кафедральный собор 93, 120
Рипон, кафедральный собор Сент-Хитер
- энд Сент-Улфрид 59, 145, 177, 160
Рип, Бенедикт 184, 305, 364
Рителд, Геррит Томас 380
Ричард I (Англия) 192
Ричард II (Англия) 192
Ричард III (Англия) 192
Ришелье-де-Плесси, Арман-Жан 406
Ришелье, городская планировка 403, 415
Родас, кафедральный собор 454
Родас, статки 24
Розетти, Вьяджо 229
Ройат южная Франция,
- церковь-крепость 143
Романо, Джулио 309, 310, 315
Рондан, палеоническая
- церковь Нотр-Дам-
- де-От 274, 276, 284, 285, 388, 335
Рокетти, Эльзас
- Сен-Пьер-эт-Сен-Поль 111, 115
Роккиль, кафедральный собор 170
Роскопф, Вельдель 304
Росси, Альдо 341
Россо, Джованни Баттиста ди Якопо
- ди Гаспарре, прованский
- Иль-Россо (Флоренция) 312
Росток, жилые дома 352
Ротвейл, городская планировка 397
Ротенбург 306
- «Рабелес хаус» 352, 353
Роттенбах, Верхняя Бавария
- каноническая церковь августинцев 244
Ротт-на-Инне
- монастырская церковь 257, 238
Рочестер
- кафедральный собор 207
- крепость «кип» 298, 303
Руан
- городская планировка 399
- Шато Гайярда 298, 306
Рувей, церковь 49
Русс, Эриан 89
Руссо, Жан-Жак 374
Русс, баптистерий 50
Рыдберг Нильс-Джерси
- городская планировка 422
Риверфок Сент-Андре 122
Саар Моравия, Санкт-Негомук 255
Садриген, Элизе 389
Савона, порцелановая планировка 396
Сайренсестер, Сент-Джон 304
Сакров близ Пизидеда,
- церковь пастора 273, 186
Саламанка
- «Клементинская церковь»
- излучина в Клерсия 241, 245, 251
- старая кафедральная с собор 126
- университет 87
Салерно
- кафедральный собор 30, 130
- университет 356
Саливер, Луи Генри 279, 447
Салоники Греция 48
- базилика в Димитрия 41, 44
- Мавзолей Галерия 35
- церковь Апостолов 48, 49
- церковь Св. Георгия 41
Самора 128
Самос
- алтарь Ройкок 27
- герийон 12, 15, 16
Самосфракия
- пирон 12, 27
- святилище Арсинон 24, 27
Сангалло, Антонио да 309
Сангалло, Джулиано да 224
Сан-Гальгано, монастырь 145
Сан-Гальгано,
- цистерцианский монастырь 145
Сан-Джаминьяно
- городская планировка 396
- монастырь, монастырская церковь
- проект 820, 30, 33, 34, 37, 38, 70, 406
Санкт-Луген близ Хехингена, церковь
- францисканского монастыря 222, 470
Санкт-Петербург
- Академия 323
- городская планировка 208, 329
- 309, 370, 405, 414, 415
- дворец Аничкова 329
- Зимний дворец 327
- Казанская площадь 207
- кафедральный
- собор Смольный 246, 244, 251
- Летний дворец 329
- Мраморный дворец 329
- Петровский дворец 329
- собор Казанской Богоматери 238
Санкт-Урбан, кантон, Люцерн 252
Санкт-Филипп близ Линца,
- монастырь 242
Сан-Миталь-де-Эскалада 87, 128, 1287
Санс, кафедральный собор 138
Санс-винс-даль-Монте-Сан-Сальвино
- Андреа А. Кантуччи 300, 471
Сан-Андреас-замек 236
Сант-Андреас-Валандио
- Сант-Андреас-Санти-Джованни 255
Сант-Андреас-Сальвадо, Эдмунд-дус 416
Сантьяго-де-Компостела, кафедральный
- собор 124, 126, 241, 243, 244
Сант-Элиа, Антонио 384
Сарагоса
- Альхафериа 83
- кафедральный собор Ла Сео 173

- Нуэстра Сеньора дель Пилар 241, 251
- Сарран, городская планировка 399
- Саутуэлл, кафедральный собор 130, 185, 200, 206
- Сахаган 87
- Север Александр 38
- Севидж, Джеймс 273
- Севилья 83
 - Алькасар 87
 - кафедральный собор 173, 180
 - мечеть 173
 - Санта-Мария ла Бланка 245
 - Хиральда 83, 88, 173
- Сегеста, культовый участок 12
- Сеговия
 - акведук 247
 - Алькасар 298, 302
 - городская планировка 395
 - капелла тамплиеров Вера-Крус 142
 - монастырь Санта-Круз ла Ресаль 180
 - Сан-Миллан 128
- Сёдра Рада/Швеция, церковь 180
- Селиунт/Сицилия
 - акрополь 12
 - городская планировка 391
 - храм С. 13, 424
 - храм G 12
- Сен-Дени, аббатская церковь 149, 151, 157, 168, 178
- Сен-Жерме-де-Фли 155
- Сен-Жиль
 - аббатская церковь 95, 122
 - романский дом 351
- Сен-Жюльен-де-Дезер, аббатская церковь 101, 124
- Сен-Леонар/От-Вьенна, ц. Сен-Леонар 100
- Сен-Магер, ц. Сен-Совёр 124, 125
- Сен-Мишель-де-Энтретю 142
- Сен-Реми, кенотаф Юлиев 35, 453
- Сент-Шаранга, аббе-де-Дам 100, 122, 428
- Сент-Аман-де-Бозакс, церковь 122
- Сент-Габриэль/южная Франция, церковь 113
- Сент-Жорж-де-Бошerville 112
- Сент-Обанс, кафедральный собор 189
- Сент-Омер, ц. Св. Бертега 464
- Сент-Савин-сен-Жартемп, аббатская церковь 113, 119
- Сент-Трините, церковь 126, 441
- Сент-Уан-де-Марне, цистерцианское аббатство 122
- Сервандони, Джованни Никколо 276
- Сёржумстантес 284
- Серлио, Себастьяно 216, 219, 312, 331, 360, 472
- Сerratвалле под Венецией, крытая веранда 350
- Сиена
 - городская планировка 400, 461
 - палатцо Публичо 356, 400
 - Пьяцца дель Кампо 400
 - собор 169, 171, 173, 400, 481
- Сикст V 402, 403
- Синан 84
- Сиранкузы
 - акрополь 12
 - театр 24
 - храм Аполлона 11
- Сирен, Р. С. 284
- Сирлин Ст., Йорг 438, 440
- Сирсдорф близ Кюлиха, замок 289
- Сито, монастырь 140
- Скамоцци, Винченцо 361, 404
- Скара, кафедральный собор 180
- Скотт, сэр Джил Гилберт 283
- Смёрк, сэр Роберт 271
- Смитсон, Джон 371
- Смитсон, Роберт 331
- Совтер, городская планировка 399
- Солиньяк, аббатская церковь Сен-Пьер 118
- Солсбери
 - кафедральный собор 157, 185, 191, 193, 194, 199, 200, 206, 207, 464, 478
 - «Крест на рыночной площади» 357
- Солт, Титус 418
- Солтэйр 418
- Солари, Сантино 241
- Солттинг, церковь 58
- Сомюр Сен-Жан 151
- Сострат Книдский 26
- Соун, сэр Джон 271
- Спавенто, Джорджио 228
- Спалато (Сплит)/Югославия
 - дворец Диоклетиана 293, 293
 - мавзолей во дворце Диоклетиана 46, 471
- Спекки, Алессандро 240
- Спенс, Безил 279
- Сплит, см. Спалато
- Сполето, Сан-Сальваторе 39
- Стаббинс, Хью Эшер 281
- Сталин, Иосиф Виссарионович 266
- Стамбул, см. также Константинополь
- Стамбул, Топкапы 85
- Станислав Лещинский (Польша) 322
- Старгард, ц. Св. Иоанна 175
- Стасов, Василий Петрович 329
- Стемфорд, Сент-Мери 204
- Стивенсвилл, Ганс 315
- Стивенсвилл, Лоренс 315
- Стендаль, ворота Юнглитертор 355
- Стефан III Великий (Румыния) 184
- Стиффал, героион 24
- Стрис, Фокус/Греция, монастырь Оснос Лукас, небольшая церковь 48, 63, 455
- Стирлинг, Джеймс 341
- Стокгольм
 - Ступчюрка 179
 - Энгельбректчюрка 283
- Стоу-хаус 333
- Страсбург 403
 - городская планировка 322, 393, 395, 396, 399
 - кинозал-ресторан «Кабаре Обетт» 386
 - монастырь 99, 152, 170, 441, 493
- Стробиери Хилл 335, 374
- Струд, Сент-Николас 271
- Стуока-Гуаявичюс, Лауринас 271
- Стюарт, Джеймс «Афинский» 335
- Суаньи, Сен-Венсан 111
- Суассон, кафедральный собор 111, 157, 168, 178, 181, 190
- Сутерий 147, 168
- Суинбрук, церковь 197
- Сулла, Феликс 391
- Суннион, храм Посейдона 12
- Суомайнен, Тимо 284
- Суомайнен, Туомо 284
- Сура, культовый участок 12
- Сус, рабат 298, 301
- Сустрис, Фридрих 232, 492
- Суфлю, Жак-Жермен 270
- Суэклиз, сельский дом 332
- Сфорца (Милан) 213
- Сфорцинда, городская планировка 361, 404
- Сьюдд Линеаль 419, 420
- Сюлли-сюр-Луар, замок 298, 306, 311, 312
- Сюржер, ц. Нотр-Дам 122
- Сяйнтсало/Финляндия, ратуша 389
- Тагуль/Каталония, Сан-Клементе 126
- Такимович, Мацей 369
- Талин/Армения, кафедральный собор 50
- Тальгейм, замок 289
- Тампере/Финляндия, церковь Калева 278, 284
- Танагра/Греция 459
- Тангермонде, ратуша 356
- Танжер, Королевский дворец 85
- Тараскон/Прованс, замок 298, 300
- Тарквиний Приск 393
- Таррагона, кафедральный собор 128
- Тартлау/Зибенбюрген, церковь-замок Преймер 143
- Тасос, ворота Зевса и Геры 24
- Татлин, Владимир Евграфович 385
- Таут, Бруно 382
- Тафха/Сирия 49
- Тебесса, Триумфальная арка 489
- Тегея
 - культовый участок 12
 - храм Афины Ален 12, 13
- Тейссен, Ульрих 422
- Тенос, храм Посейдона 24, 27
- Теодорих 44, 57, 62, 394
- Термон/Этолия
 - мегарон 13
 - храм Аполлона 11, 13
- Теруэль, Торре-Сан-Мартин 83, 87
- Терци, Филиппо 231
- Тиббс, Р. 191
- Тиволи, вилла Адриана 102, 292
- Тимгад/Северная Африка, городская планировка 393
- Тириф, замок 14, 291, 342, 390, 458
- Тоди, Санта-Мария делла Консоляционе 226, 226, 228
- Толедо, Хуан Батиста де 231, 314
- Толедо
 - Алькасар 314
 - кафедральный собор 169, 241
 - мечеть Биб-Мардум (Кристо де ла Лус) 82, 85, 87
 - Санта-Крус 230
 - Санта-Мария ла Бланка 82, 87
 - Сан-Хуан де лос Рейес 230
- Толстой, Лев Николаевич, граф 417
- Тольятти/СССР 422
- Томар, монастырь ордена тамплиеров 181, 182, 231, 309, 472
- Томе Нарцисо 241
- Тоннер/Бургундия, «Божий дом» 359
- Торвальдсен, Бертель 264, 265, 271, 376
- Торгау, замок Хартенфельс 216, 217, 231, 290, 314, 315
- Тордесильяс, Санта-Клара 87
- Торн/Западная Пруссия
 - городская планировка 398
 - Санкт-Якоб 175
- Торо, Коллегата-Санта-Мария Майор 128
- Торриджано (Торрисано), Пьетро (Пьеро ди Торриджано д'Антоннио) 216
- Торцелло, городская планировка 395
- Травлос, Джон 343
- Трани/Апулия, кафедральный собор Сан-Никола Пеллегрино 136
- Траян 25, 38, 43
- Требниц под Мерзебургом, сельская планировка 395
- Трезини, Доменико (Андрей) Петрович 329
- Тренон/Бретань, Голгофа 457
- Триель близ Парижа, церковь 172
- Триполи, Триумфальная арка 489
- Трир 38
 - базилика 39
 - городская планировка 395
 - двойная базилика 39, 110
 - жилия башня 352
 - замок курфюрста 425
 - императорские термы 102, 340, 341, 487
 - собор 92, 110, 111, 112
 - Порта Нигра 347, 355
 - церковь Либфрауэнкирхе 142, 168, 185
- Тронхейм, собор Нидарос 138, 179, 283
- Трофоннион, культовый участок 12
- Троя, кафедральный собор Санта-Мария Ассунта 136
- Троя/Малая Азия
 - группа мегаронов 342
 - планировка Трон II 291, 390
- Труа, Сент-Николас 172
- Труро, кафедральный собор 188, 273, 283
- Тулуза 39
 - яacobинская церковь 175, 180
 - Сен-Серен 96, 124, 128
- Тулуз-Лотрек, Анри де 275
- Тулуз-Лотрек, Анри де 275
- Тульн/Нижняя Австрия, кладбищенский склеп 185
- Тумб, Кристиан 252
- Тумб, Михаэль 252
- Тумб, Петер 252, 253, 259
- Тун, городская планировка 397
- Тур, Сен-Мартен 56
- Туре, Николаус Фридрих фон 327
- Турин
 - городская планировка 414
 - Гран-Мадре ди Дно 267, 269
 - ось классицистической улицы 267
 - палатцо ди Лаворо 387, 475
 - палатцо Кариньяно 317
 - паломническая церковь, Суперга 236, 240
 - Сан-Лоренцо 240, 245, 256, 257, 261
 - собор 218, 261
 - центральный павильон выставки изделий художественных промыслов 381
- Турку/Финляндия, церковь 179
- Турманин/Сирия, базилика 40, 44, 49, 95
- Турне
 - кафедральный собор 93, 110, 111
 - Квинтинус 178
 - Синт-Жакоб 178

- Турну, Сен-Филиберт 63, 75, 76, 94, 116, 470
Тьеполо, Джованни Баттиста 326
- Уайет, Джеймс 335
Уайлд, Оскар 275, 381
Удине, городская планировка 398
Уиллсборо, церковь 198
Уилтон-хаус/Уилтшир, палладианский мост 333, 334
Уильямс, У 387
Уимборн, монастырь 201
Уинчестер
– кафедральный собор 189, 193, 208
– «Крест на рыночной площади» 357
Уитни, церковь 196
Ульм 403, монастырь 273, 438, 440
Унгерс 341
Унтоич, Фридрих 222
Уолпола, Гораций, граф Оксфордский 335, 374
Уолтем-Абби 131
Уормингтон 200
Уорт,
– саксонская церковь 58, 59
Упсала, кафедральный собор 179, 180
Урбан V 306
Урбино 213, палатца Дукале 309
Ургуп, пещерные церкви 50
Утрехт 403
– дом Шрёдера 386
– кафедральный собор 178, 181
Уффингтон 198
Узар, Айзек 333
Уэбб, Джон 262, 328, 333, 376, 380
Уэлин 419
Уэлс
– кафедральный собор 185, 189, 191, 194, 198, 200, 201, 202, 206, 207
– Сент-Катберт 191, 208, 209
Уэска, Сан-Мигуэль 128
- Файстенбергер, Андреас 250
Файфилд/Беркшир 203, 494
Фаланстер 418
Фанаи/Хиос, храм Аполлона 15
Фано, базилика 348
Фейхтмайр,
– Иосиф Антон 248, 253, 431, 461, 462
Фейхтмайр, Иоганн Михаэль 248
Феодосий Великий 33, 39, 391
Феофано 75
Фёрлерер, Вальтер 279
Фердинанд I (Италия) 269
Фердинанд Арагонский 83, 87
Ферентинум/Лаций 31
Фермо/Марке, собор 165
Фернукен (Вернукен), Вильгельм 363
Феррара 213, 400, Сан-Франческо 229
Ферстель, Генрих фон 273, 416
Фест/Крит, дворец 291
Фиденца, собор 99, 132
Фидий 18
Филарете
(Антонио ди Аверлино) 213, 226, 361
Филетер 25
Филипп II
(Испания) 210, 230, 314, 337, 454
Филипп II Август (Франция) 147
Филипп II Македонский 20, 342
- Филипп IV (Франция) 147
Филипп Красивый 399
Филипп Отважный 399
Филиппи/Тревия, базилика 40
Финкенштейн/Вост. Пруссия, замок 289
Фирценхайлиген,
– паломническая церковь 246, 253, 261
Фишбек, женская церковь 478
Фишер фон Эрлах,
– Иоганн Бернхард 241, 257, 258, 325
Фишер, Иоганн Михаэль 242, 252, 260
Флётнер, Петер 84
Флиткрофт, Генри 333
Флоренция 213, 400
– баптистерий 134, 142
– Галерея дель Академия 433
– городская планировка 394, 396, 398, 400, 401
– дом портного Карацени 380, 381
– жилая башня 352
– капелла Пашчи 226
– каса Коччи 360
– лоджия деи Ланци 375
– надгробная капелла Медичи 223
– палатца Бартолини 308, 309
– палатца Веккьо 350, 400
– палатца Гонди 224, 308
– палатца Гуаданьи 308
– палатца Даванцати 288, 350
– палатца Пандольфини 224, 309
– палатца Питти 328
– палатца Ручелли 224, 306, 309
– палатца Строцци 308, 309
– ponte Веккьо 350
– пивница делла Синьория 401
– Сан-Лоренцо,
– старая сакристия 212, 226
– Сан-Миниато 134, 482
– Санта Кроче 223
– Санта-Мария Новелла 134, 171, 229
– Санто-Спирито 228, 229, 452
– собор 134, 167, 173, 180, 400, 461
Флорис (де Вриндт), Корнелис 217, 233, 362, 364, 367, 432, 446
Фома Аквинский 148
Фонтана, Доменико 403
Фонтана, Карло 240, 241, 255, 333
Фонтен, Пьер Франсуа Леонар 324
Фонтенбло, замок 212, 318
Фонтене/Бургундия, монастырь 140
Фонтхилл, аббатство 273, 335
Форик/Аттика, театр 36
Форстер, Людвиг 416
Фоссанова,
– цистерцианское аббатство 144
Фрайберг
– городская планировка 397
– собор 168
Франке, Пауль 232
Франкенгау/Саксония,
– деревенская планировка 395
Франкфурт 403
– церковь Св. Павла 256, 271, 272, 476
Франц Иосиф (Австрия) 273, 416
Франциск I
(Франция) 212, 216, 233, 311, 312
Франциск Ассизский 148, 176
Фреар 319
Фредеман де Фриз (де Вриз),
– Ханс 217, 232, 331, 432
Фредериксбург, замок 315
- Фрейбург/Брейсгау
– городская планировка 396, 397
– монастырь 152, 155, 157, 170, 434
– торговый дом 357
Фрейссине, Эжен 281, 387, 389
Фрекенхорст, соборная церковь 77, 101
Фрибур, городская планировка 397
Фридберг, городская планировка 397
Фридрих I Барбаросса (Штауфен) 94
Фридрих II (Штауфен) 94, 147, 169, 289, 301, 397
Фридрих II Великий 326, 407, 408
Фризони, Донато Джузеппе 252, 327
Фройденштадт
– городская планировка 404, 405
– городская церковь 251
Футтер «Богатый», Якоб 417
Фульда
– Санкт-Михаэль 64, 69, 80
– собор 238
– соборная церковь 39, 63, 64, 66
Фурттенбах Мл., Иозеф 404
Фурье, Шарль 418
- Хаас, Вилли 275
Хагенау, городская планировка 397
Хагенвиль/Швейцария, замок,
– окруженный водой 298, 300, 306, 471
Хадденем, церковь 198
Хазе, Конрад Вильгельм 480
Хайлигенберг/Вюртемберг,
– капелла замка 447
Хака, кафедральный собор 128
Хальберштадт
– городская планировка 395
– ратуша, Роладова колонна 479
– церковь
– Либфрауэнкирхе 93, 105, 170
Хаммельбург, церковь 284
Ханау-Нойштадт, городская церковь 331
Ханкар, Пауль 381
Хансен, Ганс Кристиан 376
Хансен, Кристиан
– Фредерик 264, 265, 271, 376
Хансен, Теофилус Эдвард,
– барон фон 376, 416
Хардвик-холл/Дербишир 331
Харлем
– жилой дом 372, 376
– Ныве-керк 333
Хауберриссер, Георг Иозеф, фон 375
Хауэрс, Вильгельм 377
Хёгер, Фриц 383
Хедингем/Эссекс, башня «кип» 298, 329
Хедингтон, церковь 202
Хейтид, Роар 139, 483
Хейльбронн, башня Килианскирхе 221
Хейто 63, 67
Хеклинген/Ангальт, монастырская
– церковь 105
Хёкстер, «Хюттешес-хаус» 363, 364, 479
Хеллерау под Дрезденом 419
Хельсинки
– главный вокзал 389
– Темппелиауккион-кирко
– («церковь в скале») 284, 285
Хемниц, церковь замка 165
Хентс, церковь 206
Херфорда, кафедральный собор 206
Херинг, Хуго 389
- Херкеберга/Швеция, церковь 180
Херренхаузен, парк замка 430, 473
Херсфельд, монастырская церковь 92, 97
Хертогенбос, Сен-Жан 181
Хесс, Иоганн Георг Кристиан 272
Хёфнер, Вольфрам 342, 392
Хехст, Санкт-Юстинус 31, 64, 67
Хильдебрандт, Иоганн Лукас фон 241, 242, 257, 261, 286, 290, 325, 326, 327
Хильдесгейм
– аптека при ратуше 364
– городская планировка 397
– Санкт-Михаэль 75, 76, 79, 91, 92, 93, 94, 96, 97, 110, 427, 438, 442, 448, 453, 457, 478, 481, 482, 490, 491
– торговая-конторское здание
– гильдия мясников 357, 363
– собор 432, 465, 473
Химера, инсульты 342
Хирлау/Румыния, Св. Георге 184
Хирсау, Санкт-Петер унд Пауль 108
Хирт, Георг 274
Хичкок, Генри-Рассел 387
Хлодвиг 54, 56
Хойерсверда, городская планировка 423
Хоке, Густав Рене 217
Хоксмур, Николас 262, 263, 332, 333, 371
Холборн, Лондон, дом леди Кук 371
Холкхем-холл/Норфолк 333
Холлола/Финляндия 179
Холль, Элиас 232, 305
Хольцингер, Франц Иозеф Игнатий 243
Хопте, Эмиль 421
Хорн, Вальтер 70
Хорст близ Боттропа, замок 289
Хоуард, Эббинсер, сэр 339, 418, 419, 422
Хоуард-касл 326, 332
Хофман, Иозеф 381, 382
Хофштеттер, Франц 276
Хрисе/Троада, храм Аполлона 13, 17, 24
Хук-ван-Холланд, рабочий поселок 386
Хунавир/Эльзас, церковь-крепость 143
Хьюго, Лео 294
Хэмстед, пригород-сад под Лондоном 419
Хэтфилд-хаус/Хартфордшир 331
Хюбл, Генрих 272, 480
- Царское Село
– Большой дворец
– (Летний дворец) 329
– Екатерининский дворец 329
Цвикау, церковь Девы Марии 214
Цвиффальтен, монастырская церковь 252
Целле, замок 315
Центр им. Помпиду 341
– авиационный ангар в Орли 281, 387
– Валь де Грас 240, 247
– Военная школа 322
– вход в метро 381
– городская планировка 394, 396, 399, 414, 415
– городские укрепления 409
– Гранд-опера 277, 375, 453
– дворец Ришелье 368
– дом из картона 420
– Дом инвалидов 241, 256
– Дом менестрелей 368
– Елисейские поля 322
– жилой дом в квартале Мадлен 379
– замок Тюильри 312

- Королевский пфальц 457
- Лувр 220, 312, 317, 319, 326
- Музей Клонии 426
- Музей общественного труда 387
- «новые города» (villes nouvelles) 423
- Нотр-Дам 149, 150, 151, 156, 157, 163, 168, 190, 490
- особняк Гуттера 324
- особняк Люлли 368
- особняк Сюлли 318
- Отель-де-Виль 375
- Отель Субиз 321
- Пантеон 269, 270
- площадь Вогезов 318, 368, 405
- площадь Согласия 322
- рю-де-Колони 373
- рю-де-Риволи 324, 373
- рю-де-Фобур Сен-Дени 368
- Сакре-Кёр 273
- Сен-Жерве 233, 240, 242, 251, 318
- Сен-Сюльпис 241, 270
- Сент-Шапель 155, 163, 172
- Сент-Этьен-дю-Монт 232, 233
- театр на Елисейских полях 387
- университет 358
- Фобурж Сен-Жермен 322
- ц. Мадлен 270, 324
- Эйфелева башня 277, 385
- Центула, Сен-Риквер 64, 67, 68, 71
- Цивита Кастельяна, храм Юноны Куритис 33
- Цире, Сент-Николас 122
- Цимбалло, Джузеппе 242
- Циммерман, Доминикус 241, 243, 247, 258
- Цорци, Альвис 307
- Цуг, Шимон Богумил 271, 372
- Цуккалли, Энрико 250, 326
- Цурмюлен, Хорст 389
- Цюрих 376
 - городская планировка 395
 - школа Фройденберга 387
 - «Цементный павильон» 387
- Чарлтон-он-Отмур, церковь 196
- Чеси, Сент-Люк 273
- Чемберс, Уильям, сэр 408
- Честер 268
 - дом епископа Ллойда 366
 - кафедральный собор 203
 - Стени-палис 288, 330, 366
- Честертон, церковь 198
- Чешалу, собор 136, 137, 443
- Чимабуэ (Ченни ден Пепи) 213
- Чиппендейл, Томас 436
- Чиппенем, церковь 202
- Чиппинг-Уордон 193, 200
- Читтлгемптон, церковь 201
- Чичестер, «Крест на рыночной площади» 357
- Чурригера, Хосе Вениго де 241, 248, 438
- Шадер, Жак 387
- Шакка, церковь 49
- Шалон-на-Марне, Сент-Этьен 151
- Шальгрэн, Жан-Франсуа-Тереза 270, 489
- Шамбо/Орн, шато 300
- Шамбек/Венгрия, церковь 105
- Шамбор/Луара, замок 217, 219, 223, 311, 312, 454
- Шампеньоль, Бернар 282
- Шангильи, замок 311
- Шартр, кафедральный собор 93, 146, 148, 154, 157, 163, 164, 169, 170, 189, 428, 431, 444, 464, 484
- Шарун, Ханс 237, 380
- Шарфенэк/Пфальц, укрепленный замок 298, 303, 304, 481
- Шато-д'Иф, замок 318
- Шванднер, Эрнст-Людвиг 342
- Шварцрейндорф, двойная часовня 101, 103, 111
- Швебиш-Гмюнд, церковь Святого Креста 154
- Швейдниц, городские укрепления 408
- Швейнер, Ганс 221
- Шверин, замок 328
- Шветцинген, замок 326
- Шверни, замок 318
- Шедель Готтфрид 329
- Шерборн, аббатская церковь 193, 195
- Шесбург, церковь-крепость 143
- Шефель, Виктор фон 432
- Шиккардт, Генрих 364, 405
- Шинкель, Карл Фридрих 267, 268, 272, 273, 328, 373, 480
- Ширс в Граубюндене/Швейцария, мост Зальгинатобель 387
- Шлаун, Иоганн Конрад 238, 241, 255, 289, 326, 456
- Шлейсгейм/Бавария, замок 326
- Шлютер, Андреас 326
- Шмалькальден, капелла замка 231
- Шмидт, Карл 419
- Шмидт, Фридрих 416
- Шмоль, Иоганн Адольф, прозвище Айзенверт, 45, 68
- Шнеберг, церковь Св. Марии и Св. Вольфганга 157
- Шо/Арк-э-Сенан, королевская солеварня 372, 417, 418, 419
- Шонберг/Зибенбюрген, церковь-крепость 143
- Шонфрейм, Санкт-Михаэль 65
- Шоу, Ричард Норман 380
- Шох, Иоганнес (Ханс) 315
- Шпейер 403, собор 43, 91, 93, 96, 102, 108
- Шпеклин (Шпекле), Даниэль 404, 408, 409
- Шпицвер, Карл 433
- Шрусбери/Шропшир
 - «Старый дом» 354, 371
 - Старый рынок 356, 366
- Штейнакирхен, Санкт-Михаэль 155, 174
- Штейнбах, замок 289
- Штейнбах/Оденвальд, базилика Эйнгарда 63, 67, 70
- Штейнгаден, Вискирхе 238, 247, 253, 256, 258
- Штейнер, Рудольф 383
- Штейнсберг близ Зинсгейма, бергфрид 296
- Штейнхаузен, паломническая церковь Санкт-Петер унд Пауль (Св. Петра и Павла) 245, 247, 253, 256, 258
- Штейр, жилой дом 353
- Штрелен, городская планировка 398
- Штутгарт
 - госпитальная церковь 163
 - замок Розенштейн 328
 - замок Сангитюд 238, 321, 322, 327, 447
 - Старый замок, капелла 231
 - Новая государственная галерея 341
 - Новый замок 327
 - поселок Вейсенхоф 387
- Штолсер, Фридрих Август 328
- Шумахер, Фриц 277
- Шлетштатт (Селеста), городская планировка 397
- Эбингтон/Беркшир, ратуша 243
- Эванс, Артур, сэр 291
- Эвора, Ла Граца 231
- Эгас, Энрике де 230
- Эгер, капелла пфальца 440
- Эгина, храм Афины Арайи 13, 14, 15
- Эгли, Эмиль 399
- Эгунсгейм/Эльзас, городская планировка 399
- Эдам, жилой дом, образование промежуточного этажа 354, 370
- Эдинбург, «террасный дом» 371
- Эдуард I (Англия) 192
- Эдуард II (Англия) 192
- Эдуард III (Англия) 192
- Эдуард IV (Англия) 192
- Эзра, Св. Георгий 45
- Эйг-Морт
 - городская планировка 399
 - церковь 157
- Эйзенлюр, Фридрих 480
- Эйзенхюттенштадт, городская планировка 423
- Эйнде, ван ден 242
- Эйнзидельн, монастырь 238, 240, 252, 257, 259
- Эйхштадт, городская планировка 395
- Экманн, Отто 275
- Экс-ан-Прованс, баптистерия 56
- Экстер, кафедральный собор Сент-Питер 191, 193, 203, 207
- Элевсин (Элефис) 10
 - Телестерион 12, 27
 - храм Артемиды Пропилеи 10, 18
- Эли, кафедральный собор 97, 130, 191, 198
- Эллем Лодж 332, 371
- Эль Греко (Доменико Теотокопули) 217
- Эль Лисидский, Лазарь Маркович 385
- Эльбесдорф/Зибенбюрген 143
- Эльбинг, городская планировка 398, 402
- Эльванген, городская планировка 396
- Эльц на Мозеле, укрепленный замок 298, 299, 303, 304, 447
- Эммерих, церковь Святого Духа 278, 284
- Эмполи, собор 134
- Энгель, Карл Людвиг 376
- Эндель, Август 276, 381
- Энна/Сицилия
 - Башня Фридриха II 185
 - собор 173
- Энидавр
 - Асклепион 12, 20, 26
 - стадион 24
 - театр 24, 36, 36
 - храм I 24
- Эрдманн, Курт 63, 78
- Эрдманнсдорф, Фридрих Вильгельм, барон фон 289, 328
- Эре де Корни, Эммануэль 322
- Эременс под Сьомом/Швейцария, церковное сооружение 270
- Эренберг на Неккаре, укрепленный замок 296, 302, 303
- Эриксон, Зигфрид 283
- Эрлс-Бартон, церковь 55, 58, 59
- Эррера Мл., Франсиско де (Эль Мозо) 241, 251
- Эррера, Хуан де 216, 230, 231, 241, 314, 454
- Эрфурт
 - Северикирхе 71, 154, 483
 - Старый университет 358
 - собор 160, 163
- Эском/Дарем, церковь Иоанна 59
- Эскориал, Сан-Лоренцо де Эль 230, 231, 241, 314, 315, 454
- Эслинген
 - женская церковь 167
 - ратуша 364, 365
- Эссен
 - вилла Хюгель 267
 - монастырь, бывшая женская церковь 76, 77, 80, 472
 - Новая опера 389
 - рабочие поселки заводов Круппа 379, 420
- Эсте (Феррара, Модена) 213
- Эстерен, Корнелис ван 386
- Этамп/Иль-де-Франс, башня Гинет 298–300
- Эттал, монастырь, первоначальное здание 185
- Эфес
 - базилика Иоанна 40, 47
 - библиотека Цельса 345
 - храм Адриана 33, 451, 486
 - храм Артемиды 15, 17, 19, 24, 27
 - церковь Св. Марии 40
- Эфира, культовый участок 12
- Эффнер, Жозеф 243, 325–326
- Эшби, Чарльз Роберт 381
- Ювара, Филиппо 236, 240
- Юве, Жан-Жак-Мария 270
- Юлий II (римский папа) 227
- Юстиниан I 40, 44, 57
- Як/Венгрия, монастырская церковь 105
- Якоби Г. И. 294
- Ялиссос, акрополь 12
- Ярвуд, Дорсен 283, 361

ISBN 5-88353-089-3



9 785883 530899